

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻嶺又有清流激湍映帶左右

列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰

所遘一時之盛也

悲夫

故知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今猶今之視昔悲夫

悲夫

悲夫

中国书法墨迹鉴定图典

中国书法墨迹鉴定图典

王乃栋 著

文物出版社

封面设计 周小玮
责任印制 王少华
责任编辑 崔 陟

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法墨迹鉴定图典 / 王乃栋编. — 北京: 文物出版社, 2004.8

ISBN 7-5010-1427-2

I. 中… II. 王… III. 汉字—书法—作品—鉴别—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 003433 号

中国书法墨迹鉴定图典

王乃栋

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

[http: //www.wen wu.com](http://www.wenwu.com)

E-mail: [web@wen wu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京燕泰彩视印刷有限公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 毫米 1/16 印张: 45

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-1427-2/K.672 定价: 360.00 元



作者小传

王乃栋，1946年生于上海市，祖籍福建南安。1966年6月，支边到新疆生产建设兵团垦荒，在古尔班通古特大沙漠边缘的石河子垦区捱过了26个春秋。16年的农场生涯（农民、铸造工人、出纳员、事务长、教师、图书管理员）体悟了人生，感悟了自然，领悟了艺术。巍巍天山上的一轮明月和小小茅屋中的一堆碑帖，是书法研习的根基。后在石河子市文化馆十年面壁。又就读于新疆大学历史系文博干部专修科，完成了敦煌学艺术研究中第一部系统论述中国书法的专著：《丝绸之路与中国书法艺术——西域书法史纲》（新疆人民出版社1991年出版）。篆刻入选全国第二届书法展览，论文入选全国第二届书学研讨会。书法则挟浩翰大漠变幻莫测之风云，借古玺之章法、取岩画之构成、以行草之用笔挥洒出风格独特、现代形式和古老文字相结合的“写意甲骨文”。1987年10月参加郑州“书法新十年学术论辩会”之际，发起举办“中国新书法大展览”。1988年5月，中国新书法大展览在桂林开幕并担任评委。并得韩天衡指点。

二十世纪90年代初，因基层职称评审中的论资排辈（副高职称最后在新疆四位省领导的关心和石河子市职改办的帮助下于1993年2月由兵团给予解决）南走深圳，在深圳市宝安区文化局公务十年。1993年3月由宝安区文化局和中国书法家协会展览部在北京中国美术馆联合主办了“王乃栋书法展览”，《中国书法》杂志举办了“王乃栋书法艺术研讨会”，《中国书法》1993年第三期发表了展览述评，两幅写意甲骨文书法被中国美术馆收藏。然后，开始了更为艰辛的关于古字画鉴定的整理研究。十年磨一剑，中国书画鉴定学中第一本关于古代书画家个人传世作品真伪鉴定的专著：《陈淳书法真伪图鉴》于2000年12月由文物出版社出版；第一部关于中国书法楹联真伪鉴定的专集：《中国书法“鸳鸯对”鉴定全集》三册（《历代楹联书法真伪图鉴》、《碑学名家书法真伪图鉴》、《海派画家书法真伪图鉴》）于2002年7月由岭南美术出版社出版。论文选入《二十世纪书法研究丛书》、参加日本第四届国际书学研究大会。一个普通深圳人，独自在闹市的寒窗下艰难地开拓着学术界一条充满荆棘的路。

现为上海理工大学艺术设计学院客座教授。

目 录

前 言	(1)
凡 例	(3)
魏 晋——五代书法墨迹鉴定	(5)
钟 繇	(7)
陆 机	(8)
谢 安	(9)
王羲之	(10)
王献之	(20)
王 珣	(23)
王僧虔	(24)
王 志	(25)
智 永	(26)
欧阳询	(28)
虞世南	(32)
陆柬之	(33)
褚遂良	(34)
孙过庭	(38)
贺知章	(41)
张 旭	(42)
李 邕	(44)
李怀琳	(47)
李隆基	(48)
李 白	(49)
颜真卿	(50)
徐 浩	(56)
怀 素	(57)

