

The trip to **印度** **印**家

北庄 苏伊/文
苏伊 北庄/摄





印度印家
The trip
to India



图书在版编目 (CIP) 数据

印度印象/北庄, 苏伊著. —南京: 江苏文艺出版社, 2006. 6

ISBN 7-5399-2389-X

I. 印... II. ①北... ②苏... III. ①风俗习惯—简介—印度

②名胜古迹—简介—印度 IV. ①K893.51 ②K935.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第048468号

书 名: 印度印象

著 者: 北庄 苏伊

责任编辑: 王昕宁

责任校对: 过旭明

责任监制: 胡小河 张莘莘

出版发行: 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷: 常熟市华通印刷有限公司

经 销: 江苏省新华书店

开 本: 890×1240 毫米 1/32

印 张: 3.625

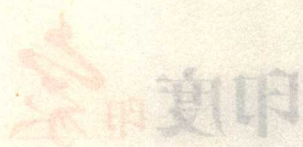
版 次: 2006 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5399-2389-X/1 · 2262

定 价: 26.50 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

The trip to India



印度印象

世界上历史最悠久的文明古国之一



本书是“一带一路”沿线国家系列丛书之一，旨在向读者介绍印度的历史文化、地理环境、宗教信仰、社会习俗等方面的知识。本书内容丰富，图文并茂，是了解印度、认识印度的重要参考。

印度印象

The trip to India

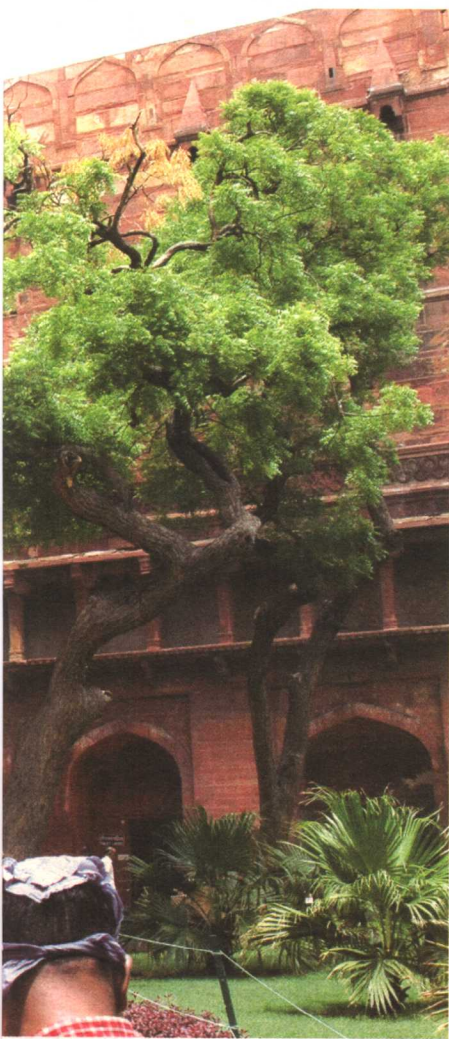


幼时读《西游记》，看到唐僧历经九九八十一难，方才到达西天取得真经。只是这“西天”到底在哪里呢？强烈的求知欲让我遍寻答案，终于第一次知道了“印度”。

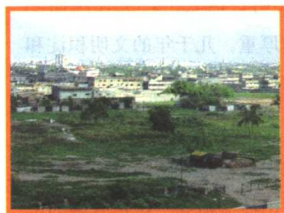


小学学了地理后，印度的概念逐步清晰起来。原来她和中国一样，是世界上历史最悠久的文明古国之一，文化绚丽多彩，遗产丰富厚重。几千年的文明积淀和独特的地理环境，使得印度就像她的梵文意思“月亮”一样，充满神秘，十分迷人，强烈地吸引着境外人的眼球：雄伟壮丽的喜马拉雅山倚天而立，优雅妩媚的泰姬陵临水而居，蜿蜒流转的圣河——恒河横贯四分之一的国土，庄严肃穆的阿格拉古堡历尽沧桑。

