

《普陀山志》结合四山的自然环境道：“佛经称地藏、普贤、文殊、观音诸佛道场曰地、火、水、风，为四大结聚。九华，地也；峨眉，火也；五台，风也；普陀，水也。



人生成长奠基石丛书

renshengchengzhangdianjishicongshu

Z HONGGUO

SIDA FOSHAN

中国四大佛山

天下名山僧占多 世界善言佛说尽



tianxiamingshansengzhan
duoshijieshanyanfoshuojin

主 编：堵 军



中国新闻联合出版社

Z121.7
2:18

人生成长奠基石丛书

中国四大佛山

主编 堵军



中国新闻联合出版社

中国四大佛山/堵军主编. ——中国新闻
联合出版社, 2004. 9

ISBN 988 - 97899 - 6 - 5

中国新闻联合出版社出版发行

(北京复兴路 83 号 0381 信箱)

(香港观塘开源道 60 号骆驼漆大厦第三期 10 楼)

2004 年 9 月第 1 版

2004 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米

1/32

印张: 159

字数: 3174 千字

印数: 1——5000 册

定价: 475.20 元

本卷定价: 19.80 元

编者絮语

文学是对人类生存状态的描摹,是对人类生存经验的艺术表现和思考,是一个民族的心灵之窗。文学作品是人类精神产品的一座宝库,她时贯古今,地连八方,浩如烟海,璀璨辉煌;在这里不是珍藏着一颗珍珠,而是各民族珍珠美玉的荟萃,踏入这座殿堂,你的面前会出现无数个新的领域,你可以从此了解到不同民族、不同时期的政治、经济、文化等各方面的情况,各民族的风土人情、心理状态等等也会透过纸缝,活跃在你的面前。文学作品不仅给人以知识,而且给人以教育。文学也是人学,尤其是那些优秀的作品,总是或多或少地阐述人生的道理,有的甚至有着深刻的见解,虽处异国异地,我们同样可以得到启迪,受到教育。

人生之中,什么是“成功”呢?《广辞苑》里对“成功”一词下的定义是“完成事业”,而《辞典》把 success(成功)解释为“尝试或努力取得理想的结果。”

我们在本套丛书中,多次使用“成功”一词的意思就是“实现自己的理想。”

生活是自己创造的。每个人都会时常面临生活、工作和社会的各种各样的问题。我们的处世方法、工

作态度、努力程度、思维方式和心态信念等等决定了我们一生的成败。

不论干什么,我们都希望自己能够成功,都试图尽量避免失败或走弯路。《人生成长奠基石丛书》也正是你成功奔向自己的理想、轻松而潇洒地生活的一盏明灯。本套丛书通过大量的、丰富的内涵,使读者在轻松中得到有益的启迪,学会从容地面对生活中的各种问题,更深刻地理解和把握人生,在未来的人生旅程中,多一些得,少一些失,多一些成,少一些败。

如果你希望摆脱平凡的生活,如果你想追求卓越的品质,如果你想探索成功的奥秘,如果你想充分地发展自我,展现自我。那么,请你试着选择本套丛书,在闲暇无聊或苦闷彷徨的时候,打开它,不管你是浅尝,还是深味,本丛书都会给你指导,给你安慰,给你鼓舞,给你力量!

编 者

2004 年 9 月

目 录

中国四大佛山的形成和发展	(1)
五台山	(8)
五顶巍然清凉胜境	(9)
文殊圣地源远流长	(13)
台外古建宝库	(17)
五台怀抱之地	(26)
北台南台庙群	(36)
六月大会	(42)
峨眉山	(45)
峨眉四女图	(46)
盘空鸟道千万折	(47)
峨眉天下秀	(49)
普贤道场	(52)
峨眉诸寺	(55)

猴趣	(73)
金顶四大奇观	(75)
普陀山	(79)
大慈大悲观世音	(80)
海天佛国	(86)
灵石仙窟丹井水	(94)
蓬莱仙境	(101)
九华山	(106)
弃却金銮纳布衣	(107)
天河挂绿水	(113)
奇松怪石天台峰	(116)

