

古漢西嶺華山廟碑文字尚完可
其述自漢以來云高祖初興
祀太宗室備各詔有司其
儀者以時祠之孝武皇帝
禮遇首五岳立宮其下宮
殿曰存德殿門曰望德門
昔昔節歲一禱而三祠後不
亡新帝用丘盛孝武之元市
禮從其首但使一千石歲時
以來百有餘年所立碑石文
意四年弘農太守袁逢脩廢
飾開會遷京兆尹孫府君
業道而成之孫府君諱珙其大略
以其記漢祠四岳事見今亦其舊
宮他書皆不見惟見此碑則余
疑所謂廣開之碑也

歐陽修 散文研究

黄一权 著

华东师范大学出版社

华东师范大学出版社

欧阳修
散文研究

黄一权 著

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修散文研究/(韩)黄一权著.-上海:华东师范大学出版社,2003.10
ISBN 7-5617-3489-1

I. 欧... II. 黄... III. 欧阳修(1007~1072)-散文-文学研究 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090833 号

欧阳修散文研究

著 者 黄一权 责任编辑 华 言

封面设计 黄惠敏

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

门市(邮购)电话:021-62869887

门市地址 华东师大校内先锋路口

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印刷者 上海长阳印刷厂

开 本 890×1240 32 开

印 张 8.5

字 数 242 千字

版 次 2003 年 11 月第一版

印 次 2003 年 11 月第一次

印 数 2100

书 号 ISBN 7-5617-3489-1/I·284

定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序

王水照

各个不同的历史时期，博大精深的中国文学都受到了海外文人的青睐。新时期以来，海外汉学家的研究更加引人注目，其著作也源源不断地介绍到我国。例如上海古籍出版社便出版了“海外汉学译丛”，系统地介绍国外汉学的研究成果。我自己也和我的一位高级进修生保荪佳昭君共同编选了《日本学者中国词学论文选》。这些著作对于拓宽中国学者的视野不无借鉴意义，其中有些还填补了中国文学研究的某些空白。

当然，这些著述原来都是用日文、韩文、英文等外国文字所写，又大多由中国学人中译而成。上世纪90年代以来，大量外国留学生前来中国攻读学位，他们开始直接用汉语撰写论文乃至学位论文，并取得了不少的突破。我的韩国学生黄一权君便是其中的一位。1996年9月，黄一权君从千里之外的韩国来到复旦求学。经过三年的寒窗苦读，他的研究终于有了成果。1999年6月，他关于欧阳修散文研究的博士论文获得了各位评委的一致好评，以优异的成绩毕业。此后，又经过近三年的精心锤炼，黄一权君在其博士论文的基础上，完成了这部《欧阳修散文研究》，并蒙华东师范大学出版社的热忱支持，使此书得以与广大读者见面。因此，当黄一权君请我为他的专著《欧阳修散文研究》作序时，我便欣然应允了。

欧阳修是我国古代杰出的散文大家，他的散文不仅创作数量巨大，而且在中国文学发展史上的影响深远，而近时学术界虽然已有多位学者倾力其间，但相比于韩愈、苏轼等人的研究来说则略显不足。这部《欧阳修散文研究》的问世，是很有现实意义的。

作为一个外国的研究者，黄一权君在对欧阳修散文进行考察时，不求面面俱到，而是有意识地突出重要而为时贤注意尚少的问题；他又以

强烈的创新精神展开有深度的研究,运用新的视角,力求新开拓,因而获得对欧阳修散文的新认识与新结论。本书旨在对欧氏散文作全面的整体性研究,以欧氏散文的创作历程、散文分类与内容、艺术成就和影响分析四个板块来架构全书,纵的历时性描述与横的共时性分析相结合,颇具整体感和有序性。作者于全局性问题力求概括准确,包容全面,而于具体性的问题则精雕细刻,尤见功力。其中如对“六一风神”名称的由来、内涵的历史演进等的揭示,从其产生、嬗变的全过程来加以论述,所得结论具有原创性,颇具新意。作者的这一研究涉及欧氏散文艺术风貌的实质,达到了这一领域研究的新高度。而在欧阳修对后世的影响(包括中国与韩国的)与接受的研究方面,作者搜集了大量第一手资料,文献积累难能可贵,也令国内学人耳目一新,并为研究欧阳修的域外影响填补了空白。其系统整理之功,深入分析之力,均系首创,不仅发挥作为韩国学者的长处,且对中国文学研究走向世界提供了一个良好的实例。其他如对欧氏创作四个阶段的分析,采用统计分析的方法,从大处着眼,细加阐释,所述自成一家之说,论述分析均极充分。

