

趙軍湛書法作品集

河北美術出版社

王氏書法為如維魚沙也即泥濘
 某中令在軍前耳承學之人而
 永字以開字中眼目能使學家為
 種俗氣要之右軍二言群言之長

山谷題跋卷四之二
 癸未夏日
 軍

種書乃入能品不知憑何便

別號面真
 某優某



趙軍湛書法作品集

趙軍湛書



趙軍湛 書

河北美術出版社

责任编辑 王国强
彭国昌
装帧设计 武淑萍
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

赵军湛书法作品集/赵军湛书. —石家庄:河北美术出版社,2004.5

ISBN 7-5310-1950-7

I. 赵... II. 赵... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 057775 号

赵军湛书法作品集

ZHAOJUNZHAN SHUFA ZUOPINJI

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 050071)

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 2.75

印 数 1 ~ 2000

版 次 2004 年 5 月第 1 版

印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷

定 价 28 元



赵军湛学书简介

赵军湛1947年生，书法家，河北安国人，大专文化，中共党员，幼承家学，酷爱翰墨。

1984年加入河北省书协。多年来，于紧张工作之余，执著追求，临池不辍。初习颜柳，后攻汉隶，上溯石鼓钟鼎，唐宋以降名家法书均系统涉猎，尤于二王着力最甚。先后得到中国书法家协会副主席李铎和学术委员会秘书长张荣庆以及省内外著名书法家的培养指导。作品先后在国内书法大赛中五十多次获奖，作品曾在日本展出并收藏，于勤奋临池的同时，十分注重书法理论研究。1991年任张家口市文联副主席，1992年兼任文联副主席、市书法家协会名誉主席、张家口市书画院名誉院长，中国书画函授大学张家口分校名誉校长。1994年和2001年曾两次举办《赵军湛书法展》。

跟赵军湛先生相识，好像是在一九九五年夏天。一见面才知道，我们原来是同乡。军湛先生出生在河北省安国市南二十五里的一个叫伍仁桥的远近闻名的大镇子，我的老家沙头村在伍仁桥的东边，相隔只有五里。伍仁桥镇北偏东不远，还有一个村子叫伍仁村，这里据说是元代大戏曲家关汉卿的出生地。伍仁桥镇有一条南北向的长街，街的两边店铺林立，过去和现在每逢农历四、九日大集，四乡赶集的人熙熙攘攘，很是热闹。街的南头有一座古老的安国最大的白石桥，是明代修筑的，从阜平、无极、深泽蜿蜒而来的磁河，便从桥下流过。磁河东去数里在军浚村北与北沙河汇合后称潞龙河，后流经蠡县、高阳直注白洋淀。过去的伍仁桥镇，曾经是一个贸易繁华的水陆码头。记得小时候常常可以看到，伍仁桥石桥下的河面上，停泊着大大小小许多的船，老人们说，那是从白洋淀过来的，很好玩。但是后来磁河上游修起水坝，河水被掐断，河床变成了农田。我总觉得河水给弄干了，是很可惜的，军湛先生也深以为是。说起家乡事，不知不觉就扯远了。咱们还得把话题拉回来。我跟军湛先生不仅是同乡，还都曾经在安国中学读过书。既是同乡关系，又是同学关系，再加上书法同道关系，所以碰到一起，便都有一种相见恨晚的亲近感。

打这以后，我同军湛先生一直保持着比较密切的联系。

今年五月份，军湛先生邀我参加了他和另外两位张家口地区的青年书法家（李根茂、吴兴平）的书法联展开幕式。军湛先生还安排同张家口市的书法作者们举行座谈，交了不少朋友。

这一次，由于接触机会多，使我对军湛先生及其书艺有了全面而深入的了解。

军湛先生身为中共张家口市委宣传部常务副部长兼市书协名誉主席，据称，他还有过二十多年的军人生涯。他待人热情和气，没有官架子，许多写字的朋友都喜欢接近他。他颇善言谈，有鼓动力。他的举止温文尔雅，但仍保留了些许北方人的泥土气息以及豪迈坚定的军人风范。

