

# 自学考试题典

- 全国高等教育自学考试辅导用书
- 汉语言文学专业(本科段)

## 中国古代文学史(二)

ZHONGGUOGUDAIWENXUESHI(ER)

陈 洪 赵 季 曾亚兰

吉林大学出版社

# 目 录

第一部分	前言:怎样学习《中国古代文学史(二)》	1
第二部分	试题与答案	4
第五编	宋代文学	4
第一章	北宋初期的文风与诗风	4
第二章	欧阳修与北宋诗文革新	11
第三章	苏轼	21
第四章	黄庭坚与江西诗派	31
第五章	北宋词与南渡词	41
第六章	辛弃疾	57
第七章	陆游与南宋中期诗文	65
第八章	南宋中后期词	76
第九章	南宋后期文学	85
第六编	辽金元文学	95
第一章	辽金文学	95
第二章	前期元杂剧	106
第三章	关汉卿	118
第四章	后期元杂剧及其他	125
第五章	元代的散曲	133
第六章	元代的诗文	142
第七章	宋元话本与南戏	153
第七编	明代文学	163
第一章	明代诗歌	163
第二章	明代散文	174
第三章	《三国演义》	178

第四章	《水浒传》	185
第五章	《西游记》	191
第六章	《金瓶梅》	197
第七章	明代其他长篇小说与理论批评	204
第八章	明代拟话本小说	223
第九章	明代戏剧	236
第十章	汤显祖	253
<b>第八编</b>	<b>清代文学</b>	<b>264</b>
第一章	清代诗歌	264
第二章	清代词	273
第三章	清代散文与骈文	280
第四章	清代小说	288
第五章	《聊斋志异》	303
第六章	《儒林外史》	310
第七章	《红楼梦》	315
第八章	清代戏剧	324
第九章	《长生殿》	331
第十章	《桃花扇》	336
<b>第九编</b>	<b>近代文学</b>	<b>341</b>
第一章	近代诗	341
第二章	近代文	367
第三章	近代小说	398
<b>第三部分</b>	<b>模拟试题</b>	<b>420</b>
	模拟试题(一)	420
	模拟试题(二)	433

## 第一部分

# 前言：怎样学习 《中国古代文学史（二）》

学员们在学习了高等教育自学考试汉语言文学专业本科课程《中国古代文学史（一）》以后，再来学习《中国古代文学史（二）》，应该是有比较经验的了。本课程内容包含了宋代、辽金元、明代、清代、近代文学演变的历史过程。在学习时，还是要遵循那四句话，“脉络要清，重点要明，体会要准，练习要勤”。具体方法可以参看《中国古代文学史（一）》的前言。

因为本册教材内容较多，为了简明清晰起见，下面分编把各段文学发展大势概括介绍一下。

第五编宋代文学，基本可以分为三个部分，即诗、词、文（宋元话本归到第六编论述），而以前二者成就为大。宋初诗坛沿袭晚唐五代诗风，西昆体风靡一时。北宋中叶，以欧阳修为盟主包括梅尧臣、苏顺钦、王安石、曾巩、三苏的诗文革新运动，使宋诗风气为之一变，以气格为诗，以文字议论为诗。其中大诗人苏轼成就尤大。

其后就是以黄庭坚为宗主的江西诗派，在宋代诗坛影响最为巨大。南宋中期，“中兴四大诗人”出，其中伟大的爱国主义诗人陆游八十余年近万首诗，取得了巨大的艺术成就。南宋后期的永嘉四灵和江湖派诗人师法晚唐体，大多气局狭小。宋亡之际，则有文天祥和遗民诗人的悲愤诗篇。北宋前期词坛以晏殊、欧阳修为主，承续花间、南唐词风而有所变化。中期柳永发展慢词，苏轼“以诗为词”开拓词境，立豪放词体，秦观则把婉约词发展到极致。北宋末年，产生了“集大成”的词人周邦彦。南渡之际和南宋初期，以豪放词人辛弃疾艺术成就最大，与之相映衬的是李清照的“易安体”。南宋中后期，姜夔开创的清雅词派占据了主流。

第六编辽金元文学的重要特点是俗文学的崛起和繁荣。由宋金诸宫调、宋金院本到元杂剧，显示了讲唱文学与戏曲的密切关系。元杂剧成就最高者为关汉卿，作品中的压卷之作是王实甫的《西厢记》。宋元话本小说和讲史话本开启了白话小说的先河，南戏则是明清传奇的前身。亦俗亦雅的散曲成就也远胜于明清。

