

林木山石 山水画临本



老年大学山水画技法教学临本

辽宁美术出版社

周易 著

老年大学山水画技法教学临本

林木山石山水画临本

周易 著

辽宁美术出版社



作者简介

周易：1946年生，祖籍河北，大学文化，现为辽宁省美术家协会会员、沈阳市美术家协会会员、辽宁美术出版社特约主编、辽宁省老干部大学山水画教授、辽宁省军区老战士书画研究会指导教师、中国人民解放军39850和86369部队书画导师。

2002年至2004年曾出版了《山水画写生与创作技法教程》、《山水画临摹与创作技法教程》、《山水画笔墨技法教程》、《山水画设色技法教程》、《山水画景物技法教程》和《硬笔山水画技法》等6本山水画技法专著，体现作者近十年教学的总结。

2005年初编辑出版的《青绿山水画临本》、《泼墨山水画临本》、《浅绛山水画临本》和本次出版的《云烟雾霭山水画临本》、《溪流泉瀑山水画临本》、《林木山石山水画临本》，为山水画研习者提供大开本、图像清晰的山水画系列临摹资料，图文均来自于作者教学课稿，很适合初学者和有一定基础者研习临摹。现从事山水画新技法的探讨和研究以及山水画创作和教学。

联系电话：(024)25310822

图书在版编目(CIP)数据

林木山石临本 / 周易著. — 沈阳：辽宁美术出版社，2006.2

(老年大学山水画技法教学临本)

ISBN 7-5314-3432-6

I. 林… II. 周… III. 山水画—技法(美术)
—老年大学—教材 IV. J212.26
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第119443号

出版者：辽宁美术出版社

(地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001)

印刷者：沈阳美程在线印刷有限公司

发行者：辽宁美术出版社

开本：787mm×1092mm 1/8

印张：4

字数：5千字

印数：1—3000册

出版时间：2006年2月第1版

印刷时间：2006年2月第1次印刷

责任编辑：姚蔚 张明

封面设计：姚蔚

版式设计：姚蔚

责任校对：张亚迪

技术编辑：鲁浪

定价：22.00元

序

林木和山石是中国山水画的基本景物元素,因此学习山水画需先从林木和山石技法开始。况且林木和山石在自然界山水风景中起重要作用。古人讲:“山以林木为衣,故山得草木而华。”“山若无树,则无仪盛之容”(清·唐岱)。“石者天地之骨也”(宋·郭熙)。如何学习林木和山石技法,传统给我们留下了丰富的经验:“画树务从一枝一干入手,枝干运笔宜用中锋,笔断意连、阴阳顿挫、虚实相间……”“夫画石者,贵要磊落雄壮,苍硬顽涩,落笔坚实,凹深凸浅,皴拂阴阳……”等等一些具体传统论述将在临本中结合实际图例深入浅出的阐述。

本册《林木山石山水画临本》向山水画研习者提供两条腿走路的学习方法,传统树石技法和作者通过写生创作的树石理法,体现出一种一手抓传统,一手抓写生创作的教学理念。无疑这是最有效的学习方法。

林木和山石技法的学习,是研习山水画过程中的重要环节,《临本》既介绍了树石的基本技法,又以山水画小品形式将树木和山石有机的结合起来,组成画面,并运用了一些喜闻乐见的技巧。目的是使研习者临摹起来颇能产生兴趣。要知道您的绘画兴趣是十分宝贵的。该册临本如能激发您的学习兴趣,这是我最大的欣慰。

