

黑龙江科学技术出版社

史小林 李伟 李黎峰 胡廷秀 编著



流行女装剪裁

流行女装剪裁

史小林 李伟 李黎峰 胡连秀 编著

黑龙江科学技术出版社

责任编辑：高巍

封面设计：曹香滨

流行女装剪裁

史小林 李伟 编著

李黎峰 胡连秀

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区建设街35号)

绥化印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

787×1092毫米16开本11.375印张4插页230千字

1989年12月第1版·1989年12月第1次印刷

印数：1—10,000册

定价：5.80元

ISBN 7-5388-0971-6/TS·71



彩图一



彩图二



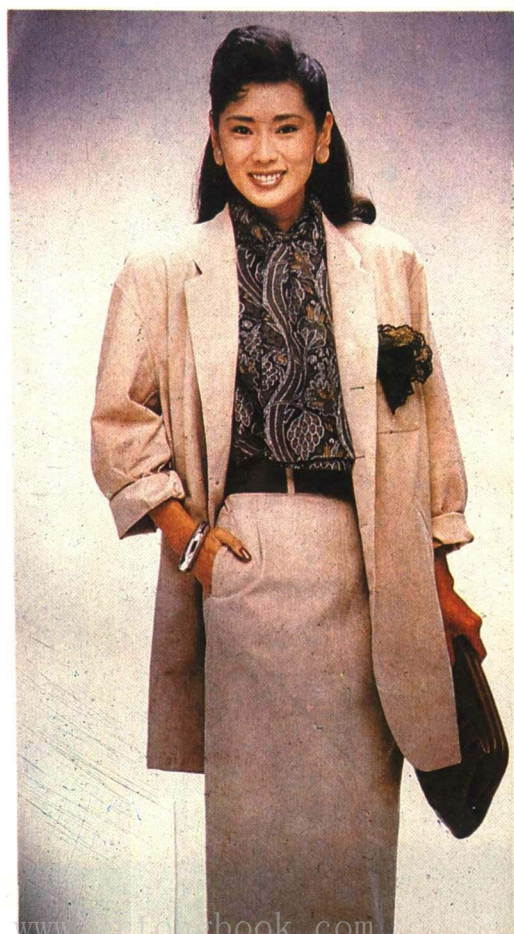
彩图三



彩图四



彩图五



彩图六

彩图八



彩图七



彩图九



彩图十



彩图十二



彩图十一



彩图十三



彩图十四



彩图十七

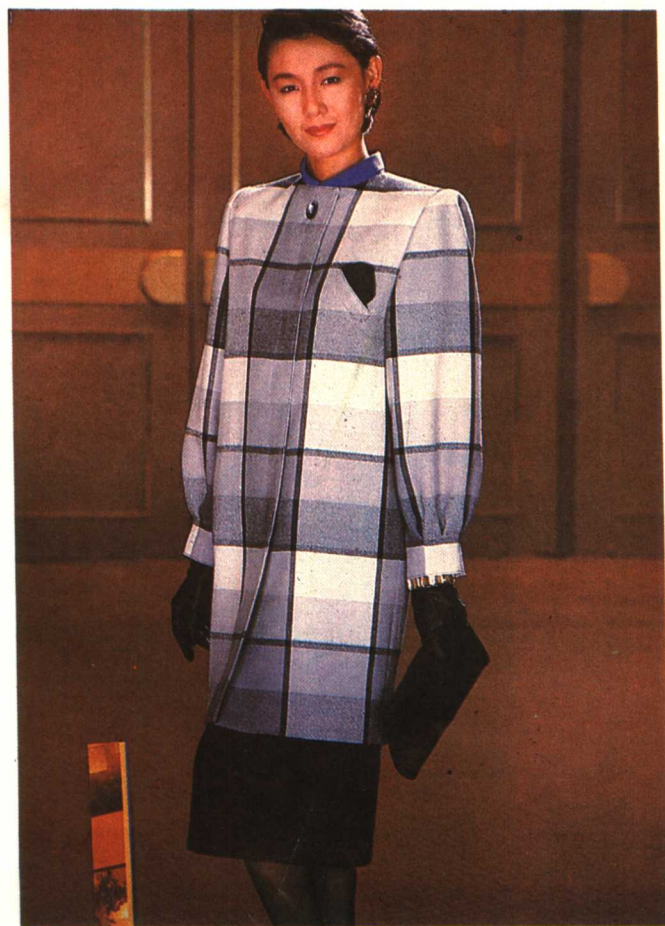


彩图十六

彩图十五



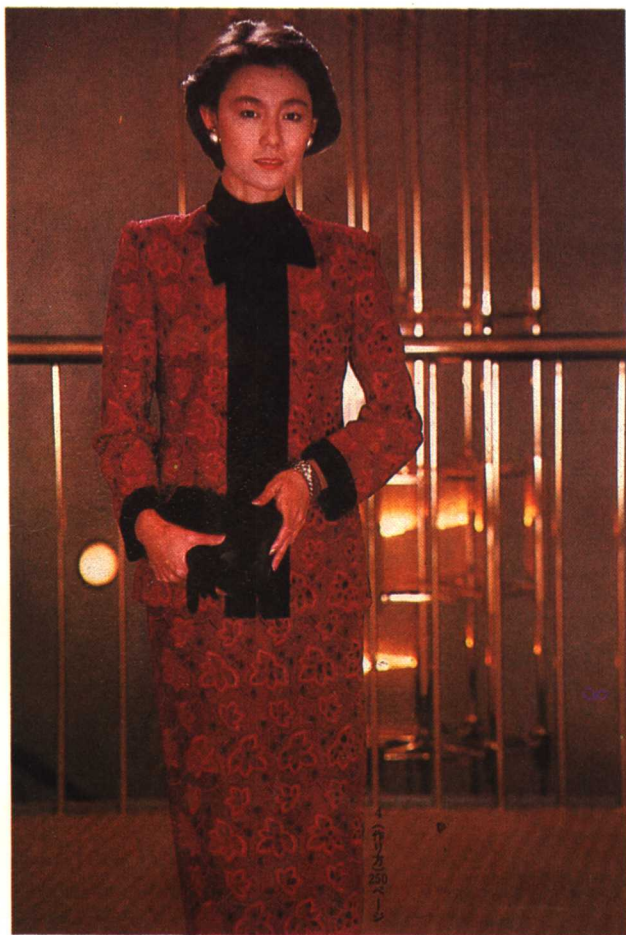
彩图十八



彩图二十



彩图十九



彩图二十一

前 言

漂亮得体的服装，既能为人们增添风采，又能体现穿着者的精神面貌与文化修养，同时也反映一个国家的精神文明。随着我国人民生活水平的提高，人们对服装的选择与要求也越来越向新颖多变，具有个性化方面发展。很多人还根据个人的要求和喜好，尝试着自己设计、制作服装。