本书视野开阔,文献翔实,在理论阐述、艺术分析和文献考订方面,均显示出作者良好的秉赋与学养。可以说,本书在欧阳修散文研究方面有着相当的高度、广度与深度,是一部出色而自具特点的著作。我期待黄一权君能在中国古典文学研究领域做出更出色的成绩,有更多更好的新作问世,为中韩两国的文化、学术交流继续贡献自己的力量。

是为序。

2003年9月于复旦大学

引 言

欧阳修字永叔，四十岁时自号为“醉翁”，六十岁后又自号为“六一居士”。北宋真宗景德四年（1007年）生于卢陵（今江西吉安），神宗熙宁五年（1072年）卒于颍州（今安徽阜阳）。

欧阳修是北宋时期杰出的散文家，宋代散文革新运动的领导者，也是中国文学史上著名的唐宋八大家之一。中国散文史上堪称大家者蔚为可观，前有司马迁、班固，继之有唐宋八大家、桐城派等等。他们以卓越的才华创作出一篇篇千古绝唱，对中国散文的流传与发展作出了重要贡献。具体就唐宋八大家而言，韩、柳、欧、苏各擅胜场，恰如宋代李涂所言：“韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮”^①，其他四家也是风格不同、魅力各具，都在散文史上留下一颗颗闪亮璀璨的明珠。那么，笔者为什么将研究视点独独集中在欧阳修的散文上呢？其原因如下。

第一，欧阳修是一位开创了时代散文风格的作家，对中国散文整体风格的转变起到了重要而积极的作用。

欧阳修一生在散文的创作方面，有着极深的造诣。就文体而言，欧阳修在论、序、记、碑、志、奏、疏、书简、祭文、题跋、赋、骈文各方面均创作了许多传诵千古的优秀篇章，实可谓“文备众体”^②。而更具特殊意义的则是，作为宋代主盟文坛的领袖人物，欧阳修对于匡正当时的不良文风起到了重要作用，并且直接奠定了宋文平易自然、流畅婉转的群体风格，他的散文理论以及创作倾向直接间接地引导了当时和后世散文的发展方向。毫无疑问，这在中国散文史上具有划时代的典型意义。

① 李涂《文章精义》第十七则。

② 吴充《行状》，《欧阳文忠公全集》附录卷一。

对此,历朝史书、历代文人均给予了高度评价。例如《神宗旧史》欧阳修传中云:“至修文一出,天下士皆响慕,为之惟恐不及,一时文章大变从古……”^①《宋史·文苑传》中也特别强调欧阳修对于有宋一代文坛的影响,说“国初,杨亿、刘筠犹习唐人声律之体,柳开、穆修志欲复古而力弗逮;卢陵欧阳修出一古文倡,临川王安石、眉山苏轼、南丰曾巩,起而合之,宋文日趋于古矣”^②,范仲淹在论述北宋古文风格转变的情况时,说:“欧阳永叔,从而大振之,由是天下之文一变,”^③这确实是对欧阳修在中国散文史上开创时代风格的极高评价。

对于欧阳修的功绩,王师水照先生评定为是“奠定了宋代散文的群体风格”。的确,欧阳修继承韩愈古文运动,使得古文风尚最终得以确立,成为文坛的主导力量;同时,他还直接培养了苏轼、曾巩等一批古文的学习者、承继者。这一批年轻人继承古文传统,薪尽火传,将古文的风范逐步加以发扬光大。更为重要的是,宋代散文由此建立了一种成熟的群体风格,一种平易自然、流畅婉转的文风。

欧阳修不仅自己身体力行地以平易的文风进行创作,还向自己的友人、后学强调平易的重要性。嘉祐二年,欧阳修借助自己任知贡举的机会,黜弃刘几等文风险崛僻涩而醉心“太学体”的考生而取苏轼、苏辙、曾巩,从而使得写作平易之文成为天下的共识。诚如韩琦所说:“文格终以复古者,公之力也。”^④陈铭先生在《欧阳修传》中也说:“欧阳修古文,启导了一种新鲜活泼的审美趣味,引发了一种平易顺畅的文字风格,张扬了一种与宋学相适应的文章意蕴。因此,宋代古文,终于确立了自己的面貌。欧阳修作为唐与宋古文发展的继承者,作为宋代古文创作的开拓者,其历史功绩是有目共睹的。”^⑤这种评价是一针见血的。与此相同,日本学者佐藤一郎先生也从欧阳修奠定时代散文风格的重