中国四大佛山的形成和发展

中国的四大佛山,指的是山西省五台县的五台山,四川省峨眉县的峨眉山,浙江省普陀县的普陀山和安徽省青阳县的九华山。它们分别是中国佛教所传文殊、普贤、观音、地藏四大菩萨显灵说法的道场,重点宣扬文殊的“大智”,普贤的“大行”,观音的“大悲”和地藏的“大愿”。我们从苏州西园戒幢律寺的罗汉堂里,便可看到一座方柱形的彩塑,四面分塑四佛山和四菩萨。上部楼阁悬空,彩云缭绕,布满许多小巧玲珑的护法神和胁侍菩萨、罗汉、弟子等,真可算是四大佛山的一个缩影。四大佛山的形成,又是和佛教传入我国分不开的。

佛教与佛山

宗教是社会意识形态之一,相信并崇拜超自然的神灵,产生于史前社会的后期。由于原始社会极端低下的生产力,使人们在变幻莫测的自然现象和不可抗拒的自然力量面前,感到自身的渺小和无力,而产生了“万物有灵”的观

念和对幻想中的超自然力量所谓“神灵”的敬畏和崇拜,幻想用祈祷、祭献或巫术等来影响主宰自然的神灵,使之造福于人,因此逐步形成了最初的原始宗教形式。随着社会和经济的发展,宗教也在不断演变,由原始的自然崇拜、多神崇拜发展到一神崇拜,最后又出现了世界性的宗教。

佛教就是世界性宗教的一种,相传为公元前六至前五世纪,古印度迦毗罗卫国(在今尼泊尔南部提罗拉科特附近)释迦族王子悉达多·乔答摩创立。他在二十九岁时,有感于人世生老病死的各种苦恼,又对当时传统的婆罗门教不满,因此舍弃王族生活,出家修行。至三十五岁时“大彻大悟”,“觉悟成佛”。此后便一直在印度中、北部进行传教,奠定了原始佛教的基本教义。后被信徒们尊称为“释迦牟尼”,意即“释迦族的圣人”。

公元前三世纪,孔雀王朝的阿育王将佛教奉为印度国教,并派遣传教师向印度境外传播佛教,使它逐渐发展壮大,后来终于成为与基督教、伊斯兰教并称的世界三大宗教之一,特别在东亚、中亚、南亚和东南亚一带广泛流传。西汉元寿元年(前二年),佛教开始传入中国内地,魏晋南北朝时遍布全国,至隋唐达到鼎盛。

佛教追求“自我解脱”“自我净化”。传说乔答摩当年是在荒林里的一棵菩提树下,静坐冥思了七天七夜,才达到涅槃^①的最高境界的。出家的佛教徒,也总是希望能到远

① 佛教听宣扬的最高境界。认为信仰佛教的人,经过长期修行,即能“寂(熄)灭”一切烦恼和“圆满”(具备)一切“清净功德”。这种境界,名为“涅槃”。

离尘世、僻静幽美的地方建立栖身的寺院,便于摆脱世俗欲念,止息杂虑,专注一境,习静修行,获得佛果。而荒野上那些峻拔耸天、密林覆盖的山峰,不仅具备上述特点,还具有高大雄伟和人们难于接近的神秘感。山峰的高插云霄,被古代的人们看成是通往天堂和极乐世界的捷径;山峰的雄伟和难于接近,则被想象为佛或菩萨的住所而受到崇拜。所以佛教徒们就选择一些风景秀丽的深山老林,兴建寺庙庵堂。五台山龙泉寺里有副对联“天下名山僧占多;世界善言佛说尽”,充分说明了这一点,四大佛教名山,便是在这样的背景下开发、发展起来的。

