

XIAN GEI SHENG HUO DE GE

献给

生活的歌

蒙世疆著

广西民族出版社

生活的歌



献 绘

生活的歌

蒙世疆著

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

献给生活的歌/蒙世疆著. —南宁:广西民族出版社,

2005.12

ISBN 7-5363-5037-6

I. 献... II. 蒙... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144256 号

献给生活的歌

蒙世疆 著

出版发行	广西民族出版社 (地址 南宁市桂春路 3 号 邮政编码 530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传 真 (0771)5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	徐 美 黄玉莲
封面设计	梁 军
版式设计	何世春
责任校对	玉 宾
责任印制	蓝剑风
印 刷	广西水电天湖彩印厂
规 格	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	4.5
字 数	80 千字
版 次	2005 年 12 月第 1 版
印 次	2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5363-5037-6/I·1129

定价: 12.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换

电话: (0771) 5523216



作者在县党代会上作报告

一九九三年十月



作者在家室中留影

一九九五年六月



作者在南宁地区人事工作会上作报告

一九九八年三月



作者在办公室

二〇〇〇年八月



作者在韶山留影

二〇〇二年十二月



作者在茂名留影

二〇〇四年五月



序

—— 韦其麟

“光阴带走了青春/也带走了童年/却带不走我对故乡的情缘/故乡的这一夜/直到天亮时分也无法入眠……”作者在这首《故乡情缘》中还说：“故乡的故事和我儿时的梦依偎相连。”这些诗句引起我深深的共鸣。是的，每一个正常的人，对故乡总有一种本能的深情。离开故乡，毕生都会忆念，对故乡的一草一木，都怀着一种特殊的十分亲切的好感。记得童年在家乡，春日山野到处开着大朵大朵的洁白洁白的金樱花，还有那一丛一丛的绯红的桃金娘花；这些花再平常不过了，从没有人栽在花盆或公园里。但至今，我依然顽固地觉得，这是非常美丽的花。每当在他乡遇见这些花，我总感到喜悦，一种纯粹的与自己的利害无关的喜悦。

古今许多诗人都写过有关故乡的诗，不少感人至深的诗篇往往是诉说对故乡的思念。这集子

中写故乡的诗，有的歌唱故乡的山清水秀、风光优美；有的赞美故乡的建设发展、焕然新貌；有的描写故乡的风土朴实、人情淳厚。都是发自内心的声音，可以感到作者对故乡的热爱之情。对故乡的爱，蕴含着亲情。故乡是自己出生的地方，是度过童年的地方，那儿有自己的父母和兄弟姐妹，那儿的土地长眠着自家的先人，有对自己的养育之恩。作者缅怀教导自己“好好做人，做个好人”的祖母，感激“一辈子默默付出”的母亲，《祖母》和《母亲》都写得真挚感人。在《父子情深》中，他说：“在茫茫的人海里/远远看去/我会认出那个踪影是父亲/在高高的声浪中/侧耳细听/我会知道那句话是父亲的声音。”诗句明白如话，意切情真，读后给我很深的印象。我想，这是每一个人都有过的感受，都曾体验过的情景。

不少篇章是歌唱善良的普通劳动者的，如《传达室的“老头”》、《五保村的老哥》、



《摘茉莉花的姑娘》、《摆渡人》、《守护工地的人》等等。他赞美“白衣天使”的护士，讴歌“穿黄衣服”的清洁工人，颂扬壮烈牺牲的巡逻队员。读了这些诗作，不禁引起我对社会生活中人与人之间某些状态的思量。我觉得，这应该说是一种常见的现象——自我感觉优越而无平等待人之心的人，大概不会向那些默默奉献的普通劳动者投去关切的温暖的目光；自觉高人一等眼睛长在头顶上的人，也不会对那些所谓的芸芸众生怀有由衷的亲切的情感。如果一个人的心冷若冰霜，不会对非亲非故的被称之为“弱势群体”中的某些成员满腔热忱；如果一个人自认高贵非凡，不会对媒体习惯称为“群众”的人们心怀尊重和敬意。从这些作品中，总多少能感知作者的情怀，窥见作者的胸襟。

人人都有青春年华，青春岁月都有热烈的爱情。青春逝去，年纪已老，年轻时候的爱情依然会刻骨铭心。《梦》、《思念》等篇是作者对青春爱情的思忆，也许由于“刻骨铭心”吧，这方

面的歌吟似乎较之其他方面的篇什精练深沉，韵味也较浓纯。有些诗也表达了作者对生活的思索和对人生的感悟，如《友情》中的“友情是一块地/这地要耕耘/有耕耘才有收获”。如《人生》中的“人生像一条船/航行永远是它的任务/虽然已经到达某个港口/这个港口只是远航的中途”。这思索是严肃的，这感悟是真切的。

