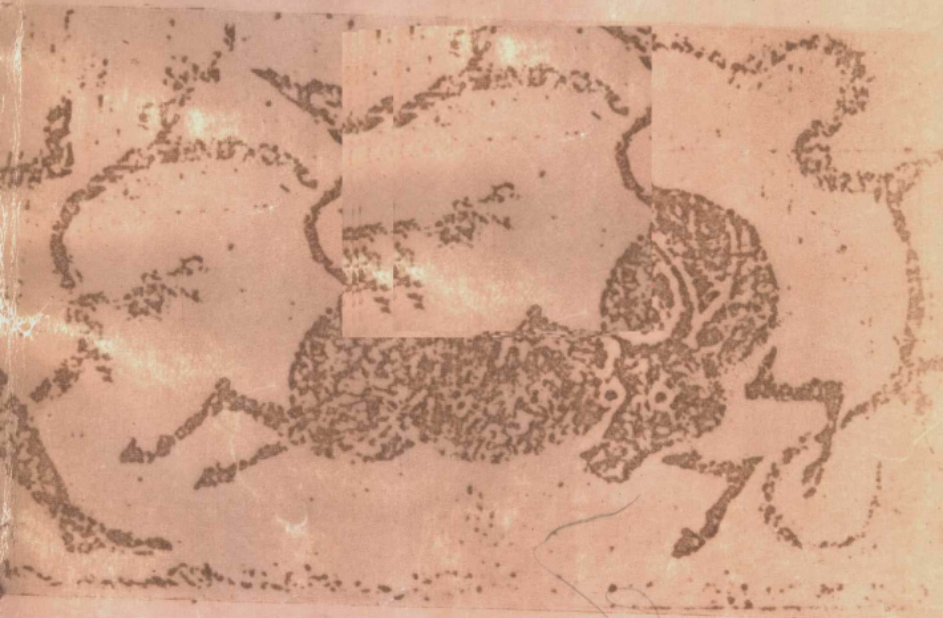


河南省文物名胜史迹系列

河南文物丛谈

河南省文物局编



中原农民出版社

责任编辑 马保民

(特约) 赵国璧

设计装帧 周 劳



ISBN7-80538-683-8 / Z.11

定价: 9.50 元

河南文物丛谈

河南省文物局编

中原农民出版社

(豫)新登字 07 号

河南文物名胜史迹系列

河南文物丛谈

河南省文物局编

责任编辑 马保民 赵国壁

中原农民出版社出版 (郑州市农业路 73 号)

河南省新华书店发行 河南省交通厅印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 140 千字

1994 年 6 月第一版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-3000 册

ISBN7-80538-683-8/Z.11 定价: 9.50 元

光辉灿烂的河南文物(代序)

□ 河南省文物局局长 杨焕成

河南是中华民族最重要的发祥地之一。自古以来，我们的祖先就在这块辽阔的土地上劳动、生息，众多的王朝在这里兴起，一代代英雄豪杰演出了一幕幕威武雄壮的史剧，无数的科学家、艺术家、文学家在这里发明创造、著书立说，留下了光辉灿烂的文物史迹，使河南成为全国举足轻重的文物大省。

河南拥有全国历史文化名城 13 座，省级历史文化名城 13 座；全国重点文物保护单位 32 处，省级文物保护单位 527 处，市、县级文物保护单位 3614 处，其它不可移动的文物点近 3 万处；馆藏文物约 130 万件，占全国的八分之一。

河南现存地上文物，从东汉到清代，绵延不断，蔚为壮观，品种之全、数量之多、价值之高，为其它省市所无法比拟。登封的“中岳汉三阙”是我国现存最早的庙阙；嵩岳寺塔是全国现存年代最早的也是唯一的十二角形砖塔；观星台是我国现存最早的天文观测建筑；龙门石窟与敦煌莫高窟、大同云岗石窟齐名，为我国的三大艺术宝库之一；济源的济渎庙，登封的初祖庵，温县的

慈胜寺，郑州的城隍庙，洛阳的周公庙、关林、千唐志斋，开封的铁塔、龙亭、繁塔，南阳的武侯祠、内乡县衙、社旗山陕会馆等，都是古建筑中的精品。其中，许多经维修后对外开放，成为闻名遐迩的旅游胜地。河南现存的碑刻，约在1万件以上，这些碑刻，有的是各个时期的书法艺术代表作，有的反映了历代政治、经济文化、科技等方面的一些重要情况，是珍贵的文物资料和艺术珍品。

