



乡土艺术大师丛书

李芳清

李人面泽荷

左汉中 主编

鲁 汉 著

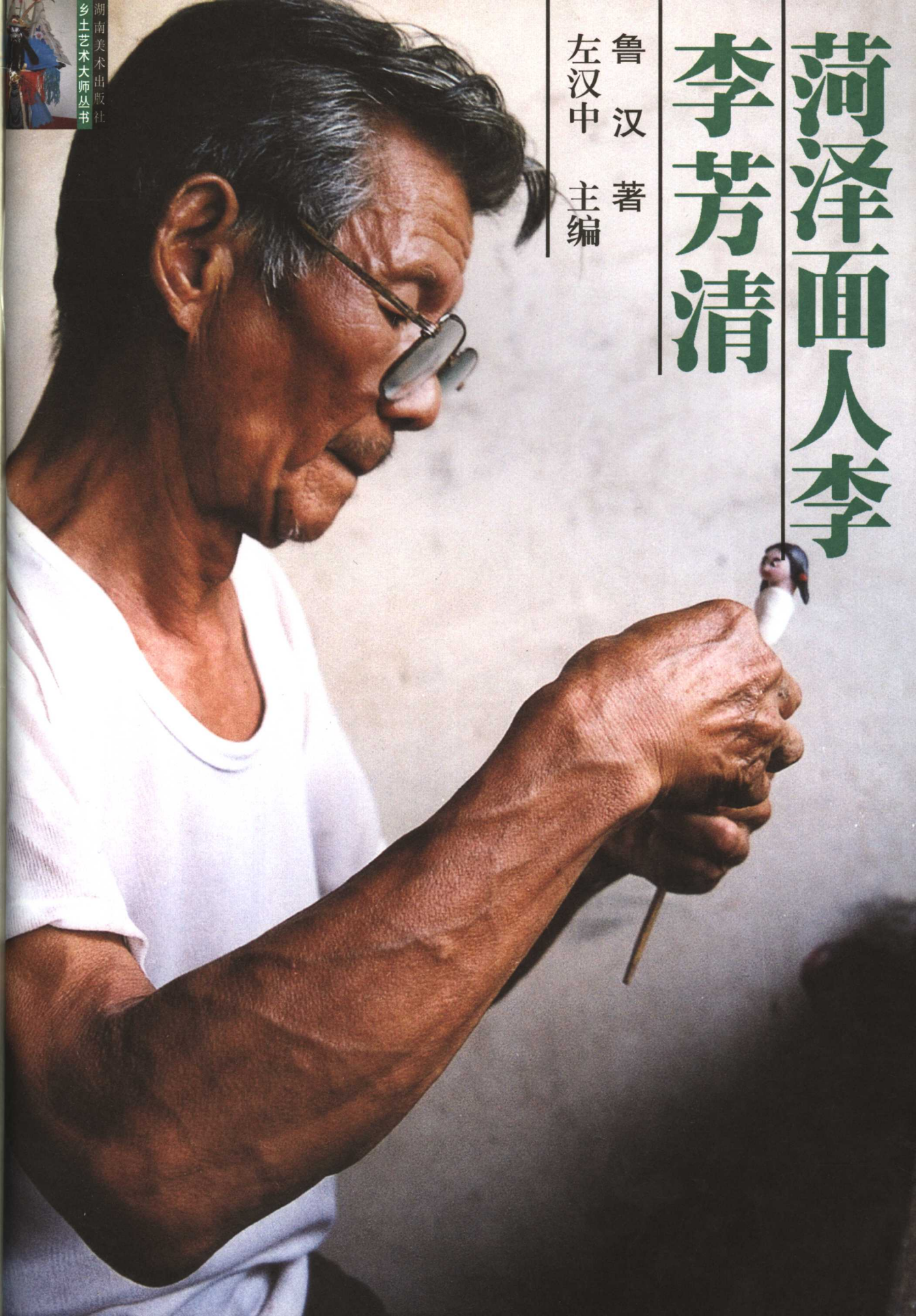
湖南美术出版社

菏泽面人李

李芳清

鲁汉 著

左汉中 主编



湖南美术出版社
乡土艺术大师丛书

图书在版编目(CIP)数据

李芳清·荷泽面人李/鲁汉著. —长沙: 湖南美术出版社, 2005

(乡土艺术大师丛书)

