

● 魏立达 编著

服装原型

裁剪 与制作



● 中国轻工业出版社

服装原型裁剪与制作

魏立达 编著

中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装原型裁剪与制作/魏立达编著. —北京:中国轻工业出版社,

1994.12(1997年重印)

ISBN7—5019—1733—7

I. 服… I. 魏… III. 服装裁缝 N. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14722 号

责任编辑 王恒忠

*

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街6号)

北京龙华印刷厂

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/16 印张:3.5 插页:1 字数:81千字

1995年2月 第1版第1次印刷

1997年1月 第1版第2次印刷

印数:10,001—15,000 定价:8.00元

目 录

一、日本女装原型设计及裁法特点	(1)
1. 原型及裁法设计	(1)
2. 测量与号型分析	(1)
3. 女装原型分析	(2)
4. 如何保证裁剪设计科学性	(3)
5. 原型底摆起翘(前后差)设计	(3)
6. 关于登丽美式与文化式原型肩缝位置	(3)
7. 日本原型裁剪方法	(3)
8. 日本登丽美式与文化式原型区别	(4)
二、日本原型裁剪法时装式样设计基本规律	(5)
1. 时装式样款式造型设计规律	(5)
2. 时装式样胸围尺寸放缩规律	(6)
三、日本女装原型制作方法	(8)
1. 日本登丽美式女装原型制作方法	(8)
2. 日本文化式女装原型制作方法	(15)
四、日本原型裁剪法在中国运用中的实际问题	(23)
1. 人体测量问题	(23)
2. 胸围较大超出号型问题	(23)
3. 部位确定寸太死问题	(24)
4. 胸围放松度是否可以适当改动问题	(24)
5. 式样款型结构设计思考不清问题	(24)
6. 裁剪图较复杂且有局限性问题	(25)
7. 作出成衣又瘦又小问题	(25)
8. 关于一步到位直裁问题	(26)
9. 中日裁剪法混合运用问题	(26)
10. 关于日本胸度裁剪法与直接裁剪法问题	(26)
五、日本原型裁剪法一些规律及难点解析	(27)
1. 整体结构设计基本规律	(27)
2. 原型法直驳领子方法	(32)
3. 式样放松度及成衣参考规格尺寸	(35)
4. 定寸、胸度、原型裁法各自适应范围	(36)
5. 日本原型裁剪法局限性问题	(37)
六、如何使用《新女装》等服装丛书	(39)

七、日本原型裁剪法与中国比例分配裁剪法的比较	(48)
1. 日本原型裁剪法特点	(48)
2. 中国比例分配裁剪法特点	(48)
3. 二种裁剪方法实质比较	(49)
4. 借鉴日本原型裁剪法的意义	(49)

日本原型裁剪法自 80 年代引进以来,在中国产生了极大的反响并得到了广泛的普及。10 多年来,这种方法究竟适合不适合中国国情?有没有生命力?直接运用到底行得通行不通?实践证明直接运用是可行的,一般没太大问题,因中日两国人体体型极为接近。日本现有登丽美式、文化式、田中式、伊东式、考梯丝式等流派,其中登丽美式流派历史最长。登丽美式与文化式目前对中国影响最大。日本原型裁剪法合体性较强,款式造型变化较丰富灵活,确实有其独特的地方。样板体系已逐渐被认可。但学习者往往对日本原型裁剪法结构设计技艺等仅知其然而不知所以然。为了进一步运用普及,下面我们就较系统地从几个方面总结一下日本原型裁剪法的基本规律。

一、日本女装原型设计及裁法特点

1. 原型及裁法设计

人体是一个较复杂的立体凸凹体,要想将平面衣料制成立体服装,就需将人体移为平面,亦即把立体人变成平面形,且加一定放松度。所谓原型,就是根据人体本来形状尺寸定出标准基础图样,把人的立体模样变成平面图形,这个标准形状尺寸样板就称为服装原型。有了普遍性的通用原型,就可以在原型的基础上放大或缩小形状尺寸,设计出各种款式造型服装。此即原型裁剪方法。其特点是,服装合体性较强,款式造型、式样变换创造较丰富灵活,克服了裁剪设计不科学准确之随意性弱点。亦即:

①打制原型样板→

原型+放松度或收缩度=服装

②通过原型→导演式样→定性研究完成测量→不带放松度(人体)

原型→带放松度(适体)

式样→带放松度(随意)

③时装设计方法→

通过原型→结构技术规律+款式造型规律

2. 测量与号型分析

①测量:不论登丽美式还是文化式女装原型,其测量均为原型测量法,亦即人体测量均为原型数(净数),人体可穿太阳裙或内衣或弹力衫测量,不能穿得太厚。测量时应特别注意以下几个部位:

