

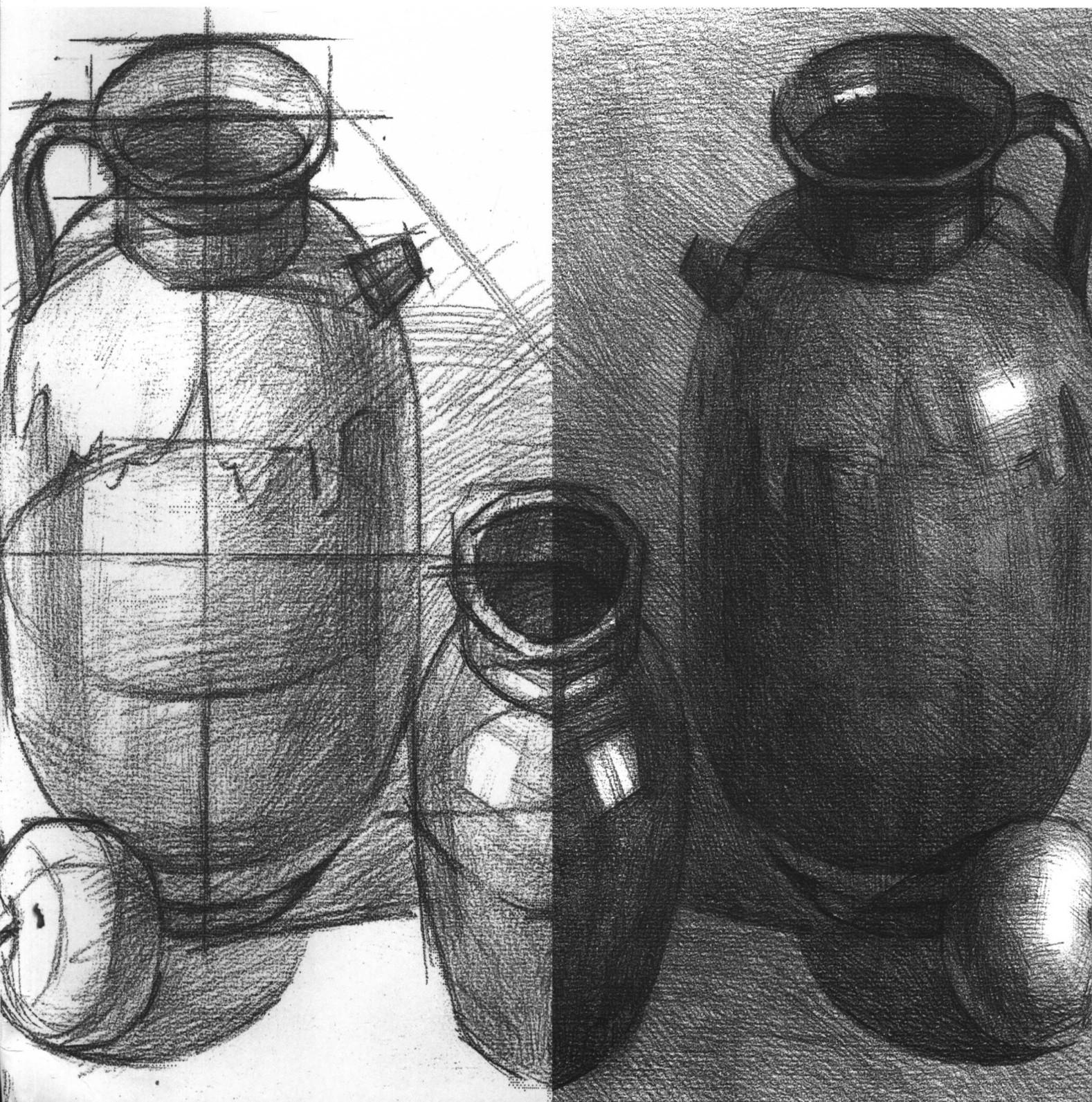
JINGWU

静物

结构与明暗对照素描

李亦超 张益铭 绘编

上海大学出版社

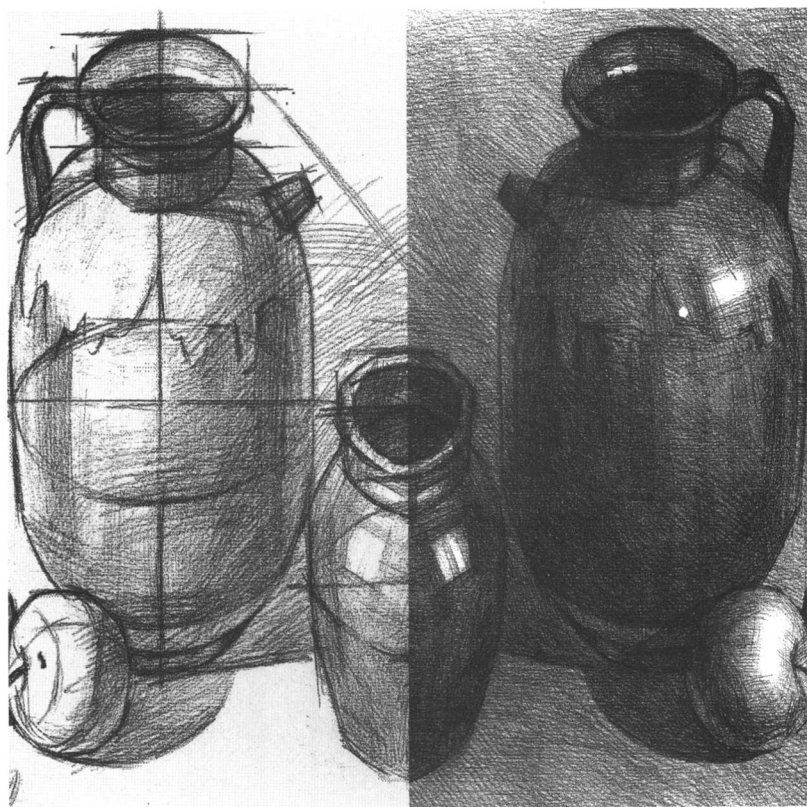


JINGWU

静 物

结构与明暗对照素描

李亦超 张益铭 编绘



上海大学出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

静物 / 李亦超, 张益铭编绘. —上海: 上海大学出版社,
2005.7 2006.2重印
(结构与明暗对照素描 / 张景林主编)
ISBN 7-81058-830-3

I. 静… II. ①李…②张… III. 静物画—素描—
技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第025589号

主编 张景林

编委 曹挺 刘文海 查伟强 朱峻 徐庆

静物

结构与明暗对照素描

李亦超 张益铭 编绘

出版: 上海大学出版社 (地址: 上海市上大路99号 邮政编码: 200444)

(E-mail: sdcbs@citiz.net.cn)

出版人: 姚铁军

发行: 新华书店上海发行所

承印: 上海华业装潢印刷厂有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3

