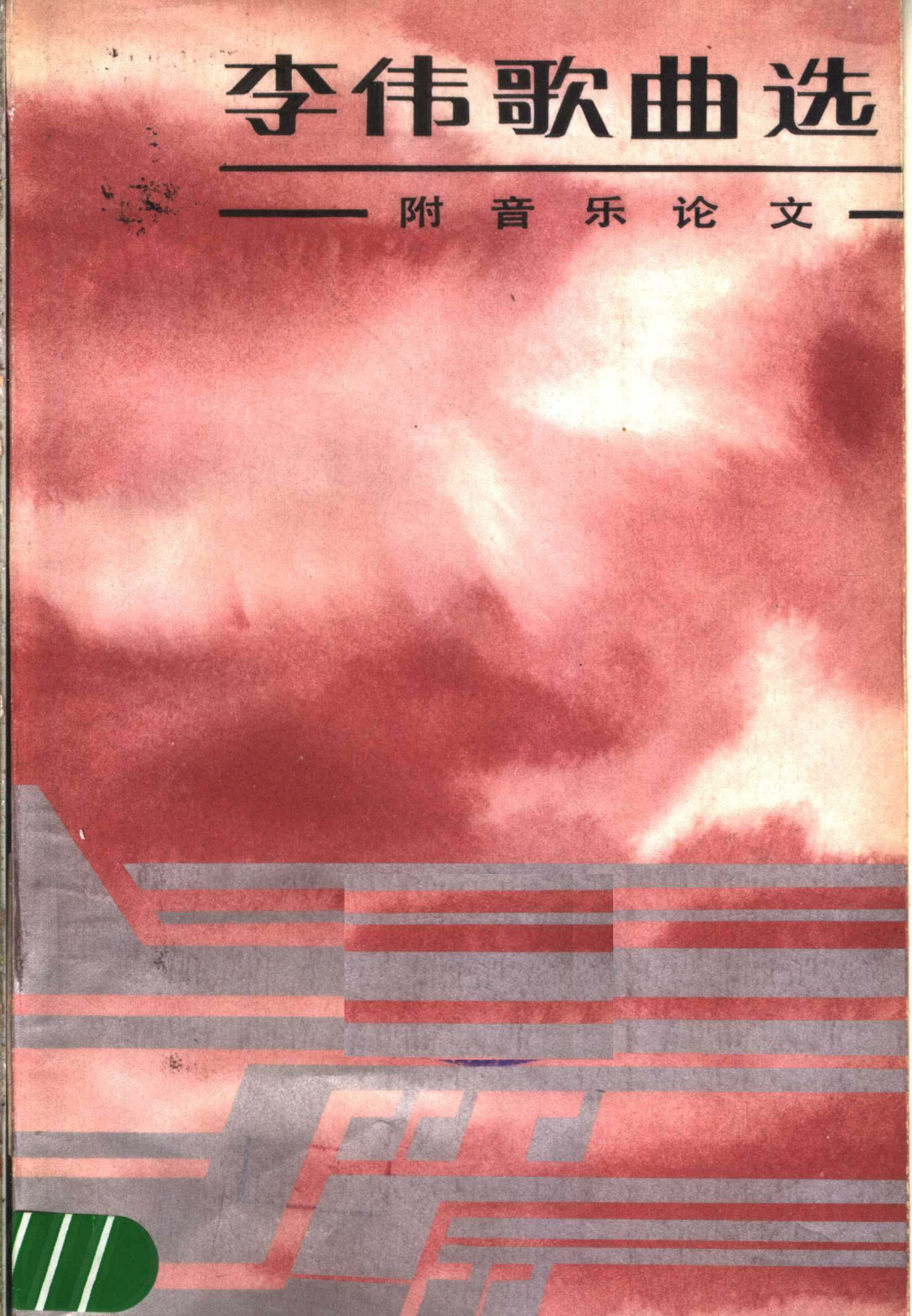
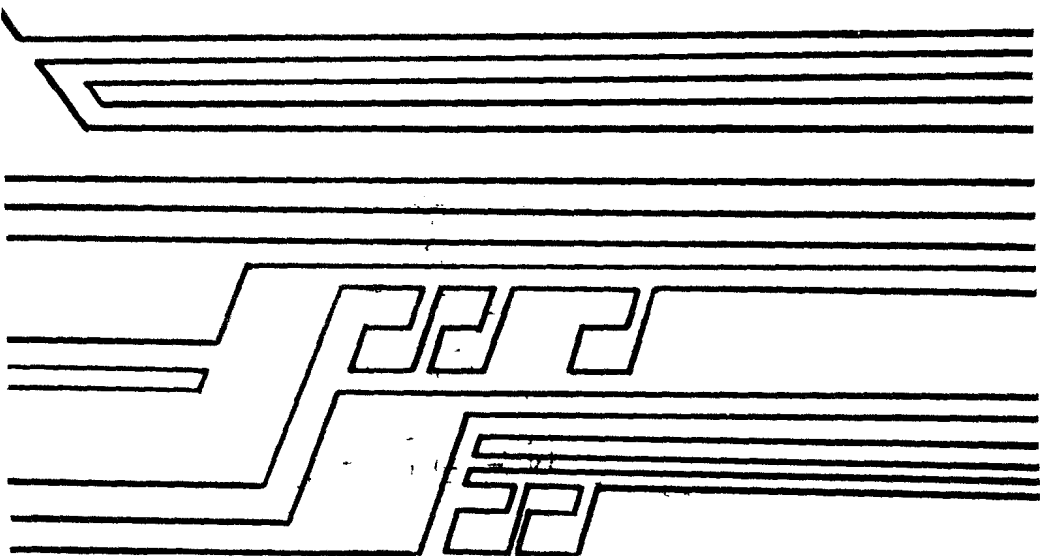