柳公权	(62)
杜 牧	(66)
高 闲	(67)
杨凝式	(68)
李 煜	(74)
宋元时期书法墨迹鉴定	(75)
徐 铉	(77)
李建中	(78)
周 越	(79)
欧阳修	(80)
司马光	(82)
蔡 襄	(84)
苏 轼	(88)
黄庭坚	(92)
米 芾	(96)
米芾临古名家帖	(100)
异趣帖	(100)
褚遂良摹《兰亭序》	(101)
王羲之《大道帖》	(102)
王羲之《长风帖》	(103)
王羲之《行穰帖》	(104)
王献之《中秋帖》	(105)
王献之《东山松帖》	(106)
王献之《鹅群帖》	(107)
陆柬之《兰亭诗》	(108)
颜真卿《湖州帖》	(109)

米友仁	(110)
赵 佶	(112)
蔡 京	(114)
薛绍彭	(116)
王安石	(118)
岳 飞	(120)
吴 说	(122)
吴 琚	(124)
赵 构	(126)
陆 游	(128)
范成大	(130)
朱 熹	(132)
张即之	(138)
葛长庚	(142)
梁克家	(145)
文天祥	(146)
陈 容	(149)
赵孟頫	(150)
鲜于枢	(158)
邓文原	(162)
揭傒斯	(164)
吴 镇	(166)
柯九思	(168)
康里巎	(170)
杨维禎	(172)
倪 瓚	(176)
饶 介	(180)

俞 和	(184)
班惟志	(186)
张 雨	(188)

明代书法墨迹鉴定	(193)
宋 克	(195)
宋 广	(200)
高 启	(202)
解 缙	(204)
沈 粲	(208)
徐有贞	(210)
刘 珏	(212)
姚 绶	(214)
张 弼	(216)
张 骏	(220)
陈献章	(222)
沈 周	(226)
吴 宽	(228)
李东阳	(230)
金 琮	(232)
王 鏊	(234)
陈 沂	(236)
祝允明	(238)
文葆光	(245)
文徵明	(246)
唐 寅	(252)
王 宠	(258)

陈 淳	(262)
王守仁	(266)
蔡 羽	(270)
陆 深	(274)
丰 坊	(276)
王 问	(278)
文 彭	(280)
王穀祥	(282)
唐顺之	(284)
莫如忠	(286)
周天球	(288)
海 瑞	(292)
詹景凤	(296)
徐 渭	(299)
王世贞	(304)
王穉登	(306)
申时行	(308)
莫是龙	(310)
祝世祿	(314)
屠 隆	(318)
张凤翼	(320)
邢 侗	(322)
董其昌	(326)
陈继儒	(330)
孙慎行	(332)
米万钟	(332)
张瑞图	(338)

乔一琦	(346)
文震孟	(348)
归昌世	(352)
左光斗	(356)
黄道周	(360)
倪元璐	(364)
王 铎	(370)
陈洪绶	(374)
史可法	(378)

清代书法墨迹鉴定	(383)
查继佐	(385)
王时敏	(388)
龚 贤	(390)
祁豸佳	(392)
傅 山	(394)
金圣叹	(398)
吴伟业	(400)
冒 襄	(402)
归 庄	(406)
龚鼎孳	(408)
查士标	(411)
宋 曹	(416)
郑 簠	(420)
王弘撰	(422)
笪重光	(424)
梅 清	(426)

毛奇龄	(428)
沈 荃	(430)
朱 耆	(432)
吕留良	(434)
姜宸英	(436)
朱彝尊	(438)
梁佩兰	(440)
恽寿平	(442)
王士禛	(444)
孙岳颁	(452)
王鸿绪	(454)
陈奕禧	(456)
查 昇	(458)
玄 烨	(460)
汪士鋐	(462)
万 经	(466)
何 焯	(468)
王 澍	(470)
高其佩	(472)
汪士慎	(474)
金 农	(476)
张 照	(478)
钱陈羣	(482)
黄 慎	(486)
郑 燮	(492)
丁 敬	(494)
杭世骏	(496)

杨 法	(498)
曹秀先	(500)
梁 岷	(502)
弘 历	(504)
袁 枚	(506)
刘 墉	(508)
梁同书	(516)
王文治	(518)
翁方纲	(520)
纪 昀	(522)
赵 翼	(528)
姚 鼐	(530)
方 薰	(532)
桂 馥	(534)
钱 沅	(536)
黄 易	(540)
蒋 仁	(543)
洪亮吉	(546)
钱 坫	(549)
段玉裁	(552)
孙星衍	(553)
邓石如	(555)
永 理	(566)
吴锡麒	(568)
黎 简	(570)
黄 钺	(572)
铁 保	(574)