第七编明代文学可以分为诗、文、戏曲、小说四部分。小说园地空前繁荣，不但出现了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》这样的长篇白话小说名著，同时也出现了《三言》、《二拍》这样优秀的拟话本小说。戏曲方面，从中期以后，传奇取代杂剧成为主流，后期还出现了旷世奇作《牡丹亭》。明初重要诗人有刘基、高启，永乐以后是以“三杨”为代表的“台阁体”的天下，其后的茶陵诗派主张以杜甫诗风对其加以匡正，成为从台阁体向前七子之间的过渡。明代中期，主要是前后七子以复古荡涤台阁诗风，另外吴中四子也有一定特点。晚明出现了文学革新的旗手李贽，提出的“童心说”影响很大。公安派和竟陵派也各有主张，爱国诗人陈子龙和夏完淳则写出了慷慨悲壮的爱国诗章。明初散文以“道统”为主，中期的唐宋派亦承其续，晚明的公安派则以“独抒性灵”对其进行反拨，三袁和张岱的小品是精彩的一笔。

第八编清代文学可以分为诗、词、文、小说、戏曲五个部分。

清初诗坛有遗民诗人和入仕诗人，前者重实而后者感伤。清代前期王士禛的“神韵说”影响一代，中期则有“格调说”、“肌理说”和“性灵说”的几个流派。清词号称中兴，清初有阳羡派和浙西派并峙，自成一家的纳兰性德却是清词的最高成就。乾嘉时期的清中叶浙西词派和常州词派也影响很大。清初散文可以分为“学人之文”和“文人之文”两派，康乾时期形成的桐城派则一直影响到近代。同时骈文也得到了复兴。清代小说观念不断更新，题材类型不断扩大，编创方式不断成熟，不但出现了《聊斋志异》、《儒林外史》这样的名著，《红楼梦》更是达到了中国古代小说的顶峰。清初戏曲尽管数量少于中期，却出现了罕能与匹的大家李玉、李渔、洪昇、孔尚任和《长生殿》、《桃花扇》两部戏曲经典。

第九编近代文学，诗歌新变迭出，前有龚自珍与志士诗风，以后相继有鸦片战争时期的爱国诗潮、太平天国战乱中的诗作、黄遵宪及其“新派诗”、谭嗣同等及其新学之诗、诗界革命、革命诗潮、南社，影响巨大。与其同时的守旧流派宋诗派、汉魏六朝诗派、同光体、中晚唐诗派则兴而复衰，终趋式微。清代散文先有龚自珍开创的经世文风，后有梁启超倡导的文界革命及其“新文体”，领一时风气之先。其他新的散文形式如报章文体、域外游记，严复的政论与翻译文字也纷纷出现。章太炎的魏晋文、章士钊的逻辑文也有很大影响。古文的大营桐城派虽经曾国藩湘乡派的改造与努力经营，一度衰而复振，但其后的吴汝纶和古文殿军林纾终无回天之力，古文遂于“五四”时寿终正寝。清末出现狭邪小说与侠义公案小说，小说界革命后，又有政治小说、谴责小说、科幻小说等新类型小说问世。

以上是宋至近代文学发展的大势，至于其间不同文学思潮、文体、流派、作家、作品的具体而细微的区别和特点，还须细细体会，以便掌握。真诚地希望这本题典能对学员们有所裨益，则编者幸甚。

## 第二部分

# 试题与答案

## 第五编 宋代文学

### 第一章 北宋初期的文风与诗风

#### 一、单项选择题

1. 宋初，倡导复古和坚持写作古文的柳开在古文运动中是 ( A )。  
A. 先驱者    B. 响应者    C. 过渡者    D. 集大成者
2. 宋初，倡导复古和坚持写作古文的田锡在古文运动中是 ( C )。  
A. 先驱者    B. 响应者    C. 过渡者    D. 集大成者