军湛先生于繁忙公务之余，最执着最投入的恐怕就是染翰戛墨了。人之爱好，大抵自幼年熏习所致。军湛先生的父亲，是伍仁桥镇上一位颇通文墨、受人尊敬的人士，他有这样的家学渊源，养成对书法的酷好，便是很自然的了。

拜观了军湛先生精心创作的展品，聆听了他学书、创作的个中甘苦及经验之谈，我觉得他所走过的路，是一条老老实实遵循传统的正路子。他对先贤法书的心摹手追，可说是多少年如一日地坚持着。多年坚持不懈地努力积累，使其书作日益精进。他能作多体书，但以帖一路的楷书行草，最为见长。

中国的传统艺术，皆是根于文的。“其人无文，行之不远”。人要有文采，包括书法艺术在内的一切艺术，更要讲究文采。书法的文采，书法的品味（或谓品位），取决于书法的文化内涵。文化内涵是精神层面的东西，技法则是技术层面的东西。高超的书艺，固须极精熟的技法，但还远远不够，更需要精神层面的即丰富的文化内涵来充实和支撑。故此，书家的学养修炼，就成为不可或缺的非常重要的必修课（或谓内容了）。

我以为，军湛先生有别于一般浅学者之处，正是他汲汲于临习与创作实践的同时，还尤其注重“文”的方面的熔铸，亦即注重书学理论素养的提升，我想这大概同他长期从事的思想宣传工作不无关系。他认为各种艺术门类之间，隔行不隔理，其间有着诸多的相通之处。实际情况是，军湛先生业余之所好，除悉心翰墨之外，尚通音律，善歌行，懂京剧，爱文学，对民族乐器，也能吹奏一二。他是有意识地以姊妹艺术中的某些形象意趣融入书艺之中，从而得到不少补益。当然，他更多的精力还是放在了书学理论的梳理上，其中他特别感兴趣的则是对于书法美学的深入研究。

军湛先生尝言：“中国古代朴素的辩证法作为中华民族文化形态的核心，与中国古典的书法艺术，互为表里，相辅相成的携手发展了几千年，正如同炎黄子孙的血脉，流淌到今天。我研究书法美学，就是力图从两者如影随形的内在联系，顺着‘形而上’的思路，来追寻古代书家思维方式与现代意识的契合点，从而破解‘传统与创新’的谜底。”

军湛先生已经撰写并发表了《书法：生命律动的关照》等二三十篇书法美学方面的研究论文和其他方面的文章。军湛先生读书多，长于思辨，文字功夫又好，所以出手的东西，多具学术深度。他正逐步逼近并实现他所建构的宏大的理论抱负。相信他会拿出更多更好的力作。

我前边说过了，通过几年的交往，军湛先生成了我很好的书友，而且我发现我们学书路子也大体相近，对传统的认识，对当前书坛创作状态的看法，也都能说到一块儿。

近人马宗霍云：“书以晋人为最工，亦以晋人为最盛。晋之书，亦犹唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之尚也。”（《书林藻鉴》卷六）代表晋人书之极致的，是“二王”（王羲之、王献之父子）书法，这是前人有定评的。“二王”书法对后世的影响太大了。我曾经跟军湛先生谈过我近段时间以来形成的一种认识，我以为今天学书的人，不管你是走帖一路，还是走碑一路的，“二王”都是绕不过去的。绕不过去，非指单纯地临写，而是重在领悟“二王”书法所达到的那种极高的艺术境界，那是蕴含了中国书法艺术的真髓、内核的东西，是代表了中国书法艺术精神的东西。宏观体认是一方面，微观细察同时也是非常重要的一方面。我跟军湛先生都是写帖的，帖的老祖宗，就是“二王”，所以写帖的学“二王”就显得更为近便。历代诸家，皆得“二王”沾溉。历史是不可割断的，也是不会割断的。“二王”书法里头，可以把握的东西非常多，这就须要反反复复地玩味，认真深入地考查，极细微的地方都不可放过。我敢肯定，如此实行下去，绝无坏处。聊以此意，与军湛先生共勉。其书法作品集付梓在即，谨为之序。