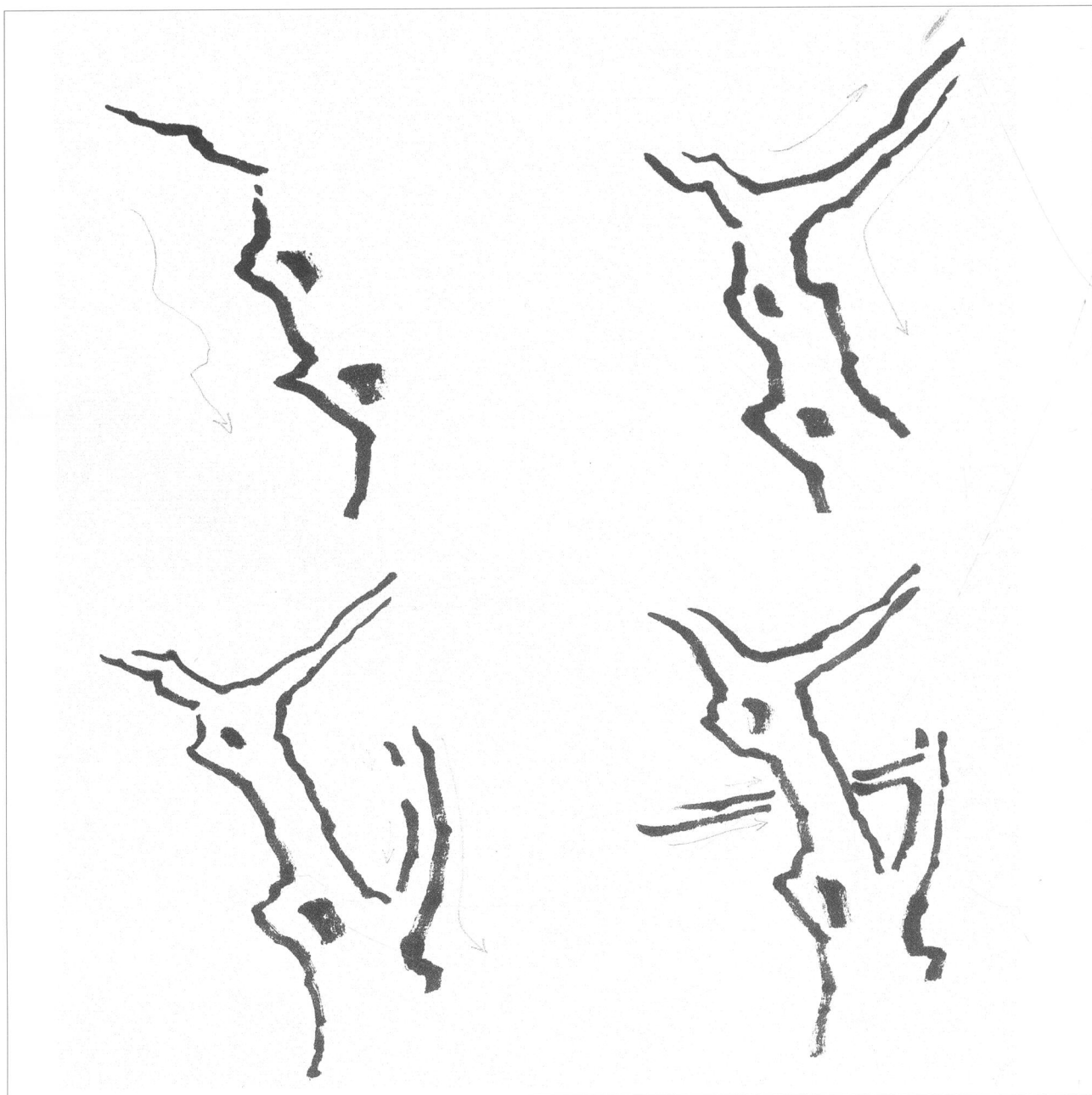
周易写于春秋斋

2005年5月

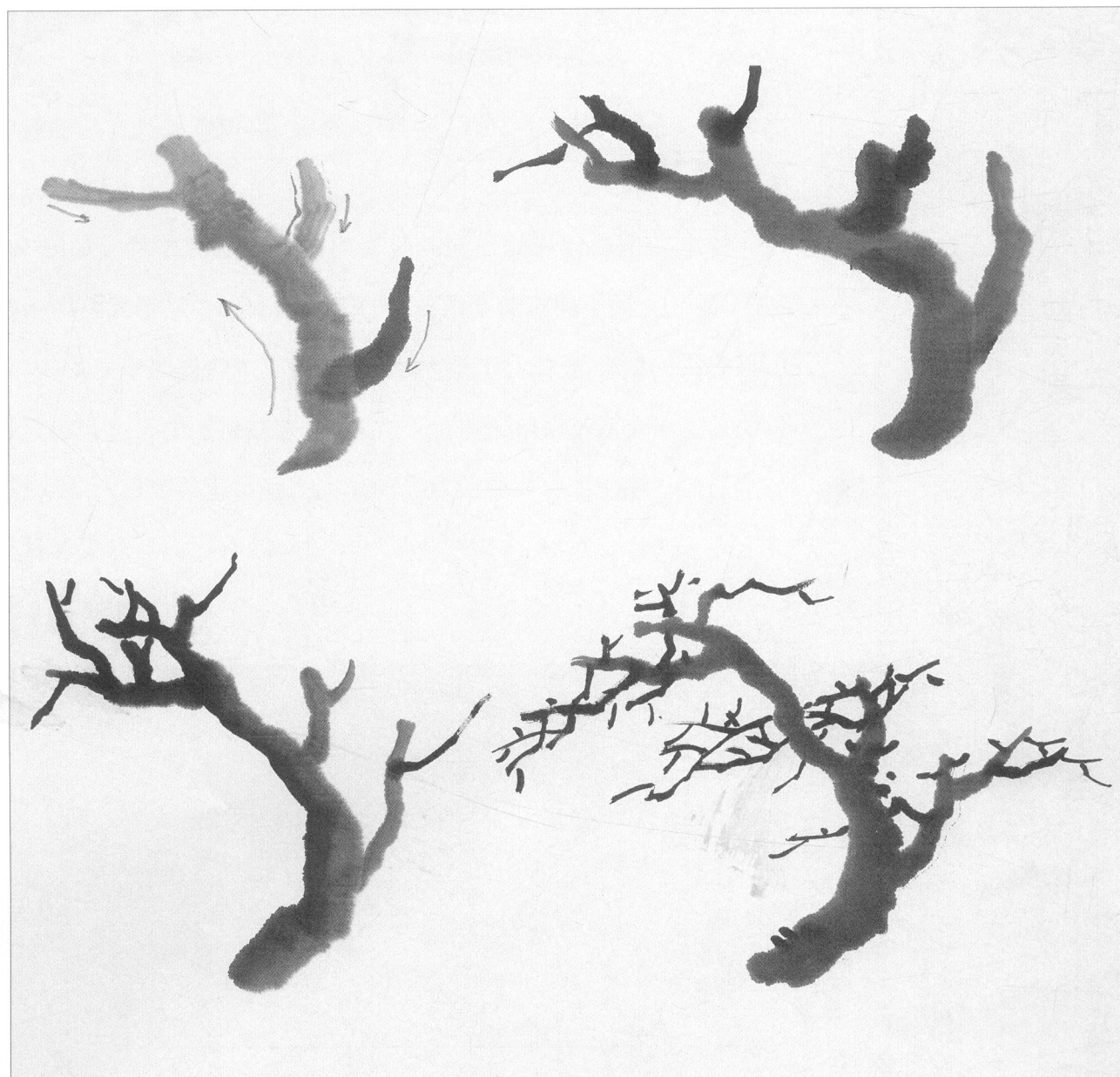
一、林木画法