2. 宋初重要文学流派西昆体的代表作家有( )。

A. 王禹偁

B. 杨亿

C. 王安石

D. 钱惟演

E. 刘筠

### 三、简答题

1. 简述柳开在宋代古文运动的先驱地位。
2. 为何说田锡在宋初是古文运动的过渡性作家?
3. 简述王禹偁的生平。
4. 王禹偁为何应归入宋初的白体诗派?
5. 简述王禹偁在文论方面的贡献。
6. 为何说西昆体是宋初的重要文学流派?
7. 为何说杨亿是西昆体的代表作家?
8. 简述西昆体的创作特色与《西昆酬唱集》。

### 四、论述题

1. 试论宋代初期的在复古思潮方面不同作家的不同途径。
2. 试论王禹偁在宋初诗风、文风演变过程中所起的促进作用。
3. 论述昆体工夫对宋诗发展的影响。

### 五、名词解释

1. 宋初“三体”诗

2. 西昆体

### 【参考答案】

#### 一、单项选择题

1. A

2. C

3. B

4. C

5. A

6. B

7. D

8. C

#### 二、多项选择题

1. ABC

2. BDE

### 三、简答题

1. (1) 柳开(948~1001),大名(今河北大名县)人,在宋初以恢复韩、柳古文的传统为己任,最先起来反对五代体。

(2) 他标举文统和道统,主张文道合一,有鼓吹复古、倡导质朴文风的筚路蓝缕之功。他的复古主张和实践为后来宋代的古文运动揭开了序幕,成为宋代古文运动的先驱。

2. (1) 田锡(940~1003),字表圣,嘉州洪雅(今四川洪雅县)人,是宋初在诗文理论方面有建树的一位作家。在文论中发扬了韩、柳求通变的文学精神,这是他在文学发展史上的功绩和贡献。

(2) 其散文主张,大的方面与柳开等人一致,即崇尚韩、柳,提倡道统和文统;但已没有柳开等人那种执著于道德理性而反对情感和词采的偏颇。因其诗文创作无多大特色,历来不为人注意,所以被视为一个过渡性作家。

3. 王禹偁(954~1001),字符之,济州钜野(今山东钜野县)人。《宋史》有传,为宋初有名的直臣。他出身寒微,世为农家,进士,授成武(今山东成武县)主簿;后因有文名,召试中书,擢右拾遗直史馆。因其性格刚直耿介、是非分明,与朝中的庸官俗吏发生矛盾,遭人谗陷,曾先后三次被贬,病死于任上。他一生著述丰富,但多已散佚,今存《小畜集》三十卷,《小畜外集》十三卷。

4. (1) 许多研究者把王禹偁看作是西昆体流弊的拨正者,认为他在创作上继承杜甫、白居易的现实主义精神,以对抗西昆派的形式主义逆流。

(2) 西昆体在西昆酬唱诗结集后才盛行的,据杨亿《西昆酬唱集·序》,这些诗作于1004年~1007年之间,这时王禹偁早已逝世,所以他与昆体本无关涉。在西昆体流行之前,王禹偁早已成家,所以,应归入宋初的“白体”诗派。

5. (1) 王禹偁在《答张扶书》中说:“夫文,传道而明心

也。”在文以传道之外，又要求文以明心，即可在传道之文里发抒自己的政见和内心感受，做到叙事言理与主观抒情相结合。

(2) 他于“传道”外，提出“明心”，于“有言”外，提出“有文”，所谓“明心”，指自己的内心世界臻于高岗和立身无愧；以文明心和传道，实质上是要求文道合一和文行合一，并偏重在文的方面。这是王禹偁在理论上的一种贡献。

6. (1) 以杨亿等人为代表的西昆体，是宋初影响极大的重要文学流派。

(2) 它有广狭二义，狭义的西昆体单指其近体律诗，广义的西昆体兼指其四六文。

(3) 之所以名为西昆，是以创始诸人在秘阁唱和的诗集称《西昆酬唱集》，取玉山、册府之名，意即帝王藏书的馆阁。

7. (1) 杨亿为西昆体魁首。杨亿作诗效法李商隐，如《南朝》诗，在写法上仿效李商隐的同题之作，其创作上的最大特点是精于用典，将有关南朝的一系列历史典故巧妙地组织成诗，锻炼得十分工整，音节流转，辞采华丽，很能体现西昆体“取材博赡，练词精整”的特色。他的诗最能代表西昆体。