四大佛山的成因和发展

在佛教典籍里,可以找到不少有关四大佛山的记述。据《宝藏陀罗尼经》载:“尔时世尊(佛教徒对释迦牟尼的尊称)告金刚密迹主菩萨言:‘我灭度后,于此瞻部洲东北方有国名大震那(即中国),其国中有山号曰五顶(即五台),文殊师利童子游行居止,为诸众生于中说法。’”《华严经·菩萨住处品》载:“东北方有处名清凉山(即五台山),从昔以来诸菩萨众于中止住,现有菩萨名文殊师利,与其眷属诸菩萨众一万人俱常在其中而演说法。”“西南方有处名光明山(即峨眉山),从昔以来诸菩萨众于中止住。而普贤菩萨与其眷属三千人俱常在其中而演说法。”“于此南方有山,名补怛洛迦(即普陀山),彼有菩萨,名观自在……菩萨于

金刚石上结跏趺坐，无量菩萨皆坐宝石，恭敬围绕，而为宣说大慈悲法。”

《普陀山志》则结合四山的自然环境道：“佛经称地藏、普贤、文殊、观音诸佛道场曰地火水风，为四大结聚。九华，地也；峨眉，火也；五台，风也；普陀，水也。”

这四座荒山莽林之所以能成为佛教圣地，还各有离奇而神妙的传说。按《清凉山志》所记，东汉永平年间（五八——七五年），印度高僧摄摩腾与竺法兰到中国传教，于帝京洛阳创建白马寺。后至五台山，“以天眼观，即知此山乃文殊住处，兼有育王（即阿育王）所置佛舍利塔”。以今台怀镇西侧一峰形若印度佛教圣地灵鹫山，乃奏请汉明帝在山上建设大孚灵鹫寺。该寺是现今五台山最大寺院显通寺的前身，与洛阳白马寺同为中国佛教最早的寺院。

按《峨眉山志》所记，东汉永平六年（六三年），当地有隐士蒲公登山采药，途中看见一头野鹿，便跟踪寻迹，奇怪的是每一步鹿迹上都长出一朵姣美的莲花。他一直追到峰顶，野鹿忽然不见，出现在他眼前的是绚丽灿烂的佛光，蒲公疑惑不解，去西域向高僧宝掌请教，宝掌说是普贤菩萨显灵，蒲公大为震惊，归山后即皈依佛门，在华严顶下鹿迹现莲花处创建初殿；在看到佛光的金顶上创建祖殿，亦名光相寺；此二殿为全山寺庙之始。

九华山就发迹得比较晚了，一直到东晋隆安五年（四〇一年），才有一位杯渡和尚在芙蓉岭下结茅为庵，即今化成寺的前身，唐永徽四年（六五三年），一说在天宝末年（七五六年），年方二十四岁的新罗国王子金乔觉，携白犬“善

听’渡海至九华，修行七十五载，至开元十六年（七二八年）七月三十日，一说在贞元十年（七九四年），坐化圆寂，享年九十九岁、传说这时僧众们突然发现他的肉身容貌酷似地藏菩萨，便认定他是地藏托胎转世，特地在佛灭度后一千五百年，降临九华来普救众生的。便将他的尸体装进罗汉缸，埋葬在神光岭，并在上面修建地藏塔和肉身殿，供世人膜拜。另一传说，金乔觉在生时曾向当地崇信佛教的大财主闵公乞讨一袈裟土地，作为修身之所。待闵公满口应允后，他便将袈裟凌空一展，一下子就把九华九十九峰尽行覆盖在袈裟之内。闵公大惊，猛省是菩萨显灵，真佛点化，便尽献其地建众佛寺，自己和儿子道明也一起成了地藏的弟子。从此，九华山就成为地藏菩萨独享的乐园了。

普陀山在历史上处于东海交通要道，唐朝时从宁波等港口去日本的船只往返，大都须在此候潮等风，在这一条航线上，中国商船和日本遣唐使、学问僧等来去频繁。唐大中元年（八四七年），有一位西域僧人来到普陀山上，自燔十指，指尽，“亲睹观世音菩萨现身说法，授以七色宝石”，遂传此岛为观音显圣之地，又传咸通四年（八六三年），一说五代后梁贞明二年（九一六年），作为遣唐使第三次访华取经的日本僧人慧锷，在五台山求得一尊观音铜像，打算渡海迎归本国奉养。不料船到普陀附近，就撞在新螺礁上，再也无法动弹。慧锷惊惧地对天祈祷：“倘日本国众生无缘见佛，当从所向建立精舍。”祝词方毕，船竟自动离开礁石，飞快驶向普陀山潮音洞旁。当地居民争相趋观，有一张姓人家立即捐屋，将这尊大显灵迹的铜观音供奉起来，冠名“不

