

麻雀写意画法

美术自学丛书 齐辛民画 秋禾文



J211.28
12

0-2

齐民

✓

60-6

麻雀写意画法

齐辛民 画 秋禾 文

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷
1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷 印数：1—3,750

787×1092毫米 16开本 1印张 定价：1.60元

ISBN 7-5330-0138-9/J·139

J211.28

12



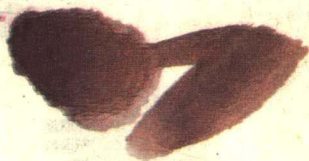
出 版 说 明

齐新民系淄博市画院画家，他的花鸟画有自己的创新风格，尤其是写意麻雀堪称“一绝”。现将《麻雀写意画法》以文图并茂的形式编辑出版，是向广大美术爱好者及美术自修者提供的又一本技法学习资料。

1. 飞动的麻雀是作画时经常要表现的。画时先点鸟头，取大狼毫笔蘸赭石并调少许墨色，藏锋落笔，全毫着纸略加揉动，注意表现头的卵形。

2. 不另蘸墨，只在笔尖处略蘸些水，侧锋用笔，先画出鸟身的内侧，再一笔画出鸟身的外侧而完成鸟身。注意第一笔较第二笔画出的面积要大，以表现鸟身的透视。

3. 侧锋用笔，落笔时稍作停顿即快速撇出，表现飞动的两翅。注意两翅的大小要有所变化，以表现透视。身后两笔画出鸟尾。





4. 换硬毫小笔，蘸重墨点出飞羽。张开两翅的鸟，飞羽可作扇形排列。尾部两笔点出尾羽。



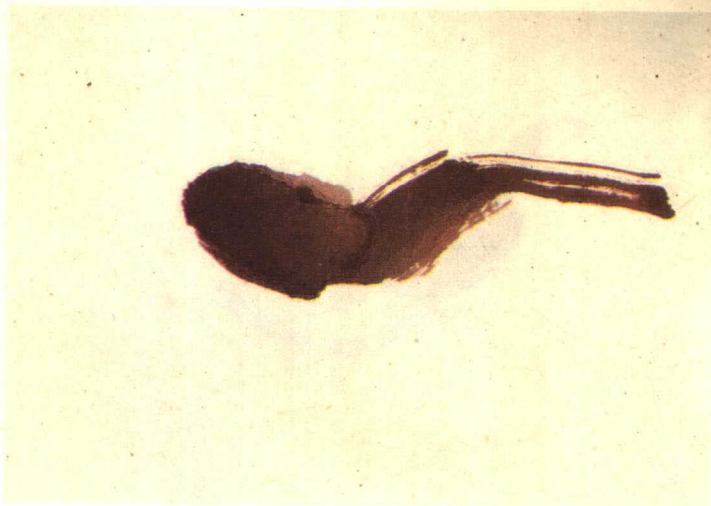
5. 将墨调淡，以墨线勾出鸟的胸、腹部，注意鸟身要控制为卵形。



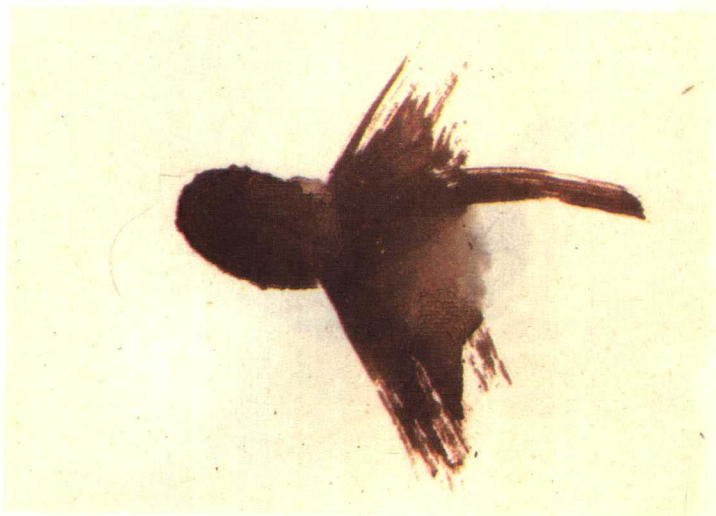
6. 重墨点嘴、眼、头部的黑斑，勾出爪，并以三两点，点出身上的黑斑，意足即可，不必斤斤于实象。这样，一只飞动的麻雀便完成了。