① 《欧阳文忠公全集》附录卷四。

② 同上书,附录卷三。

③ 《尹师鲁河南集序》,范仲淹,《范文正公集》卷六。

④ 《故观文殿学士太子少师致仕赠太子太师欧阳公墓志铭》,韩琦《安阳集》卷五十。

⑤ 陈铭《欧阳修传》,广东高等教育出版社,1998年版,219页。

大意义和作用角度来论评他在宋代散文史上的影响的,说:“欧阳修作为宋朝风格的古文作家、理论家,始终影响着其他所有的古文代表家。”^①

如上所述,古今中外学人公认的欧阳修在这一方面的功绩,是巨大的,是唐代古文运动领导者韩、柳也不不可及的。

第二,欧阳修创作出诸多美不胜收的散文作品,将原本属于实用性的文章变为一种富于抒情性、文学性的散文,使得散文更加成为一种以审美意义为主的文体。这对于宋朝以后散文的盛行于世,也同样有着划时代的意义。

宋代散文与前代散文相比,其最显著的特征是在表现、描述现实世界和作者内心世界的艺术样式方面,“出色地发展了唐代散文,取得了引人瞩目的文学、美学的成就,确定了它在散文史上里程碑式的地位”^②,而欧阳修就在这一过程中,起到了极为重要的作用。这从历朝评论欧文的术语中可以了解到。历朝的评语中,最为简明扼要地抓住欧阳修散文特点的恐怕莫过于“六一风神”一词。这一术语明确地表现出历代文人对欧阳修在使散文进一步增强抒情性、文学性这一方面贡献的认可。就“六一风神”而言,它鲜明地表现出“从韩文到欧文的审美旨趣的变化,即从崇尚骨力到倾心风韵姿态的转变”^③。欧阳修将散作品格提高到了充分重视抒情的层次,使得即使如墓志铭一类应用性文字也成为一种感人肺腑、动人心魄、情辞并茂的美文。而他的议论文字,也是饱含激情、纵横古今,不仅以理胜人,更是以情动人。再如他所开创的随笔小品,更是一种有着活泼的文学性的文体,文字笔法变化多端,妙语层出不穷。这一切均全方位地提高了散文的文学性与审美价值。

第三,在中国古代散文对韩国古代散文的影响方面,除了诸子百家、《史记》、《汉书》之外,就要算唐宋散文尤其是唐宋八大家散文了。

① 佐藤一郎著、赵善嘉译《中国文章论》,上海古籍出版社出版,1996年版,50页。

②③ 王水照《宋代散文漫议》,《古典文学知识》,1991年第2期。

就总体而言,应该说在八大家中,韩国历代文人对于韩愈和苏轼的研究最力。但是自高丽王朝后期始,与享用文学的主体与文风的转变相关联,欧阳修的散文和他的文体改革功绩受到了李仁老、崔滋、李齐贤等一些著名文人的广泛重视,这以后便一直受到韩国历代文人的重视并得到了极高的赞许。正如郑珉先生《朝鲜后期古文论研究》中所说,韩国历代文人“对欧阳修的赞扬,是始终如一的”^①。尤其是朝鲜王朝中期“任辰倭乱”以后的重要文人崔岵、许均、张维、李植、金昌协、洪奭周、金迈淳、俞莘煥、金允植等人,皆对欧阳修及其文章给予很高评价,同时也接受了他的散文作法与散文理论。

正是由于欧阳修及其散文在中国散文史上有着不可替代的地位,在中韩文学交流史上有着特殊的意义与价值,因此,笔者作为一个韩国的研究者,在书中探讨后人对欧阳修散文的接受与研究时,除了论及中国的宋元明清时期以外,还集中论述了韩国对欧阳修散文的接受与研究。