胸围 用皮尺在胸部最高处围量一周,皮尺不能太紧,应能转动,较瘦人可加 1~3 指适当扩大,这一点应特别注意。

颈围 用皮尺在脖子下部围量一周,不能太紧,应有一定空隙量,可加 1 指适当扩大。

前胸、后背 如测量后误差较大，与其他数据不匹配，应适当调整使之协调。

臂根围 用皮尺在手臂根部水平围量一周，注意皮尺应保持水平，不要倾斜。测量的具体方法见后面的制作方法详述。

②号型：综观日本号型系列与中国号型系列，亦即两国人体型情况（女性），应该说是差不多的，故直接引用，一般没什么太大问题。登丽美式胸围适应范围较小，为80~82~86厘米，档次跳动数值较小；文化式胸围适应范围较大，为76~82~88~94~100厘米，档次跳动数值较大。测量后数据，如不在号型规格表某一档次系列，应适当调整，尽量靠近档次系列。当然，数据不在档次系列，也是可以的。登丽美式根据背长、胸围、颈围、前胸、后背、小肩、乳下线、乳间距、袖长、臂根围、掌围11个数据制图（共17个参数）；文化式根据背长、胸围、袖长3个数据制图（共24个参数）。

3. 女装原型分析

原型创造需先确定设计部位的计算公式，通过公式及定寸制图。公式的确定先要通过实践推出通用经验算式，最后如无问题即可。进行式样新款造型创造，仅考虑设计尺寸，而不需要计算公式。原型设计图形系根据人体比例规律设计出的一般形式，制图时必须用人体原型测量数据进行公式计算，然后加上适体放松度、常数（定寸）及前后差。

女装原型，登丽美式对领窝、袖笼深处定位、凹势不作定性研究（直接连弧线）；文化式对领窝、袖笼深处定位、凹势作定性研究（用几何法定出）。登丽美式袖笼深大小，用背长取比例设计考虑（通过背长大小变化，控制袖笼深大小变化）；文化式袖笼深大小，用胸围取比例设计考虑（通过胸围大小变化，控制袖笼深大小变化）。登丽美式后片肩部不带省道（前片、后片小肩宽相等），文化式后片肩部带省道（前片小肩宽▲-1.8厘米、后片小肩宽▲）。胸点定位，作为前片向外辐射立体处理之发源点，登丽美式用乳下线、乳间距确定，文化式用前胸1/2移位诸定寸确定（均有下摆立体处理起翘量）。登丽美式制图，后片胸围大小确定是关键，文化式制图，后片领宽大小确定是关键。前片、后片胸围大小分配，登丽美式采用互借法（前片比后片大3厘米），文化式采用相等法。登丽美式原型设计，靠较多实量数据控制图形大小；文化式原型设计，靠比例大小放缩控制图形大小。登丽美式未定前片、后片、袖片合印记号；文化式定前片、后片、袖片合印记号。登丽美式一片袖多用于变化设计，二片袖多用于适体设计；文化式一片袖可派生出一片袖或二片袖，一片袖变化比较随意，二片袖造型比较稳定。总之，原型造型体现了一定立体感，以适体放松度为基础，作为式样放缩参照，体现了东方人特点。

4. 如何保证裁剪设计科学性

那么导演派生出的服装怎样适应各种体型人呢?也就是怎样保证裁剪设计科学性呢?各种式样的尺寸一般都是经过比较准确的设计定下来的,虽然原型大或小,是因人体测量数据不同而变化(如胸围、背长、袖长大,原型图样尺寸就大,反之亦小),但式样的放松度或收缩度却一般不变,故设计出来的服装亦为合体。亦即:原型大→式样定寸一般不变→成衣亦大,原型小→式样定寸一般不变→成衣亦小。当然这个科学性也是有一定限度的(在一定号型尺寸范围里较灵)。

5. 原型底摆起翘(前后差)设计

不管登丽美式还是文化式,女装原型前片都有底摆起翘(前后差),作用都是适应体型而作的立体处理。登丽美式:成人为定寸3厘米、儿童为定寸1.5厘米;文化式:成人为 $[(B/20+2.9)-0.2]/2$ 厘米、儿童为 $[(B/20+2.5)/3]+0.5$ 厘米。二者设计的方法和角度不同,体现了人体各部位之间实际情况及内在联系(量上)。底摆起翘数据大小由人体高矮、胖瘦体型实际决定,成人从胸部立体处理考虑;儿童从腰腹部考虑。

6. 关于登丽美式与文化式原型肩缝位置

原型前片、后片合并后肩缝位置,登丽美式比较靠后,文化式比较靠前。特别是登丽美式后片肩斜度较大,设计式样时,虽经过肩部上抬、加放、调整,最终成衣仍然可能是前、中、后三种情况,也就是有偏后情况。而实际上有些成衣肩缝位置确是稍微偏后的。偏前或在中间与中国习惯比较相符,偏后似乎有些不太好理解。这样的设计不仅是日本,欧美也是不少见的(主要是针织便装)。

我们知道,中国一般女性肩斜度为 20° (男性肩斜度为 18°)。前、中、后这三种肩缝位置所形成的支撑面,虽然都在斜方肌上,但却不是作用力支点,肱关节才是作用力支点。肩缝位置稍微偏后有3个优点:①后肩缝处不易起皱;②离作用力支点近,制作时可少量归缩容易成功;③可防止前肩缝处伸长。