国土面积297.5万平方公里，从白雪覆盖的喜马拉雅高原一直延伸到南方的热带雨林。作为世界上第7大国，印度以高山和海洋作为疆域，在地理上形成一个完整的实体，从北方的喜马拉雅山脉向南一直延伸到北回归线，于东边的孟加拉湾和西边的阿拉伯海之间楔入印度洋之中。独立半个多世纪以来，印度在政治、经济、旅游各个方面都取得了巨大的进步：全球工业化国家排名位居第十，第六个进入外太空的民族……特别是最近几年，“印度”在各种媒体上越来越频繁地出现。哦，关于她的一切，太令人神往了。想不到2005年一个偶然的机会，使我终于有缘踏上了这块向往已久的西天佛国乐土。



●●●●● The historic monument of world



踏上这块佛地缘自拍摄影纪念徐悲鸿这位画坛巨擘的纪录片。徐悲鸿是中国现代美术事业的奠基者，杰出的画家和美术教育家。1939年至1940年，应印度大诗人泰戈尔之邀，徐悲鸿赴印度举办画展宣传抗日。旅印期间，徐悲鸿访问了泰戈尔创办在圣地尼克坦（和平乡）的国际大学，会见了圣雄甘地，并创作了艺术高峰时期的经典代表作品《泰戈尔像》、《群马》、《奔马》、《甘地像》、《愚公移山》等，其中最重要的成果就是国画《愚公移山》。为了构思已久的中国寓言故事《愚公移山》，他画了数十幅创作草图及人物写生。也许他内心认为圣贤般的甘地有着愚公坚韧不拔的高尚品质，他在同期创作的大型彩墨画和油画《愚公移山》中都采用了印度男人的形象。在会见圣雄甘地的当天，徐悲鸿记录下了自己激动的心情：“今天与印度整个灵魂共同生活，深感欣幸。”当时正值中国人民抗日战争的危急时刻，徐悲鸿以其独特的艺术语言表达了亚洲人民抗击日本法西斯侵略的决心和毅力，鼓舞人民大众去争取抗战的最后胜利，极具现实意义。为了再现徐悲鸿艺术丰碑中这段重要经历，由C、F、Z、Y和我组成的五人摄制小组，开始了为期一周的印度之旅。

Historic monument

Tropical weather

印度的气候大体属热带季风型。一年分四季：冷季（12月至次年3月）、热季（4月至6月）、雨季（7月至9月）和西南风退却季（10至11月）。其中冷季的12月至来年2月，是印度旅游的最佳季节。这段时间的印度天气清和，春意盎然，到处万紫千红，品种繁多的亚热带花卉竞相开放，令人目不暇接。4月至6月则气候酷热，尤其是6月，气温高达摄氏50多度，经常有热死人的新闻见诸报端。公务和气候两相兼顾，我们原计划在4月份赴印。然而计划中的重要采访对象索尼亚·甘地的日程安排却迟迟不能敲定，一拖再拖，到6月份也未能成行。考虑到整个摄制计划，尽管索尼亚·甘地的采访时间仍然没有落实，尽管印度的气候仍然还是处在酷热阶段，我们却不能再等了，酝酿了将近半年的计划终于决定在7月初正式施行。倒是老天爷比较配合，在我们出发前的一两天，印度开始下雨，气温也明显降了下来。



印
度
印
象



The trip to India

The trip to India

可能是由于发生过边界冲突等原因，中印两个亚洲大国比邻而居，然而两国互访人员却极少。原先中国大陆与印度没有直飞航班，互访人员必须通过香港、新加坡、马来西亚或泰国中转。2002年开始，中国东方航空公司才开通了北京和上海飞往德里和孟买的每周各一个航班，这在当今的开放世界中是极少有的。而且时间都安排在晚上出行，凌晨到达。为了节省经费，我们这次购买的是印度航空公司德里——上海的AI349，中途需在曼谷停靠。在我们心目中，印度是个在迅速崛起的国家，教育发达，软件业在国际上享有盛誉，有相当的军事力量，特别是三艘航母编队。当然印度还仍然是个较落后的发展国家，为此，行前我们在咨询了防疫部门后提前服用了霍乱疫苗，并带了各类必备药物以免不测。临行前网上又有新闻说印度首都新德里暴发脑膜炎，已有14人死亡，心里不免有点忐忑不安。但是想到马上就要和这个神秘的国度作零距离的接触，还是抑制不住兴奋。