1. 起手各式

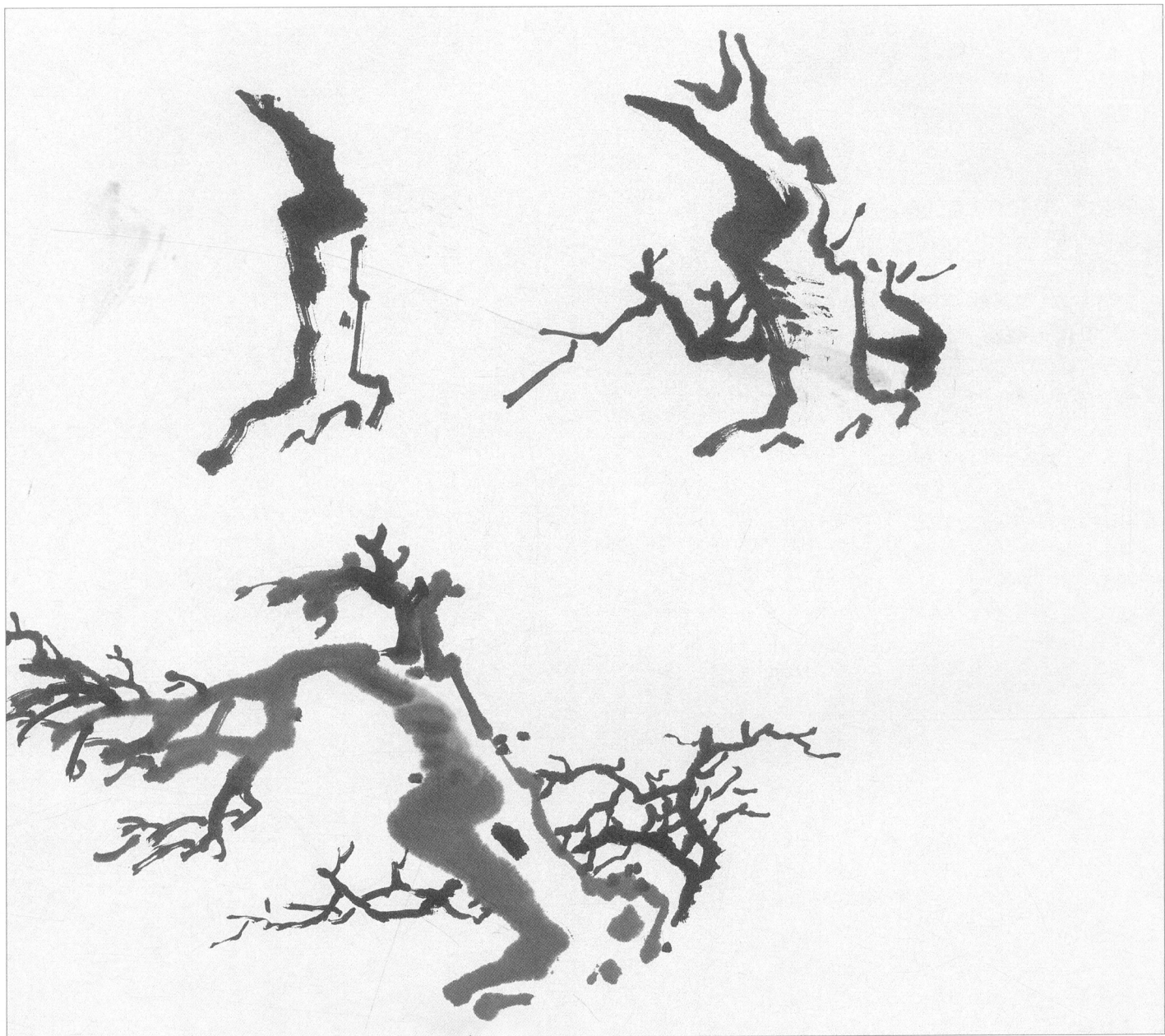
A. 双勾枝干：双勾树干的起手勾线一般先左后右、至上而下，待熟练之后，“法无定法”可顺势起笔。笔头墨水干湿得当，不可过湿。



