

历代名碑名帖

懷素



草书墨迹五种



天津古籍出版社

懷素

草书墨迹五种



江苏工业学院图书馆
藏书章

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

怀素草书墨迹五种/(唐)怀素书. —天津:天津古籍出版社, 2005.8

(历代名碑名帖)

ISBN 7-80504-505-4

I. 怀... II. 怀... III. 草书—法帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 009931 号

历代名碑名帖
怀素草书墨迹五种
(唐)怀素/书

*

天津古籍出版社出版
(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgjcbs@yahoo.com.cn

天津市津通印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/12 印张 8.33

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80504-505-4
定 价: 19.00 元

出版说明

怀素，唐朝僧人，湖南长沙人，字藏真，俗姓钱氏。以草书擅名于当时。怀素早年师法「二王」，法度谨严，特多古意。

该册收怀素草书墨迹五种为：《论书帖》、《食鱼帖》、《苦笋帖》、《自叙帖》、《小草千字文》。

《论书帖》字字规法右军，圆润流畅，无狂怪之形，故赵孟頫曰：「此卷是素师肺腑中流出，寻常所见皆不能及。」《食鱼帖》又称《食鱼肉帖》，书法浑朴遒劲，略带滞笔，元吴琚评其书云：「行笔遒劲，如屋漏，如屈钱，非工，其能如是乎？」《苦笋帖》使转流畅，清趣超妙，安岐赞云：「墨气精彩，草书十四字超妙如神。」《自叙帖》就历代狂草而言，优美无出其右，《广川书跋》评此书「虽驰誉绳墨外，而且旋进退，莫不中节」。《小草千字文》「应规入规，一笔不苟，可谓平淡天成」，书法古朴淡雅，为怀素晚年所作。此帖具伯英之精劲绝伦，又兼长史之神逸放纵，间有李怀林、孙过庭法，故有「一字千金」之说，又称其为《千字帖》。

怀素各期书作风格亦有变化。早期《论书》、《食鱼》等帖，酣畅淋漓，亦不失「二王」的高雅整练。晚年《小草千字文》圆熟凝重，风格趋于淡泊宁静，故清末书家于右任云：「此为素师晚年最佳之作，可谓「松风流水天然调，抱得琴来不用弹」。」

天津古籍出版社

二〇〇五年一月

目 录

論書帖

一

食魚帖

四

苦筭帖

七

自叙帖

八

小草千字文

七四

可深感藏真自風廢近來已四歲近蒙薄減今所爲其顛逸全勝往年所

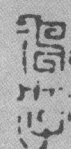
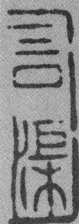
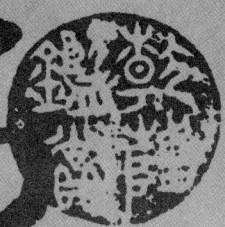
可深感藏真自風廢近來已四歲近蒙薄減今所爲其顛逸全勝往年所