The historic monument of world

● ● ●

7月3日晚上10点，我们登上了这架波音飞机。飞机满员要近二百人，双过道，一排八人。机舱内空气很不新鲜，设施也较陈旧，我和Y同坐，前排座椅放报纸的口袋都已损坏，一角搭拉下来了，这在国内航班是少见的。F在换登机牌时说明我们是央视国际公司去印度拍摄电视片的，机场工作人员照顾我们给了前排的座位，并另给一张空位放置器材。和国内的航班不同，印度航班的服务人员不是妙龄少女，而是男子或中年妇女。飞机于22：30起飞，大约4小时后，飞机在曼谷降落，换了一大批乘客，又飞了4个小时左右，在北京时间凌晨7点左右，当地时间4：30抵达德里。北京与印度时差两个半小时。在飞行的大部分时间里，我的同伴们呼呼大睡，我在飞机上没有睡觉的习惯，到德里上空时，天已微亮，俯瞰德里，只觉得下方这个大都市灯光呼拉拉一片，给人一种零乱的感觉。

下机后进入机场，办理入境手续，抽空给家里发了一个短信报平安，片刻回信就过来了。短信的发明者使现代人真是受惠不少，既快捷又经济。德里机场内设施相当于国内八十年代水平。提取行李，出口处我驻印使馆杨毅刚已在等候，因飞机晚点了，他已等候了一个多小时，半夜三更的，真有点过意不去。我们这个团访印期间的活动和接待都是由驻印使馆新闻处联系安排的。小杨是北京大学国政学院毕业的研究生，毕业后在外交部工作，两年半前被派到驻印使馆工作。一见面，他就说，印度是发展中国家，很多地方还是比较落后的，你们可以好好看看。在机场我们去换汇，一美元换427卢比，本来我们都想换一点，小杨提示，印度没有什么特别的东西可以购买，少换一点应急即可。除C换了1000美金外，我们都没换。

印
度
印
象



The trip to India

Historic monument



走出机场我们坐上了使馆为我们租的奔驰牌面包车，租金为一天2000卢比。车内有空调，坐着还算舒适。机场外面建筑物、道路、各色车辆比较杂乱，我们议论有点类似国内农村长途公共汽车站。机场离德里市区约14公里。机场往市区的公路无论是宽度、平整度都不敢恭维，视线内没有高楼大厦，倒是沿路成排成排破旧的矮棚子映入眼帘，大概这就是所谓的贫民窟了。首都是一个国家的门面，一下飞机扑面而来的就是这个，这是我们所没有想像到的。天渐渐亮了。车子进入德里市区，总的感觉，德里的绿化相当不错，绿地率应该是很高的，除了道路两旁的大树外，有些道路的一侧还有成片的原生态的树林。德里是印度的第三大城市，位于恒河最大的支流亚穆纳河中游的西岸，由老德里、新德里及邻近郊区组成。总面积1485平方公里，人口约900万，其中新德里面积约41平方公里。新德里临老德里而建，在老德里南面，是中央政府的所在地。车子开到新德里的一个环境和道路都比较漂亮的区域，这就是使馆区。在国家玫瑰园周围，坐落着各国的数十个使馆。中国使馆坐落在宁静的Shanti-Path路旁，附近是英、法、美、澳大利亚、挪威等几个国家的使馆。我们把行李卸到了使馆门房后，小杨便带我们驱车直奔印度最著名的建筑泰姬陵的所在城市阿格拉。

车子开过老德里市区，低矮的棚户到处都是，衣衫褴褛的穷人席地而睡。街上垃圾四处可见，牛在大街悠然漫步。凹凸不平的道路上布满一个又一个小水坑。交通管理混乱。大块的道砖半插在没有完工的人行道上，看得出是搁置