本书将向你展示部分风靡国内外的流行服装。有近年来流行于日本和香港以及国内的服装剪裁。这些服装有些是目前最流行的，有些是将要流行的，所以本书不仅对你有使用价值，还可以使你开阔眼界，有益于创新。

本书重点介绍了既适合我国国情，又富于时代气息的应用原型制作的文化式各式女装和童装。这些服装都附有剪裁图，供你选用。

当你看到书中介绍的应用原型剪裁法和用文化式原型制作的日本服装时，一定会引起你极大的兴趣。应用原型剪裁的特点是适用于各种体形的服装，采量尺寸少，简单易行。学会使用原型后，就可以随意设计和制作各式服装了。原型剪裁对初学者来说易于掌握，对于已掌握一定剪裁技术的人来说可以提高剪裁速度并使剪裁的服装更加合体。所以，原型剪裁是值得学习使用和推广的一种科学的剪裁法。

在制作服装的过程中，会遇到种种问题，如怎样采量尺寸，怎样选择式样，怎样制图、剪裁、购买多少衣料合适等等，本书也将为大家解决这些问题。

本书图文并茂，通俗易懂，可供初学者学习，也可供服装专业人员应用与借鉴。

愿本书能为你的生活增添美的色彩。

编 者

目 录

人体采量尺寸的方法	2
文化式女装原型的介绍	3
文化式女装原型参考尺寸表	5
文化式儿童装原型的介绍	6
文化式儿童装原型参考尺寸表	7
服装制图符号	8
组合式短裙	11
文化式连衣裙	23
衬衣式衣裙	45
同色协调衣裙	55
外衣式套装	75
文化式衣裤	95
中老年服装	121
文化式女童装	141
国内夏季服装	153
香港连衣裙	165

