

中国人民政治协商会议
河北省唐山市委员会 编

書壇畫苑唐山人

——中國美術家協會 中國書法家協會 會員專輯

天津人民美術出版社
(国家优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

书坛画苑唐山人 / 唐山市政协编. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2005.10

ISBN 7-5305-3098-4

I. 书... II. 唐... III. ①汉字 - 书法 - 作品集 -
唐山市②绘画 - 作品综合集 - 唐山市 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 117250 号

书坛画苑唐山人

出 版 人: 刘建平

选题策划: 刘 正

责任编辑: 刘 正

校 审: 刘 正 杨志凤

出版发行: 天津人民美术出版社

印 刷: 丰电印务

开 本: 889mm × 1194mm

印 张: 23

2005 年 10 月第一版

2005 年 10 月第一次印刷

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5305-3098-4

定 价: 160.00 元

版权所有 翻印必究

書壇畫苑 唐山人

史樹青題



编委会主任：郑宝林

编委会副主任：李建国

卢晓霞

编委：刘士裕

孟庆海

刘森林

主编：孟庆海

刘森林

副主编：王振良

孙来幸

袁会林

内文编著：刘士裕

特约编辑：王士立

编辑：孟铁越

刘建泽

序 言

(一)

唐山,物华天宝,人杰地灵。千百年来,特别是近代以来,这片沃土孕育了众多的革命先驱、民主志士、实业巨子、商界名流、学术泰斗、科技精英、体坛耆宿、文苑英才……。

唐山有着深厚的文化底蕴。在书画界,名家大家史不绝书。他们丹青妙笔,各领风骚。《书坛画苑唐山人》为我们比较全面地展示了唐山当代著名书画家的创作历程和优秀作品。

文化,是民族精神的载体之一。书画艺术,是民族文化的重要组成部分。优秀的书法和绘画作品不仅能给人以美的享受,而且能给人以砥砺、警策和启迪;既能书写历史,也能反映时代;不仅能给读者以视觉上的愉悦,也能给人以精神上的震撼。从这个层面上讲,当代书画承载着建设社会主义精神文明的重任,书画家也不愧“人类灵魂的工程师”的美誉。

收入《书坛画苑唐山人》一书的160位书画名家,都是中国书法家协会会员和中国美术家协会会员,其中不乏在全国乃至国际上都声名显赫者。多年来,他们或在故乡这片沃土上默默地耕耘,或像一颗颗蒲公英种籽在祖国各地生根发芽。他们穷年笔耕、孜孜以求,在继承传统

和吸收外来文化精华的基础上不断创新,把自己的勤劳和智慧凝聚于笔端,书写和描绘丰富多彩的生活,赞颂和讴歌昂扬奋进的时代,在各自的创作领域取得了骄人的成绩。他们是唐山的骄傲。

《书坛画苑唐山人》以近240页的篇幅,用人物专访、艺术简历等形式介绍了这160位书画家的成长道路和卓越成就。同时选印了书画家们有代表性的作品。可以说,这是唐山著名书画家的大会师,高品位书画作品的大荟萃。一册在手,便可尽览唐山书画艺术之菁华。

当前,挖掘和宣传唐山深厚的文化底蕴、建设文化强市,已经成为唐山人的共识。宣传唐山的文化名人,展示他们的创作成就,可说是恰逢其时。我相信,《书坛画苑唐山人》的出版,必将成为唐山书画家之间相互沟通的桥梁、链接乡情的纽带。同时也会使更多的人了解唐山书画艺术的巨大成就,并且一定会对唐山书画艺术以至文化事业的发展、为唐山尽快建成文化强市起到推动和促进作用。

政协唐山市委员会主席 **郑宝林**

2005年8月30日

序 言

(二)

“美不美，家乡水，亲不亲，故乡人。”

唐山市政协的同志来京，说要编一本介绍唐山籍“两协会”（中国书法家协会、中国美术家协会）会员的书《书坛画苑唐山人》，我脑海里马上显现了上面那句老话。家乡的同志说，唐山籍的“两协会”会员在全国已经有160多人，还说这本书要让我写序，真是又自豪，又激动，又惶惑。

我自豪。身为唐山人今天确实自豪。唐山籍“两协会”会员多，和这片土地的营养是分不开的。冀东这片沃土，古来就是中原文化与塞外、关外文化的交融之地。各个民族之间的交流、借鉴、融合与发展，逐渐形成了独具特色的地域文化。这里土生土长的“三枝花”（评剧、皮影、乐亭大鼓）闻名全国。出生在滦南县农村、从小就喜欢文艺的我，不仅深深地被“三枝花”所迷，连地秧歌、打夯号子我都深深喜爱。到读高中时，已经可以在班上出节目唱评剧和乐亭大鼓了。1964年，从唐山一中毕业去四川读书，这一走就是40多年。但是40多年里，我从来没有断过和家乡的联系。地震灾难后家乡人重建家园的事迹，改革开放后唐山的飞速发展，直到今年初曹妃甸大港口的立项和开始建设，每一条家乡的信息都是对我的鼓舞和鞭策。听人说祖国建设的发展“80年代看广东，90年代看浦东，〇〇年代看冀东”时，那自豪之情真是难以言表。

我激动。因为能为家乡做一点事，哪怕只是写一本书的序言这样的小事。常常想，一个人好比是只风筝，无论你飞得多高，飘得多远，总会有一根线牵着你。这根线就是故乡，就是乡情，就是父老乡亲。无论是在《中国青年报》担任副总编辑、还是在《科技日报》担任总编辑期间，我都非常关注唐山的新闻，也组织过几次对唐山