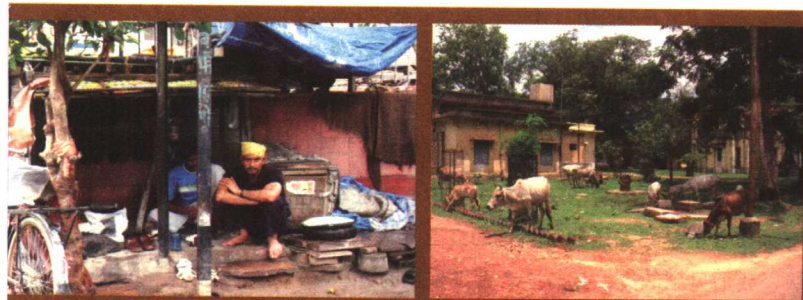




已久的半拉子工程。在国内的人很难想像印度公路上的公共汽车的车况，整座城市好像在举行报废车的车展，车又脏又破，没有车门，车窗外都加固了拇指粗的钢筋，据说是防止乘客从窗内跳出。后门上，前门下，乘客大都是在汽车行进过程中上车，边助跑边抓住行进中的车门框，攀援而上，很有一点铁道游击队扒火车的味道。我想，年迈体弱者和绅士淑女要乘公共汽车恐怕就难办了。

The trip to India ●●●●●

印度的公共汽车都是柴油车，动力大，噪声也大，而且车况比较破。所有的车几乎都是不讲交通秩序的，各色汽车、黄包车、摩托车、自行车混杂在一起，散在路上任意开。印度的司机开车大都很快，在不宽的街道上硬是在前方的车流和人流中挤出一条道来。没有左右，有空当就钻。会车时两车就是对开，直到最后一秒才突然各自转向让开。谁胆大撑得住劲，谁就能占住车道。大街上不时的有牛、羊、狗散步，汽车在动物中绕行。印度人很少有交通规则的概念，红绿灯只对机动车管用。行人很少走人行道，汽车前随时都可能出现头顶物品的行人、带着大人小孩的摩托车和横穿马路的牲口。我们都为印度司机高超的驾驶技术感到惊讶，居然在两天时间里我们没有发现过一起交通事故。人说印度的飞行员是世界上最优秀的飞行员，我感觉印度的司机也应该是世界上最优秀的司机。在如此杂乱的环境中居然能驾着车辆穿梭自如，他们不优秀还有谁能更优秀。如果印度也像国内一样每年都有大量的马路杀手上路的话，那么印度的马路将是最危险、最悲惨的场所。