I. 李... II. 鲁... III. 李芳清—生平事迹
IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第054154号

乡土艺术大师丛书	
李芳清·荷泽面人李	
著 者:	鲁 汉
丛书主编:	左汉中
责任编辑:	左汉中
责任校对:	徐 盾
整体设计:	郁 涛
出版发行:	湖南美术出版社
地 址:	长沙市东二环一段622号
经 销:	湖南省新华书店
制版印刷:	深圳华新彩印制版有限公司
开 本:	787 × 1092 1/16
印 张:	8
字 数:	5万字
版 次:	2005年10月第1版
	2005年10月第1次印刷
印 数:	1—1500册
书 号:	ISBN7-5356-2344-1/J·2152
定 价:	68.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目 录

- 第一回 谁不说俺菏泽美——2
- 第二回 桃园花供走着瞧——18
- 第三回 古往今来“面人儿”——26
- 第四回 “面人儿”大师李俊兴——34
- 第五回 寻寻觅觅面塑碑——38
- 第六回 德艺双馨李芳清——48



- 第七回 艺术人生六十载——54
- 第八回 捏“面人儿”的“家把什”——66
- 第九回 将粉捏成好囡囡——72
- 第十回 唱支小曲给你听——78
- 第十一回 李芳清的“面人儿”——86

“面人儿”世家传承图——107

后记 111

附一：菏泽市牡丹区面塑艺术家协会名单——112

附二：《包楞调》词曲——118

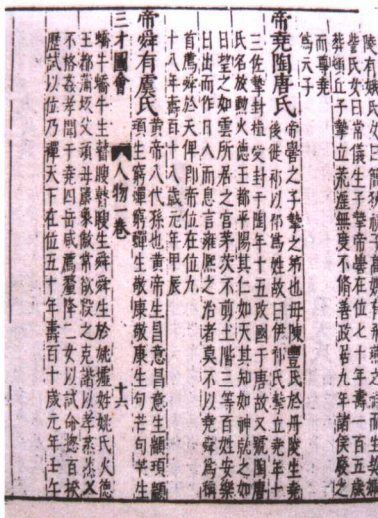


第

一回

谁不说俺菏泽美





氏唐陶尧帝



氏虞有舜帝



《三才图会》中关于尧、舜二帝的图像及文字介绍

黄河夕阳 (马春霞 摄)

黄河之滨的菏泽，位于山东省西南部，古称曹州，至清雍正十三年（1735），始赐名“菏泽”。菏泽市下辖牡丹区、定陶、曹县、单县、成武、巨野、鄄城、东明、鄄城八县一区。位于菏泽境内的黄河段，由于大量泥沙淤积，河床高于地面，已成为著名的“悬河”。正所谓“黄河之水天上来”，极易引起水患，而菏泽市境界正是由黄河故道与黄河相夹而成。

菏泽物华天宝，人杰地灵，历史悠久，名人辈出。五帝中的尧、舜二帝均生于此，舜帝出生的“诸冯”、“姚墟”，即是现今的鄄城舜城集。尧帝甲申岁生于三阿南伊长儒家，相传在今鄄城境内，他死后葬于谷林（今鄄城富春乡谷林寺）。当地有民谣道：“尧王虚葬八百墓，惟有真身在谷林。”当年的大禹治水也是在菏泽定陶一带。

此外，“围魏救赵”的著名军事家孙臆生于“阿鄄之间”，即今鄄城红船镇孙老家。

“庄周梦蝶”的著名思想家庄周，是宋国蒙人（今东明县）。



惟有牡丹真国色，花开时节动京城

真正令菏泽享誉四方的是“甲于天下”的菏泽牡丹。宋代诗人晁补之在《次韵李秬赏花》中吟道：

天香国色竞新奇，初过清明未觉稀。

困舞尚迎风袅袅，醉妆犹异日晖晖。

飘零洛下千金价，惭愧江南百草菲。

谢守多才最怜尔，百篇能伴羽觞飞。

菏泽牡丹又称“曹州牡丹”，明代时已有“曹州牡丹甲于海内”之说。菏泽牡丹最大的特色是种植于田，明人谢肇淛在《五杂俎》中写道：“余过濮州曹南一路，百里之中，香气迎鼻，盖家家圃畦中俱植之，若蔬菜然。……在曹南一诸生家观牡丹，园可五十余亩，花遍其中，亭榭之外，几无尺寸隙地，一望云锦，五色夺目。”