本之來止蒙范成美
為之
吉如
御
山
寶
法
心

形貌詭異不知從何而來常自不知耳昨奉二謝書問知山中事有也

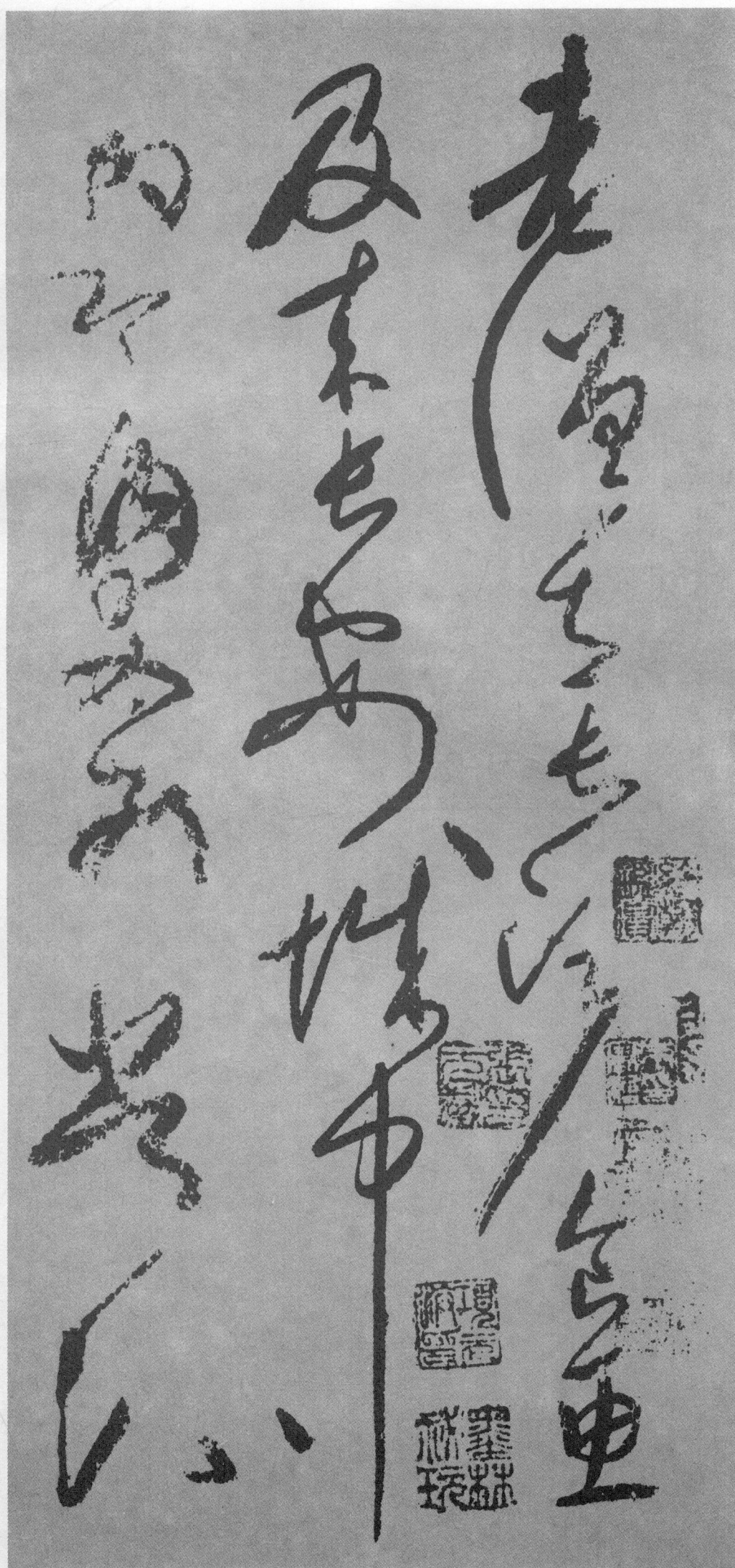
事有自不知耳昨奉二謝書問知山中事有也

知山中事有也



顛形詭異不知從何而來常自不知耳昨奉二謝書問知山中事有也

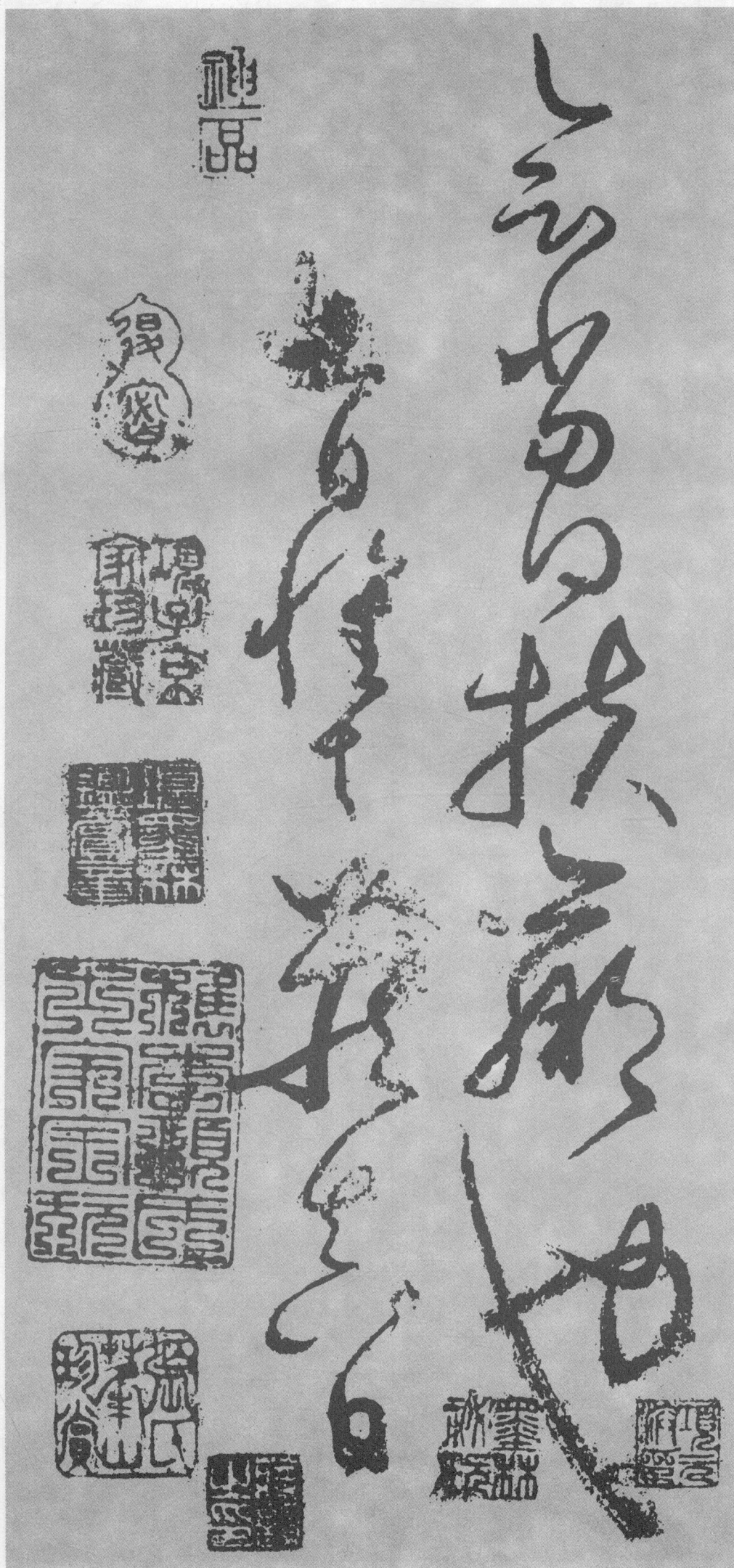
老僧在長沙食魚及來長安城中多食肉又爲常流



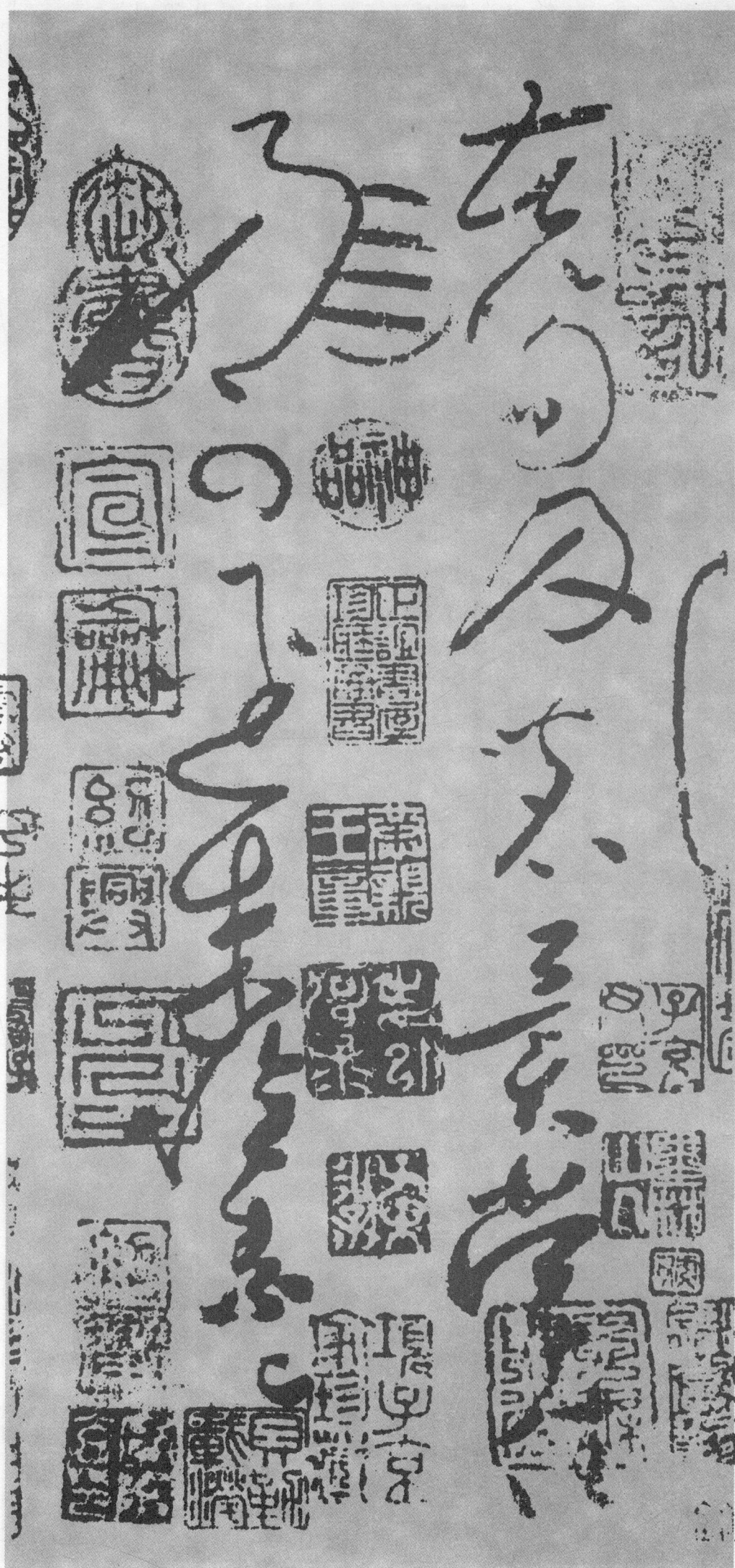
何啻浮海無家
病之始由是之