李伟歌曲选

—— 附 音 乐 论 文 ——



解放军文艺出版社 1987年·北京·



李伟歌曲选

—— 附 音 乐 论 文 ——

李伟歌曲选

(附：音乐论文)

解放军文艺出版社出版(北京西什库茅屋胡同甲3号)

一二〇一工厂印刷·新华书店北京发行所发行

*

开本850×1168毫米1/32·印张8 $\frac{1}{2}$ ·126面乐谱·字数114,000

1987年6月第1版·1987年6月北京第1次印刷

印数 0001—5000

ISBN 7-5033-0003-5/J·1

书号8137·5 定价1.75元



李 伟近影

作者小传

李伟，学名李鼎声，曾用笔名野渡、李伟华，一九一四年十月六日生于河北省沧州市。一九三一年在中学读书时参加了“九一八”后的学生反日反蒋运动，加入反帝大同盟和共产主义青年团。一九三四年考入清华大学土木工程系，参加了“一二九”救亡运动。一九三六年二月加入中华民族解放先锋队，同年参加清华“海燕”歌咏团和北平青年作家协会。“七七”事变后随学校到湖南长沙。一九三八年一月初离校去山西临汾参加八路军，同年加入中国共产党。战争年代一直在我军炮兵部队中做宣传、教育工作，到过晋冀鲁豫和陕甘宁根据地及东北和华北战场。全国解放后曾参加志愿军入朝作战。一九五一年九月调总政治部做文化、宣传工作至今。

李伟自青年时代喜爱文学和音乐，发表过不少的诗歌、小说、散文、报告，自一九三七年末开始作曲。五十年来创作了大量群众歌曲，代表作有《炮兵歌》、《反扫荡》、《朱德将军》、《空室清野》、《行军小唱》、《毛泽东之歌》、《炮兵进行曲》、《东北民主联军之歌》、《坦克进行曲》、《抗美援朝进行曲》、《人民战士进行曲》、《共青团员之歌》、《解放军是个革命大学校》、《青春多美丽》等。写过大合唱《太行山》、《英雄战黄河》、《友谊的旅客》，组歌《生产四部曲》、《秋风扫落叶》，新歌剧《组织起来》、《大家一条心》、《归队》等。发表过几十篇音乐论文和文艺论文。