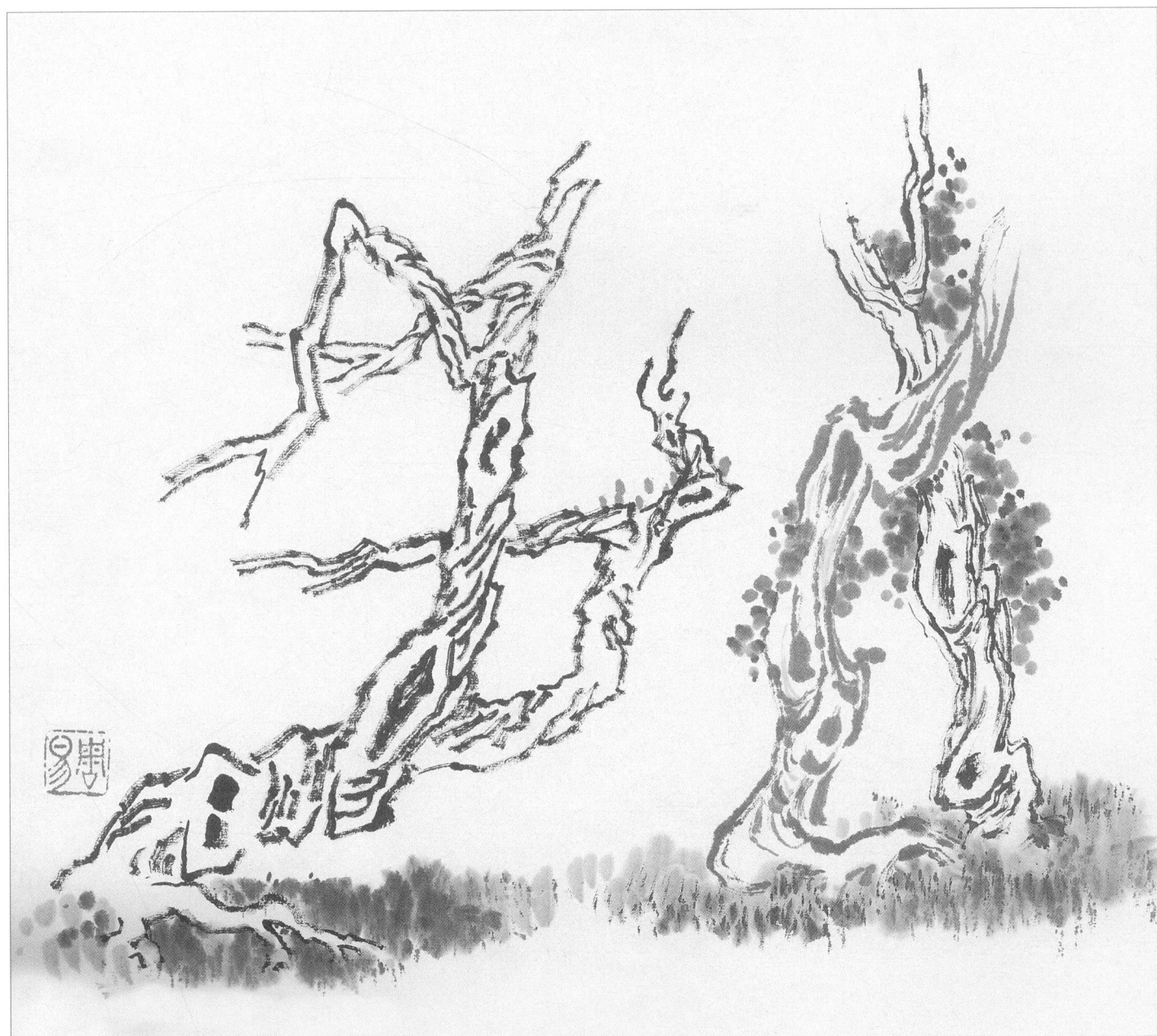
B. 单笔写意枝干：写意树干起手自下而上先画主干，以倾取势，然后由外向主干发大枝，再发小枝。运用笔墨讲浓淡相渗，刚柔相济。