的重大报道。后来成了中国书协的驻会副主席，又组织书法家到唐山采风，参加家乡的艺术活动。每到家乡一次，就感到一些欣慰。一个善良的人，取得的成绩再大、艺术水平再高，也不会忘记故土文化的熏陶，不会忘记幼时老师的启蒙，更不会忘记对家乡养育之恩的回报。其实，我也知道，做多少事也难以回报家乡的情，但这是我们的愿望和精神寄托。记得1989年的“五四”，我回到唐山一中，给我后来的校友们作了一场关于“理想”的报告。尽管这多年来，我作过的报告不少，可回到一中的讲台上，我仍然是激动万分。因为我一直清楚地记着，我是从这里走向人生的。所以，我在报告中说：将来有一天，你们也会和我一样，到这个讲台上来作报告。那时，你们就会理解我现在的心情，一个人，永远不会忘记他走向人生的地方！

我惶惑。我何德何能，为本书作序？博大精深的中国书画艺术，是伟大中华民族艺术宝库中最为璀璨的明珠。千百年来，一直在华夏大地放射着耀眼的光芒。近代以来，中国书画艺术走向了世界，也震动了世界。唐山籍“两协会”会员们，饱汲故土的艺术营养，钟情民族传统文化，以自己天生的灵性感悟艺术，成为当今中国有成就、有影响、有独到创造的书画家。他们是发展家乡书画艺术事业、推动唐山文化强市建设的一支重要力量。为这样一个艺术群体“立传”，在全国还没见过。本书编辑出版的本身，就说明了唐山市领导对文化建设的重视，说明了唐山父老乡亲对艺术家们的嘉许和期望。

“为什么我的眼里常含满泪水？因为我深爱这片土地。”足迹布满了神州大地、世界各地的唐山籍的书画家朋友们，艾青的诗句可写出了您的心声？

中国书法家协会 分党组书记
驻会副主席

张 斌

2005年8月28日于北京

目

录

序言(一)	郑宝林
序言(二)	张 飙

人物春秋——专访

丁振来—— 入古出新品自高	(1)
王玉珏—— 玉蕴麻山傲岭南	(5)
王利军—— 踏出深闺人渐识	(8)
王春立—— 纵览古今话丹青	(12)
王挥春—— 直造古人不到处	(19)
王晋元—— 自然生命的歌者	(22)
王祥之—— 穷年皓首唯创新	(26)
孔 紫—— 孜孜求索奏华章	(30)
旭 宇—— 心中的太阳月亮	(33)
刘小岑—— 大巧若拙多创新	(39)
刘克敏—— 天道酬勤一路歌	(42)
孙 竹—— 刀舞石歌六十年	(47)
孙竹篱—— 竹篱茅舍自甘心	(50)
杜锡瑞—— 博涉多优一杂家	(57)
杨再春—— 书苑体坛不解缘	(61)
吴守明—— 笔魂墨韵绘千山	(64)
吴桂平—— 感悟艺术的真谛	(67)
吴家硕—— 瀚海苍茫响驼铃	(70)
谷守山—— 笔走宣帛皆神妙	(73)
张 步—— 成如容易最艰辛	(76)
郑庆衡—— 人生苦短艺寿恒	(81)
秦仲文—— 山水梅竹自精专	(87)
贾浩义—— 大写意中任驰骋	(91)
贾靖宏—— 赤诚奉献惠乡梓	(95)
晁锡弟—— 纵骐驎而行天岸	(99)
董辰生—— 自强不息绘人生	(103)
董健生—— 直抒灵性写生活	(106)

靳之林—— 一生跋涉求本真	(110)
管 桦—— 在最后的日子里	(122)
潘绍棠—— 难移游子桑梓情	(127)

艺履扫描——艺术简历

丁文隽	(130)
于宝顺	(131)
马丹青	(132)
王 博	(133)
王士宏	(134)
王东声	(135)
王永兴	(136)
王加林	(137)
王庆升	(138)
王庆裕	(139)
王秉谦	(140)
王学东	(141)
王泽仁	(142)
王宝利	(143)
王树生	(144)
王贵华	(145)
王贵胜	(146)
王振声	(147)
王梦湖	(148)
王景峰	(149)
牛双印	(150)
邓少青	(151)
左德福	(152)
兰惠泉	(153)
宁大明	(154)
司兰星	(155)

边秉贵	(156)	张海龙	(196)
乔文科	(157)	张敏杰	(197)
刘 斌	(158)	张焕国	(198)
刘文圃	(159)	张瑞龄	(199)
刘汉宗	(160)	张鹤云	(200)
刘亚安	(161)	武耀宗	(201)
刘存铭	(162)	林锡纯	(202)
刘志明	(163)	郁民华	(203)
刘春风	(164)	周昔非	(204)
刘常利	(165)	郑一聪	(205)
齐梦慧	(166)	郑坚石	(206)
安永魁	(167)	赵佩绂	(207)
孙廷卓	(168)	赵春雨	(208)
孙政学	(169)	赵继成	(209)
孙炳昌	(170)	洪 石	(210)
孙超红	(171)	聂旭晨	(211)
杨天植	(172)	高鸿源	(212)
杨永家	(173)	唐勇力	(213)
杨逸麟	(174)	陶 然	(214)
李 桦	(175)	萧 依	(215)
李印启	(176)	梅墨生	(216)
李尔重	(177)	康 庄	(217)
李壮阁	(178)	康 殷	(218)
李俊琪	(179)	康 雍	(219)
李家鹏	(180)	阎贵明	(220)
李智永	(181)	阎嘉望	(221)
肖 一	(182)	董义方	(222)
吴惠臣	(183)	董鸿琦	(223)
何柳生	(184)	韩 瑛	(224)
谷守一	(185)	傅殿川	(225)
张 广	(186)	戴成有	(226)
张 骏	(187)		
张 飙	(188)		
张乃成	(189)		
张义春	(190)		
张连贵	(191)		
张伯媛	(192)		
张国辉	(193)		
张春新	(194)		
张健身	(195)		