版次: 2005年7月第1版

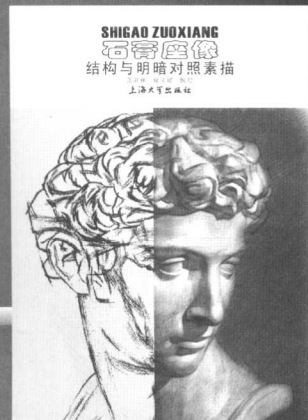
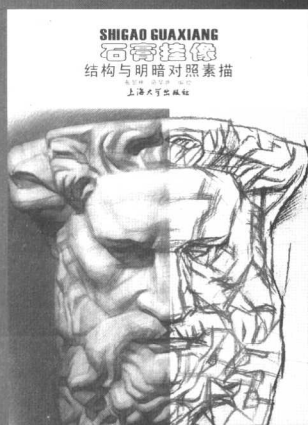
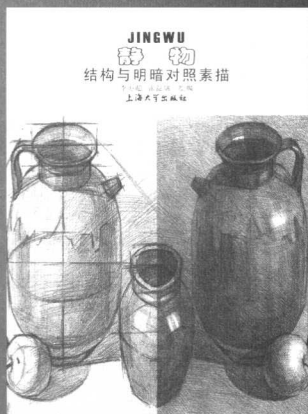
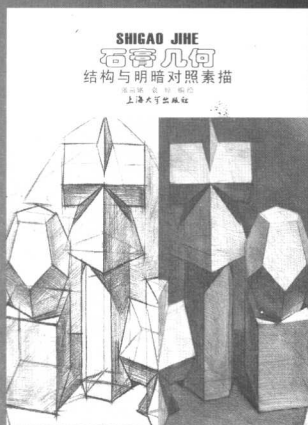
印次: 2006年2月第2次印刷

印数: 5101-8200

书号: ISBN 7-81058-830-3/J·073

定价: 12.00元

● 编者的话



本套美术基础书籍共分四册，由《石膏几何》、《静物》、《石膏挂像》和《石膏座像》组成。

素描是造型艺术的组成部分，是培养观察、分析、审美、表现能力的重要绘画形式。

本册的取材以常用静物作为描绘的对象，这有助于学习与考试内容相结合，所描绘的对象基本采用多角度、结构线描与明暗描影相对照的素描形式，便于初学者快捷、方便、准确地参考与分析，具有一定的实时效果。

我们在长期的教学工作中发现，初学者在描绘对象结构关系时，常常忽视对象的体积，使画面平面化，缺少三维空间度。另外在描绘对象明暗关系时，常常会因为忽视对象结构的准确性，而使形体不准。综合上述原因，我们认为在写生或临摹过程中，最好是对相同物体进行不同视角、结构与明暗描绘形式交替进行，使其达到事半功倍的效果，这将有助于素描绘画能力的提高。

愿本套书能对广大初学素描者起到一些帮助作用。