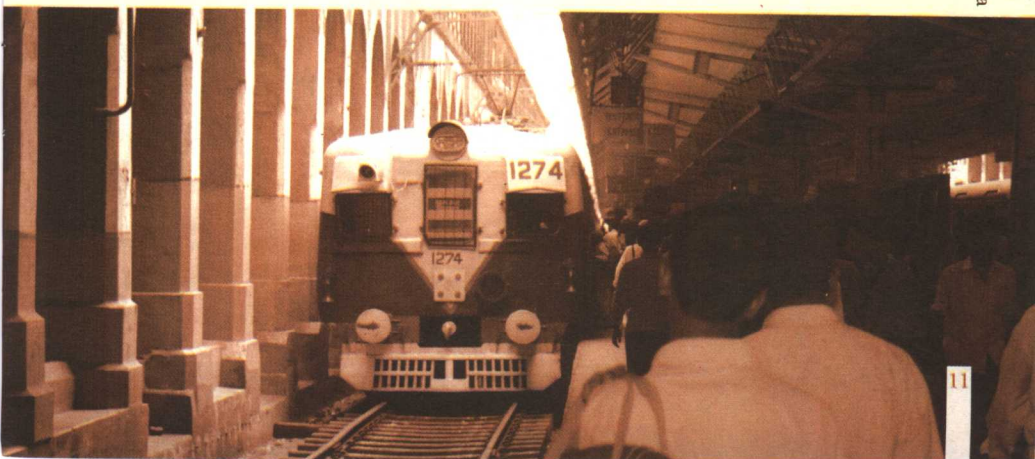
Historic monument ●●●●●

印度的火车同样没有车门，车内设施非常简陋，一排排陈旧的木椅。行进中许多人挤在车门口，身子一半在车内，一半在车外，可以说是印度的一景。那种情景不禁让人想起了当年的红卫兵大串联。据说印度的火车分很多等级，我们见到的应该是普通老百姓乘坐的。



A knowledgeable tourist

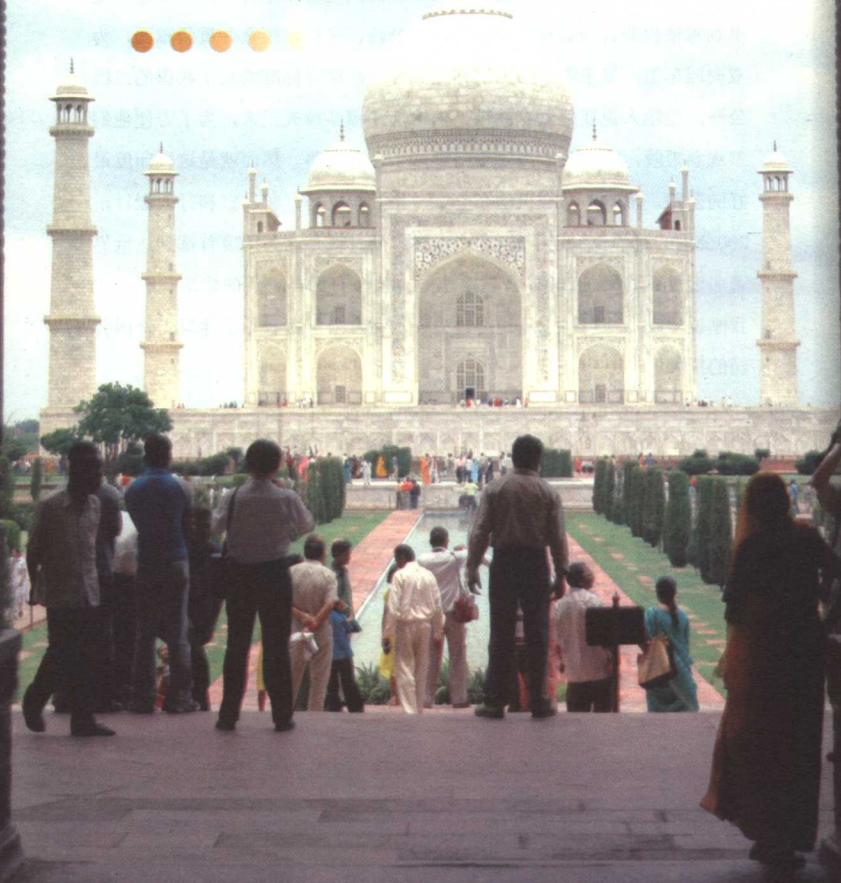
印度没有国际通用标准意义上的高速公路。虽然印度的第一条高速公路在2000年6月就正式开通，该高速公路连接Mumbai和Pune，全长将近100公里。但是路面上经常有猴子、驴子、牛和马晃来晃去，而且印度自制的轮胎在炎热的气候里时速只要超过一百公里，维持不了多久就可能会爆胎。所以印度人自己也说印度的高速公路是有公路无高速。德里到阿格拉的公路据说是印度最好的公路，三年前拓宽并重新罩面，为双向四车道，属于重要的旅游和工业公路，建设标准略高于我国的二级公路。当地人说要感谢克林顿、朱镕基和穆沙拉夫三人，为了方便他们参观泰姬陵，印度政府当时专门重修了这段公路。然而就是这段印度最好的公路，机动车与非机动车交杂，牛、羊、马、驴、猴和行人混行，200公里的路程我们走了整整4个小时。而且就是这条印度首都到达世界著名遗址泰姬陵的200多公里路途，很少有像样一点的建筑。有几次我刚说“哎，那幢房子还说得过去”，话音未落就看见了建筑上外国公司的招牌。