肯去观音院”，是为普陀山上的第一所寺院。

到了后来，由于历代统治者的倡导和资助，四大佛山的寺庙不断增修扩建，规模和声势越来越大。它们初次繁盛于举国崇信佛教的唐代，至明清极盛时期，各山都拥有数百寺宇，成千僧众，到处香烟袅袅，钟鼓齐鸣，开始真正成为蜚声中外的佛教圣地。据记载，自明代起，四山已普遍设置都纲司（即僧会长），管理全山寺庙和僧众的行政事务。每逢佛教节日，朝山进香的信徒摩肩接踵，不绝于途，“梦想名山久，因之驾海来”，甚至有万里迢迢来自朝鲜、日本、泰国、缅甸、斯里兰卡和印度等国的佛教徒。至近代，才逐渐有所衰落，但幸存下来的壮美宏伟的佛教建筑和雕塑艺术，经过最近几年的整修，大都已焕然一新，吸引了更多的旅游者前往游览参观。

综合性的旅游胜地

四大佛山不仅有众多的文物古迹，它本身更具有迷人的瑰丽景色。普陀山是海岛，还未进山便可看到惊涛拍岸的奇景。这里有幽邃曲折的洞穴，有怪模怪样的顽石，更有漫长柔软的沙滩和明媚和煦的阳光

附近的舟山渔场还是我国最大的渔场，属于国外所谓向游客出售阳光、海滩和海鲜的“三S”地区（三者的英文字首均为S），人们可以在岛上尽情地晒太阳和洗海水浴。九华山与黄山的风格如出一辙，向以奇峰奇松并称于世，而

九华山的篁篁竹林与瀑泉溪潭,比黄山又更胜一筹。峨眉天下秀,山上的野猴、弹琴蛙和鸽子树,大名远播海外,更有世所罕见的神灯和佛光,给它蒙上一层神秘的色彩。五台山地处北国,台顶“岁积坚冰,夏仍飞雪”,一派“风吹草低见牛羊”的高原景象。台外的写字崖与鱼洞山,也是千古奇谜。四山之中,以五台山的佛寺建筑最为雄壮、密集,佛像雕塑也最为精美、至于看云海、观日出、赏明月,以及暮春初夏的烂漫山花,霜降之后的红叶秋果,严冬腊月的皑皑雪景,都是四山共有的自然美景,因所处地理位置不同,又各具自身特点。

四大佛山在我国佛教史上占有重要地位,它翔实而生动地记录了中国佛教的曲折发展过程,记录了中国佛教文化、建筑 and 艺术的进步,也记录了汉民族同各兄弟民族和海外人民的友好往来。时至今日,四大佛山也已从过去单纯的佛教圣地,演变为集避暑胜地、休养佳境、文物宝库和科普园地为一体的综合性旅游胜地。一九八二年底,国务院将四大佛山列为第一批国家重点风景名胜区,使它们受到国家法律的重点保护。可以预料,在蓬勃发展的旅游事业的推动下,四大佛山一定会在祖国锦绣河山中重放异彩。

五 台 山

大凡爱读中国古典章回小说的人，一定熟悉《杨家将演义》中杨五郎和《水浒》中鲁智深投奔五台山出家当和尚的故事。在敦煌莫高窟琳琅满目的壁画里，有一幅五代时绘制的《五台山图》，已经淋漓尽致地描摹了当时寺院密布和僧侣云集的辉煌景象。而民间则传说，因五台峰顶高平浑圆，树木稀少，是“秃头山”，所以多僧人和佛寺。不管怎么说，五台山佛寺与和尚之多，是自古以来就出了名的。