C. 双勾写意枝干：运笔方向顺其习惯，笔随形运，墨随笔发，线之粗细墨之深浅随意任性。方气韵生动，然熟才能生巧。



D. 树无寸直： “树无寸直”讲的是转折运笔。“一尺之树不可有半寸之直”（唐·王维）。“每动一笔便想转折处”（明·董其昌），只因树的枝干本身有凹凸、扭曲的结构属性。为此要“骨法用笔”，即要求运笔要有力，笔线之走向以树干之结构发端。



结根、皮纹各式：

A. 横纹皴：有中锋用笔横线画出，也有卧笔顿挫者。横纹皴多表现果树干枝的凹凸、阴阳。

B. 竖纹皴：有中锋长短竖线画出，也有侧锋用笔者。竖纹皴显树干挺秀，可不露根或少露根。

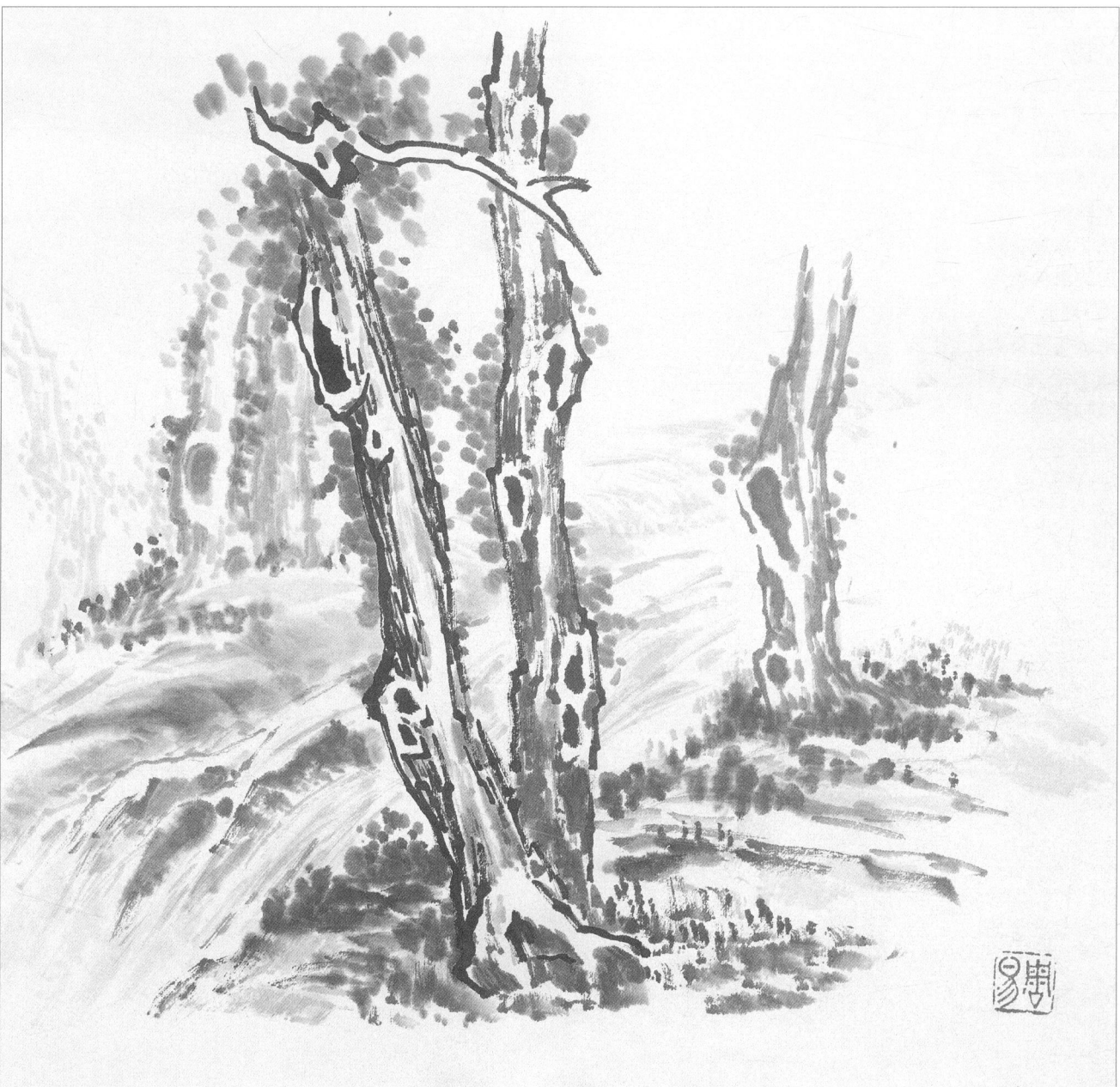
C. (卷) 曲线皴：可用带弧度的曲线中锋用笔画出。曲线皴多表现粗壮老树，树干卷曲姿态生动细微，可全部露根。