名鉴摘录——艺术简介

任云程	(227)
邬鸿恩	(227)
孙洪安	(227)
李善祥	(227)
郭子绪	(227)
彭学第	(227)
韩佑文	(227)

乔 木	(228)
刘玉环	(228)
刘焕章	(228)
刘景胜	(228)
安 靖	(228)
安性存	(228)
孙家铨	(229)
孙惠珍	(229)
杨鹤汀	(229)
李金亭	(229)
李建平	(229)
宋 泊	(229)
张乃光	(230)
张汝济	(230)
张作明	(230)
苗培如	(230)
周秀芬	(230)
周胜华	(230)
袁宝林	(231)
贾克里	(231)
徐彦洲	(231)
高克地	(231)
彭连熙	(231)
韩亚洲	(231)
鲁 华	(232)
滕凤谦	(232)

书画撷英——作品选录

丁文隽	(233)
丁振来	(234)
于宝顺	(235)
马丹青	(236)
王 博	(237)
王士宏	(238)
王玉珏	(239)
王东声	(240)
王永兴	(241)
王加林	(242)
王庆升	(243)
王庆裕	(244)

王利军	(245)
王秉谦	(246)
王学东	(247)
王泽仁	(248)
王宝利	(249)
王春立	(250)
王树生	(251)
王挥春	(252)
王贵华	(253)
王贵胜	(254)
王晋元	(255)
王振声	(256)
王祥之	(257)
王梦湖	(258)
王景峰	(259)
牛双印	(260)
邓少青	(261)
孔 紫	(262)
左德福	(263)
兰惠泉	(264)
宁大明	(265)
司兰星	(266)
边秉贵	(267)
乔文科	(268)
旭 宇	(269)
刘 斌	(270)
刘小岑	(271)
刘文圃	(272)
刘汉宗	(273)
刘亚安	(274)
刘存铭	(275)
刘志明	(276)
刘克敏	(277)
刘春风	(278)
刘常利	(279)
齐梦慧	(280)
安永魁	(281)
孙 竹	(282)
孙廷卓	(283)
孙竹篱	(284)

孙政学	(285)	武耀宗	(324)
孙炳昌	(286)	林锡纯	(325)
孙超红	(287)	郁民华	(326)
杜锡瑞	(288)	周昔非	(327)
杨天植	(289)	郑一聪	(328)
杨永家	(290)	郑庆衡	(329)
杨再春	(291)	郑坚石	(330)
杨逸麟	(292)	赵佩绂	(331)
李 桦	(293)	赵春雨	(332)
李印启	(294)	赵继成	(333)
李尔重	(295)	洪 石	(334)
李壮阁	(296)	秦仲文	(335)
李俊琪	(297)	聂旭晨	(336)
李家鹏	(298)	贾浩义	(337)
李智永	(299)	贾靖宏	(338)
肖 一	(300)	晁锡弟	(339)
吴守明	(301)	高鸿源	(340)
吴桂平	(302)	唐勇力	(341)
吴家硕	(303)	陶 然	(342)
吴惠臣	(304)	萧 依	(343)
何柳生	(305)	梅墨生	(344)
谷守一	(306)	康 庄	(345)
谷守山	(307)	康 殷	(346)
张 广	(308)	康 雍	(347)
张 步	(309)	阎贵明	(348)
张 骏	(310)	阎嘉望	(349)
张 飙	(311)	董义方	(350)
张乃成	(312)	董辰生	(351)
张义春	(313)	董健生	(352)
张连贵	(314)	董鸿琦	(353)
张伯媛	(315)	韩 瑛	(354)
张国辉	(316)	傅殿川	(355)
张春新	(317)	靳之林	(356)
张健身	(318)	管 桦	(357)
张海龙	(319)	潘绍棠	(358)
张敏杰	(320)	戴成有	(359)
张焕国	(321)		
张瑞龄	(322)		
张鹤云	(323)		

后记 编者



丁振来——入古出新品自高



●我之情即作品之情，作品之情即我之情。

●研习书艺，须一只眼睛盯着传统，另一只眼睛盯着创新，以传统筑基，作为支持。

●活到老，学到老，临到老。

——丁振来

2004年12月中旬的一天，我在北京“海军大院”招待所见到了乐亭籍中国书协理事丁振来。这位海军大校给我的第一印象是：身材魁梧、腰板挺直、性格坦诚、谈吐文雅，既有军人的威严气质，且不失书家的学者风度。坐下来，老丁告诉我，一个月前，他已从海军军事学术研究所政委的岗位上退下来。脱下穿了33年的军装，虽然有些留恋，但他没有时间踌躇徘徊，书协办展、评审等好多事情正等他去办。不是么，明天他就要去外地参加一个重要展事。吃过午饭，我们便开始咀嚼他逝去岁月的酸与甜，体味他艺海泛舟的苦与辣……