这些作品都写得朴实无华，有生活的感受，是真情之流露，没有装模作样，也不无病呻吟。作者不是为了炫耀才华、不是为当诗人而写诗的，只是抒发他在生活中的所感所思。他自己在《前言》中说：“闲暇之时，总爱把身边的人和事以及所见所闻记录下来，而且大都是用平铺直叙的形式出现。是诗还是文，有时候连自己也弄不明白。诗也罢，文也罢，能记的或是该写的，我都一一记录下来。”这里有作者自谦的因素，却也说明他的写作状况，在繁忙的公务之余，信手“记录”“能记的或是该写的”。无需讳言，



诗集中的作品艺术水平不是很整齐，有些篇章过于质朴直白，构思谋篇或文字表达不免存在某些欠缺。尽管如此，这毕竟是作者真诚的歌唱，读者也可以从中感受到作者美好的情意。

自然，这些作品大概也不算是有的评论家所谓的“精品”，但谁敢说自己写的作品就是“精品”呢？不是“精品”，也未必没有其存在的权利、价值和意义。作者说他“不是畅游在‘文海’的一员”——生活中不是“歌星”也是可以唱歌的啊。记得小时在我生活的村子，不是歌手，也都爱在山间唱几句山歌的，谁也不会笑他唱得不好。歌声飘过宁静的山林，也是一种很令人陶醉的情境。这又使我想到头说到的金樱花和桃金娘花，不比牡丹高贵雍容，不比玫瑰馥郁艳丽，当然不是花中“精品”；它们也从不渴望长在花坛或深深庭院之中，不需人们的赞叹和欣赏，不是也年年岁岁、岁岁年年灿烂地开在家乡的山野，给无限的春光增添许多明丽么？



由于我写过一些诗歌，作者从横县给我送来这本诗稿，让我先读并嘱写篇文字。我也是横县人，算是同乡了。一片乡情与好意，感谢他的信任。我是第一次读他的诗，初初的交往就这样由诗歌牵引的。盛情难却，读后我写了以上的感想，啰里啰嗦，不知对否。其中有些说法，也有与作者共勉之意。

乙酉秋日

（韦其麟同志曾任广西作协主席、广西文联主席、中国作协副主席。主要作品有长诗《百鸟衣》、《凤凰歌》，散文诗集《童心集》、《梦的森林》、《寻找太阳的母亲》、《苦果》、《含羞草》，论著《壮族民歌文学概况》等。）

目 录

Contents

序·····	韦其麟(001)
前言·····	(001)
蒙世疆其诗其人·····	黄金宝(003)
水到渠成，瓜熟蒂落·····	刘日亮(006)
他从家乡走来·····	谢朝生(008)
人生·····	(011)
过年·····	(014)
他醉了·····	(018)
传达室的“老头”·····	(021)
一张照片·····	(023)
天使颂·····	(026)
懂你·····	(029)
游子心·····	(033)
老板·····	(036)
新来的村官·····	(038)
他发了·····	(040)
公园里的歌声·····	(042)

五保村的老哥·····	(044)
有这样一支队伍·····	(047)
摘茉莉花的姑娘·····	(049)
爱健美的女人·····	(051)
摆渡人·····	(053)
他走了·····	(056)
友情·····	(058)
聚会·····	(060)
赠友人·····	(062)
教师节感怀·····	(063)
我们走过三十年·····	(065)
祖母·····	(068)
母亲·····	(070)
父子情深·····	(073)
梦·····	(075)
思念·····	(077)
情话·····	(079)
新书·····	(081)
秋天的收获·····	(083)
你是·····	(086)
登高·····	(088)

漫漫情路·····	(090)
阶梯·····	(092)
陪练·····	(094)
伯乐·····	(095)
奖赏·····	(096)
守护工地的人·····	(097)
春之声·····	(098)
故乡情缘·····	(100)
西津湖·····	(104)
镇龙行·····	(105)
夜游横州·····	(108)
修路歌·····	(111)
我的老家·····	(113)
走进九龙瀑布森林公园·····	(116)
今天没有会·····	(118)
房子情未了·····	(120)
一位打工者的自白·····	(122)
后记·····	(124)

前言

我生来就有一个偏好，闲暇之时，总爱把身边的人和事以及所见所闻记录下来。而且，大都是用平铺直叙的形式出现。是诗还是文，有时候连自己也弄不明白。诗也好，文也罢，能记的或是该写的，我都一一记录下来。因为，我还有一大乐趣——孤芳自赏。

随着岁月的流逝，时间的推移，记录下来的文字资料越来越多，需要摆放的地方也越来越大。一个偶然的机会，我的好朋友林琳博士无意中发现了这堆条理不太分明的“诗文”后说：

“这不是一盘家乡的精神菜肴吗？何不把它整理好端出来供众人品尝！”

说句心里话，我从来没有考虑过将这些散得不再散的“诗文”拿出来献丑，更不敢奢望有朝一日会把它整理成册。因为，我毕竟不是畅游在“文海”的一员啊！