总之,登丽美式后片落肩较大,原型肩位偏后,与中国习惯有很大的不同(文化式肩位比较接近),当然最终通过放缩式样调整到一般状态。

7. 日本原型裁剪方法

日本原型裁剪法一般不在布上直裁,先将式样打成纸型(或曰纸样、样板),然后往布上摆好后再裁剪,裁剪时缝份余量较大。也就是式样一般先要裁成纸型,这是我们常说的纸型法。纸型法为时装多种造型提供了方便。很难设想,新潮流行款式造型式样,一般不裁纸型,仅凭布上直裁能行得通。优美款式造型式样因多先裁直型(重叠交叉、切

开展部分较多),然后再在布上裁剪,故一般裁剪过程较为复杂。

原型裁法很适合款式造型的变换,一般通过纸型切开、展开完成制图。如连衣裙偏襟褶设计,先根据裁剪图进行第一次纸型裁剪(为基础),然后切开、展开进行第二次纸型裁剪。原型法一般不在布上直裁,多通过一次纸型、二次纸型以至三次纸型裁剪,完成式样款式的造型变化。制衣厂批量生产打板,一般式样裁剪图及基础纸型为净缝,然后根据最终纸型打制成毛缝样板。而家庭使用纸样则是放缝后的毛缝状态。

8. 日本登丽美式与文化式原型区别

①登丽美式测量部位较多,根据11个数据制图(17个参考数据);文化式测量部位较少,根据3个数据制图(24个参考数据)。

②成人女装规格尺寸,登丽美式为3个系列号型(小、中、大),文化式为5个系列号型(S、M、ML、L、LL)。

③登丽美式胸围一周放松度为8厘米,较小,比较适合软面料;文化式胸围一周放松度为10厘米,较大,比较适合普通面料。

④前片、后片胸围分配,登丽美式采用互借法(前片比后片大3厘米);文化式采用相等法。

⑤登丽美式袖子原型为一片、二片形式,文化式袖子原型为一片形式。

⑥登丽美式前片底边起翘立体处理为圆顺形,文化式前片底边起翘立体处理为硬角形。

⑦登丽美式前片肩部夹角为 20° ,后片肩部夹角为 28° ;文化式前片肩部夹角为 21° ,后片肩部夹角为 20° 。原型肩缝位置,登丽美式比文化式靠后。

⑧登丽美式后肩较文化式坡,设计式样时随意性较大;文化式后肩较登丽美式长(包括适应肩胛骨之1.5厘米省位置),设计式样时必须考虑省位置如何处理。

⑨登丽美式袖子用臂根围及袖山13厘米定寸确定,参照性较强;文化式袖子用前片、后片袖笼弧长AH确定,吻合性较强。

⑩登丽美式袖山归缩量较文化式略大且泡势较大,文化式袖口设计较登丽美式更加适体,艺术性强。

日本登丽美式与文化式原型设计不是谁好谁不好问题,而是各具特色,各自的设计研究方法不同。不管原型如何设计,式样放松度或收缩度最终要适应体型,有时很可能两种方法设计出的式样造型差不多。

二、日本原型裁剪法时装式样设计基本规律

1. 时装式样款式造型设计规律

日本原型裁剪法设计时装式样，系根据所需款式造型先作试定，再经过反复推敲修改或试制，最后确定下来的。原型裁剪款式造型设计，一是要解决式样合体性问题；二是要解决式样新款造型创造问题，亦即原型裁剪根据原型+放松度或收缩度=服装，先要解决合体性技术问题，然后再运用原型和款式造型变化原理解决创造技术问题。

生活时装式样造型设计一般考虑的问题有：是什么造型，造型分H、A、T、X、O等，是适身状态还是松身状态，是整体大变化还是局部装饰设计，以及衣身变化、袖部变化、领部变化、裙部变化、袋部变化、肩部变化、腰部变化、臀部变化、摆部变化等。造型变化小，式样廓形面积小，原型控制造型作用比较明显；造型变化大，式样廓形面积大，原型控制造型作用相对减弱。关于衣身设计，无论是登丽美式还是文化式，一般设计生活时装式样时都是通过倾倒原型（加进撇胸）、横竖分割开剪（特定开剪线、下摆交叉线、公主线、刀背线、过肩线、装饰线等）、原型省褶设计或变化或转换（包括所放式样变化）、原型本身部分或整体变化（纸型部分或整体拆解移位）、式样纸型诸片切开、展开立体处理变型设计（1次纸型或2次纸型至3次纸型）等手段完成。具体结构设计为：肩部通过宽窄及高低尺寸变化设计，沿肩放缩或沿袖笼弧线向上抬起再放缩确定；腰部以原型腰围线为准考虑，因有前后差量，前片腰围线较后片腰围线稍微偏下；臀部多用围度法控制量大小，亦即 $H/4 + \text{放松度}$ ，如连身连衣裙或套装半截裙设计；摆部根据款式造型的需要决定，下摆甩开量为收、中、放三种样式尺寸。另外，肩垫一般用前片、后片原型肩缝对齐设计定出。