D. 多结皴：以多孔结来表现主干的凹凸状态。多结皴多表现特定的树种，姿态古拙。

总之画树波纹用笔需松毛，笔头水墨宁干勿湿，干笔易苍，湿笔轻浮。



A



B



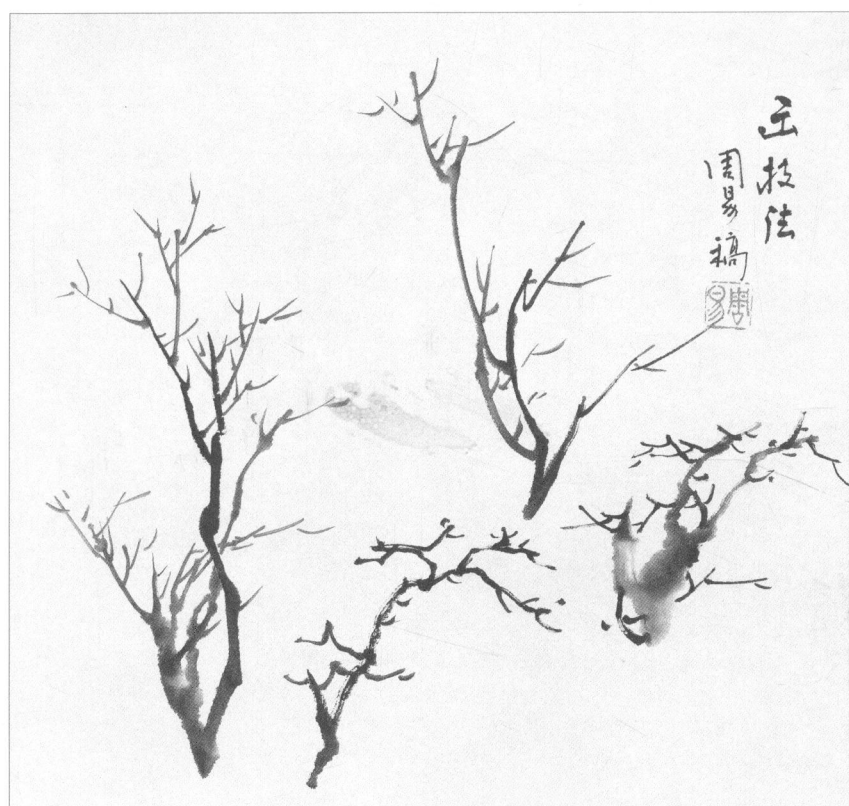
C



D

3. 出枝各法

A. 三叉九顶出枝法：三叉——大枝，九顶——小枝，传统画法规律，然可根据自然规律发挥之。



中锋出笔，由外向内或由内向外均可自成单元，相互穿插，疏密有致。

B. 鹿角法——出枝向上似如鹿角，中锋运笔，起笔要实，运笔要平，收笔不轻浮。

清·郑绩说：“写枯树最难鹿角枝，其难处在于多而不乱，乱中有条，千枝万枝笔不相撞，其法在于交女字密处留眼……”