清康熙七年（1668）《曹南牡丹谱》中载：“虽屡遭兵燹，花木凋残，不及往时之繁，然而新花异种，竞秀争芳，不止于姚黄魏紫而已也，多至一二千株，少至数百株，即古之长安、洛阳恐未过也……”

清乾隆二十一年（1756）本《曹州府志·食货志》中记：“牡丹、芍药之属数十百种，士族资以游赏，贫

人赖以养殖。”

菏泽自古就有“谷雨三朝看牡丹”的习俗，一到谷雨前后，方圆几十里的数百种牡丹竞相开放，姹紫嫣红，似田野铺锦，彩霞落地。人们从四面八方前呼后拥、争先恐后地涌来观赏，成为一方盛会。

如今的菏泽牡丹，愈发地盛开着笑脸迎来八方宾客。每年的四月中、下旬，牡丹盛开的时节，在牡丹之乡菏泽市牡丹区都要举行国际牡丹花会，以花为媒，广召天下朋友。国内外游客趋之若鹜。



菏泽牡丹（马春霞 摄）





菏泽牡丹（马春霞 摄）



机杼声中看鲁锦

菏泽地区的民间工艺，除了享誉中外的“面人儿”，最有影响的要数鲁锦了，鲁锦在当地人称“提花斗纹”、“核桃纹子”，是一种在古老的木织布机上一机一杼织出的家织土布。它美观大方，经济实用，旧时人们的衣饰、床被全部用它，花样有“四大朵”，“长虫皮”，还有一种更有趣，叫“八个盘子八个碗，满天星星乱挤眼”。最新奇的是鲁锦至今仍是当地城乡姑娘出嫁时必备的嫁妆。在菏泽鄄城，冬闲时节更是家家闻机杼，户户纺织忙。鲁锦一直是当地人的一项重要经济收入，几床鲁锦的被子、褥子、床单是百姓们无论贫富都必须置办的。

当地有民谣唱出了人们种棉纺织的全过程：

天上星星滴溜溜转，听俺表表棉花段。

出门碰上个冤央汉，套着两个老板键，

拽拉拽拉上家前，咧嗨咧嗨到地边。

犁得深，耙得喧，横三竖四耙七遍。

花种又把灰土拌，撒在地里匀散散。

老天下了场雾细雨，出的小花真全欢。

两个短工去锄地，横三竖四锄七遍。

打花顶，坐花盘，开的花像黄罗伞。

王母娘娘去拾棉，拾到花篮里花篮穿。

搬了两个大板凳，又搬一个晒蒲帘。

晒得小花扑然然，奇溜嘎嗒去轧棉。

轧车子轧，小弓子弹，杉木弓，罗皮弦，

腓沟里夹了个柳笆椽。



鲁锦



纺线（马春霞 摄）



郟城民间织鲁锦的情景（下图同）（马春霞 摄）

一边出的是花种，一边出的是雪片。
枣木槌子旋得溜溜圆，弹得棉花扑然然。
拿槌子，搬案板，搓得布积细又圆。
一个车子八根齿，一个锭子两头尖。
纺棉车子嗡嗡响，纺得小穗像鹅蛋。

打车子打，上浆栓，砰砰喳喳顿三遍。
落子响，旋风子转，线头闯进杼里边。
经线娘娘跑开马，刷线娘娘站两边。
织布娘娘坐在那里边，织的小布平展展。
浆子刮，棒槌掂，送到缸里染青蓝。
剪子铰，钢针钻，做了一个大布衫。
布衫穿到郎身上，南里北里都当先。
虽说不是值钱货，七十二样都占全。

十字大街上站一站，让您夸夸奴家的好手段。
现在，在菏泽郟城，成立了鲁锦博物馆。将这项古老的“女红”手艺延续下来，并得到了发扬。



妙手纸扎慰亡灵

纸扎，多用于祭奠亡灵，是民间丧俗的一个重要部分。据《峄县志》（清光绪三十年〔1904〕刻本）记载：“丧礼……殡时，延僧道斋诵，鼓吹，幢盖，以及彩匠为假舆马、幡旗、楼阁必备，以故一丧之费动系数千金，亦俗敝使然也……”