(2) 杨亿于《西昆酬唱集·序》中主张“历览遗编，研味前作，挹其芳润”，这在他们的创作中得到了体现。所以杨亿是西昆体的代表作家。

8. (1) 西昆体之所以能够形成一个诗歌流派，一个重要的标志就是《西昆酬唱集》的编撰结集。《西昆酬唱集》共收诗250首，杨、刘、钱三人的作品占了五分之四，西昆体的产生是他们互相切劘的结果，故杨、刘、钱等人最能代表西昆体。

(2) 杨亿于《西昆酬唱集·序》中主张“历览遗编，研味前作，挹其芳润”，这在他们的创作中得到了体现。西昆体的创作特色是学李商隐的近体律诗，讲究声律文采，修辞重用典。其长处为文辞密丽，气象典雅，扫灭五代衰飒弊习，创造纯宋人之诗歌；而短处是太雕琢而无自然态度，太堆砌而少意味。

#### 四、论述题

1. (1) 复古守正以求出新是宋初文学发展的一种趋势，从学韩到弃韩是宋代许多古文家走的道路，但不同的作家对这一时代课题的认识、接受和参与的途径是不一样的。

(2) 柳开是北宋复古革新思潮中最初觉醒的儒者代表，在他身上既显示了“文”、“道”之间与生俱来的联系，同时也预示了两者本质上的某些对立和最终的必然分裂。

(3) 与柳开不同，田锡更具备文人气质，他在文学思想上接受韩、柳的影响，代表了五代文气习染较深的文学之士对改革文风的自觉。

(4) 穆修则在搜求校刻韩、柳文集方面功不可没，于古文的承传起到了积极的作用。

(5) 但复古思潮在北宋初期并未成为主流，仅处于特定社会历史条件下少数几个作家先驱自觉的阶段。

2. (1) 王禹偁是宋初作家里成就较大的一位，在诗和文两个方面的创作成就都较为突出，促进了宋初诗风、文风的变革。

(2) 他早年喜爱白居易的诗，侧重于闲适唱和一面；但贬官商州之后，学习白居易“惟歌生民病”的讽谕诗，创作了大量反映社会现实、关心民生疾苦的作品。由学白居易晚年的唱和诗，进而学白居易早年的讽谕诗。

(3) 他也学习杜甫。学杜是宋诗别开生面的一条重要途径，在这方面王禹偁可谓得风气之先，在文学史上有积极、深远的影响。

(4) 王禹偁能写古文，又是宋初四六文高手，尤致力于倡导古文，改变五代以来的雕绘之习，始为古雅简淡之作。其文章不仅多有现实政治内容和鲜明的思想倾向，而且继承了韩愈古文“文从字顺”的一面。在追求平易自然的文风方面，他的古文有开创之功，成为欧阳修改革文风的先声。

3. (1) 昆体工夫指讲究修辞，注重声律文采，注重用典。

讲究修辞的昆体工夫对宋诗的发展影响很大，宋人作诗非常注重修辞技巧，几无人能跳出文学修辞范围，可以说是从西昆体开始的。

(2) 与宋初的白体、晚唐体相比，西昆体诗具有堂庑大、气象宽、思致深的特点，往往能就一事一题兼虚实而涵古今，讲究措词寓意之深妙和清峭感怆。昆体资书以为诗，主要表现为诗中大量用典，而以学问为诗正是宋诗的一个突出特点。

(3) 可以说，西昆体作为宋初出现的诗歌流派或诗歌思潮，体现了当时诗歌的风会所趋，是宋诗形成自身特色的第一步。

(4) 西昆体的流弊是作诗过分依赖修辞而缺乏感觉，甚至仅靠撷拾前人作品中的“芳润”组织成诗。宋人作诗，即使借用前人作品的题材和意象而缺乏真情实感，仍能像诗，靠的就是修辞方面尚有工夫。这也是非诗之诗能在宋代大量产生的一个原因。

## 五、名词解释

1. 宋初诗坛诗派林立，宋初“三体”诗，指的是：白体、西昆体、晚唐体。

2. 西昆体，是宋初影响极大的重要文学流派。狭义的西昆体单指其近体律诗，广义的西昆体兼指其四六文。名为西昆，是以创始诸人在秘阁唱和的诗集称《西昆酬唱集》，取玉山、册府之名，意即帝王藏书的馆阁。