飞雀的简笔画法

1. 取大狼毫笔，蘸赭石调少许淡墨。画时藏锋落笔，全毫着纸略加揉动，先点出鸟头，随即提笔向斜上方行笔抹出鸟身，再提笔写出鸟尾，收笔要有回锋。



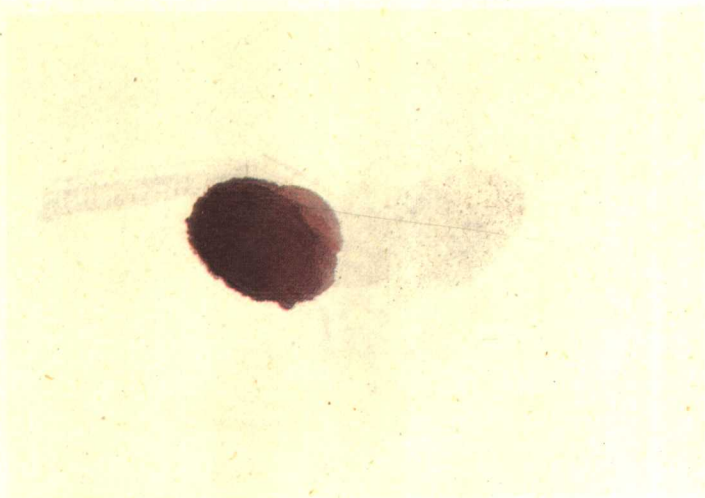
2. 在头的下部落笔，侧锋撇出鸟翅，收笔时速度较快，使翅尖处出现飞白，以表现鸟翅振动的感觉。