他于一九四二年参加延安作曲者协会。“文革”前被选为全国音协常务理事、书记处书记，全国文联理事，任国家体委委员，对外文委委员。现为全国音协常务理事，全国文联委员，全国体总常委。他是北京市第七届“人大”代表，中国共产党“十二大”代表。

序

吕 骥

我反复地翻看着摆在眼前的《李伟歌曲选》的稿本，一方面很惊奇，一方面却又好象并不陌生。曲谱和歌词写得那么工整，可以说到了精致的水平，而其中一些曾在我记忆中保留下来的歌曲，曲调写得那么质朴，感情那么真纯，有些曲调真是出人意外地好像警句一样，突出于全曲中，令人不能忘怀。这可能就是使我感到并不陌生的道理。

李伟同志是大家熟知的老一辈部队作曲家。在部队工作的同志都知道，长期来，他的主要工作不是创作，而是宣传、文化行政领导工作，他的所有作品都是根据工作需要，取用他自己感受最深的题材，挤出时间写成的。他和一般作曲家不同，一般作曲家多是采用别人的歌词作曲，李伟同志的歌曲绝大部分都是他自己写词作曲。在这个选集的90首歌曲中，只有26首是为别人的词谱曲的。过去我虽知道他有不少的歌曲是自己写词，却没有想到数量这么多。

我和李伟同志认识比较早。一九四〇年我从敌后回到延安鲁艺，不久，他从晋东南回到延安，他到桥儿沟鲁艺来时，还带了他任炮团工作时自己摘录的贺绿汀同志翻译的普劳特《和声学理论实用》的笔记送给我看。那时候就读了他在敌后创作的歌曲，当时我就觉得他的作品感情真实，曲调明快有力，带有浓厚的部队生活气息。从谈话中知道他完全是自学的。他告诉我，一九三七年初他在当时的清华大学念书时就参加了学校中唱救亡歌曲的“海燕歌咏团”，那一年我们就在清华见过面，谈过话。1940年以

后，他所在部队在南泥湾，我们见面虽不多，但相会时总要共同研究些创作上的问题，他总是要问到当前的音乐情况，我也总要问问他对于一些问题的意见，这样，我们彼此就更加了解、更加接近了。四十多年来，我知道他一直没停止创作活动，但没有想到他已经写作了七百多首歌曲。这本歌集收录的九十首歌曲，就是他自己从这些歌曲中精选出来的。七百多首歌曲，这是一个多么值得注意的数字啊！当我想到多数都是他自己写的词，更加使我觉得他在繁忙的行政领导工作中写出这么多作品，需要耗费多少精力啊！他的工作精神又是多么令人敬佩啊！

歌集中选入的歌曲，绝大部分都是军事题材。可以相信，在他七百多首歌曲中，可能也是这样的。这自然是他长期在部队工作有密切关系的。他自己说得好：“我永远忘不了那些战士、干部、文艺工作者，以及战争环境中接触到的农民、工人、民间艺人给我提供的营养和创作素材。”正是由于他长期在战斗部队工作，在战斗生活中许多渗透着革命英雄主义精神的人物和事件感染着他，才给他留下了难以磨灭的深刻印象，这就是他所经历的现实生活，他的创作就是我国长期战斗生活的真实反映。可以说，在建国以前，战斗生活是我们生活中最重要的一页，他的作品反映了当时战斗生活的各个方面，也就反映了那个时代。今天，我们有些年轻的作曲家却以为随便从生活中抓住一点什么加以反映，就是反映了今天的时代。他们完全不了解，只有反映了人民生活中最重要的方面，才能反映今天的时代。在这一点上，我以为研究李伟同志的作品，对于发展今天的音乐创作是有益的。

在李伟同志的作品中，虽然还没有听到完全属于某个地区的民歌风的旋律，但他写的曲调却流贯着民间音乐的血液，这是因为他力求他所写的曲调能够充分表达歌词的内容，而不追求华丽的色彩和奇特的效果，这正是我国民间音乐重要特色；这样，使得他创作的这些歌曲曲调自然、流畅、健康有力。如果说，这是我国部队歌曲的主要特点，那么，李伟同志作为我国最早的部队