伊秉绶	(576)
陈鸿寿	(581)
吴 鼎	(584)
宋 湘	(586)
张问陶	(591)
石韞玉	(596)
张廷济	(598)
那彦成	(600)
阮 元	(602)
李兆洛	(604)
高 埈	(606)
英 和	(608)
朱为弼	(610)
吴荣光	(612)
包世臣	(614)
林则徐	(616)
毛 庚	(618)
祁雋藻	(620)
邓传密	(622)
何绍基	(624)
吴熙载	(626)
戴 熙	(628)
李佐贤	(630)
冯桂芬	(632)
陈 澧	(634)
莫友芝	(636)
左宗棠	(638)

刘熙载	(640)
陈介祺	(642)
杨 岷	(644)
俞 樾	(646)
张裕钊	(648)
李鸿章	(650)
赵之谦	(652)
翁同龢	(662)
吴大澂	(664)
蒲 华	(668)
梅调鼎	(670)
杨守敬	(672)
陆润庠	(674)
吴昌硕	(676)
沈曾植	(687)
张祖翼	(690)
康有为	(692)
端 方	(694)
李瑞清	(696)
张 謇	(698)

后 记	(701)
------------	-------

共同长远的话题

我们在述说中国书法的时候，往往爱使用源远流长、名家辈出这样的用语，并不仅仅是词汇的贫乏，因为这已经是达成共识的事情。如果从有甲骨文那时算起，一步步走到今天，确实是悠久的历史；这三四千年之间，出现了许多的书法家，说辈出当然也不为过，总而言之，书法是世界灿烂文化里的熠熠明珠，实在是世界文库的宝贵遗产。

我们的祖先不仅为我们留下了灿烂的文化，也留下了一个个课题。这些课题对我们来说是共同的，也是长远的。不是我们要把简单的问题故意复杂化，其实这正是书法艺术博大精深的体现。这些课题需要我们下功夫去研究，也许我们得不出确切的结果，那就把“接力棒”传下去。

在这些课题里，鉴定是难度较大的一个，也是始终引人注目的关键问题。由于众多的原因，几乎在传世精品产生的同时，赝品也问世了。最初的原因并不一定是欺骗，因为那时科学技术条件所限，摹是复制的有效手段，今天我们研究某一阶段的书法时，就不得不借助摹本，比如在辽宁省博物馆里珍藏的《万岁通天帖》，就理直气壮地成为研究书圣王羲之的可靠资料。除了摹本还有临本，这些作品在为我们提供方便的同时，也自然而然地给我们带来了一些迷惘。

后来，随着商品经济的发展，当法书作品能成为商品流通的时候，另一种摹本或者临本出现了。它从问世那一刻起，就背离了艺术的基本属性，而发散着铜臭。这些赝品，充斥真品之中，鱼目混珠，带来了许多不必要的麻烦。因此，鉴别真伪就成了每一个研究书法的有志之士的首要任务。要识假，必须先识真，这不是平空而论的事情，需要有真的功夫才行。

以往我们识别真伪多是借助权威人士的意见，因为他们有了一辈子的积累，说出话来都是沉甸甸的。但是，这种方法保险却难以显示个性的存在，于是又有了敢于挑战的人出现。本书的作者就是敢说话的人士。他在《陈淳书法真伪图鉴》一书里，就在某些具体的问题上和权威唱起对台戏。有人说也许是一石没有引起千层浪的缘故，他又编著了本书。其实，不然，为了编辑这本书，他是下了十年的功夫，搜集了大量的资料，反复揣摩，仔细钻研，才大胆提出了自己的见解。

本书的作者多年从事书法创作和理论研究，他执著地认为：任何一个名家的作品传世，都具有一种强烈的统一的个人特色，这种个人艺术风格是在长期的艺术实践中形成的，也是由每个人不同的生理机能所决定的，是他人难以模仿的。基于此观点，他用心血成就了本书。但是他也多次声明，这仅仅是一家之谈，希望引起争论，为共同完成祖先留给我们的这个复杂而疑难的研究课题。

是的，果然因为本书引起一场争论，那么也就正好活跃了与时俱进的学术研究氛围。

陈士衡

2004年3月30日

凡 例

1、本书在对海内外公开发表的中国古代书法墨迹进行全面清理的基础上，收录从魏晋至清代242位书法家（魏晋至元代67家、明58家、清117家）的作品687件，其中真迹约300件，临摹及伪作约380多件。基本包括了历代传世的书法精华和形形色式的仿品。是国内外第一部系统的关于古代书法真伪鉴定的图典工具书，一册在手，中国历代书法真伪情况就可以初步了解。