关于领子设计，领长用前领弧长+后领弧长之和即 $\Delta + \bigcirc$ 确定，再设计领宽、前翘度与后翘度定寸，框架定好后最后设计领头部位定寸及整体造型。登丽美式驳领规律为图A翻折松度量 \ast 为1.5~2.5~3.5~4.5厘米，以后片领窝弧长为准设计，通过三角形斜边取该量定点，再作垂线设计。文化式驳领规律为图B翻折松度量 \ast 为1.5~2.5~3.5~4.5厘米，以后片领窝弧长为准设计，通过确定等腰三角形定点，再作垂线设计。

关于袖子设计，登丽美式一片袖、二片袖式样，均通过原型袖山高定寸13厘米（以此作为参照），变大或变小来确定袖山吃势与泡势，或改变袖肥及袖山大小设计出新款。一片袖多作变型用，二片袖偏重西服类及适体类设计。造型变化一般通过袖山增高或减低，袖口增大或减小，袖子整体或局部造型改变（如开剪位置变化、切开展开纸型变化、连肩袖设计、过肩袖设计等）来完成。连肩袖的设计一

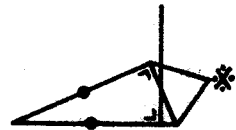


图 A

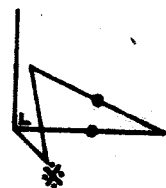


图 B

般通过肩线延长或通过直角三角形诸定寸确定肩斜度来完成。在直线裁剪中，一般设计袖子各部位用定寸，袖子与衣片吻合时可能感觉某个定寸较死，可根据实际情况适当调整。文化式袖子式样设计一般有4种情况：第1种用原型设计，通过袖山、袖肥、袖肘、袖口诸部位纸型切开展开确定。第2种用前片、后片袖笼弧长斜线另行设计（用式样实长），不通过原型导出袖子造型。第3种用原型作基础，再用式样前片、后片袖笼弧长斜线重新确定袖肥。第4种将原型整体分割开剪成所需诸片，然后扩放重新组合出新款造型。袖山高一般用总AH/4±定寸确定或直接用定寸设计，袖肥量多通过用前AH±定寸、后AH±定寸袖笼弧长斜线定位法完成，先确定袖子框架，再作花样变型，多用于确定宽松袖、耸袖、泡泡袖、落肩袖等变型较大袖子。

一般式样的裁剪图，形式上大体有二类：一类是平面图形变化式样，亦直接由图形设计出款式造型；一类是立体图形变化式样，通过纸型切开、展开导出造型，这是经常用的立体花样设计方法，多用于前片、后片、袖片变型。原型法式样裁剪图没有具体参考规格尺寸，并非没有各部位实际尺寸，在原型测量时，号型尺寸已定好，式样就不具体考虑了。也可自己总结出具体规格尺寸。

2. 时装式样胸围尺寸放缩规律

日本原型裁剪法时装式样设计放松度是分二步进行的（应该说有规律可循）。第一步是解决合体性之放松度，第二步是解决款式造型之放松度。

合体性放松度包括：①原型放松度、人体活动放松度、一般适身服装放松度；②季节放松度，春夏秋冬不同着装放松度不同；③面料放松度，厚薄不同放松度不同。

款式造型放松度包括：①轮廓放松度，外形边廓所形成造型的放松度；②褶裥放松度，打褶裥加量所需要的放松度；③装饰放松度，局部装饰设计所需要的放松度。

一般服装究竟在原型基础上放大或缩小多少呢？原型法多是针对各种流行时装设计而变换，在款式造型设计上比较灵活，放大或缩小改变形状尺寸（式样亦为对号入座而不是自创），原型法设计上随意性是比较大的。但仍可总结出一般衣身分配与胸围放缩基本规律。

日本原型裁剪法设计时装式样，一般放缩先确定式样整个胸围一周放松度（原型放松度+式样放松度），然后考虑确定前片、后片如何放缩分配问题。附带考虑前片（及后片）袖笼深问题（前后差所致）。无论登丽美式还是文化式，分配方法均可采用前片、后片整个胸围大小相等方法处理，或采用不等互借方法处理（包括原型放松度）。一般放缩有以下几种情况：登丽美式在原型基础上，前片、后片胸围相等放缩，二者整个量大小不等；前片、后片胸围不等互借放缩，二者整个量大小可能相等，也可能不等。文化式在原型基础上，前片、后片胸围相等放缩，二者整个量大小相等；前片、后片胸围不等互借放缩，二者整个量大小不等。可以看出，前片、后片原型胸围可能两边同时放缩相等量或不等量，也可能一边放大某一定寸，一边缩小某一定寸；或一边放大某一定寸，一边不动；或一边缩小某一定寸，一边不动等。