歌曲作者之一，在创造部队歌曲特有风格的这一方面，是做出了重要贡献的。关于如何写好部队歌曲问题，在解放战争时期，我曾和一位部队政治工作领导同志讨论过，根据毛主席所提出的文艺方针，得出了这样的结论：歌曲作者当然应当以部队生活、部队精神作为主要基础，在音调上必须继承革命群众歌曲和民间音乐的传统，同时也不排斥外国革命群众歌曲的影响，就是说，也可以借鉴苏联革命群众歌曲（包括部队歌曲）的经验。李伟同志的创作正是沿着毛主席所指示的文艺为工农兵服务的道路，根据部队生活和战斗的需要，走着一条广阔的道路。当然，李伟同志的创作，是继承了国内革命战争时期工农红军的军歌的战斗传统。那个年代虽然缺少自己的创作歌曲，却有外国的革命群众歌曲和大量的革命民歌。抗战开始后，聂耳、星海等人的革命群众歌曲和红军歌曲在精神上是完全一致的，但作为部队歌曲，就还必须增加部队特征。李伟同志的歌曲创作，正是在这方面进行新的探索而得到的新的成果。

随着时间的前进，特别是党的十一届三中全会以后，我们整个国家发生了新的变化，进入了建设四化的新时期，人民精神焕发，意气昂扬，部队的精神面貌也随之变化，部队歌曲创作也在探索新的音调，以反映部队朝着国防现代化迅猛发展的新面貌。在李伟同志最近几年创作的歌曲中，也明显地反映这个新的变化和探索。以后他一定会在歌曲创作上做出新的贡献。

李伟同志嘱我为他的歌选写序，匆忙中读了他的歌集手稿，想起了一些不成熟的意见，就正于读者和作者。并祝贺他近半个世纪所取得的成就和正在取得的新的成就！

一九八四年十月

目 次

序	吕 骥 (1)
---------	---------

一、歌曲选

学生军歌	李 伟词 (3)
炮兵歌	李 伟词 (3)
蒙汉青年联合抗敌进行曲	阳翰笙词 (4)
割麦谣	李 伟词 (6)
为独立自由幸福的新中国而奋斗	光未然词 (6)
炮兵上前线	李 伟词 (9)
空室清野杀虎狼	李 伟词 (10)
心头恨	李 伟词 (12)
反扫荡	李 伟词 (13)
反对磨擦小调	李 伟词 (14)
查路放哨	李 伟词 (16)
战斗进行曲	李 伟词 (16)
艺术工作者	李 伟词 (17)
朱德将军	李 伟词 (20)
军工之歌	李 伟词 (21)
顽固分子真可恨	李 伟词 (21)
战斗的五月	李 伟词 (22)
秋收囤粮	白 苏词 (24)
百团大战	李 伟词 (24)

生产进行曲	李 伟词 (27)
空室清野	李 伟词 (29)
参加子弟兵	李 伟词 (30)
妇女之歌	李 伟词 (31)
行军小唱	李 伟词 (32)
战斗吧! 太行	李 伟词 (33)
毛泽东之歌	郭小川、公 木词 (39)
南泥湾好地方	李 伟词 (41)
生产四部曲	李 伟词 (42)
(1) 开 荒	
(2) 播 种	
(3) 锄 草	
(4) 收 获	
一九四三年进军	李 伟词 (47)
挽 歌	李 伟词 (48)
上冬学	李 伟词 (49)
炮兵进行曲	李 伟词 (50)
学生之歌	李 伟词 (50)
小儿童	李 伟词 (52)
翻山顶	李 伟词 (53)
人民的炮兵上战场	李 伟词 (53)
东北民主联军之歌	李 伟词 (54)
坦克进行曲	李 伟词 (55)
喂马歌	李 伟词 (56)
反 攻	李 伟词 (57)
前进, 走!	李 伟词 (58)
工兵之歌	李 伟词 (58)
庆功歌	李 伟词 (59)
进 军	李 伟词 (62)