本书的研究宗旨在于举纲见目地论析欧文内容,深入探索和总结其艺术内涵,追溯欧文创作历程、风格和主张的发展变化轨迹,论述其对中国和域外的影响,从而对欧文进行总体性探究,并且讨论欧文为后世文人学士所一直重视的原因所在。

为达到本书的研究目的,笔者拟采用作品研究与学术史研究相结合的研究方法。就研究方向而言,则是从“学”和“术”两方面着眼。所谓“学”是指对欧阳修散文作仔细的辨析,并对历代欧文研究的总体内容进行梳理与论述;所谓“术”是指笔者希望在研究的过程中,能够将自己的研究观点、思维方法浸润其中,呈现出自己的思想法则。这两个方面共同构成了本书的框架,二者相辅相成,缺一不可。

具体说来,本书拟从四个方面对欧文进行阐述。

首先,是对欧阳修散文创作阶段的分析。一个作家一生的文学观

① 郑珉《朝鲜后期古文论研究》,SEOUL 亚细亚文化社,1989年版,186页。

念往往会发生种种的变化,并不一定是一成不变的。例如欧阳修对四六文的观点,在其年轻时期与晚年时期便大为不同,但前人的著作中一般多认为他一生一直对四六文坚持否定的观点。基于此,笔者将采取阶段分析、统计分析等方法,对欧阳修不同阶段的创作历程、散文理论、散文风格逐一进行概括与归纳、评述与探讨,进而分析欧文及其散文理论的发展轨迹。需要说明的是,在一个章节中对欧阳修的散文理论和散文风格平面地进行集中阐述,在既往研究论著中已经取得了相当可喜的成就。因此,为了避免重复,本书采取“纵述”的方式,探索欧阳修这两方面的变化、发展。

第二,研究欧文的内容特点。本书分别就欧阳修的议论散文、叙事散文及抒情散文的内容进行说明与讨论,阐释归纳它们各自的特点。本书十分注意欧阳修是生活在宋朝积贫积弱时期的知识分子,一生奋斗,改革积弊,因此将欧阳修的此种性格作为作品分析的纲领。欧阳修一生从政四十余年,以“果敢之气,刚正之节”^①与因循苟安的守旧派斗争,为匡救时弊,不惜以身当中,“议论多及于权贵,指目不胜于怨怒”^②,以至获罪于众,成为他们的“眼中钉”,受到不断的攻击,一生中经历三次被贬。有一些论者指出欧阳修晚年反对王安石的青苗法(1070年),认为欧阳修晚年是保守的^③,但这仅仅是欧阳修晚年一段时期的政治态度,而且这并不影响他作为改革家的形象。何况他对青苗法表示反对,正是从实事求是,“既向朝廷负责,又向百姓负责的精神”^④出发的呢!

第三,集中考察欧文的艺术成就。笔者在探讨欧阳修艺术成就时,主要围绕其独具的艺术特点“六一风神”作考察。“六一风神”内涵是历

① 《祭欧阳文忠公文》,王安石《临川先生文集》卷八十六。

② 《滁州谢上表》,《欧阳文忠公全集》卷九十。

③ 郭预衡《论欧阳修》,《北京师范大学学报》,1980年第3期/谈敏《欧阳修晚年的政治态度之我见》,《北京师范大学学报》,1984年第4期/郭预衡《再谈欧阳修晚年的政治态度》,《北京师范大学学报》,1984年第4期。

④ 郭预衡《论欧阳修》,《北京师范大学学报》,1980年第3期。

代文章家评价欧文艺术特点时经常提到的。对于“六一风神”内涵,近来一些文学史^①、散文史^②、欧阳修研究论著^③中都有或多或少的阐述。本书在前人的研究基础上,对于“六一风神”这一指代欧文艺术内涵的称谓,进行全面系统的研究,也即就其名称的由来、内涵的演进、内涵的所指等提出自己的观点与思路,并对“六一风神”、“六一风神”与“平易自然”的关系、“六一风神”与“史迁风神”的关系等方面进行分析与论述,揭示出欧文的艺术内涵。

最后,欧阳修一生始终锐意改革文风,对后代许多文章家产生了重要的影响,在散文史上有着不可替代的作用与价值,而对欧阳修散文的评论迄今尚未有系统的整理与总结。正是基于此,笔者将认真探讨中国历代对欧文的评论、研究及其对后世散文史的影响,认真分析、论述历代文人对欧文的学习与继承,从中发掘其包含的文化内蕴。这历代影响、接受和研究分析将包括中国以及韩国两个部分的内容。在探索韩国历代对欧文影响、接受和研究分析方面,笔者查阅了韩国大量的第一手原始资料,对欧文传入韩国的时间、在韩国的刊行与流布情况,韩国史书及文人对欧文评价及研究等问题进行了分析与论述。