我省是全国地下文物最丰富的地区。在南召县发现的猿人遗址，是继北京周口店、陕西蓝田、云南元谋、湖北郧县等猿人遗址之后的又一重大发现，距今七、八千年的裴李岗文化遗址和距今六、七千年的仰韶文化，都由于在我省的新郑裴李岗遗址和浉池仰韶遗址首次发现而得名；在舞阳贾湖遗址发掘出土的一批距今七、八千年的契刻符号和骨笛，为研究我国的音乐史和文字史提供了珍贵的资料，在濮阳西水坡仰韶遗址中发现的蚌堆龙虎图案，被誉为“中华第一龙”；在登封王城岗、淮阳平粮台遗址发现的原始社会末期龙山文化城址，是我国迄今发现最早的城址，对探索夏文化有着非常重要的价值；我国发现的商朝王都共有3座都在河南，即安阳殷墟、郑州商城、偃师商城；在安阳殷墟出土的甲骨卜辞，是研究我国文字起源的重要依据；河南的古城址，现存数十处，像洛阳东周王城、登封阳城、新郑的郑韩故城、洛阳隋唐城、开封宋城等，在国内外都享有盛

名；在三门峡虢国墓地发掘出的西周虢国贵族墓，在平顶山应国墓地发掘出的应国贵族墓，在淅川丹江水库淹没区发掘出的楚国贵族墓等，为研究春秋战国时期封国的地望和历史具有重要的价值，出土的精美青铜器、玉器等，对研究我国的美术史、艺术史具有十分重要的意义；在信阳长台关楚墓中出土的一套 13 枚完整的铜编钟，其音律相当准确，我国第一颗人造卫星播放的《东方红》乐曲，就是用这套编钟演奏的；在淅川下寺出土的大型铜禁，开失蜡法铸造术的先河；在洛阳、密县出土的汉代壁画，引起了美术界的震惊；在南阳、商丘、郑州等地发掘整理出的 4000 余件汉代画像石，数量之多、价值之高均居全国之首；在永城出土的较为完整的金缕玉衣，在洛阳出土的唐三彩，在宝丰出土的汝官窑瓷器，在邓州市出土的“金棺银槨”等等，为我国的文物珍宝增添了新的色彩。河南众多的考古发现，有的填补了我国考古学和历史学的空白，有的大大提前了中华文明史，在国内外享有较高的声誉。

河南不仅历史文物众多，而且革命文物也十分丰富。新县的鄂豫皖革命根据地旧址，确山的中共中央中原局旧址，浉池的八路军兵站，洛阳的八路军办事处旧址，郑州的“二七”纪念塔、北伐军阵亡烈士墓地等等，这些革命史迹，真实生动地反映了河南在近现代大变革中的位置和作用，是进行爱国主义、革命传统教育的绝好教材。

为了保护我省的文物，全省各级党委和政府都倾注了很大的心血。今天，全省文物保护单位逐步健全，由解放前的 1 个发展到了 170 多个，文物干部队伍不断壮大。在全省文物干部职工的共同努力下，遵照“保护为主、抢救第一”的文物工作方针，一大批古代建筑得以维修、开放，数以百计的濒危文物得以抢救；文物保护的基础工作走在了全国的前列，为充分发挥文物的作用，我省的博物馆事业得到了空前的发展，博物馆发展到了 60 多座；对外文物展览也出现了好的势头，大批文物走出国门，受到了世界各国人民的欢迎。在改革开放的新形势下，我省的文物事业有了新的发展，十大文物景点的整修、数以百计文物保护单位的开放，将为全省的经济腾飞提供良好的投资环境。河南的文物工作正在为我省的改革开放不断作出新的更大的贡献。

目 录

光辉灿烂的河南文物（代序）	杨焕成（1）
洛汭——中原最早的祭天圣地	廖永民（1）
中华第一龙	李京华（4）
中华第一庙	李京华、宋国定（7）
颛顼、帝喾二帝陵新考	安金槐（10）
关于颛顼的新话题	徐长青（14）
石人山古岩画“舜王图”	张怀发（17）
孔子祖籍在夏邑	王书生、张金吾、孙肃朴（21）
老子与老子故里	王治品（23）
太清宫漫话	周西华（26）
瑰宝纷呈的妇好墓	秦文生（30）
远古图腾的遗绪	
——谈商周青铜器的动物造型与纹样	张德水（34）
架在人与神之间的桥	
——商周青铜文明赏析	夏志峰（38）
从鸮尊到莲鹤方壶的飞跃	
——灿烂的河南商周青铜艺术	赵唯唯（42）