全歼蒋匪军	李 伟词 (63)
胜利之歌	李 伟词 (64)
下江南	李 伟词 (65)
万岁! 中华人民共和国	李 伟词 (66)
战斗队参加生产	李 伟词 (69)
牧马之歌	郑新潮词 (69)
抗美援朝进行曲	李 伟词 (70)
炮兵之歌	李 伟词 (72)
贺新年	李 伟词 (73)
节日的天安门	安 娥词 (78)
劈开雀儿山	高 平词 (79)
我们的大炮	李 伟词 (81)
向现代化的国防军前进	向 阳词 (82)
种树歌	李 伟词 (83)
人民战士进行曲	李 伟词 (84)
修路歌	李 伟词 (86)
千年红	诸桂馨词 (88)
向祖国宣誓	丁 帆词 (89)
共青团员之歌	管 平词 (91)
亲爱的战友	韩文光词 (92)
马儿呀, 跑快一点	许翰如词 (93)
永不放下枪	徐先国词 (96)
老梢公	王之铎词 (97)
架桥颂歌	王之铎词 (98)
我们的指导员	李 瑛词 (102)
春节迎宾词	陈 毅词 (104)
民兵任务歌	李伟编词 (105)
八连颂	毛泽东词 (105)
人民解放军占领南京	毛泽东词 (106)

一帮一，一对红	李 伟词(107)
我们是无产阶级硬骨头	章 明词(107)
一颗红星头上戴	李 伟词(109)
解放军是个革命大学校	李 伟词(110)
我们是工农子弟兵	李 伟词(111)
毛泽东思想旗帜	李 伟词(112)
军营处处有歌声	王晓岭词(114)
军民一家人	李 伟词(115)
青春多美丽	李 伟词(115)
雷锋，时代的先锋	韩 笑词(118)
我们是热血青年	叶家林、洪 源词(118)
小岛哨兵	李 伟词(121)
我们，新时代的年轻人	王嗣敬词(123)
我是军人	史光柱词(124)
后 记	李 伟(127)

二、音乐论文

前 言	李 伟(131)
-----------	----------

聂耳——新音乐运动的旗帜

——纪念聂耳同志逝世十五周年	(132)
----------------------	-------

四年来的部队音乐工作

——在一九五三年全国音乐工作者协会全国委员会扩大会议上的发言	(137)
--------------------------------------	-------

文艺工作和军乐艺术

——一九五四年五月廿二日在全军军乐工作会议上的报告提纲	(144)
-----------------------------------	-------

《中国工农红军歌曲选》编者的话	(148)
-----------------------	-------

丰富部队的歌曲创作

——在一九五五年十二月全军音乐创作座谈会上的发言	(151)
--------------------------------	-------

音乐的民族形式问题(音乐座谈会发言)	(164)
部队音乐工作的新气象	(167)
《抗日战争歌曲选集》编者的话	(172)
向苏联音乐家们致敬! 致谢!	(175)
音乐创作问题	
——在全军文艺工作会议上的发言	(178)
应当对这些歌曲做具体分析	
——在一九五九年全国音协召开的一次座谈会上的发言	(191)
部队音乐工作的十年	(193)
音乐为社会主义服务, 为国防建设服务	(198)
精湛的艺术, 深厚的友谊	
——朝鲜人民军协奏团访华演出观后	(210)
鼓壮军威 活跃部队	
——在一九六二年全军军乐工作会议上的讲话	(216)
努力创作更多更好的歌曲	
——在一九六三年十月“征歌”座谈会上的发言提纲	(221)
前卫歌舞团民族乐队建设的成就	(225)
高唱革命歌曲前进	
——祝《解放军歌曲》出版一百期	(228)
前进中的部队音乐工作	(233)
歌唱战斗的历程	
——影片《革命历史歌曲表演唱》观后感	(247)
衷心的祝贺	
——《解放军歌曲》创刊三十周年	(251)
坚持为人民服务、为社会主义服务的文艺方向	
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年	(254)
首都乐坛绽新花	
——祝贺第一届北京合唱节	(261)
我们需要鼓舞斗志的歌曲	(264)