欧阳修一生中创作的散文的数量非常可观,仅以《欧阳文忠公集》一百五十卷统计,就有两千余篇,这还不包括《诗本义》、《新五代史》以及《新唐书》、《本纪》、《志》、《表》等的有关篇目。面对这么多的作品,我们究竟选择哪些来作为研究对象呢?笔者将以欧阳修的单篇文章中文学艺术性高的作品作为主要研究对象。

胡念贻先生曾指出:“在欧阳修的文集中,也同其他散文家一样,大部分是应用文字。古人的应用文字很讲究文采。欧阳修和北宋其他一些人所倡导的古文运动,其实践的意义突出地表现在应用文字方面。当然,应用文字中有的有很高的艺术价值,可以称得上文学散文。但

① 吕思勉《宋代文学》,商务印书馆,万有文库本,1929年版(初版)。

② 陈柱《中国散文史》,台北商务印书馆,1984年版/吴小林《中国散文美学》,黑龙江人民出版社,1993年版。

③ 曾子鲁《韩欧文探胜》、刘德清《欧阳修论稿》、宋柏年《欧阳修研究》。

是,应用文字毕竟和文学散文有区别。”^①王师水照先生说:“作为散文家的欧阳修,他流传至今的五百余篇作品,是他文学创作中成就最高的部分。”^②显然,胡、王诸先生均是将艺术性置于重要地位的。实际上,近年来一些研究中国散文艺术的著作陆续问世,这在中国散文研究史上无疑具有重要意义。这其中包括,孙昌武先生《韩愈散文艺术论》(1986年版)、傅德岷先生《散文艺术论》(1988年版)、吴小林先生《柳宗元散文艺术》(1989年版)、李正西先生《中国散文艺术论》(1991年版)、谭家健先生《先秦散文艺术新探》(1995年版)、章沧授先生《先秦诸子散文艺术论》(1996年版)、熊礼汇先生《先唐散文艺术论》(1999年版)。这些论著在研究意识和方法上,突破了既往古代散文研究的老格局,提升了中国散文研究的新高度。而这也启示笔者将研究视点锁定于具有文学性的篇章上,努力去挖掘古典散文更丰富的价值内涵。

由于《新五代史》和《新唐书》中本纪、志、表,正文主要是用于记载历史事件,属于史书范畴,因此不包括在本书的讨论范围中。不过每篇正文的序文不但是史学著作本身,是评论历史的史论,而且还是欧阳修针对种种历史事件所抒发的感受,是他借历史故事来解决现实问题的表现,因此我们把这些史论也包括在本书中进行讨论。另外,还有一些简约谨严的传记文字,通过多种艺术手法描绘鲜明生动的人物形象,抒发浓郁的情感,表达强烈的议论,有着十分完美的艺术成就,我们也将这些包括在讨论范围中。总之,本书是把欧阳修的文学性较高的散文作为主要的研究对象,进行分析、探讨与论述。

最后,就版本而言,本书所引用的欧文,以《四部丛刊初编》影印元刻本《欧阳文忠公全集》为底本。

① 胡念贻《欧阳修和他的散文》,《散文》,1981年第9期。

② 王水照《欧阳修与他的散文》,王宜瑗《欧阳修散文选集》序,百花文艺出版社,1995年版。

目 录

序

王水照

引 言..... 1

第一章 欧阳修散文创作的历程

第一节	欧阳修散文创作的奠基时期.....	2
第二节	欧阳修散文主体风格的形成时期	14
第三节	散文风格的成熟及实现古文理想的时期	26
第四节	欧阳修散文的晚年创作时期	36

第二章 欧阳修散文的分类与内容

第一节	欧阳修散文的分类	43
第二节	议论散文	49
第三节	叙事散文	73
第四节	抒情散文	91

第三章 欧阳修散文的艺术成就

第一节	运用于文章学之前“风神”一词的涵义.....	109
第二节	“六一风神”.....	115
第三节	“六一风神”与“平易自然”的关系.....	152
第四节	“六一风神”与“史迁风神”的关系.....	164