现举例具体说明。夏装如连衣裙等，登丽美式或文化式，适身整个胸围一周放松度

设计为10~14厘米,松身整个胸围一周放松度设计为14~18厘米。即:登丽美式,适身为原型放松度8厘米+式样放松度2~6厘米=10~14厘米,松身为原型放松度8厘米+式样放松度6~10厘米=14~18厘米;文化式,适身为原型放松度10厘米+式样放松度0~4厘米=10~14厘米,松身为原型放松度10厘米+式样放松度4~8厘米=14~18厘米。具体式样放缩(在原型基础上),登丽美式适身放松度为2~6厘米,松身放松度为6~10厘米;文化式适身放松度为0~4厘米,松身放松度为4~8厘米。前片、后片胸围放松度分配(亦加放量),登丽美式适身状态,前片、后片胸围向外加放量大小相等分配,前片加放量为0.5~1.5厘米,后片加放量为0.5~1.5厘米,前片胸围量、后片胸围量呈不等互借状态;前片、后片胸围向外加放量大小不等分配,原型前片胸围比后片胸围大3厘米,现式样改为前片胸围比后片胸围大2厘米(互借后之片差,互借量为±0.5厘米),前片加放量为0~1厘米,后片加放量为1~2厘米,前片胸围量、后片胸围量呈不等互借状态(当然也可通过加放互借调整成前片胸围、后片胸围大小相等)。登丽美式松身状态,前片、后片胸围向外加放量大小相等分配,前片加放量为1.5~2.5厘米,后片加放量为1.5~2.5厘米,前片胸围量、后片胸围量呈不等互借状态;前片、后片胸围向外加放量大小不等分配,原型前片胸围比后片胸围大3厘米,现式样改为前片胸围比后片胸围大2厘米(互借后之片差,互借量为±0.5厘米),前片加放量为1~2厘米,后片加放量为2~3厘米,前片胸围量、后片胸围量呈不等互借状态(当然也可通过加放互借调整成前片胸围、后片胸围大小相等)。文化式适身状态,前片、后片胸围向外加放量大小相等分配,前片加放量为0~1厘米、后片加放量为0~1厘米,前片胸围量、后片胸围量呈相等状态;前片、后片胸围向外加放量大小不等分配,原型前片胸围和后片胸围大小相等,现式样改为后片胸围比前片胸围大2厘米(互借后之片差,互借量为±1厘米),前片加放量为-1~0厘米,后片加放量为1~2厘米,前片胸围量、后片胸围量呈不等互借状态。文化式松身状态,前片、后片胸围向外加放量大小相等分配,前片加放量为1~2厘米,后片加放量为1~2厘米,前片胸围量、后片胸围量呈相等状态;前片、后片胸围向外加放量大小不等分配,原型前片胸围和后片胸围大小相等,现式样改为后片胸围比前片胸围大2厘米(互借后之片差,互借量为±1厘米),前片加放量为0~1厘米,后片加放量为2~3厘米,前片胸围量、后片胸围量呈不等互借状态。以上仅为一般基本规律分析,实际上原型裁剪,由于花样变化而设计的前片、后片胸围放缩量大小是很难固定在一个模式上的,如何放缩最终由式样款式造型决定。

在胸围放缩后往往接着进行袖笼深设计。因登丽美式与文化式前片胸部立体处理均有底摆翘高(前后差量),前片一般比后片略长,故前片袖笼深应适当调整一点,可向下多开一点,后片保持原状,或前片、后片同时向下不等量多开一点。肩缝位置可偏前、正中、偏后,略微偏后也是正常的,但如偏后过多,应适当进行修正。

三、日本女装原型制作方法

1. 日本登丽美式女装原型制作方法

▲测量 (见图 1 和图 2)

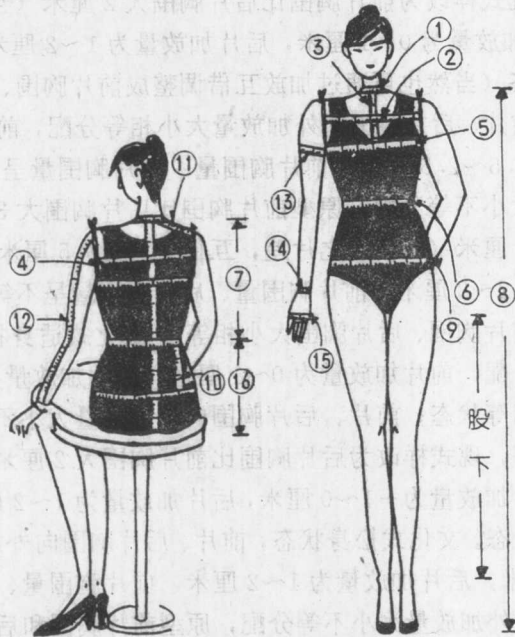


图 1

①颈围：由前颈经侧颈至后颈一周围量，也可从锁骨部位沿颈部测量一周，或经颈前喉骨围量一周围度（稍微有适当放松量，即插一手指余量）。

②胸宽：前胸左腋点至右腋点之间水平距离，亦两腋窝处之间距离，即在颈围下方 6~7 厘米的位置测量。

③乳下线：由前颈点至胸围线上两乳峰中点处之间距离，亦颈围至胸部最高位置所在胸围线之间距离（原型裁剪图体现在胸围线下，胸部突起后与胸围线靠近）。乳间距：前胸两乳峰之间距离（见图 2②）。