C. 蟹爪法——出枝向下似如蟹爪中锋运笔，挺劲有力度，形状曲虬。“锋芒毕露，如书家所谓悬针者是，焦墨画之”（芥子园）。



D. 古人讲：“树分四枝”，其意思是树枝除向左右伸展外，还要分前后，并且要有虚实关系，疏密关系，穿插关系。



4. 丛树各法

A. 二株法：有高有低，有立有倾，有粗有细，两树枝需交搭呼应，然有扶老携幼之态。



画树之墨运用，应枯而润之，湿而焦之。之笔运用应力度为先，不可柔弱，气势连贯，一气呵成。



B. 三株法：现代画家白雪石先生曾说：“三株树最忌根顶整齐，必须左右互让，穿插自然。”除此之外余加之一点更为重要，就是三株树要2:1排列。不要等距离排列，以防呆板。



C. 五株丛树法：除具备二株法、三株法之特点外，要虚实相生，深浅互衬。运用对立统一哲学思想，大胆的体现对比这一艺术规律，比如，线的粗细对比、墨的浓淡对比、点线对比、高低对比、动静对比、枯湿对比等。

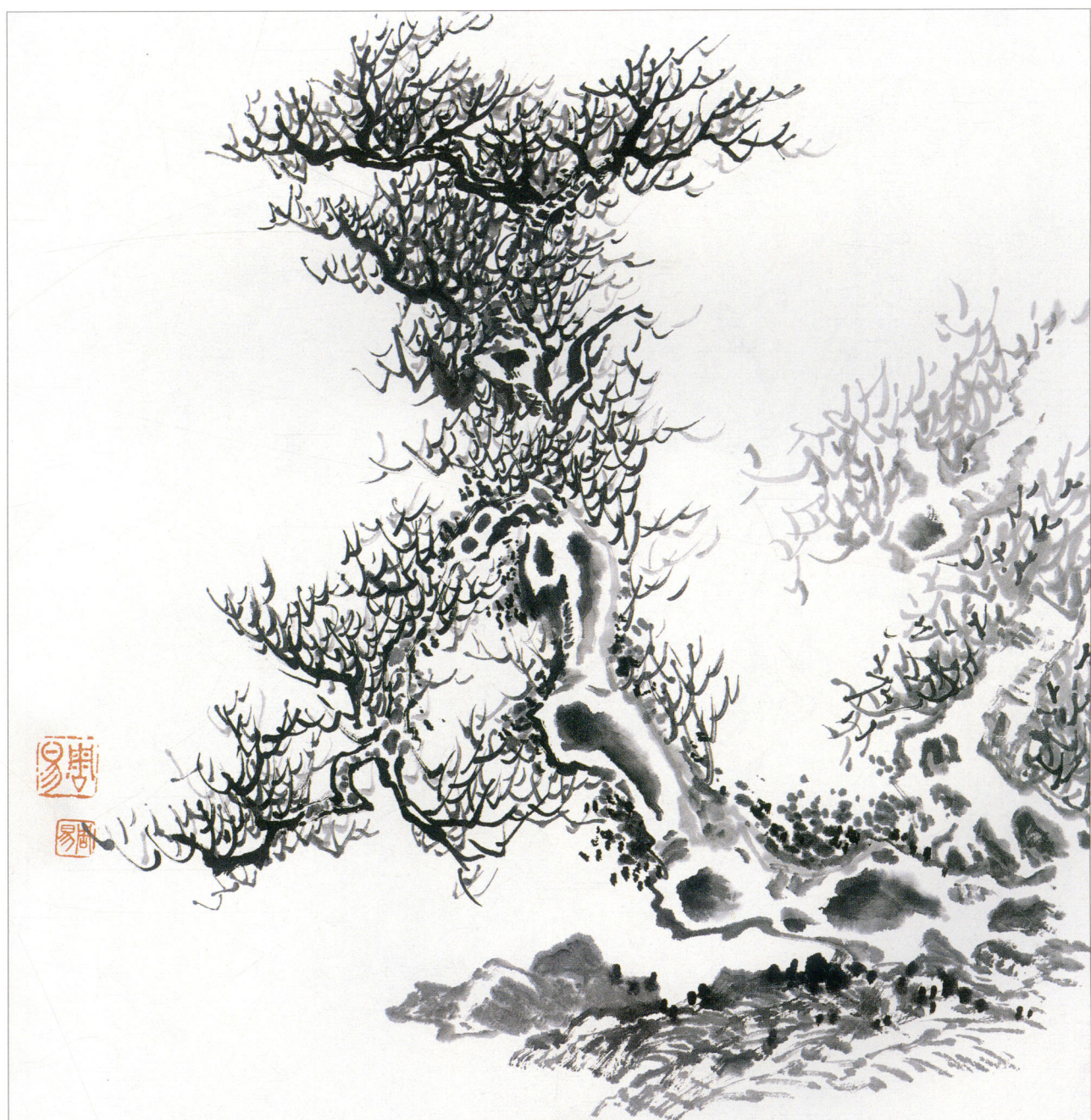


5. 取势法

画树前当取“势”。通常应理解为画树要有姿态。其关键在于树的主干要有倾斜度，不要过于直立。称之为倾斜得势。当然树枝随风摇摆更为生动，欲得此，需用笔势，行笔勾线，当讲感情、激情、性情，抓住特点，任性挥发，自然生动。



此图线条粗细对比，长短对比，浓淡对比，行笔的徐疾对比，动静对比，更富有节奏、韵律。

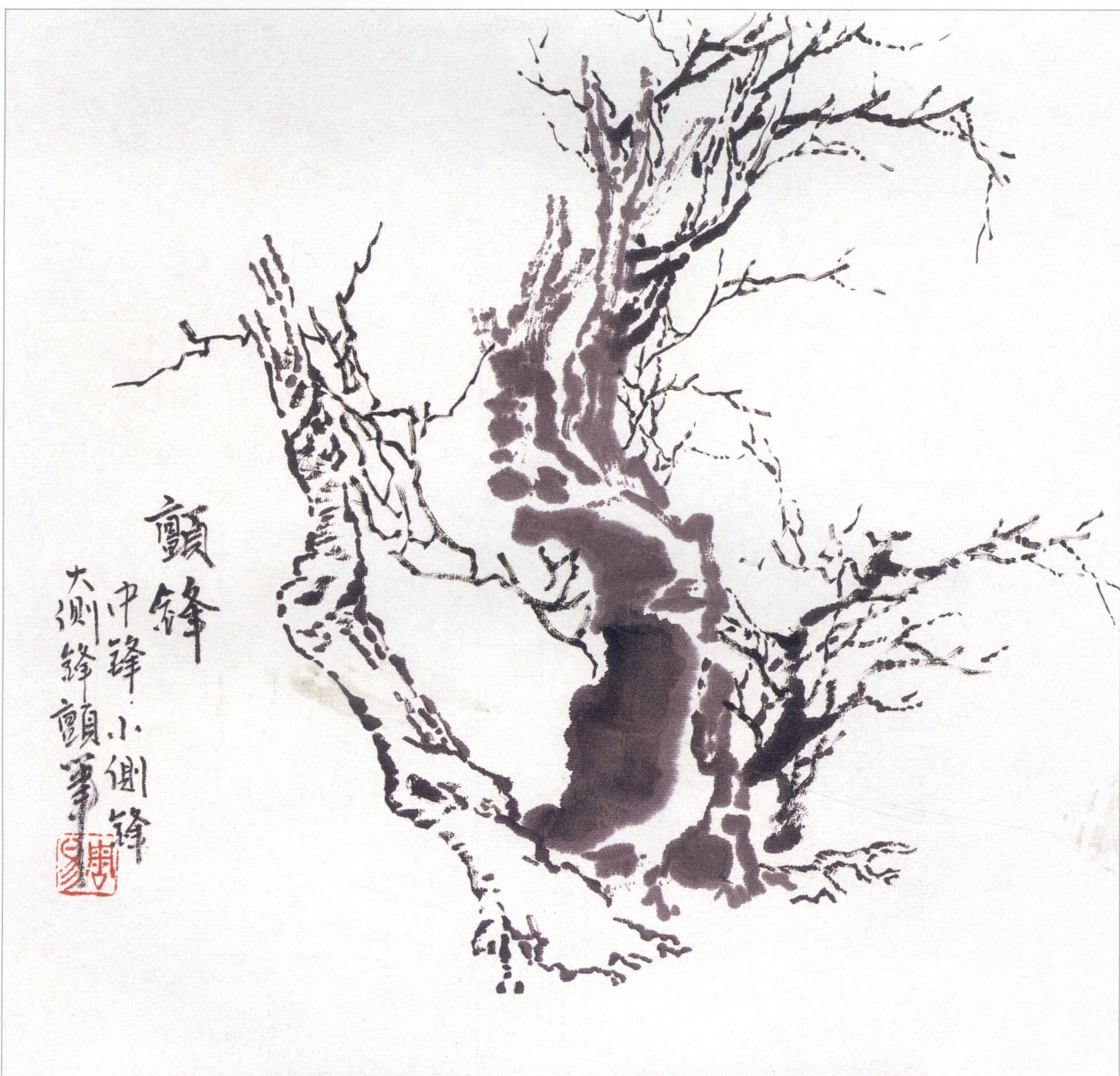


6. 笔墨法

清画家龚贤说：“画树之功居诸事之半，人看画先看树。”先贤说到此，我续论之，除了解树的生长规律，乃至画法之外，还应在笔墨枝法上下功夫。画干要求除中锋行笔，线条凝重外，当侧锋补之，有粗有细，沉着痛快。出枝的笔线当中锋正笔、托笔、颤笔都可运用（不可用侧锋）。墨法当以深浅互用，浓淡相济。一笔下去多种墨色，气韵顿生。