两次机遇，从校长到军人

人生之路长漫漫，但决定命运的关键就那么几步。丁振来在放弃与选择中找到了他人生最初的座标。

他1949年出生在河北省乐亭县胡坨乡走马浮村，小学毕业后便成了村里组织学习、搞宣传的

活跃分子。但他总觉得自己肚子里的“墨水浅”，想继续上学，就连做梦也在写作业。或许是命运对他的关爱，不久，正巧走马浮小学缺教师，他以代课教师的角色又走进了学校。角色的转变使他感到了压力，于是他抓紧时间充实自己，抱起书本就不肯放手。常言说，一手漂亮的字，就是一个人的第二面孔。他想把字写得好看一点，免得别人笑话。于是拜在村里老私塾先生张永泰门下练字，张先生也乐于教这位虔诚的学生，经常向他传授一些有关书法结构和技法方面的知识，并不时在作业上圈点几笔，予以鼓励。自此丁振来便与书法结下了不解之缘。

丁振来比学生大不了几岁，知道他们在想什么，爱干什么。课堂上他对学生们严格要求，课余则组织打篮球，做游戏，孩子们都愿听他的。由于管理有方，一向较乱的走马浮小学两年后竟然被评上了先进。1967年，丁振来这个“孩子王”也被提拔为校长。在从事教学和管理之余，他没有放弃练书法。在“造反有理”的那个特殊年代，古代碑



帖和名家字帖大多被当作“四旧”烧了，书店里也很难买得到。于是写得一手好字的胡各庄小学安连仲校长、孟宪贵老师便成了他崇拜和效法的对象。和同伴到镇上办事，别人去逛商店，丁振来却专注这些本地书法家书写的牌匾、对联。在镇会议室里开会，丁振来望着他们书写的毛主席语录，手摹心记，回家后又一一再现在纸上。在他眼里，这横竖撇捺的黑白世界，竟是那样地神奇灵秀，变化纷呈。这时，他已不再是为了把字写得顺眼、好看，而是喜爱上了书法这门艺术，且越爱越深，以至不能自拔。

丁振来不满足家乡这块“走马浮尘”的小天地，他想扩大自己的视野，到外面去闯一闯。事有凑巧，邻村一位老师的丈夫在北京“海军大院”当指导员，恰好1970年到乐亭征兵，这位老师便向丈夫提起丁振来想当兵的事。指导员下去一考察，发现丁振来一米八的个头，倍儿精神，不仅有能力，而且写得一手好字。于是他一锤定音：这个兵我要了，而且就到我们连里当文书。于是，年仅21岁的丁振来应征入伍，当了一名海军战士。

丁振来回忆说，解放军是座锻炼人的大学校，北京又是人文荟萃的大都市。从小学校长到光荣的解放军战士，是我人生的又一转折，为实现自己的人生理想和艺术追求找到了支点。

两爨切入，碑学深处追索

入伍后，丁振来走进了“海军大院”，很快以一手漂亮、潇洒的毛笔字引起了部队首长的重视。先是被安排到海军司令部当文书，后又提拔为排长，担任海司管理局政治处的宣传干事、副主任、主任。他热爱自己的工作，积极组织演出、办黑板报、搞展览，活跃了部队的业余生活，得到首长和战士们的赞许。但他业余时间的兴趣还是书法，因为再也没有什么比书法更令他陶醉的了。

到北京的第二年，也就是1972年，丁振来通过朋友介绍，结识了刘炳森先生。30年后他还清楚地记得第一次见面的情景：当他骑自行车到故宫博物院，把从家乡带来的几斤土特产送给老师时，心里别提有多紧张了。刘炳森先生说：“把好东西都给大哥带来了，你吃什么呀。”刘炳森先生爽朗的笑声，谦恭随和的学者风度，拉近了书法家和这位战士之间的距离，来时的紧张顿时消散。以后每

隔一段时间，丁振来便要带着自己的作业请老师点评。而刘炳森先生每次都热情地为他讲解一些结字、用笔、墨法及章法方面的知识，并嘱他要扎扎实实地临摹古代名碑法帖，不断从中汲取营养，为我所用。

“文革”中书店里字帖很少。由于环境和条件的局限，丁振来曾有一段时间见什么学什么，各体均着迷。一次他逛荣宝斋，翻到一本云南出版的《爨龙颜碑》字帖。据《辞海》记载，此碑系南朝宋孝武帝大明二年（公元458年）立，清道光年间阮元在云南陆凉访得，俗称“大爨”。康有为曾在《广艺舟双楫》中称：“《爨龙颜碑》为雄强茂美之宗”。帖上带有原创性、用笔多隶意的字体使他眼睛一亮，这和他钟爱劲健潇洒的审美取势一拍即合。他毫不犹豫地将从《爨龙颜碑》字帖买回家中，朝夕相伴，潜心研读。此后，他又访得俗称“小爨”，被康有为誉为“朴厚古茂，奇姿百出”的东晋名帖《爨宝子碑》，丁振来亦十分喜爱。

此时，丁振来感到面前阳光一片，心中豁然开朗。这不就是自己追求的书法境界吗！从接触“两爨”，他开始放弃“全能型”的散漫状态，调整自己的思路，决心以“两爨”为法源和参照，向传统深处做智慧的开掘，主攻魏碑，走出一条个性化发展之路。

丁振来走上以“两爨”为基点的攻碑之路，亦深受晚清国学大师康有为的影响。康有为曾精辟地概括南碑和魏碑有“十美”，提出：“古今之中，惟南碑与魏碑可宗”，“凡魏碑随取一家，皆足成体”，并将《爨龙颜碑》喻为“轩辕古圣，端冕垂裳”，列为“神品第一”。这是丁振来好碑学、取法“两爨”的理论依据。多年来，他勤于“两爨”的研习，刻苦临读，仅《爨龙颜碑》即悉心临摹200余遍。