精美的青铜镶嵌艺术	姜秀琴 (45)
楚国青铜重器——王子午鼎	杨国庆 (49)
中国最早的熔模铸器——云纹铜禁	杨国庆 (51)
音色美伦甬簋钟	赵世纲 (53)
因山为陵 穿石作墓	沈东成 (56)
洛阳西汉墓壁画欣赏	张 湘 (59)
汉光武帝原陵探奇	赵彦章 (64)
走进地下画廊	
——打虎亭汉墓巡礼	杨东姝 (67)
“七帝八陵”话沧桑	孙新民 (71)
郑县三苏坟	赵国璧 (74)
潞王坟	张鸣珂 (77)
奇特墓茔面面观	晓 容 (80)
漫话郑州商城	宋秀兰 (82)
戚城春秋	周 到 (85)
汉函谷关巡礼	赵国璧、周 到 (88)
济渎庙踏访记	杨焕成 (92)
济源奉仙观纪胜	杨焕成 (95)
观音寺揽胜	崔秉华 (98)
陈桥驿——黄河北岸的历史明珠	李天锡 (101)
黄河河神庙——嘉应观	杨宝顺 (104)
佛塔与舍利	张家泰 (107)
中华第一华塔——安阳修定寺塔	杨宝顺 (110)
宝丰观音大士塔	娄金山 (113)

三圣塔之绝妙探微	牛秋梅 (116)
少林寺“五百罗汉图”	吕敏卿 (118)
通天之路	
——登封古观星台巡礼	赵会军、杨振威 (120)
中华第一石拱桥——临颍小商桥	牛 宁 (124)
乡情和商情的艺术	
——河南的会馆建筑中的雕刻	张斌远 (127)
中原“小延安”——竹沟	刘 康 (130)
蔡邕与汉尹宙碑	君 山 (133)
繁城“三绝碑”	张贵兴 (136)
中国教育史上的里程碑	
——谈临辟雍颂碑和大观圣作之碑	谭淑琴 (140)
则天女皇留胜迹——升仙太子碑	康仙舟 (145)
石淙河摩崖题记探赏	宫嵩涛 (148)
中岳第一碑——大唐嵩阳观颂	孙红梅 (151)
雄伟别致的石幢	陈进良 (155)
昆山片玉 至为难得	张体义 (158)
《幽兰赋》碑与黄庭坚	井慧涛、符春绿 (161)
王铎二帖赏析	甘 岚 (164)
“风穴八景”诗碑赏析	谭淑琴 (169)
中华墓志宝库——千唐志斋	郭建邦 (174)
苏李合璧的宋元碑志	路六居 (178)
片石千秋	
——南阳汉画像石欣赏	王清建 (181)

许阿瞿墓志画像赏析	曾宪波 (184)
博大宏深 浑厚精致	
——河南汉代画像砖欣赏	李春玲 (186)
汉代的“节”浅说	李春玲 (189)
别具特色的巩县石窟	甘 源 (192)
漫话鸿庆寺石窟	乐 荫 (196)
鲜为人知的佛教胜地——万佛沟	崔秉华 (199)
河南佛教造像碑	周 到 (203)
走向世俗的艺术	
——大海寺唐代石刻欣赏	梁郑民 (206)
最大的孔子画像碑	博 闻 (210)
中华第一笛	张居中 (213)
古代星空拾萃	陈彦堂、辛 劳 (216)
鸛鱼石斧图的奥秘	甘 岚 (219)
瓷器鼻祖——商代原始瓷尊	王凌华 (221)
神秘的商代玉人首佩	郑平、凌华、国璧 (224)
曼衍·惊险·奇伟	
——汉代戏车画像砖赏析	周 到 (227)
中华第一砚	
——盘龙三足纪年石砚赏析	欧阳丹 (231)
“南山四皓”画像砖赏析	邢宏玉 (234)
精美的宋杂剧雕砖	赵国璧 (237)
武则天嵩山投金简	任常中 (240)
阮籍高逸镜	杨 琼 (243)

揭开汝窑历史之谜	赵青云 (245)
诗情画意	
——“兰陵王”瓷枕品赏	张增午 (248)
白釉黑花童戏莲瓷枕	王文强 (251)
民间艺术瑰宝	
——童子莲叶瓷枕浅谈	杨国庆 (254)
高雅的青花瓷画	梁郑民 (256)
扇面书画艺术赏析	苏岩、阮新梅 (258)
“青川七钱”随想	巩呈祥 (262)
宋皇字体纪淳化 唐臣词翰征开元	
——钱币书法艺术赏析	张体义 (267)
浅评“康熙通宝”	张毅力 (271)
恐龙与恐龙蛋化石	孙 鹏 (273)
南阳恐龙蛋化石的发现	周 到 (278)
古象悠悠话沧桑	周 军、曹社松 (281)
破洪荒的石头与歌	张维华 (284)