张荣庆

2001年10月19日结稿于灯下

楷书：怀素抱朴

懷素抱樸

軍
湛

翰墨缘



筆墨之緣乃世間一大
緣份也 往以文會友進而
結為同味矣

癸未夏 律湛



隶书横幅：翰墨缘

屈平问赋悬日月
楚王台榭

山丘興酣落筆搖五嶽
詩成心傲

凌滄州功名富貴若長在
漢水應

西北流

唐李白詩一首

癸未夏

軍湛



眼入亭端

寫竹生

枝嫩葉繁

是精神因之

幻化出無像河

取人必全所輪

黃庭堅題子瞻墨竹詩

孤舟清曉不

從誰不訪梅

年不畏寒風

一枝橫竹外

醉中狂歌蓬萊

陸游題梅山禽圖

山禽矜逸態

梅影弄輕柔已

有丹青約在袖指

尚疑是傳題梅山禽圖

同梅竹詩三首

庚辰秋 陳軍 謹

行书：书《题腊梅山禽图》《咏梅》《墨竹诗》三首

昨夜星辰昨夜風，
西樓西畔桂堂東。
身無彩鳳雙飛翼，
心有靈犀一點通。
隔座送鉤羞酒暖，
分曹射覆蠟燈紅。
嗟余聽鼓應官去，
走馬藍台類轉蓬。

李商隱無題詩一首 癸未夏 吳澤

舍南舍北皆春水，
但見群鷗日暮飛。
花徑不曾緣客掃，
蓬門今始為君開。
盤飧市遠無兼味，
樽酒家貧只舊醅。
肯與鄰翁相對飲，
隔篱呼取盡餘杯。

杜甫客至詩 癸未夏 吳澤

大江東去浪

淘盡千古風流

人物故壘西邊

人道是三國周

郎赤壁亂石穿

空驚濤拍岸

捲起千堆雪一

時多少豪傑遙

想瑾當年小喬

初嫁了雄姿英發

羽扇綸巾談笑間

檣櫓灰飛煙滅故

國神遊多情應笑

我早生華髮小生

如夢一尊還酹江月

蘇軾赤壁懷古詞

庚辰冬月書

空驚濤拍岸

濤

漢簡：蘇軾 《赤壁懷古》詞

雪 鴻

中湛於癸未夏
書

泥 爪

隶书：雪泥鸿爪

煉成鋒鏑真回識

歷盡艱難始算才

癸未夏月

軍謀



行草联句：炼成锋鏑真关识 历尽艰难始算才

寒江雪柳日新晴
玉树瓊花滿
日暮憑虛天
心未成此意
人間萬
事出銀蟾
遙望下都
倚窗松
蓮花如信
兩飛峰
且持夢筆
書
奇景日
破雲
濤萬里紅

江泽民同志七律二首

癸未仲夏

軍湛



唐杜甫·王维诗各一首
祭小友軍書

王下竹間天錦明渠潤乃好
孫漁喧煦氣官曉黑物發雨
自舟歸清晚城看江細生知
可随浣泉來空紅船無隨時
留意女石穩山濕火聲風節
春蓮上明新處獨堅潛當
芳動涼月雨花
徑入春
歇松後重雲夜

行草联句：藉甚声华金鼎重 淡然心迹玉壶清

藉甚声华金鼎重

淡然心迹玉壶清

歲次癸未仲夏

軍湛



一聲畫角樵門半一庭新
月黃昏雪里

歲次庚辰春月

衰草孤村

軍一湛



山前水濱竹篙筆餘淡煙

漢簡聯句：一聲畫角樵門半庭新月黃昏雪里
山前水濱竹篙筆餘淡煙衰草孤村