叔法者之具者之

所笑深爲不便故久病不能多書實疏還報諸君欲興善之

會當得扶贏也九日懷素藏真白

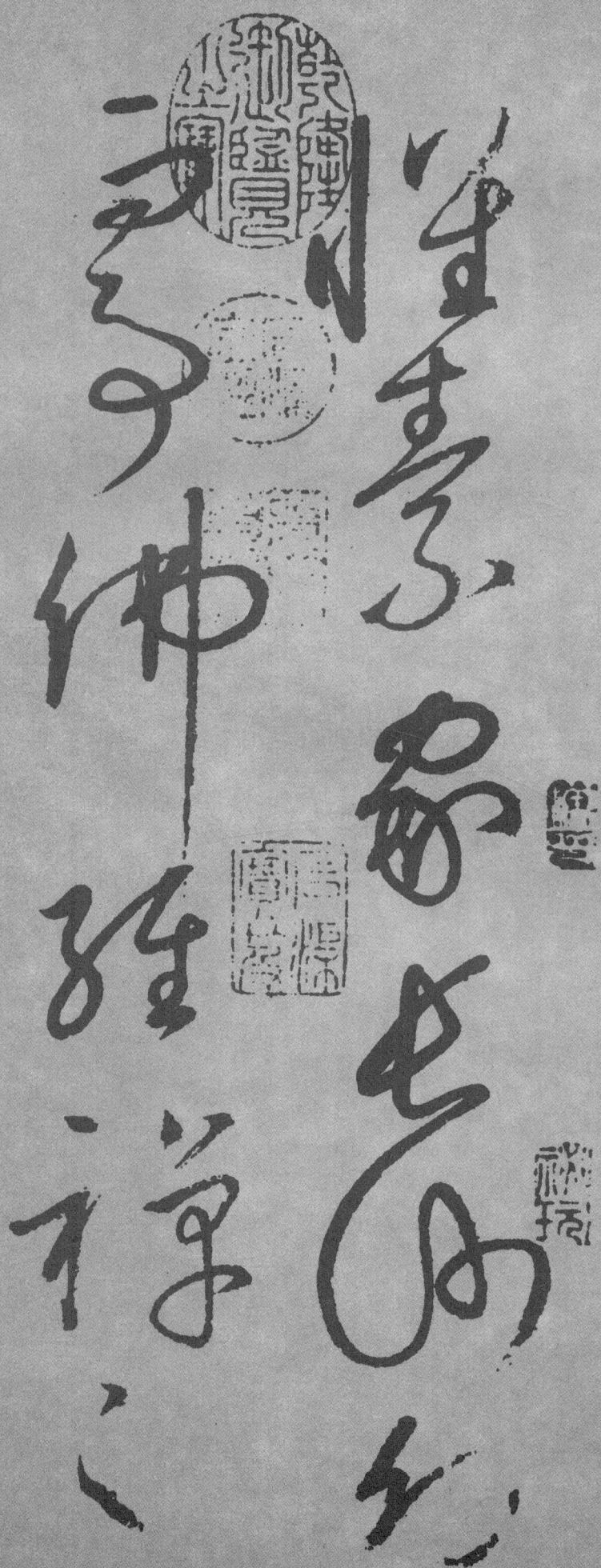


苦笋及茗異常佳乃可逕來懷素上



懷素家長沙幼而事佛經禪之

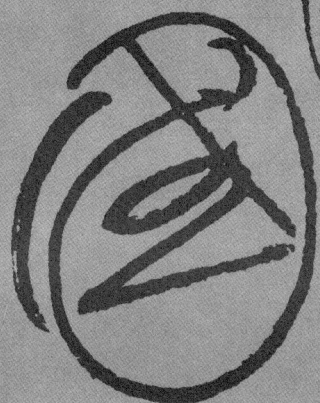
懷素家
長沙
幼而
事佛
經禪
之



The calligraphy is written in a highly expressive, cursive style. The characters are '懷素家' (Huaisu's Family). There are several red seals: a large circular seal at the top left, a square seal below it, a square seal to the right of the middle, and a square seal to the right of the bottom.

前人之奇跡所見甚淺遂擔

吾人
之奇跡
見
七
時
也
七
七
七



友杖錫杖西游上

錫杖為代名公

錯綜其事遺編絕簡往往遇之