学习《爨龙颜碑》之难，主要是其正法、隶法兼用，沉稳活泼，变化多端。为此，丁振来从笔法技巧和塑字技巧上下功。临写时，他以朴实的“小爨”为参照，着重领悟和把握“大爨”结字略显修长，用笔多取侧势、恣肆有度、活泼多变等特征。为了滋养“爨体”书法的创作，丁振来将“北碑”作为一个完整的体系进行整合、研究，游心于斩钉截铁、铿锵有声的《龙门二十品》，率真烂漫、不拘一格的《墓志百种》，以及苍险野逸的摩崖刻石之间。凡合自己脾胃者则经常临，反复临，直取精髓；不合者，则品其味，探其理辄止。博涉约取，为其形成自己的



艺术语言和风格储备了丰富的养分。

20世纪80年代末,丁振来的“髣体”书法在各种展览中频频亮相。作品方圆并举,以方笔为主,内蕴冲和之气,外具刚猛之势,雄浑不失清峻,挺拔兼具雅驯,博得了名家的赞誉,引起了书坛的关注。自此,他的大量“髣体”作品成为国家级重要展览上的一大亮点。特别是他以“髣体”手书的《梁漱溟生平述略》,高2.5米,宽6米,刻碑于山东邹平黄山梁漱溟墓前,洋洋洒洒,甚为壮观。



丁振来(右)在启功先生家里做客

两位恩师,学书做人楷模

丁振来在谈到自己学书经历时,总是念念不忘刘炳森先生。他说,炳森老师是把自己从“写字”状态提升到“书法”高度的引路人。多年来,除了耳提面命,循循善诱,每次登门求教,老师总要惠赐一幅字供他临习借鉴,无意中收藏了炳森先生十来幅作品。当他诉说炳森先生近日患病住院,因各种原因始终未能前去探望时,眼神里充满了惆怅与愧疚。

对丁振来有着重要影响的另一位恩师,则是当代书坛泰斗启功先生。回忆起与启老交往的情景,丁振来至今仍历历在目。

1991年夏,丁振来与时任中国书协副主席的佟韦谈到启功先生时,流露出希望德高望重的书坛老前辈启老来“海军大院”做客的愿望。第二天,佟韦先生便打来电话,转达了启老对海军官兵的敬佩之情,表示尽管患心脏病刚刚出院,仍要到“海军大院”走一趟。行前,书协的同志一再叮嘱,千万不要让老先生写字,以免累着。79岁高龄的启老如约来到“海军大院”,刚一落座,便问忙里忙外的丁振来:“有纸吗?……”文房四宝备好,在谈笑间,启老兴致勃勃地赋诗一首:“扬帆万里破长风,海上干城一世雄。余暇临池作书画,毫挥无挫比金锋。”落墨毕,引发一片掌声。

1993年的一天,丁振来去启功家里做客。一进门,正赶上启老在全神贯注地临摹古代碑帖。这一情景使他大为惊奇,心想:启老学富五车,书艺炉火纯青,何以还要临帖?老人看出了丁振来的心思,赶忙打趣说:“丁同志啊,你写不写字?写,就得临帖。这就像唱戏的,只要唱一天,就要时不时地吊吊嗓子。”

1995年,海军要在军事博物馆举办美术、书法、摄影作品展,欲请启功先生题展标。时任天津测绘研究所政委的丁振来受托回京去拜访启老。当时老人正准备吃午饭,听丁振来讲明来意后,风趣地说:“你的事急,那我先不吃饭了,马上给你写。”于是展纸挥毫,写了一幅五尺长的展标。

启功先生重义轻利、平易近人、豁达开朗的性格和品德对丁振来影响颇深,而启老的鼓励则更使他终生难忘。

一次,启老无意中看到丁振来写给他的电话记录,十分欣喜,分别给当时的中国书协秘书长佟韦及办公室主任乔仁和打电话说:“丁同志的字写得不错,请你们转告他,一定要继续努力。”还有一次,故宫博物院领导及专家在启老家聚会,启老当场称赞在场的丁振来说:“丁同志的魏碑写得很活呀!”受到治学严谨的启老的褒扬是荣幸的。在多年的交往中,丁振来从启老丰厚的学养中得到启迪,更以他高尚的人品净化自己的心灵。为此,他多次在不同场合慨叹道:“作书先做人,启功老先生是我终生的楷模呀!”

两个追求,人品艺品统一

采访中,当我听到丁振来的“二八”准则时,觉得很有创意,并产生了兴趣。丁振来说,这是他自己设定的一个从不示人的准则,即用80%的时间做好工作,用20%的精力潜心研究书法。

作为共和国的同龄人,丁振来经过30多年的砺练,一步一个脚印,从普通战士成长为海军大校。他认为,业余爱好终归是业余爱好,做好本职工作才是革命军人的天职。对这一点,什么时候都



不能动摇。这一体现其人生观、价值观的准则,使他能够从容地应对工作和书法创作中的各种矛盾,做到相融互济。军人果断干练、英姿勃发、淳朴爽直的气质,滋养了他雄浑博大、器宇轩昂、劲健潇洒的书法风格;传统艺术的浸淫、书法创作水平的提升,对他的军旅生涯又产生了潜移默化的影响。在部队,无论是在海司管理局,还是在天津测绘研究所、海军军事研究所,他的突出表现,总是受到官兵的一致好评。