菏泽曹县的纸扎历史悠久，清光绪十年（1884）刻本的《曹县志》第十八卷“岁时民俗”中载：“曹俗尚‘雪花灯’，净白莲四纸剪成，一岁之力，



鄧城民間織魯錦的情景（馬春霞 攝）



荷澤地區傳統的四輪“太平車”和石磨



荷澤農家小院門楣上木刻的花字“福、祿、壽”



曹县纸扎

只成一灯。外标雪花，内行连环细错，有三层四层，极其工致，当年惟杨氏灯至七层焉，每逢佳节，户悬此灯，一望皓素，缤纷如同雪幕，游人遍历，因占女工焉。”曹县纸扎最精彩的要数丧俗纸扎人物，以其精到的手艺和空灵肃穆的风格独树一帜。有竹枝词赞曰：

纸扎司务好手法，扎神扎鬼活像煞。

鬼神自古本无形，单凭想像由你扎。

三出花作轿魂灯，禅灯需扎地狱门。

不图巧妙纸扎匠，恍如亲身到过地府门。

鞋样本子带福来

菏泽地区有一种专门夹放鞋样和绣花样子的“女红”用“书本子”，叫它“书本子”是因为它的外形像极了一本线装的老书。它由十几页绵纸订成的“本”和蓝土布做成的“确儿”（封皮）组成。当地有民谣道：“娘家的本、婆家的确儿，生的孩子一小窝。”“娘家的本，婆家的确儿，打的粮食无处放。”说的就是这“书本子”是由新娘子从娘家带来的“本”和婆家做的“确儿”组成，是嫁女时必不可少的嫁妆。它既能带来人丁兴旺，又能使粮食满仓，是当地每一位妇女的压箱宝贝。又因为当地口音“书”谐音“福”，所以它又有了一个极美的名字——“福本子”。

“福本子”还让当地木版年画得以完整保存下来。



菏泽民间传统的“寿”字烛台、狮子烛台、马烛台和猫烛台



《西厢记》福本子



样板戏《白毛女》福本子



“花瓶”福本子

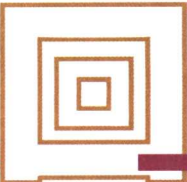


菏泽民间大瓦罐

民间木版年画是百姓们用来贴在墙上、门上装点居室，祈福迎祥的，一年一换，除年画作坊能保存木版外，极少有人刻意地保存。因此，传世者极少，而菏泽的大多数“福本子”如果抛却它的实用功能看，简直就是一本年画册子。“本”的每一张都印有道地的木版年画，内容多为戏出故事。这样，“福本子”一代传一代，年画也随之保存下来。

还有一种“福本子”是用木版印的“叶子戏”，“叶

子戏”是当地的一种纸牌，共108张，牌面图案印的是《水浒传》中的梁山一百单八将。梁山原属菏泽管辖，据说，这种纸牌源于宋朝，是为了缉捕这些梁山好汉而在宫廷和军中流行开来的，后来，才传至民间，成为一种纸牌游戏。



绣鞋垫的老婆婆 (马春霞 摄)



绣鞋垫的老婆婆（马春霞 摄）



“花瓶”福本子

单县石牌坊

菏泽的单县自明清以来，素有“牌坊城”之称，最早的牌坊为元代所建，最有代表性的当属“百狮坊”和“百寿坊”。

“百寿坊”是清乾隆三十年（1765）为翰林院孔目赠儒林郎朱叔其妻孔氏建。高约二十五米，因主梁前后浮雕一百个变体的“寿”字图形纹样而得名。其造型宏伟，结构严谨，雕刻细致，纹样多变，被定为省级文物保护单位。

“百狮坊”是节孝坊，高约三十米，是为清代四川保宁府广元县知县张蒲妻而建，牌坊上雕的大小小小一百只狮子，神态各异，栩栩如生。牌坊于清乾隆四十三年（1778）建成，全部用青色鱼子状石灰岩雕成。据说，当时是按一两雕刻、琢磨下来的石渣、石粉付一两白银而建，耗资甚巨。



单县百寿坊