## 第二章 欧阳修与北宋诗文革新

### 一、单项选择题

1. 欧阳修散文基本风格是( )。  
A. 气势磅礴  
B. 雍容典雅  
C. 平易流畅  
D. 瘦硬简健
2. 北宋有位作家的散文被誉为具有“六一风神”，他是( )。  
A. 王安石  
B. 欧阳修  
C. 曾巩  
D. 苏洵
3. 王安石在我国散文发展史上颇有影响，他最擅长的是( )。  
A. 叙事抒怀  
B. 描境写意  
C. 用事用典  
D. 议论说理
4. 曾巩的文章一般多是引经据古、明白详尽之作，素以见称的风格是( )。  
A. 气势磅礴  
B. 古雅平正  
C. 平易流畅  
D. 瘦硬简健
5. 北宋有位作家的散文以古雅平正著名，他是( )。  
A. 王安石  
B. 欧阳修  
C. 曾巩  
D. 苏洵
6. 欧阳修多以气势入诗，作诗以气格为主，其代表宋诗为之一变的诗体是( )。  
A. 香奁体  
B. 西昆体  
C. 古文体  
D. 元佑体



2. 简述欧阳修的生平。

3. 简述欧阳修《和王介甫明妃曲二首》其一的风格特色及其古体诗的特点。

4. 为何梅尧臣和苏舜钦是开创宋代诗风的重要作家？

5. 简述梅尧臣诗歌风格特色与艺术追求。

6. 简述苏舜钦诗歌风格特点。

7. 简述王安石的生平。

8. 王安石的散文有何特点？

9. 简述王安石的词《桂枝香·金陵怀古》的思想内容和艺术特色。

10. 简述曾巩文章的艺术风格。

11. 简述苏洵议论文笔锋老辣、气势磅礴的特点。

12. 简述苏辙文章的风格特点。

#### 四、论述题

1. 试论欧阳修在诗文革新中所起的作用。

2. 论述欧阳修散文及其“六一风神”的特点。

3. 试论欧阳修诗歌的散文化倾向及对宋代诗风的影响。

4. 论述欧阳修《戏答元珍》诗所反映的宋诗注重理趣的革新特征。

5. 论述王安石诗风的前后变化及其创作特征。

6. 论述王安石诗歌“王荆公”体的特点。

#### 五、名词解释

半山诗

#### 【参考答案】

##### 一、单项选择题

1. C

2. B

3. D

4. B

5. C



**二、多项选择题**

1. DE      2. ABCE

**三、简答题**

1. (1) 北宋中叶兴起的古文运动，确立了古文在散文领域的正宗地位，而且影响到诗歌创作，作诗也讲究“气格”，产生以“以文为诗”的现象，又称为诗文革新运动。

(2) 欧阳修在这场运动中起着文坛盟主的领袖作用，他对梅尧臣与苏舜钦的推崇，对王安石、曾巩和“三苏”的褒扬提携，有力地推动了北宋文学的发展，使宋文、宋诗能够自具面目而独树一帜。宋代士风和文风的根本转变，都是从他开始的。

2. 欧阳修（1007～1072），吉州庐陵（今江西吉安）人，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。幼年丧父，家境贫寒，靠刻苦攻读，于仁宗天圣八年（1030）考中进士，登上仕途。曾积极参与庆历变法，以天下为己任，倡导古文运动，被公认为文坛领袖。后虽屡遭贬谪，仍希望革弊兴利、改革科举、复兴古学，以振起士风和文风。他性格刚正，襟怀坦荡，热诚提携后进，集道德、事功、文章三者于一身，造就了兼具学者、官僚、文士等多种角色内涵的士大夫文人的格模式。

3. (1) 欧阳修作诗原受西昆体诗人影响，后学韩愈的“以文为诗”，最长于七言古体，多单运气，一韵到底而锵金铿石。如《和王介甫明妃曲二首》其一，用类于散文的语句，写王昭君流落荒漠的悲伤，以反衬“汉宫”的不知边塞苦，具有以汉喻宋的现实意义；其间叙事、抒情、议论杂出，笔势极为矫健。

(2) 他的这类古体诗的特点是主气格而贱丽藻，其创作追求，或曰古健、气雄、气豪，或曰怪奇、奔放、思峭，皆气格所致耳。由于多以古文的句法、气势入诗，故可称古文诗体，是宋诗中最富权威的一体。因作诗以气格为主，宋诗风气为之一变。

4. (1) 梅尧臣和苏舜钦是开创宋代诗风的重要作家，梅诗