有得亦有失,当他提到爱人、孩子时,心里油然而产生一种负疚感。读碑临帖,需要的是时间和好心情。多年来,爱人下班回来,总是承担起全部家务,不让他分心。孩子从幼儿园到上小学、中学,一日三餐,接来送往,大都由爱人负责,使他能够腾出时间专注书法创作。

在“海军大院”,丁振来成人之美已经传为佳话。他说,书法艺术实质上是艺术家思想情感的宣泄,是一个人审美情趣、人品格调的直接反映,此即“书如其人”之谓也。丁振来笃其言,践于行,每年年底是他最忙的日子。这段时间,海军司令部机关及直属分队总会有些退伍老兵向他求索墨宝,丁振来每次都慷慨应允,尽量满足他们的要求。其中有人回乡后利用丁振来赐赠的纪念品作敲门砖,打开寻求工作之门。对此他总是付之一笑说:“我的作品不足惜,只要对老战士有用就行啊。”在笔者采访丁振来期间,不时有些海军基层作者或外省市的青年书法家打来电话,请他帮忙办展办事。作为《中国书法》杂志刊授导师、中国书协培训中心教授,他总是热情接待,悉心指导,从不卖关子、摆架子。

书法艺术作为丁振来的追求,与其军旅生涯一样,是他生命不可或缺且闪光的一部分。如今已从领导岗位上退下来,他可以全身心地投入到所钟爱的书法创作中去了。丁振来说,世界上没有什么比有充裕时间施展自己的爱好更幸福的了。他准备静下心来,回头梳理、审视自己,重新学习认识传统,以弥补理论上的欠缺。同时将过去临过的碑帖,继续临、反复临,在“温故知新”中将“龔体”正书创作再向前推进一步。此外就是深化已经开始的行草书创作。今人行草多取晋唐宋元诸家,流于甜美。丁振来的行草则是从魏碑转过来的。他将以此为支点,将野逸奇崛的“两龔”品质与典雅的“二王”行草风格结合起来,达到既古意盎然,又散

发出浓郁书卷气的新境界。

丁振来正值壮年,他将用智慧和汗水蹚出一条走向更纯熟、更精深的路子。我相信丁振来本人一定会知道,家乡父老对他寄予厚望!

(写于2005年1月)

【相关链接】

丁振来,1949年生,河北省乐亭县人。原为海军军事学术研究所政治委员,大校军衔。现为中国书法家协会理事、评审委员会委员、培训中心教授。

丁振来公务之余嗜好书法,勤奋耕耘,乐此不疲。其擅魏碑,近涉猎行草。作品曾入选第四、六、七届“全国书展”,第四、五届“全国中青年正书行草书楹联展”。30余幅作品参加中美、中日、中韩、中新“国际书法交流展”。曾获“全军书法比赛”一等奖、“国际文化交流赛克勒杯书法竞赛”二等奖、文化部全国第八届“群星奖”铜牌奖。百余幅作品散见于《中国文化报》、《书法》、《书法博览》、《青少年书法报》、《解放军生活》、《解放军报》等报刊,并做专题介绍。20余幅书作应邀在屈原碑林、黄山碑林、郑成功碑林、威海碑林、蒲松龄碑林纪念馆等名胜古迹处勒石。

其作品收入《毛泽东诗词书画典藏》、《中南海收藏书画作品集》、《中南海楹联集》等典籍。传略录入《世界名人录》、《世界名人大辞典》等十余部辞书。数十件作品被中南海、中央电视台、齐白石纪念馆、朱德纪念馆以及美国赛克勒博物馆等单位收藏。有12开本《丁振来书法作品集》问世。丁振来先后任“国际文化交流赛克勒杯书法大赛”、“全国首届电视书法大赛”、“全国第二届行草书大展”和“全国第八届书展”评委。

王玉珏——玉蕴麻山傲岭南



●艺术家最可贵的是以他宽阔的胸怀,真诚的情感,抒发自己胸中之逸气,以情动人。

●要做到不急不躁,把握好分寸,恰到好处,很不容易,因为这是修养、是艺术。

●画家眼中的花、鸟、鱼、虫,都是情,都是思,都是画。用赤诚的心去感受,去发现别人看不到的东西,个性才能显现在其中。

——王玉珏

作为广东画院院长,王玉珏确实很忙。她同时兼任中国美术家协会理事、中国美协中国画艺委会副主任、广东省美术家协会副主席、广州美术学院教授等职务,而且是全国政协委员、广东省政协委员。繁重的领导工作,还有诸多的会议和视察,占去了她大部分时间和精力。这不,深圳的一次美术活动刚刚结束,她就又飞到北京出席全国政协九届四次会议。因此我只好打个时间差,在其到京的当天下午去拜访她,时间也只有两三个小时。

王玉珏性格爽朗,率真坦诚,给人以一见如故的感觉。我们的交谈是从她的名字开始的。王玉珏的父母出生在北京城东二百余里的玉田县麻山脚下。相传春秋时期这里有一位名叫阳伯雍的人,因性格笃孝好施而感动了山神,遂送其一斗石子,嘱其种之。数年后,玉竟生于石上。此后,麻山附近这一片“种玉之田”便称为“玉田”。

玉田县长大的父亲成家后当了铁路工人,从北方来到广西,又辗转在湖南郴州落户。1937年12月,其妻生下一“千金”,取名王淑贞。上中学时,为避免

与同学重名,王淑贞将自己的名字改为“王玉珏”。“玉”,石中之佼佼者,“温润而有光泽”;“珏”,作“白玉一双”解。王玉珏不无自豪地说:“我的名字是四块玉。很简单,三横四竖两点间,就是有人念不好,往往读成王玉旺或王玉环。有位先生每次来信甚至写成王玉旺?在此做个小声明,王玉珏就是Wú yù jù e。”

