

跟我画水墨画

吴树勋 编绘

北京少年儿童出版社



北京

画水画墨画

吴树勋 编绘



北京少年儿童出版社



跟我画水墨画

GEN WO HUA SHUI MO HUA

吴树勋 编绘

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京市瀛洲印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 2.5印张

1994年1月第1版 1999年2月第6次印刷

印数:55000—65000

ISBN7-5301-0408-X/J·20

定价:4.50元

说在前面

小朋友,你们都知道吗?水墨画是中国画的一种表现形式,水墨画的笔墨变化是非常有趣的。水墨画和其它画的不同点,主要在于它使用的工具和表现方法的不同。它是用水来调墨的浓淡,然后画在生宣纸或吸水性强的纸上。我相信你们通过每一课跟我画后会真正喜欢上它的。



目 录

毛笔、砚、墨	(1)	仙鹤图	(20)
纸、颜料、笔洗、调色盘	(2)	鸭子	(21)
执笔	(3)	竹的画法	(22)
墨色	(4)	竹菊图	(23)
画树的方法	(5)	喜鹊登梅	(24)
江南小景(1)	(6)	双喜图	(25)
风景	(7)	鸡的画法	(26)
江南小景(2)	(8)	群鸡图	(27)
江南小景(3)	(9)	母子情	(28)
燕子	(10)	斗鸡图	(29)
南瓜	(11)	松鼠图	(30)
白菜	(12)	小狗	(31)
葡萄	(13)	小猫	(32)
牵牛花	(14)	熊猫图	(33)
金鱼戏水(1)	(15)	伙伴	(34)
金鱼戏水(2)	(16)	奔马	(35)
虾的画法	(17)	小驴	(36)
虾图	(18)	骆驼	(37)
荷花图	(19)		

首先,小朋友先跟我认识一下
使用工具。

毛笔:是我们中国人最早发明的一种独特的
书写工具,它是用动物的毛所做成的
软笔。它有含水的特性,有笔锋。笔锋
是运笔的中心点,所以不仅能像水彩
画那样表现出染色效果,而且还能画
出强有力的线条,并且粗细变化自如。
笔有软毫(羊毫)和硬毫(狼毫)之分,
软毫笔毛为白色,如白云笔,它是用来
大片涂染的。硬毫笔毛为黄色,如叶筋
笔、衣纹笔等用来勾线。

砚:是发墨的工具。古人用砚是相当讲究的。
好的砚台能使墨色细濡,但小朋友用普
通的砚台或直接用墨汁就可以了。

墨:水墨画最大的特点,在于发挥墨色的浓、
淡、干、湿和渲染之美,它可不是黑色水
彩所能代替的。





颜料：在中国传统的水墨画里，颜料也很考究，它能表现出极优美的彩墨效果。小朋友画彩墨画时的颜料，用水彩来代替就可以了。

调色盘：像水彩一样，墨或颜料必须在调色盘中调匀后再敷彩。小朋友可以利用水彩画的调色盘或小碟子来代替。

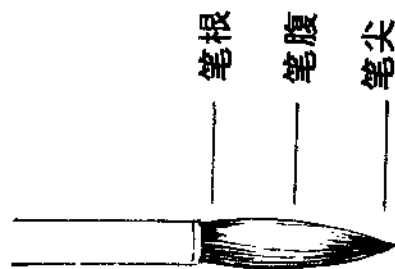
纸：生宣纸、皮纸、高丽纸、毛边纸都可以活用。这些纸吸水性很强，小朋友利用它画画时底下可垫一张报纸。

笔洗：画水墨画时水分的运用最重要。水墨画家多用磁制水盂来装水并用来调墨、调色和洗笔。小朋友用塑料桶或奶粉罐盛水就可以。

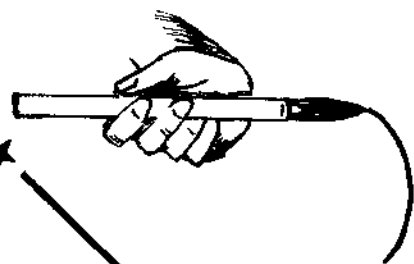


执笔

用你的大拇指、食指、中指三个手指将笔杆中下端捏紧，第四个手指顶在笔杆后面，小指弯曲靠在四指下面。手心要空，手从腕部抬起，腕子放松，腕部运转才能灵活。

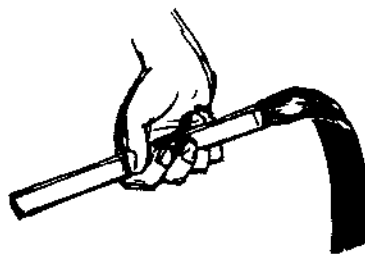


中锋用笔



画时笔杆垂直，笔尖在笔画中间，即中锋用笔。画出的线粗细均匀。

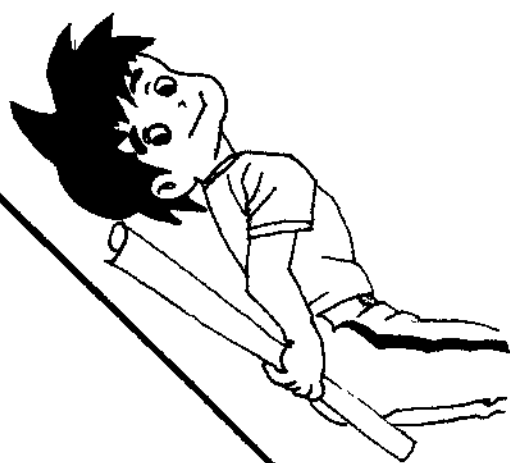
侧锋用笔



笔杆倾斜，手心斜上，笔的侧面着纸，即侧锋用笔。这样画出的是块面。



层次：画时先将笔浸湿，然后由笔尖处蘸墨，这样一笔画下，便分出不同深浅层次。



墨色

用墨要分干、湿、浓、淡、焦。

干是水少，运笔快。

湿是水多，运笔慢。浓是墨多水少。

淡是水多墨少。

焦是用纯墨。



画树的方法



指导方法：
中锋画树干。
用笔尖点叶。
用笔腹点叶为
大小不同的椭圆点。

江南小景(1)



指导方法:画树干、树枝要分出下粗上细,画树枝两边不要对出,要错落生枝。画影子墨要淡。

风景



指导方法：画大树先大片渲染，后用浓墨画枝干。

江南小景(2)



江南小景(3)



指导方法：

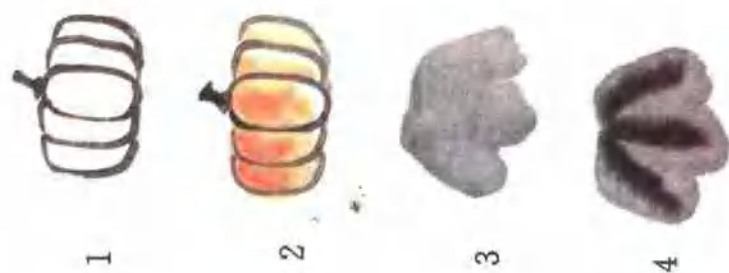
淡墨表现远和虚，
浓墨表现近和实，
先画远景(山)，水墨
中可加少许蓝色。
再画中景(房屋)，
最后画近景(树和船)。



燕子



南瓜





白菜



1



2



3

4