A. 单勾写意画树全在于骨法用笔。墨法多变，“笔为墨帅”韵从笔生。



B. 双勾写意并用画树，笔墨之法多有变化，妙趣横生。

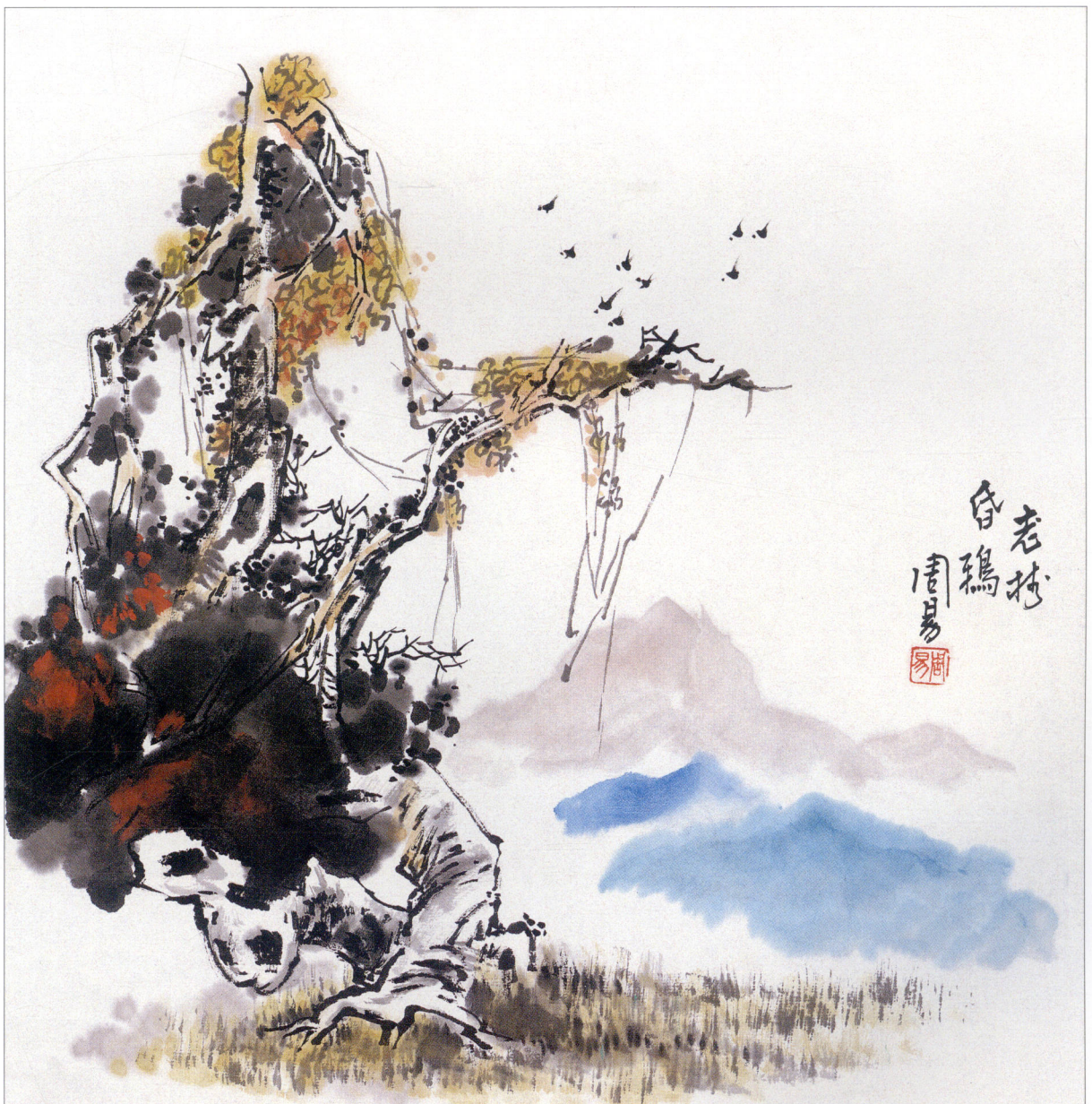
7. 着色各法

A. 泼墨点彩法：先泼墨块，后在墨块上点彩。有华贵之感。

该图色墨混用勾染并举，既强调笔墨，又突出色彩效果，情感性很强。



该图泼墨点彩多发于树干之外别有情趣。





B. 点染法：在水墨的底子上点染着淡色。要求笔墨尽量画足，后以颜色点染补之。



C. 背景衬染法：树画足笔墨，并局部简单着色，然后背景大面积设色，以衬托树的笔墨描绘。主题突出。

该图单笔写意画枝干，泼墨画树叶，边泼边勾，一气呵成，然后以色衬之于背景。