洛汭

——中原最早的祭天圣地

□ 廖永民

黄河与洛水交汇处，古称洛汭。位于巩义市东北。据先秦典籍记载，远古时代一些重大历史事件就发生在洛汭，使之成为一个富有神奇色彩的地方。

大约距今 6000~3500 年之间，黄帝、尧、舜、禹、汤以及周成王、姜尚、周公旦等，都曾在洛汭举行过祭天活动，接受龙图龟书。《竹书纪年》载：黄帝东巡（黄）河过洛（水），在洛汭“修坛沉璧，受龙图于河，龟书于洛。”又载，尧让帝位于舜，舜让帝位于禹，禅让大典便在洛汭举行；“尧帝又循坛河洛……玄龟负书背甲，赤文成字，遂禅于舜。舜又习尧祀，玄龟负书至稷下，黄龙卷甲舒图坛畔，舜以禅禹。”成汤征伐夏桀，誓师之前，“汤乃东至于洛，习礼尧坛……又有黑龟，并赤文成字，言夏桀无道，汤当代之。”又《尚书·中候》：“（汤）东观乎洛，降三分璧，黄鱼双跃，出脐于坛……伐桀，克。”又据《竹书纪年》载，姜尚出游洛汭时，“见赤人从洛出，授尚书，命曰：‘召佐昌者子’。”以上记载中所谓“尧帝又循坛河洛”、“舜又习尧祀”、“汤乃东至于洛，习礼河、龟书于洛”的情况下举行的。可见洛汭是中原地区时代最早、持续时间最长的祭天场所，

洛汭在当时是个非常神圣的地方。“龙图”亦称河图，“龟书”亦称洛书。在古代，河图洛书的出现，被认为是帝王、圣者受命于天的征兆。

洛汭是河图洛书的出处，所以相传也是伏羲依据河图洛书画八卦的地方。《易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”孔安国注云：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。”位于河洛交汇处的洛口村，村东为高出黄河河床约 80 米的台地，名“伏羲台”，据传即伏羲“观河水东流，察日月交替，思寒暑循环，构演八卦”之处。伏羲台西约 40 米有方形水池，称“羲皇池”，即画八卦着墨处，隋文帝开皇二年（582 年）曾在此敕建“羲圣祠”，元代又在祠侧建“河洛书院”。最近，考古学家调查发现，伏羲台正是一处原始时代仰韶文化、龙山文化和夏商周时期的文化遗址。遗址中部距地表约 1 米的岗沿下，发现一台基基址，暴露部分面积约 15 平方米，台基东南约 30 米一窖穴中发现完整猪骨架，应是用于祭祀的祭品。此台基的发现，引起历史与考古学界的关注。有的学者认为，台基直接压在仰韶文化层之下，其年代距今在 6000~5500 年之间，正与黄帝的年代相一致；台基坐落在河洛交汇处夹角部位，正是远古历代帝王祭天、率群臣观河洛、接受河图洛书的最佳处，也与先秦典籍所载的祭坛位置相符。据此，初步推断此台基就是远古时代诸帝王举行祭天活动的祭坛遗迹。

6月，北京大学、河南省社科院、省博物馆、省文物研究所、郑州大学等单位著名的历史、考古学专家李仰松、许顺湛、李友谋、李绍连、赵世纲、曹桂岑等，对洛汭地带进行考察并对采集的文物标本进行鉴定，一致认为洛汭地带古文化遗存丰富，加强这个地区考古勘探工作对探讨我国文明的起源将有重要意义。



中华第一龙

□ 李京华

1987年濮阳蚌壳龙“破土而出”。可是世界上，“有龙论”与“无龙论”长期争论不休。文献中众多有关龙的传说，又神化了它，尽管考古学家杨钟健提出鳄就是龙，在此基础上何新又提出湾鳄是龙，仍未能引起史学界的重视。濮阳蜥形“蚌壳龙”的出世，又一次激起了“龙史热”。

濮阳老城内西南隅的西水坡，是一处仰韶文化中早期遗址。在遗址东北部，神奇地发现了四组用蚌壳摆砌的龙、虎等动物组成的蚌壳图。第四组被后期灰坑和墓葬破坏，已看不出其形象，一至三组都有龙的形象。第一组龙、虎和成年男人骨架组合；第二组龙、虎和鹿等重叠组合；第三组龙与虎组合，但龙脊骑一人。学术界对一、三组蚌图最感兴趣，讨论得最为热烈。

古文献中描写五帝时，多以“人首龙身”来形容伏羲和女娲等“人龙”，显然是以龙为图腾的结果。还有驾龙、乘龙、骑龙、豢龙的龙师、龙负图等许多传说。再后的汉唐文献中，常记有见龙的故事。然而宋代以后的文献中已基本不载，这与蜥形鳄在中原的绝迹时间竟然巧合。