是为了纪念自己的根在“种玉之田”,还是希冀麻山玉石的灵气保佑自己一生平安,我不便于妄加猜测。但不争的事实是,这一富于文采的名字,伴随着王玉珏在艺术生涯上一步步走向成功。

1955年,对于王玉珏的一生有着特殊重要的意义。这一年,她考入中南美术专科学校附中,开始了漫长的艺术生涯。刻苦加悟性,使她进步很快,并在中学时代即以超群的艺术天赋而崭露头角。1956年创作的《演出之前》入选“湖北省第一届青年美术作品展览”并获二等奖。后来,王玉珏又以优异的成绩考取广州美术学院

中国画系。

几年正规系统的美术教育，使她在绘画理论和艺术实践上打下坚实的基础，在大学读书时即以卓越的创作才能脱颖而出。1963年，她创作的《山村医生》以传神的笔触，典雅纯净的神韵，刻画出山村医生的献身精神，入选“全国高等美术院校64届毕业生创作成绩展”。《人民画报》封底和全国许多报刊竞相登载，上海等地还制作成宣传画在街头广为张贴。作品被送往日本、德国、法国、印度、美国等国家展出，引起了轰动，被称为中国传统工笔人物画表现现代生活题材的重大突破。1964年，她创作的《农场新兵》以强烈的时代气息和鲜活的人物性格，反映了知识青年火热的生活，入选“第四届全国美展”。

20世纪70年代以前，王玉珏学习借鉴海派、岭南派和张大千、徐悲鸿等名家的经验。同时深入研究了敦煌、永乐宫以及唐宋人物画的传统，按照“典型环境中的典型性格”的创作思想，运用现实主义的手法，创作出一批反映当代人生活、体现时代精神的优秀作品，给人留下了深刻的印象。美术史论家迟轲教授在谈到王玉珏的绘画艺术时说：“明清以来，工笔重彩的人物画无甚发展，只是最近十几年，一部分中青年画家在继承传统的同时，吸收了西洋及东洋艺术的某些因素，使这一绘画样式日渐繁荣，且显示出新的面貌。而王玉珏实为先行者之一”。

进入20世纪80年代，王玉珏的创作从注重写实转向偏重于装饰。在创作实践中，她把装饰性与写实性巧妙地结合起来，通过对生活和生命的赞美，使作品给人以精神上的愉悦和道德上潜移默化的熏陶。这一时期，王玉珏将扎实的写实造型

基本功，同传统笔墨技法结合起来，把西方素描造型的准确精严，与传统人物画的简练传神相融合，练就一种删繁就简、言简意赅的艺术功底，使所要表现的人物很集中，很耐看，从而把工笔重彩人物画推向了一个新的高度。她1984年创作的《卖花姑娘》，以精到的艺术技巧、丰富的色彩表现力和强烈的时代感染力，荣获“第六届全国美展”银牌奖。此后《淡淡的小花》等一批作品受到国内外专家的关注和赞誉，不少被国内外美术馆收藏。

也许是性别的缘故，王玉珏以满腔的母爱倾注于作品之中。她的工笔画，表现的大多为女性。交谈中，王玉珏向我讲了这样一个故事：由于她和先生长年处在紧张忙碌的工作之中，经常外出，无暇顾及儿子的饮食起居，只好把心爱的宝贝送给爷爷奶奶照管。对此，王玉珏深感内疚。于是她用质朴的艺术语言，创作了《冉冉》，以表达自己对儿子的情感。作品一发表，便在观者中引起强烈共鸣，获得了专家的肯定。

在众多的喝彩声中王玉珏没有陶醉，没有停步。进入20世纪90年代后，她继承“八大山人”、齐白石等先贤的遗风，在繁忙的工作中坚持深入生活，创作出如《仲夏》、《晓露》、《鹤立》、《仙子》、《起舞》等大量笔墨酣畅、清新典雅、极具个性的大写意花鸟画。在这些作品中，花儿是夸张的，画得很大；而叶子则往往置于光影之中，直接用墨色画出，从而使画面更加端庄、凝重。在她的笔下，我们看不到丝毫的凄恻和哀婉，而是充满了积极进取和奋发向上的精神。她笔下的水仙、荷花、蝴蝶兰是有生命、思想的，以独特的艺术语言倾诉着对美好、对光明与欢乐的追求。这也是她豁达开朗、乐观纯真情感的自然涌露。

1991年，王玉珏开始享受国务院颁发的政府特殊津贴。1992年被评为广东省优秀中青年专家。当各种荣誉纷至沓来时，她没有忘记自己艺术上的引路人——学生时代的老校长、广东画院的老院长、国画大师关山月先生。她曾在《四十载师海未敢忘》一文中深情地写道：“从附中到大学这9年，给我印象最深的是他关于深入生活的理论以及身体力行的艺术实践。从他的作品中我们可以看到，北从长白山麓，南至西沙群岛，东从黄海岸边，西至天山脚下……都留下了他的足迹。他80多岁还带领中青年画家登武夷山，到西沙群岛体验生活