歌 曲 选

学 生 军 歌

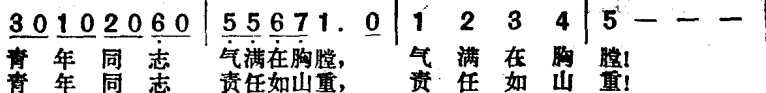
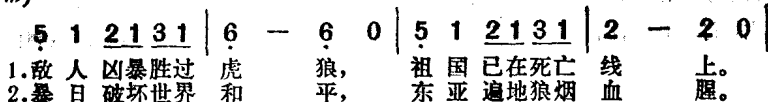
1 = G $\frac{4}{4}$

长沙临时大学军训队队歌

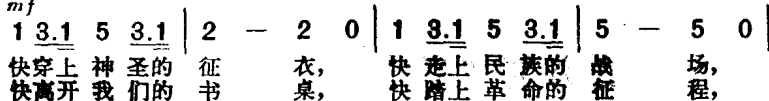
李 伟 词

坚决地、勇敢地

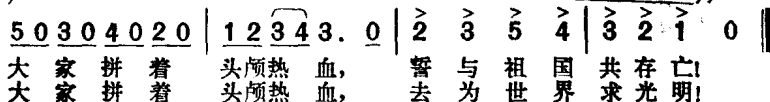
mf



mf



f



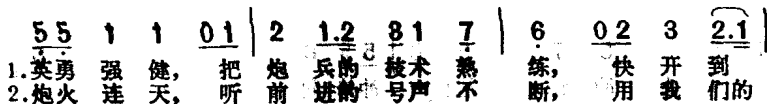
注：此曲作于1937年12月，湖南长沙。“七·七”事变，平津沦陷之后，清华、北大、南开这三个大学在长沙联合组成“临时大学”，收拢南下师生，继续开课。同学们在“中华民族解放先锋队”领导下组织了军训队。作者写了队歌之后不久，即离校去西北参加了八路军。临时大学后来南迁昆明，改名为“西南联大”。

炮 兵 歌

1 = G $\frac{4}{4}$

八路军炮兵团团歌

李 伟 词



3 2 3 5. 0 | 6.6 6 3.2 3.2 | 1 2 0 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ 0 |

前方 火线, 担当 起 八路 军的 主力 骨干! }
火力 支援, 掩护 着 步 兵和 骑兵 上前! }

1.2 3 3.2 3 2 2 | 1 7 6 $\vee$ 6. 5 | 2 1.2 6 6. | 6 0 0 0 |

同志们, 放出我们的 开花弹, 打 到 敌人的身边! 轰啊! 轰啊!

0 0 2 3.3 3 2 | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ 0 2 3.3 3 2 | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ 0 2 3.3 3 2 | $\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{1}$ 0 ||

轰啊! 叫日本强盗 胆寒! 叫日本强盗 溃散! 叫日本强盗 滚 蛋!

注: 此曲作于1938年2月, 山西临汾。这是作者参军后的第一个作品。

蒙汉青年联合抗敌进行曲

1 = E $\frac{4}{4}$

阳翰笙 词

0 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} - 6 5 3$ | 2 5 1 0 | 1.1 1 3 3 2 | 2 - 3 3 2 3 |

起 来! 蒙汉的 青年们! 我们 是 朋友 兄 弟, 不是冤家

5 - 3 0 | 6.6 6 6 0 | 7.7 7 7 0 | 3 3 5 3 2 |

仇 敌。 手儿 抱 紧, 枪儿 端 正, 组 成 铁 的 队

2 $\vee$ $\overset{\sim}{5}$. 3 2 3 | $\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{1}$ 0 | 1.1 1 3 3 2 3 3 | 5 - 6 0 5 |

伍, 结 成 铁 的 坚 心。 对 着 那 侵 略 我 们 的 敌 人, 冲

1. 5 3 0 5 | 7. 6 5 0 | 5 5 6 - 7 | 1 - - 0 |

锋 前 进! 冲 锋 前 进! 冲 锋 向 前 进!