④背宽：后背左腋点至右腋点之间水平距离，亦两腋窝处之间距离，即在肩胛骨上两臂根部之间测量。

⑤胸围：胸部最高处围量一周围度，经过两个乳峰点，亦沿胸部最高点至后背围量一周围度（皮尺不要过紧过松，稍微有适当松量，即插二~三手指余量。虽为人体原型，

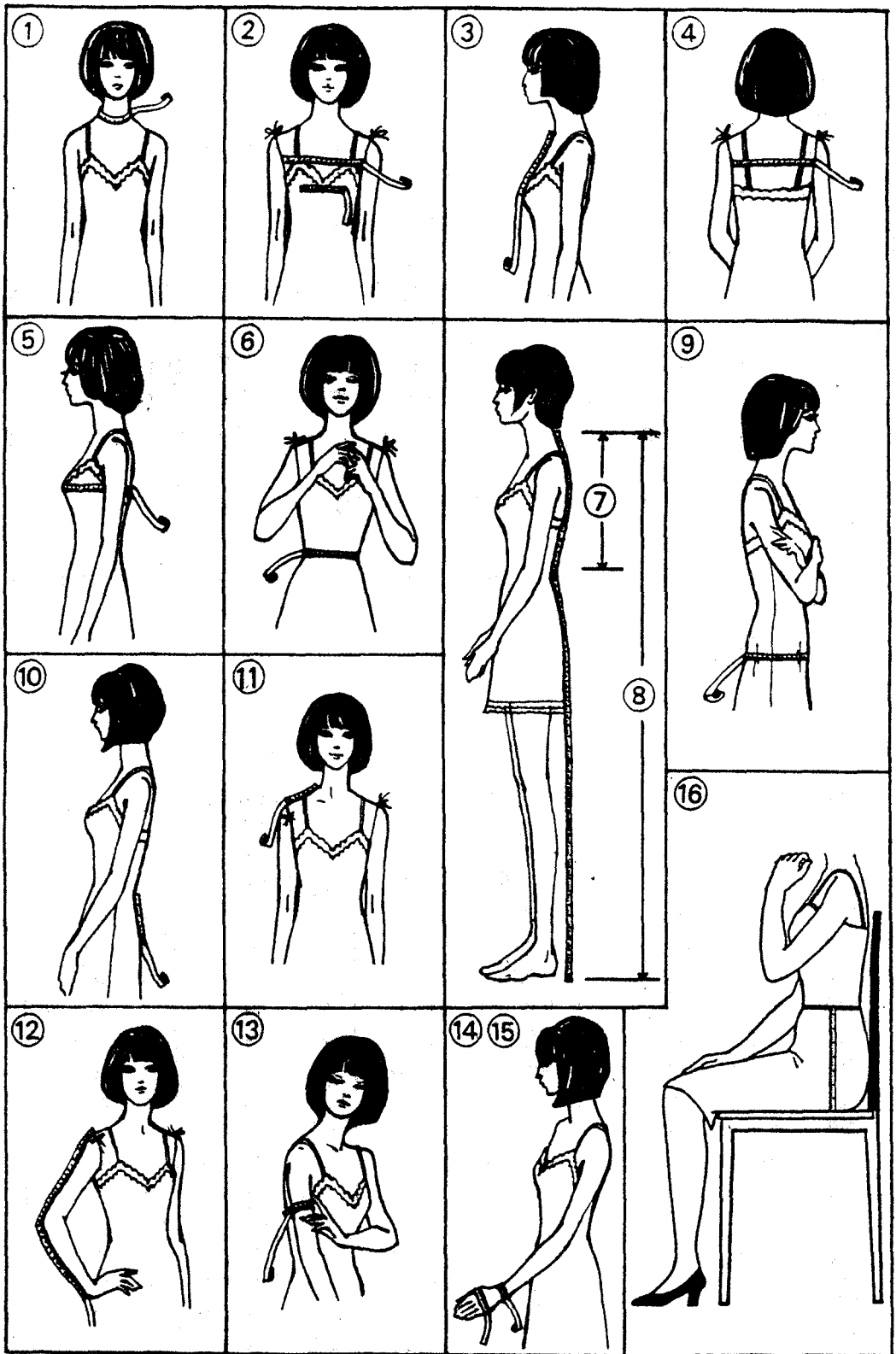


图 2

仍有一定间隙，不要过激)。

⑥腰围：腰部最细处围量一周围度。

⑦背长：或曰背身长，由后背后颈点第七颈椎骨至腰最细处之间距离（实际上为颈围后部至腰围线之间距离）。

⑧身长：由后背后颈点第七颈椎骨至脚跟底面之间距离。

⑨臀围：臀部最高处（丰满处）围量一周围度。

⑩腰长：或曰腰身长、臀长，身后体侧腰最细处（腰围线）至臀部最高处（臀围线）之间距离，也是腰围线至臀围线之间距离。

⑪小肩：由侧颈点至肩端点之间距离，亦颈部左或右边至胳膊最边缘处之间距离。

⑫袖长：手臂微弯，由肩端点（肩骨外端点）至臂肘至手腕关节之间距离。

⑬臂围：或曰袖根围、袖根肥、上臂围、臂根围，手臂根部（前腋窝腋点处最粗部位）水平围量一周围度。

⑭腕围：手掌与手腕连接之腕关节处围量一周围度。

⑮掌围：拇指靠拢，手掌最大一周围度。

⑯立裆：或曰股上，坐量，由腰围线至坐面之间距离，可用直角尺由腰围线至坐面（大腿根部）测量。

总体高：头最上端至脚最下端之间距离。

▲号型

表 1

登丽美式原型
标准尺寸表

单位：厘米

规格名称	S	M	ML	L
①颈围	36	37	38	39
②胸宽	32.5	33.5	34.5	35.5
③乳下线	18	18	18.5	18.5
④背宽	33.5	34.5	35.5	36.5
⑤胸围	80	84	88	92
⑥腰围	60	64	68	72
⑦背长	37	37.5	38	38.5
⑧臀围	86	90	94	98
⑩腰长	19.5	20	20.5	21
⑪小肩	12	12.5	13	13.5
⑫袖长	52	53	54	55
⑬臂围	27	28	29	30
⑮掌围	19	20	21	22
⑯立裆	25	26	27	28
总体高	152	155	158	161

表 2

登丽美式
中年妇女
尺寸参考表

单位：厘米

规格名称	小	中	大
颈围	35	36.5	38
胸宽	32	33	34
乳下线	17	18	19
背宽	33	34	35
胸围	80	82	86
腰围	58	60	64
背长	36	37	38
身长	—	135	—
臀围	88	90	94
腰长	—	20	—
小肩	12	12.5	13
袖长	51	53	56
臂围	26	28	30
腕围	15	16	17
掌围	19	20	21
立裆	24	27	29

表 3

登丽美式最新
妇女尺寸参考表

单位：厘米

规格名称	7 (小)	9 (中)	11 (大)	13	15
颈围	35	36.5	38	39.5	41