2、本书采用对比的形式，向读者提供一个实用的、直观的历代书法墨迹鉴定参照依据。翻开本书后，左页为真迹，右页是仿品（只有个别页面因版式需要略作调整），真伪作品，一目了然，阅读和分析研究非常方便。

3、本书的鉴定意见分为四类：一、真迹。二、临摹。三、疑品（参考品）。四、贋品（伪作、仿作）。临摹作品系指有较可靠依据的早期学习传播方式作品，如王羲之传世诸帖。宋代以后那些有意进行的商业欺骗行为如完全按照原作来复制的明清条幅、对联等作品则归入贋品之列，但二、三、四类有时无法细分，只能大致归类。

4、晋唐时期的传世墨迹因数量不多，无法全部进行真伪对比。只能将收录的绝大部分该期传世墨迹参照有关意见逐一鉴定为真迹、临摹、伪作三类。

5、本书关于仿品的鉴定意见均系作者个人的研究成果。凡已有专家指出或已在有关书刊披露过的伪作，本书一般不收（少量较为重要的仿品除外），但五代以前的传世墨迹不在此例。

6、本书文字说明力求详实，内容包括书家生卒时间、字号、籍贯、官职、著述、书法特点。作品则依据有关资料分别介绍形式名称、材料质地、尺寸大小、收藏单位、发表书刊。并作简要评鉴。因此，本书又是一部资料较为全面的中国历代书法精品图录。

7、关于书家的生卒年代有多种不同说法的，只录一种作参考。

8、书家人名排列次序一般以生卒年月早晚为序。

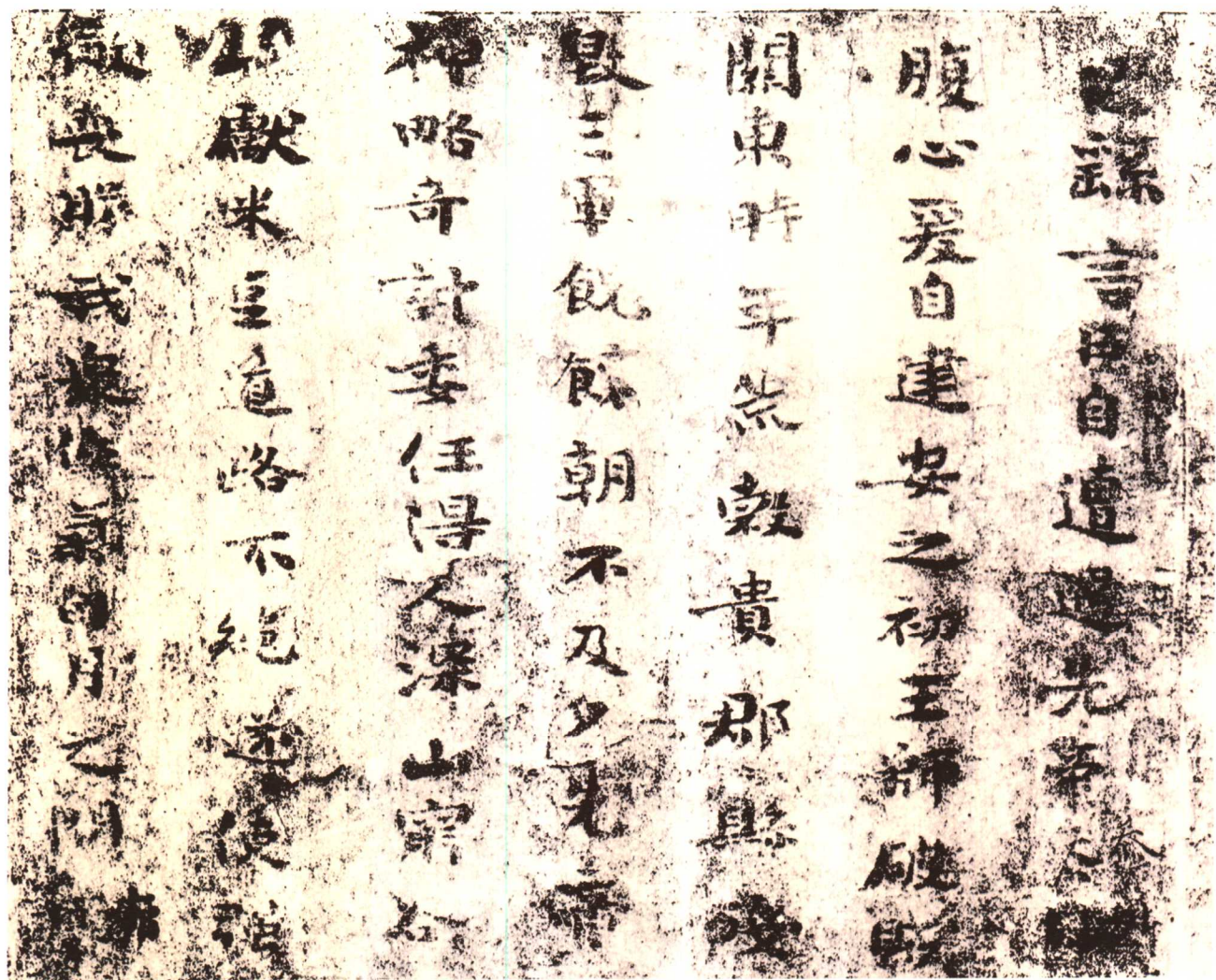
9、本书鉴定意见是作者长期研究书法的结晶，系学术研究一家之言。因能力所限，错误在所难免，敬请方家不吝赐教。不妥之处将在今后不断修正。