五台山位于山西省东北方五台县的东北隅，周围二百五十公里，由五座主峰环抱而成。五台之名，北齐（五五〇——五七七年）始见于史。因五峰高耸，海拔均在二千米以上，顶部平坦宽阔，面积多在百亩以上，且少树林，犹如垒土之台，故称五台。在佛经中，五台山被称为清凉山，道家叫它紫府山。习惯上，将五峰之外称台外，五峰之内称台内，台内又以台怀（今名台山）镇为中心，寺庙与僧众多集中于此。

从山外进山有东西南北四门：东门是指河北阜平县的龙泉关；西门是五台和繁峙两县交界的峨峪岭；北门叫鸿门塢，地势较高；南门名大关，分三层，第一层虎牢关，第二层

阁子岭，第三层灞阳岭。现在四门均有公路通往台怀镇，但北门山道险峻，风沙大，冬春积雪堵塞道路，汽车、行人过往十分危险，所以从此门进山的人不多。如今，人们大多经南门进山，从山西省会太原市和附近的忻县，每日有班车沿着蜿蜒秀美的清水河驶入南门大关。

五顶巍然清凉胜境

五台山是太行山的一条支脉，山南山北各有溪流分别注入清水河和滹沱河。最高峰北台顶海拔三千零五十八米，故五台山有“华北屋脊”之称。《清凉山志》上这样描写它：“左邻恒岳，秀出千峰；右瞰滹沱，长流一带。北凌紫塞，遏万里之烟尘；南护中原，为大国之屏蔽……五峰中立，千嶂环开。曲屈窈窕，锁千道之长溪；迭翠回岚，幕百重之峻岭。岿巍敦厚，他山莫比。”

五座台顶以所处方位不同，分别被称为东台、南台、西台、北台和中台。佛经附会说，五台象征金刚界五方如来（东方阿朗佛，南方宝生佛，西方阿弥陀佛，北方不空成就佛，中方大日如来佛）之宝座。其中东、西、北、中四台，位于同一道山脉上，排成一弯新月形的弧线；只有南台孤立在四台对面的另一道山脉上，彼此遥遥相望。因五座台顶各有其特点，所以另有专名。

东台顶若鳌脊，耸起在台怀东北十公里，海拔二千七百九十五米。台上曾建望海楼，据传登楼可远眺东海日出，因

此冠名望海峰。今楼虽不存，但晨起于此观看日出、云海及远近山河，依然壮丽非凡，当代诗人赵朴初曾赋诗：“东台顶，盛夏尚披裘。天着霞衣迎日出，峰腾云海作舟浮，朝气满神州。”运气好的人，还能看到千载难逢的佛光。据史载，隋文帝曾下诏，于五台顶上各建一座寺庙，供奉名目不同的文殊菩萨，因台顶山高风大，多为石头建筑和石头雕塑。东台顶上原来就有一座望海寺，内供聪明文殊像，现仅存北宋宣和年间（一一一九——一二五年）建造的笠子塔。

南台顶似覆盆，离开台怀南面十三公里，海拔二千四百八十五米。《清凉山志》说它：“山峰耸峭，烟光凝翠，细草杂花，千峦弥布，犹铺锦然。”故得锦绣峰的美名。顶上建有普济寺，内供智慧文殊像。农历四月，北面四台还是冰天雪地，而南台山腰，野花已经在灰黄的草丛中次第怒放了。时至七月，南台更是云雾的世界，花草的海洋，五颜六色，万紫千红。

西台顶距台怀十三公里，海拔二千七百七十三米。台周群山拱围，岩谷幽深，五台之中数它最为峥嵘。每逢月圆之夜，层岭朦胧，万籁俱寂，唯皎月高挂山巅，俨若悬镜，故取名挂月峰。峰顶旧建法雷寺，侍奉狮子文殊像。寺侧有二圣对谈石，传说唐时有人望见二老翁坐谈石上，但当 he 走近时却隐身不见了。对谈石下有狮子踪，传为文殊驾狮留下的足迹：在台顶东北方，还能看到一泓水池，相传文殊曾在此洗过钵，故称文殊洗钵池。

位于台怀以北五公里的北台顶，高矗入云，与北斗七星