泰姬陵

Taj Mahal

阿格拉是印度北方邦最重要的城市，位于德里东南方约200多公里的亚穆纳河南岸。公元1526年，莫卧儿王朝开国皇帝巴布尔在此建都。1858年印度沦为英国的殖民地后，英国的统治阶层把政治中心从阿格拉迁至加尔各答。然而蜚声世界的七大奇迹之一——泰姬陵的存在，始终使阿格拉成为印度最有魅力的城市之一。



Taj Mahal

印度总理曾经对来访的美国总统说过，世界上只有两种人，一是到过泰姬陵的人，另外就是没有到过泰姬陵的人。泰姬陵位于阿格拉城郊亚穆纳河右岸，始建于1631年，正值印度历史上莫卧儿王朝的鼎盛时期。国王夏杰汗是一个很有作为的君主。他有一位叫姬曼·芭努的宠妃，貌若天仙，聪明贤惠，入宫后深得国王宠爱，她先后为国王生了14个孩子，夏杰汗赠给了她一个美丽的封号：“姆泰姬·玛哈尔”，意为“宫廷的王冠”。1631年，姬曼·芭努随夏杰汗出巡时，中途生子难产而死，终年38岁。在她弥留病榻之际，国王问她有什么要求，她说，陛下若不忘我，请为我造一座大陵墓，以此来纪念我们真挚的爱情。无比悲痛的国王遵照她的遗言，决定此生不再续娶，并立即着手修建陵墓。陵墓以姬曼·芭努的封号“泰姬”命名，简称泰姬陵。陵墓动工前，来自波斯、中亚细亚和印度各地的著名建筑师，拟定了许多设计方案，最后是土耳其建筑师乌师塔德·伊萨集中了大家的智慧，定下流传人世的设计方案。1632年工程正式动工，每天动用两万多民工，耗时22年，耗资4000多万卢比才完成了世界建筑史上举世无双的杰作。

印
度
印
象



The trip to India



阿格拉古堡 *Agra Fort*

夏杰汗不是一个好君主，在位期间统治极为残暴。他曾经将囚犯放入虎笼让虎活吃，自己在一旁欣赏取乐。他不但仇视兄弟，还放逐自己的母亲。但是他在统治期间建造了好多宏伟的建筑，其中三座至今仍然金碧辉煌，气势不减当年。一是泰姬陵。二是泰姬陵动工以后，又于1638年开始，耗时10年，耗资9000多万卢比仿照阿格拉堡建成的印度最大的王宫——红堡，进而筑成了新都城——德里。红堡被认为是印度的“紫禁城”，建成300多年来，它见证了印度近代史上许多重大的事件。最震撼世界的事件就是1947年8月15日印度的三色国旗在红堡的城楼上冉冉升起，和1948年1月30日圣雄甘地在此遇刺身亡。三是位于旧德里东北部的迄今为止全印度最大的，也是全世界最大的清真寺——贾玛清真寺。贾玛清真寺从1650年动工，耗时6年，耗资100万卢比建成，被称为是“建筑奇迹”。全寺没有一根木料，地面、墙壁、顶棚都



用精工雕琢的白石砌成，然后用铅灌封，十分坚固。这座寺庙矗立在一座小山的高台上，离地9米。抬眼望去，三座弧形突起的白色园顶和两支高耸的尖塔在蓝天白云的映衬下，显得格外雄伟壮丽。夏杰汗曾经想创造他一生中的第四个奇迹，即比照泰姬陵，在河对面为自己建造一座同样规模的纯黑色的大理石陵墓。他设想在河上架设一桥，使两墓相通，等他也去了那个世界后能与泰姬在桥上相会。多么浪漫的创意！遗憾的是由于他的儿子政变，他的这个计划未能实现，也使我们今天少了一大奇观。