王玉珏在港口视察



王玉珏在全国政协会议上

……在深入生活方面，关先生永远是我们的典范。”在关老遭到非议而处于困难境地时，王玉珏对师长的人品、画品和他的绘画艺术理念始终坚定不移，并视其为楷模而推崇备至。

交谈中，王玉珏对自己的祖籍玉田县一往情深。前些年，她特意请人刻了一枚“玉田人”印章，并以自己的玉田籍而感到骄傲与自豪。每当家乡有书画活动时，她总是慷慨地献上自己的作品。在纪念唐山抗震20周年之际，王玉珏曾寄来写意花鸟画《春意浓》供家乡展出并收藏。2001年初，玉田县书画院成立，她又题写院名并致信祝贺。王玉珏关心家乡文物保护，不时地问这问那。与我同去的玉田县政协领导介绍说，过去玉田县城的城楼、城墙、鼓楼都是很壮观的，现已不复存在了，王玉珏对此深表惋惜。当听到素有“京东第一寺”之称的净觉寺仍保护完好时，她十分兴奋，并建议一定要学习山西平遥的经验，把那些有地方特色的古建筑保护好，以不再愧对子孙。

临别时，王玉珏表示，要把家乡这些年的变化告诉已98岁高龄的老母，并抽空回故乡，看看唐山抗震纪念碑、清东陵、净觉寺……还有她的根——那梦牵魂绕的“麻山种玉处”。

（写于2001年4月）

【相关链接】

2003年，王玉珏又担任了全国政协第十届委员，成为全国为数不多的连续三届全国政协委员。她是全国屈指可数的有突出贡献的中国画女画家。

1956年作《演出之前》，入选“湖北省第一届青年美术作品展”，获二等奖。

1963年作《山村医生》，入选“全国高等美术院校64届毕业生创作成绩展”、“百年中国画展”。

1964年作《农场新兵》，入选“第四届全国美展”。

1973年作《学雷锋小组》，入选“全国连环画、中国画展”。

1977年作《烈焰燎原》，获广东省1977—1978年优秀作品奖，入选“全国庆祝建军50周年美术作品展”。

1980年作《祖国》，入选“中国画研究院第一届画展”。

1981年作《雨花石》，入选“广东省庆祝建党60周年美术作品展”，获广东省少年儿童文学艺术作品一等奖。

1982年作《果果》，入选“第六届全国美展”。

1984年作《卖花姑娘》，入选“第六届全国美展”，获银牌奖。

1985年作《淡淡的小花》，获阿尔及尔—世界文化荟萃活动“集体特别奖”（金奖）。

1987年作《冉冉》，入选“第七届全国美展”，获银牌奖。

1991年作《净境》，入选“广东省庆祝建党70周年诗书画展”，获荣誉奖。

1992年作《水仙图》，入编《中国画摹本》。

1995年作《不能忘记—1937·7·7》，入选“纪念抗战胜利50周年广东省美展”；《荷花》，入选“中日水墨画展”。

1996年作《残阳如血》，入选“长征胜利60周年画展”。

1997年作《仲夏》、《山兰》，入选“四画院中国画作品联展”；《初放》，入选“全国首届中国画邀请展”；《升腾》，入选“广东省体育美展”。

1999年作《荷》，入选“第九届全国美展”。

2000年作《紫韵》，入选“广东第三届中国画展”。

2002年作《荷香十里》，入选“光辉的历程作品展”。

自1989年起，担任历届美展评委。1999年担任“第九届全国美展”总评委和“中国画分区展”评委副主任。

王利军——踏出深闺人渐识



●艺术——究其实质应是生命的一种诗意的生活。诗人呈现了艺术家的乐观与浪漫，也呈现了艺术家的品味与价值取向。

●热爱生活、沉浸生活乃至感悟生活、感恩生活，是艺术家的必由之路。每每带着收获的喜悦，我更多地为生活与自然之美而陶醉。

●艺术作品是艺术家情感和生命体验的结晶。

——王利军

翻开王利军的艺术履历，我们深深地感受到他的实力和潜力。

就说实力，自1986年创作水墨山水画《岛城春色》获“青岛首届青年文学艺术大奖赛”金奖至今，作品先后参加全国、全军各类大展27次，获奖19次，并多次参加国家级及海外大型邀请展和提名展，有多幅作品被国内外团体及友人收藏，被圈内人士称为“获奖专业户”。

要说潜力，非凡的业绩来自扎实的功底。默默作画，不事张扬是他的性格。每当取得成绩，人们把目光聚向他时，他却沉下心来，梳理思路，选准方向，潜心修炼，积蓄力量，实现新的腾跃。

这里介绍的，就是凭实力和潜力卓立于当今中国画坛，并为世人瞩目的青年画家王利军。

“生命与生活并非蜜做的胶糖， 亦有黄连般的苦难”

王利军有一个天真而富于梦幻的童年。

他1962年出生在河北省乐亭县城关镇蒙庄，父母都是庄稼人，摆弄爷爷屋里那些线装书，便是他幼时的乐趣。或许是天赋，利军从小就特别喜好画画，整天在墙上地上涂抹。上了初中，兴趣越来越浓，从周一就盼着周六下午那节图画课。平时，他经常在作业本上描画课本上的插图。爸爸妈妈觉得他“不务正业”，有些担心。在北京工作的姨夫回来却说：“让他画去吧，兴许将来是个画画的好苗子”，并大老远给他带来一捆晒图纸和一包素描铅笔。受到鼓励的小利军兴冲冲地买来两个小石膏像，像模像样地画起来。虽然他不懂得什么叫素描，但画得真切。直到上了高中，他才第一次看到画册。

1979年高中毕业，王利军同四五个爱好美术的小伙伴到县文化馆学画画。在魏革新老师的指导下，他开始知道什么是素描，怎样画素描。当时条件很