第四章 欧阳修散文的传播、评论与研究

第一节	欧阳修散文在中国的传播、评论与研究	168
第二节	欧阳修散文在韩国的传播、评论与研究	198

附 录 主要参考资料..... 249

第一章

欧阳修散文创作的历程

在划分欧文的创作阶段时,笔者主要是以欧文风格的变化为依据,分成四个阶段。当然,其中也伴随有对其人生经历起落变换等的参照。就欧文风格的变化而言,第一阶段(1036年5月前)与第二阶段(1036年5月—1045年8月)的分野是以1036年欧阳修被贬夷陵为标志的。被贬夷陵之后,欧阳修年轻时的政治抱负遭受挫折,自然放逸的性格有所改变,此时的散文风格也有了明显的变化,出现了第一次的转型期。写于1036年的《与高司谏书》即为典型之例。充满愤怒之情的《与高司谏书》在创作风格上却是由直率转为纾徐,这与他写于1033年的《上范司谏书》有很大的不同。而且,就文章的内容而言,第一阶段多系对人生哲理的思考,而第二阶段则更多了一些自己对于政治的思考。第二阶段与第三阶段(1046年—1059年)的分野是以欧阳修被贬滁州为界限的,此后欧阳修的散文风格日渐成熟,完全以一种纾徐委备的技法写出,第三阶段可以说是欧文含蓄吞吐、反复抑扬的风格成熟的阶段。这一阶段的文章就内容而言,虽然依旧关注政治,却已经不是直接写出,而是转借自然山水等方面,以一种十分委婉的方法写出。第三阶段与第四阶段(1059年—1072年)是以欧阳修于1059年创作的《秋声赋》为界的。之所以这样划分,是因为《秋声赋》比较明显地代表了这一阶段他的主要风格。当然,这之后欧文中仍有一些是与以前的风格类似的,这也说明了上面所提到的作家风格是有着重叠期的。

对一个作家作品风格的变化时期进行划分是不容易的。因为作品风格的变化难以简单地一概而论,也难以简单地划清。从实际的创作

情况来看,不同风格的作品往往在某一时间段内同时出现,相同风格的作品在不同的阶段也都会出现,以至形成所谓的风格重叠期与跨越期。我们在这里进行阶段分析的目的,主要是为了说明欧文风格变化的轨迹,而非一定要分出什么固定的时间分界。

在进行具体的阶段分析时,笔者所关注的是,欧阳修是领导北宋古文运动的人物,是对北宋文风改革起到重要作用的人物,是创作出许多名篇佳作的人物,因此将重点放在分析他的散文风格以及文论的发展轨迹与变化方面,在此基础上对他散文创作阶段的实况进行论说与评价。

另外,有一点应该说明的是,笔者在论文中采用了一些统计分析的方法,所涉及到的散文是以收录于《居士集》和《居士外集》中的作品。这首先是因为欧阳修的创作生涯除了体现出文人创作的特色外,实际上还与他的仕途有着紧密的联系。例如,当欧阳修于谏院供职时,他多写奏议文就较为自然,反过来说,如果这个时候他多写其他文体的作品,其数量远远超过奏议文反而是不太符合常情的(事实上也的确不是这样的)。因此,本书所涉及到的统计分析,不包括收录了欧阳修为官时所作公文的集子中的文章,如《外制集》、《奏议集》、《河北封使奏草》、《内制集》。上述的文章在很大程度上其实并不代表欧阳修的情感与思想,而是受命而作,不完全能说明欧阳修一个时期之内的风格倾向。例如《奏议集》是写给皇帝的,(当然其中也有欧阳修自己想法)但总的来说,不放在一起进行比较会更妥当一些。另外,本书所涉及到的统计分析,不包括《于役志》、《新五代史》、《集古录跋尾》、《六一诗话》、《归田录》、《濮议》等专著。

第一节 欧阳修散文创作的奠基时期

一、身世与创作历程:为散文创作打下良好基础的时期

欧阳修创作的第一阶段是指景祐三年(即1036年)五月欧阳修被贬谪至夷陵前的一段时间。这一时期,从欧阳修散文创作历程来看,为散

文创作打下了良好的基础。具体地说,主要是以下三个方面:第一,对于韩愈散文的学习;第二,编辑韩愈文集;第三,与“洛阳文人集团”的交游。

第一,对于韩愈散文的学习。

欧阳修生性喜欢读书、嗜好写作。少年时期,他创作水平已经达到了成人的水平。欧阳发《事迹》说:

