

古今名联五体书

卢中南 书

四川美术出版社

锦城通
送来些
此登
流不盡
漢水接
雲
志

生有蓮

西

名人前士何妨遲
天華地點微時
春楊柳
秋清霜
羅和嵩
高惠敏
郭付由
成春
民朋

林

罗永嵩 高惠敏 卢中南 书

古今名书五体书

前言

这本册子以篆、隶、正、行、草五种字体分别书录古今名联二十七付。作者在保持对联书写格式及字体规范化的基础上，更注意追求意境、情趣和风格的变化。篆书部分以小篆为主，个别联为大篆。

所选对联内容兼顾思想性、文学性和形式的多样化。为了便于读者对文义的理解，满足不同层次读者的要求，书末以印刷体另附联文和注释。因而，这本书既是五体艺术工具书，也是具有欣赏价值和一定知识容量的楹联书法集。

本书作者是三位中青年书法家，他们曾同窗攻读操翰，兼擅多体，不仅有着较深厚的书法传统功力，也具有可贵的创新精神。长期艰苦的磨炼，使他们取得了可喜的成就。在他们的作品中，可以看到当代有理想的中青年书法家冷静的思索和热情的追求。

编者



罗永嵩，字维岳，1945年生，四川广汉人，广汉市艺术馆美术干部，中国书法家协会会员，书协四川分会理事、四川省书学会理事、省楹联学会理事。书法作品曾多次参加国内外大展。1987年参加《书法》杂志「当代中青年书苑精英评比」评为三十七名优秀作者之一。全国第四届书展获三等奖。编著有《民国时期书法》（合编）、《宝文堂五体千字文字帖》（合著）等。

绳墨精微终拟古，性灵自我不为奴。书法需要技巧与法度，但仅有它们则沦为书匠。书家应驾驭它们纵横驰骋，发现自我，表现自我，完善自我，追求艺术的真、善、美。

隽永的艺术魅力产生于功力素养的厚积薄发，产生于物我化一的情性交臻。

风格不是僵死的模式，而是在不断的变化中神的凝聚和形的概括。如果说风格的形成标志着艺术的定型，我倒希望永远不具备这种「风格」。我乐于听凭情之所发，兴之所至，意之所向而实现作品间的相对独立性。

我认为，变化是活的风格。当然，这种变化只能是在有限程度上的无限追求。

罗永嵩



高惠敏，笔名阿敏，1948年生，江苏无锡人，中国书法家协会会员，毕业于北京师范大学书法专业，现任中国电子神剑文学艺术学会书法部部长。书法、篆刻作品多次参加国际国内大展，还应邀赴日举办个展并讲学，受到好评。有书论文章发表，有行书字帖及多种钢笔字帖出版。

书法与情性有绝对的联系，在研习、容忍各种书趣的前提下，「性之所近」、「自书其心」是最重要的原则。

今人于「专精」不及古人，但「博大」应胜前代，「各体兼擅」对现代书家当是可及的目标。

力量与飞动是现代书法的精髓，力量源于碑帖，飞动出自理解。徒求「古趣」，难免蹈书燕说，自讨没趣。

单讲整体感染力，单讲趣味是不够的，还得讲究每个字的力量、活泼和优美。「远看效果，近看门道」。前者五洲四海凡艺术家都可窥其堂奥，而欲加上后者，却只有中国的书家才办得到。

高惠敏



卢中南 32岁 河南济原人，中国书法家协会会员，工作于中国人民革命军事博物馆。作品参加过《首届全军书法篆刻展览》、《全国第二届书展》、《全国第二届中青年书展》、《第四届日本产经国际书展》等。曾获1986年《全国电视书法比赛》一等奖。有钢笔字帖出版。

有人说写楷书是「自讨苦吃」，一是规矩多，受限制，难于表现个性，二是不受时人青睐。由于工作需要，我长期和楷书打交道，但我明白了只练楷书是写不好楷书的。

一位先哲说过：「巨匠只有在限制中表现自己」。这种条件和机会，对巨匠或一般人来说，是均等的。我愿意「苦中寻乐」，从桎梏中解脱，在限制中完善自我，从荆棘中走出一条路来。

卢中南

謙益

元元我

平已

印



是暢

端 損
謙 受
益

王大
安

五
行

滿招損

書大
馬諱的
告莊

謙受益

戊辰
書大
口

滿

招

垣

青大

禹領

饒

受

益

成衣

永行

海内
子
卷一

五



千巖竟秀
千巖竟秀
千巖竟秀

萬壑爭流
萬壑爭流
萬壑爭流

斗

嚴

競

穹

萬

壑

爭

冰

行



千巖競秀
萬壑爭流

畫中書



千巖競秀

萬壑爭流

永新



子家疏

未起中

永新



明 窗

集王維詩句

也 屬

印 欽 王 於 北 京 西 城

松 柳



聞 上

貼 端