10、本书鉴定意见仅供学术研究参考。

魏晋——五代书法墨迹鉴定

引 言

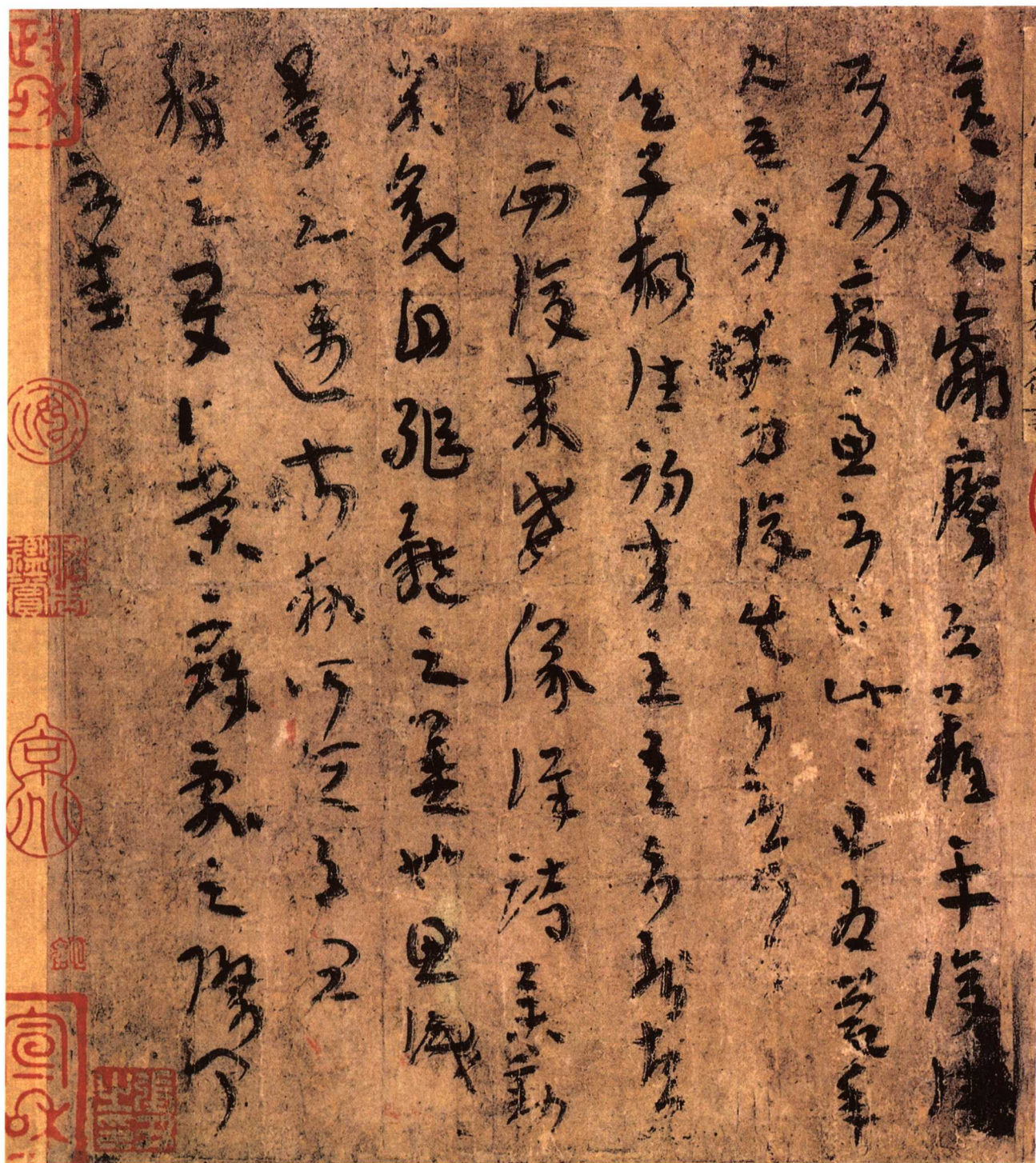
魏晋、隋唐至五代，历时七百多年，是中国书法史的成熟和鼎盛时期。其间，书法的各种字体（篆、隶、楷、行、草）均已形成并日趋完美，抒发作者性灵的艺术书法替代了三代以来的实用书法而独领风骚。书家的身份亦由史吏工匠渐变为官宦文人，以书著称的名家数以百计，传世最为著名的书法家有魏晋时期的：张芝、钟繇、王羲之、王献之。隋唐时期的：智永、虞世南、欧阳询、褚遂良、李邕、颜真卿、柳公权、孙过庭、张旭、怀素。五代一家：杨凝式。皆是中国书法艺术史上领导潮流的风云人物。然而，由于年代久远，楮素难传，这一时期著名书法家的墨迹百不一存，所以流传者大多是勾摹临写的复制品。王壮弘先生在《汉至南唐历代影印墨迹一览表》中，收录有墨迹117件，其中除去无名氏七件，杨凝式《韭花帖》复制品二件，米芾临本十件，名家书法实有98件。另有故宫博物院及台湾新发表谢安一帖、李邕二帖、杨凝式《神仙起居法》一帖。实际传为该时期书法家的作品约有102件。本章选择较有代表性的墨迹69件进行评鉴，可信为真迹的，仅12件：陆机《平复帖》（沿旧说）、王珣《伯远帖》、孙过庭《书谱》、颜真卿《祭侄稿》、怀素《苦笋帖》、《小草千字文》、高闲《草书千字文残卷》、杜牧《张好好诗》、杨凝式《韭花帖》、《神仙起居法》、《夏热帖》、《卢鸿草堂十志图跋》。真迹约占这一时期传世墨迹的12%，这是历经千年的中国书法艺术希世瑰宝。