3. 换小笔，以淡墨勾出鸟的胸、腹，以重墨点出嘴、眼，头部和背部的黑斑，并勾出鸟爪，一只振翅奋飞的麻雀便跃然纸上了。



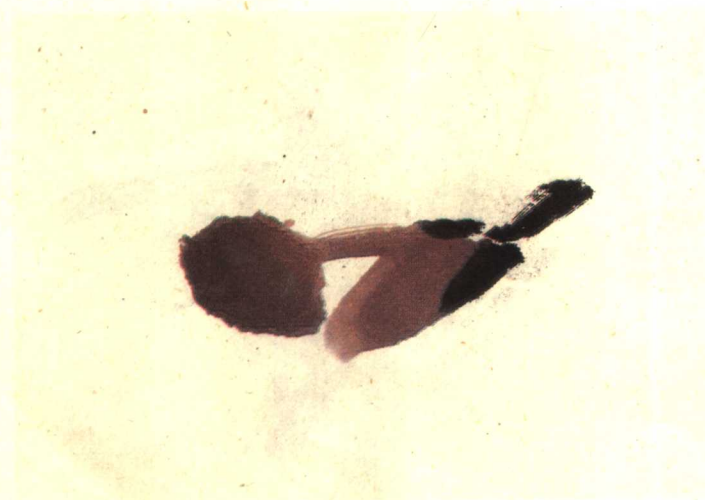
立雀的画法



1. 先点出鸟的头部。

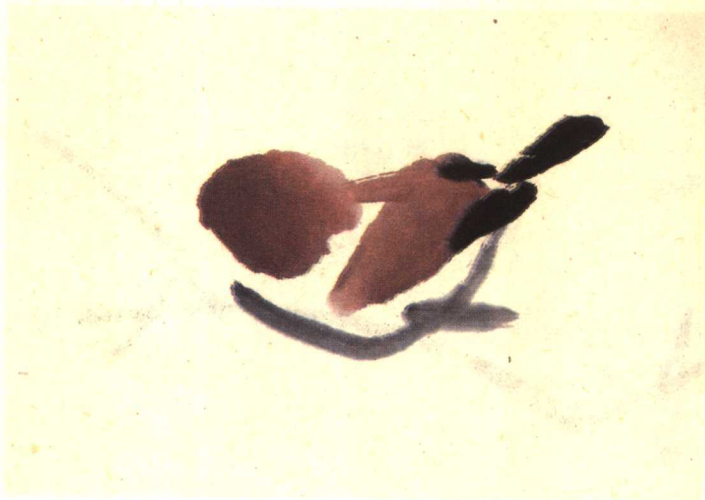


2. 两笔抹出鸟身，注意透视的变化。



3. 以重墨顺势点写出翅的飞羽，再点出鸟尾。共三笔，意到即可。

4. 换小笔，稍蘸淡墨勾出胸、腹，并在稍后处点出外侧的大腿。



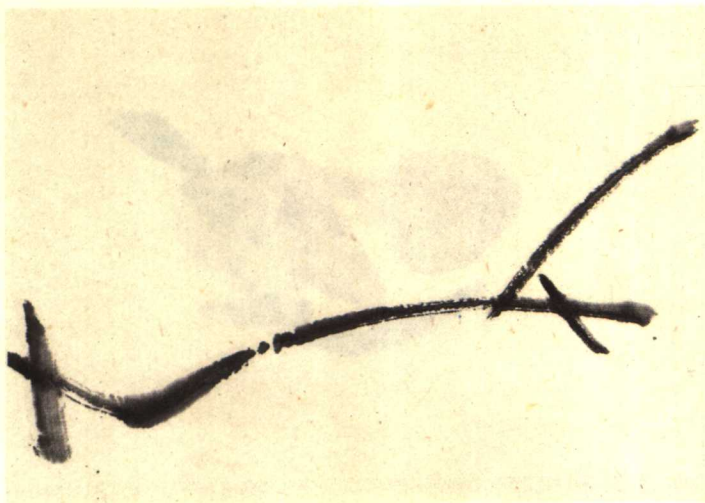
5. 以略重些的墨，点出背部黑斑。



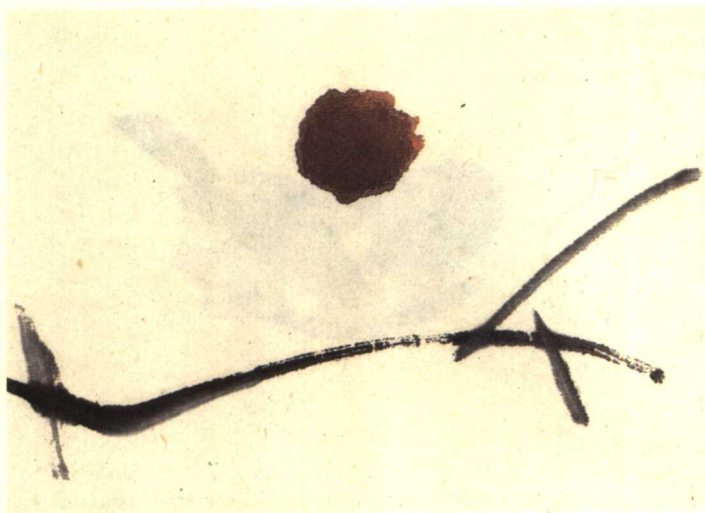
6. 重墨点出嘴、眼和头部墨斑，并勾出鸟爪。注意立雀的重心要落在两爪的中间，否则不稳。表现欲飞的麻雀时，重心可适当朝前。