及其稍长,而家无书读,就闾里士人家借而读之,或因而抄录,抄录未毕,而已能诵其书。以至昼夜忘寝食,惟读书是务。自幼所作诗赋文字,下笔已如成人。^①

“家无书读,就闾里士人家借而读之”,这段话描写欧阳修少年时期已将勤奋读书视为人生的重要目标,并且也已经表现了欧阳修少年才俊的风姿,正所谓“下笔已如成人”。

大中祥符九年(1016年),欧阳修十周岁,与汉东大姓李氏子弟尧辅交游,得到韩愈文集六卷而归。这对欧阳修一生投身于散文创作与文体改革起到了重要的作用。欧阳修后来回忆说:

予少家汉东。汉东僻陋,无学者,吾家又贫,无藏书。州南有大姓李氏者,其子尧(一作彦)辅颇好学,予为儿童时,多游其家。见有弊筐贮故书在壁间,发而视之,得唐昌黎先生文集六卷,脱落颠倒,无次序(一作第),因乞李氏以归,读之,见其言深厚而雄博。然予犹少,未能悉究其义,徒见其浩然无涯,若可爱。^②

对少年欧阳修来说,引发他“深厚而雄博”、“浩然无涯”的艺术感受的“唐昌黎先生文集”,在审美效果方面远远超过当时的流行文体。这对引导欧阳修走上北宋古文革新的道路产生了决定性的作用。正如南宋黄震说:“欧阳公起,十岁孤童,得文公遗文六卷於李氏敝簏,酷好而疾趋之,能使古文粲然复兴。”^③

① 《欧阳文忠公全集》,附录卷第五。

② 《记旧本韩文后》,《欧阳文忠公全集》卷七十三。

③ 《事迹》,《黄氏日抄》卷六十一。

天圣元年，欧阳修应举随州，作《左氏失之诬论》，因落官韵被黜^①。不过，这次落第却使欧阳修更坚定了学习韩文的心愿。落第之后，欧阳修又“取所藏韩氏之文”，重读之后，

喟然叹曰：‘学者当至于是而止尔。’因怪时人之不道，而顾己亦未暇学，徒时时独念于予心，以谓方从进士干禄以养亲，苟得禄矣，当尽力于斯文，以偿其素志。^②

这里，我们可以见到欧阳修心里已经坚韧地定下了专心研习韩文的志愿，同时也可以看出他为了及第以抚养家属，不得不把力量投入于时文的状况。欧阳修在追忆、叙述自己那时对于古文创作有心而不能就的状况时说：

仆少孤贫，贪禄仕以养亲，不暇就师穷经，以学圣人之遗业。而涉猎书史，姑随世俗作所谓时文者，皆穿蠹经传，移此俚彼，以为浮薄，惟恐不悦于时人，非有卓然自立之言如古人者。^③

这说明欧阳修少时为考进士做官而不得不学作骈文。当欧阳修进士及第之后，对四六文采取了坚决弃之的态度，他说：

所谓四六者，非修所好，少为进士时，不免作之，自及第，遂弃不复作。在西京佐三相幕府，于取当作，亦不为作。此师鲁所见。^④

通过这些欧阳修自己的叙说，我们能够看到他走向创作散文之路的坚决态度，同时也可以发现韩文在此过程中对欧阳修所产生的巨大影响。可以说，对四六文的疾恶、对韩文的深深向往，使欧阳修得以不遗余力

① 魏泰《东轩笔录》卷十二：“欧阳文忠公年十七，随州取解，以落官韵不收。天圣已后，文章多尚四六。是时随州试《左氏失之诬论》，文忠论之，条列左氏之诬甚悉，其句有‘石言于宋，神降于莘。外蛇斗而内蛇伤，新鬼大而故鬼小。’虽被础落，而奇警之句大传于时。”

② 《记旧本韩文后》，《欧阳文忠公全集》卷七十三。

③ 《与荆南乐秀才书》，《欧阳文忠公全集》卷四十七。

④ 《答陕西安抚使范龙图辞辟命书》，《欧阳文忠公全集》卷四十七。