小肩	12	12.5	13	13.5	14
背宽	33	34	35	36	37
背长	36	37	38	39	40
身长	—	135	—	—	—
胸宽	32	33	34	35	36
乳下线	17	18	19	20	21
胸围	80	82	86	90	94
腰围	58	60	64	68	72
臀围	88	90	94	98	102
腰长	19.5	20	20.5	21	21.5
袖长	51	53	53	56	56
臂围	26	28	30	31	32
腕围	15	16	17	18	18
掌围	19	20	21	22	23
立裆	24	27	29	29.5	30

▲制图

后片(见图3):①首先画好直角垂线,画好上平线,向下取定寸1.8厘米确定领深,领宽取颈围/6+0.5厘米,连好领窝弧线;再在上平线上取小肩12.5厘米,落肩(向下作垂线长)取6厘米,连出三角形,在三角形斜边线上取小肩12.5厘米,确定好后片小肩位置。②确定背长37厘米,画好下平线。③用背长/2+1厘米确定好袖笼深,画出胸围线;原型胸围一周宽松份即放松度设计为8厘米。用公式:
$$\frac{\text{胸围} 82 \text{厘米} + \text{宽松份} 8 \text{厘米} - \text{前后差} 3 \text{厘米}}{4} - \frac{\text{前后差} 3 \text{厘米}}{2}$$
,确定好后片胸围大小。④画好肋缝线,下摆边缘处向下出0.5厘米立体处理量,连好腰围线。⑤在背长线上用小肩12.5厘米定点,画水平线,取背宽/2确定好后片背部大小。⑥用袖笼尺画好袖笼弧线,肋缝长为■。

前片:(见图3):首先画好直角垂线,画好上平线,领深用定寸7.5厘米确定,领宽同后片领宽大小,画好领窝弧线;小肩同样用三角形方法移位确定出,落肩取定寸3.5厘米,确定好前片小肩位置。②袖笼深用背长/2+1.5厘米确定,画出胸围线,胸围大小用后片胸围大+前后差3厘米确定,前片、后片胸围大小采用互借法,前片大、后片小,差数为3厘米。③用后片肋缝长■确定前片肋缝长,画好前片肋缝线(侧缝线)。④前中央线向下延长前后差3厘米(胸部立体处理起翘高量),画好下摆弧线。⑤颈围前中点至胸围线之间取中点,画胸宽线,取胸宽/2确定好前片胸部大小;再确定乳下线,用定寸18厘米定点,再取乳间距/2定出乳峰点位置。⑥用袖笼尺画好袖笼弧线。

一片袖(见图4):①首先定出袖长53厘米,袖山高度用定寸13厘米确定,画出袖肥线,袖肥两边分别用臂围/2+3.5厘米确定,两边等取定好袖肥大小。②连好袖山斜线,袖肘线用袖长/2+2.5厘米确定,袖口两边分别用掌围/2+5厘米确定,连好袖缝线。③两边袖肥线分别分成3等份,前片、后片凸势分别为2厘米、2.5厘米,凹势分别为2厘米、0.5厘米,连好袖山弧线。④袖肘部位分别取0.7~0.8厘米凹势,用弯尺画好袖缝弧线。