1. 钟繇 (151—230)

字元常，颖川长社（今河北长葛人），三国魏明帝时封定陵侯，迁太傅。书法家曹喜、蔡邕、刘德升，善楷、行书。后人将其与王羲之并称为“钟王”。钟繇是隶书向楷书演变时期的重要书家，唐张怀瓘《书断》说：“太傅虽习曹、蔡隶法、艺过于师，青出于蓝，独探神妙。”

《荐季直表》（部分），是传世最早著名书法家的墨迹，原藏圆明园长春书院，英法联军火烧圆明园时散出，为清末收藏家裴景福所得，后被人盗出埋于地下毁坏，幸有王壮弘先生收藏之照片流传。宋欧阳辅《集古求真》认为：“民字缺笔，显为唐人书。”但元人袁泰说缺笔系被人用刀刮去，疑此帖是陈、隋时人临本。从书体笔法综合分析，应是隋唐人临本。



2. 陆机 (261 — 303)

字士衡，吴郡（今江苏苏州）人。官至西晋河北大都督。少有异才，文章冠世。善书法，南齐王僧虔《论书》说：“陆机书，吴士书也，无以较其多少。”

《平复帖》，纸本，23.8 × 20.6cm，故宫博物院藏，是公认的晋人墨迹。书法以秃笔中锋所书，笔法古拙，草法仍有章草遗意。但原作无款，难以定为陆机手书。如清刘墉曾说：“《平复帖》无以定为士衡书，或因有彦先二字而彦先见士衡诗中，故题目为陆书耶？”（见南京博物院藏刘墉墨迹）。