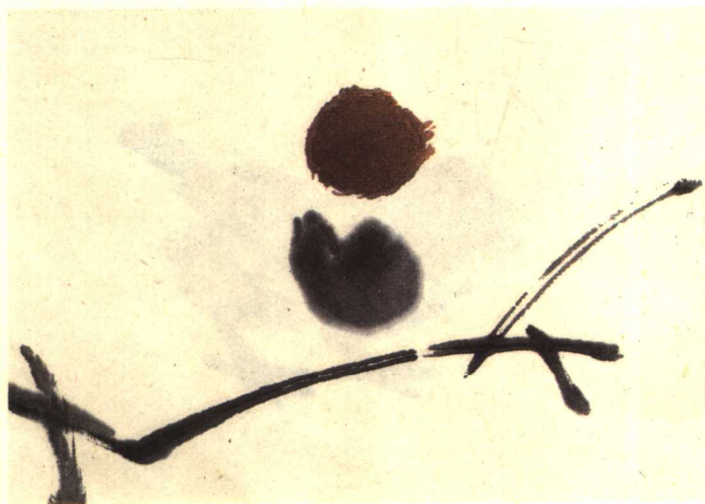
正面踏枝麻雀的画法



1. 画正面踏立于枝头的麻雀，一般先要画出树枝。



2. 先以碯石墨点鸟头，注意头的透视变化。头略低的要点得大些；仰头的要点小些。



3. 以淡墨点出胸、腹，胸与头之间要留些空白。

4. 以赭石墨点出一侧的翅膀，以重墨点翅的飞羽和鸟尾。尾的安排可以灵活些，根据动态，可画为上翘状，也可画成下耷状。

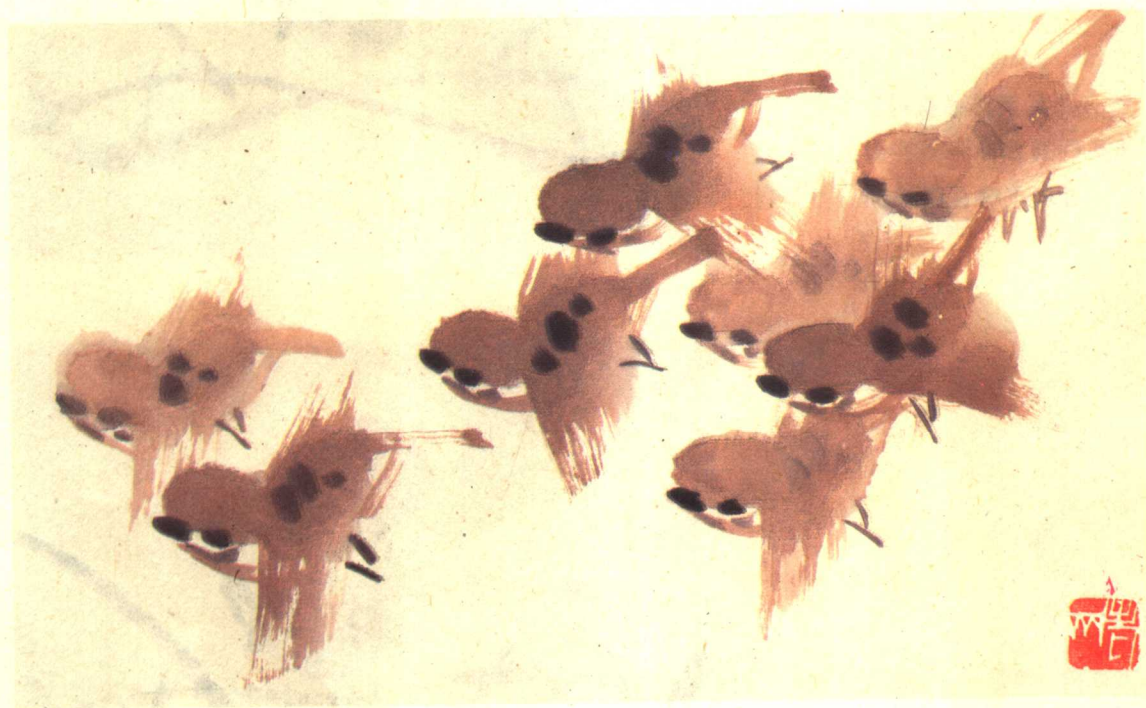


5. 点嘴、眼。

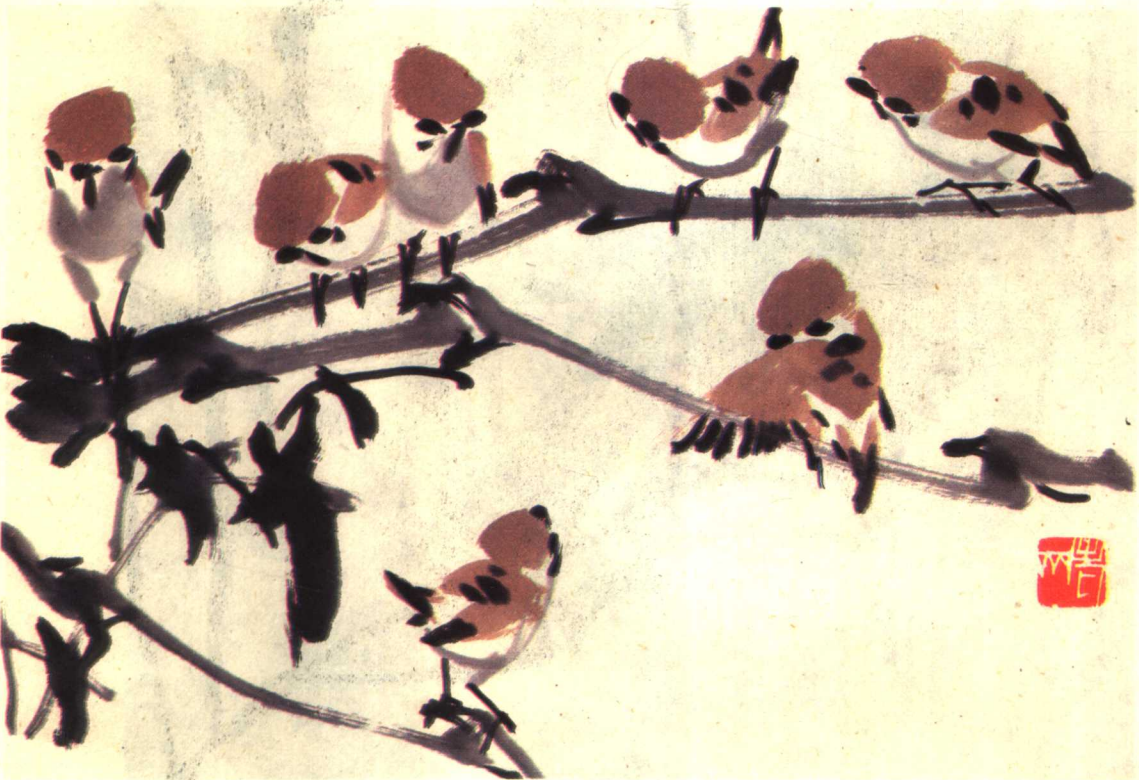


6. 点爪和头两边的黑斑，完成。





麻雀的各种动态



麻雀的各种动态



野 趣 齐辛民



春 浓 齐辛民



清 秋 齐辛民



雨 后 齐辛民