二片袖(见图5):首先定出袖长53厘米,然后确定袖肥线长▲,用臂围/2+3.5厘米+5.5厘米确定(3.5厘米为宽松份);再用袖长/2+2.5厘米确定袖肘线位置,画好袖子框架。②袖山高用袖肥线长▲/2+1.5厘米确定,大片、小片长度之差用袖肥线长▲/4+1.5厘米确定;袖山顶点刀口定位用袖肥线长中点向上1厘米确定,袖山凸势分别为1.7厘米、2.5厘米及2厘米,连好袖山弧线。③外袖(大片)外弯手斜度用袖肥线长▲/4+1厘米确定;再分别确定袖肘处1厘米、3厘米及袖口处斜度2厘米各点;袖口用掌围/2+2厘米+2厘米确定(2厘米为宽松份),连好大袖片外弯手、内弯手弧线及完成袖口定位。④分别取6厘米、3厘米、4厘米、4.5厘米、5厘米各点,连好小袖片(内袖)弧线;小尖处自然延长0.6厘米余量,与大尖处连线取中点向下1厘米定点,再定凹势量3厘米,连好小袖片袖底弧线。

全部参考规格尺寸为17个数据,制图规格尺寸实际为11个数据(见图6)。

▲倾倒原型

为了进一步适应人体体型,往往在使用原型时将之倾倒或放倒进行立体处理,一般

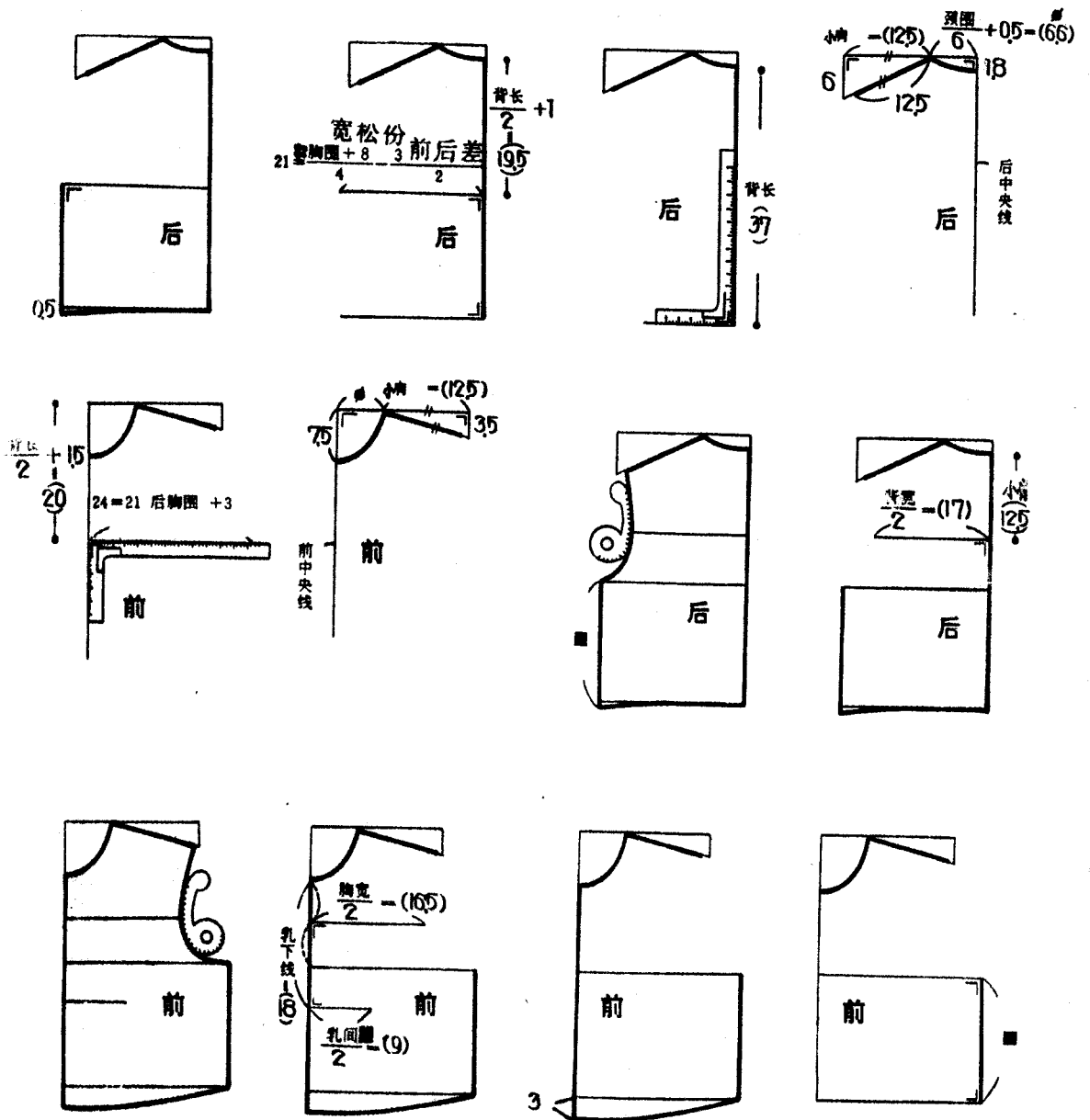


图 3