人体采量尺寸的方法

本书介绍的文化原型，是将立体的服装转化为平面图，并加以一定的展开。在缝制任何一件衣服时，都需采量人体各部位的正确尺寸，这是缝制合体服装的第一步，也是缝制服装过程中的重要依据。因此，先介绍采量尺寸的方法。

图一：

前 宽：由颈窝（F、N、P）点向下6—7cm处，两肋之间。

胸 围：从胸高点（B、P）处平行量一周。

腰 围：从腰部最细的部位量一周。

臀 围：由臀部最丰满的部位平行量一周。如腹部较大者，尺寸量的要放宽松些。

腹 围：如果想使腰围到臀围之间紧贴身体，可在腰围与臀围 $1/2$ 处量一周。

袖 长：由肩端点（S、P）处，沿手臂外侧量至腕部，注意平臂与身体要呈45度角。

上臂长：由S、P处量到肘部。

图二：

总 长：由后中心（B、N、P）点量至地面。

后腰节：由B、N、P点量至腰部。

膝 上：由B、N、P点量至膝盖处。

图三：

肩 宽：由左肩端点通过后中心点量至右肩端点。

背 宽：量背后两肋之间。

图四：

颈 围：由后中心部量经前中心部一周。

上臂围：上臂最粗的部位量一周。

肘 围：量肘部一周，平臂要弯曲。

袖根围：通过肩端点，量身体与手臂结合的位置。

图五：

立 档：由腰围垂直量到臀围处，欲使尺寸更准确，被量者最好取坐位（图六）。

绘制原型图时，主要采量胸围、背宽、袖长、腰围、臀围等尺寸。

文化式女装原型的介绍

文化式原型是一种科学的，适用范围广，容易掌握，简单易行的平面制图方法。掌握了这种基本的制图方法后，就可以根据自己的喜好，尝试着绘制各种服装的剪裁图了。文化式女装原型包括身、袖、裙三个原型。因为裙原型用的不多，所以就省略了。主要讲解身原型（图七）与袖原型（图八）的绘制方法。

女装身原型：除特殊体形外，人体左右是对称的，因此只做半身图就可以了。女装一般是绘制右半身图。身原型是以胸围、背宽两部位的尺寸为基础尺寸进行展开的。

图九：

- 1、首先用后腰节尺寸引一条纵线，用胸围尺寸的 $1/2$ 加5cm画出一个长方形。
- 2、计算出背前后宽线和前后胸围线。

图十：

- 1、在上端画出后领窝、前领窝。
- 2、前后片小肩线要注意的是：因为肩部呈圆形及肩甲骨的作用，所以后小肩线有必要比前小肩线宽出2cm（肩省是1.5cm，缝制吃份0.5cm）。根据这个尺寸做出的小肩，能够非常贴切。

图十一：

- 1、依图画出圆顺的领窝和前后袖笼线。
- 2、在前后落肩点与胸围线 $1/2$ 处再下移2.5cm的部位标出袖笼的合印记号。

图十二：

- 1、前片腋下线比后片腋下线宽2cm。
- 2、依图画出胸高点。
- 3、为适合胸部的突出，从前中心线后下画出领窝宽度的 $1/2$ ，并与胸高点做直角连线。

在绘制身原型时，始终是依据胸围尺寸加上已经规定好的，适合于每一个人的尺寸而计算出来的。

衬衣式袖原型：袖原型是胳膊部分的原型。根据原型可以进行多种变化，使各种上衣产生不同的效果。袖原型是根据身原型的袖笼深尺寸（AH）及袖长等尺寸为基础制图的，所以AH尺寸的测量一定要准确。

图十三：

袖笼深尺寸的测量方法：用软尺测出身原型的A~B的尺寸（即AH尺寸）。AH尺寸又分为前AH和后AH尺寸。

图十四：

先画出基础线。

- 1、画出袖长与 $AH/4 + 2.5\text{cm}$ 袖山高的十字线。
- 2、由袖山高点向袖口量出袖长 $/2 + 2.5\text{cm}$ 为肘围 (EL) 线。
- 3、由袖山高点向前袖宽线画前 $AH/4 + 2.5\text{cm}$ 长的斜线，求出前袖宽。
- 4、由袖山高点向后袖宽线画后 $AH/4 + 1\text{cm}$ 长的斜线，求出后袖宽。

图十五：

- 1、依图画出前后AH的引导线，并标出合印记号。
- 2、在袖口基础线上分出袖口线的等份。

图十六：

画出圆顺的袖笼线和袖口线。袖笼线的圆顺和准确，决定了与衣服结合是否合适与漂亮。袖原型的合印记号与身原型上的合印记号在缝制服装的过程中要对准。

西式袖原型：西式袖原型是在衬衣式袖原型的基础上发展而来的。此原型用于西装，并根据需要可进行适当的调整，以求变化。西式原型分为内袖和外袖两片。

图十七：

- 1、在衬衣式袖原型的袖山高点向外提高 1.5cm 为西式袖原型的袖高点。
- 2、再向袖宽线画出前 $AH + 0.5\text{cm}$ 长的斜线，求出前袖宽。
- 3、由袖山高向相反方向画出后 $AH + 1.5\text{cm}$ 长的斜线，求出后袖宽。
- 4、在袖宽线上依图标出等份记号。
- 5、画出袖笼与袖片的引导线。

图十八：

- 1、根据引导线求出外袖袖笼深线与内袖袖笼深线。
- 2、画出内、外袖，标出袖装饰扣位置的记号。要注意当前、后片袖下线、袖口线延伸而通过肘围线时，都要有一定的弧度，这样做出的袖子既美观又生动。

图十九：

在缝制过程中要对准内、外袖的各合印记号。内、外袖布纹要竖用，尤其是格子、条纹等面料，布纹方向一定要相同。

文化式女装原型参考尺寸表

身体部位 \ 型号	S	M	ML	L	LL
胸 围	78	82	88	94	100
腰 围	62	66	70	76	80
腹 围	84	86	90	96	100
臀 围	88	90	94	98	102
上 臀 围	24	26		28	
腰 长	18	20	21	21	21
腰 节	37	38	39	40	41
袖 长	48	52	53	54	55
腕	15	16	17	18	18
头 围	54	56	57	58	58
领 围	36	37		39	
立 档	25	26	27	28	29
背 肩 宽	38	39		40	
后 宽	34	35		37	
前 宽	32	34		37	
身 长	148	154	158	160	162
体重(公斤)	45	52	57	60	63

单位：cm

文化式儿童装原型的介绍

儿童装原型是以1—12岁儿童作为对象。基本适用于这一时期各类男女儿童的体型。

儿童原型也和女装一样，可以变化出各种可爱、活泼、丰富多彩的各季服装。儿童裙子大部份设计成不同的百褶裙，不要求合体，所以没有裙原型。只有身、袖两个原型。很简单，也容易掌握。

女童装在制图时只画出右半片。男童装画左半片就可以了。

儿童原型在制图过程中，要考虑到儿童活动的需要，以及儿童发育有很大的差异，因此可做适当的调整。

儿童原型也是依据胸围尺寸加上固定尺寸（适用于各类体型的儿童）进行展开的。但为了准确起见，还要逐一测量其它尺寸。原型各部名称请看图二十。

儿童原型制做的步骤

图二十一：

1. 步骤与女装原型基本相同。先画出四方型的基础线。
2. 在基础线上进一步推出各部的尺寸。并用线连接各点。后小肩比前小肩宽出1cm，这是因为肩胛骨的外形呈圆形的缘故。在缝制时后肩要吃进一些。另外，儿童原型没有胸高点，前后片宽松份要比女装（5cm）多（2cm）。12岁以上的女童，可根据少女原型制图，在此不进行介绍了。

图二十二：

1. 先画出袖宽与袖长的十字线，在十字线上根据袖笼尺寸进一步推算出各部位尺寸。
 2. 袖笼尺寸测量与女装原型相同，袖笼线要圆顺。
 3. 袖山的高低是随着儿童年龄的增长而变化的，这一点一定要注意。
- 到此为止，女装原型与儿童原型就分别介绍完了。希望大家在制图过程中细心观察、体会、为自己、为家人、为朋友准备一些原型。这对您今后的服装制图一定会大有好处的。