

中华三位书屋



阅读提速

YUEDU
TISU

高三版



面对全新的阅读方式，如何
快速读懂、快速理解、快速
感悟、快速掌握……本书
一切都来自平时的“阅读提速”
训练。



中华书局

中华三位书屋

阅读提速

高三版

主编：徐虹 王凯锋

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

阅读提速·高三版/徐虹,王凯锋主编. -北京:中华书局,2002

(中华三位书屋书系)

ISBN 7-101-03449-7

I. 阅... II. ①徐...②王... III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 052417 号

☐选题策划:李 静

☐咨询热线:010-63458226

☐责任编辑:李 静

☐销售热线:010-63459967

☐封面设计:REC 电脑制作中心

☐传 真:010-63458239

☐版式设计:REC 电脑制作中心

☐出 版:中华书局(北京市丰台区太平桥西里 38 号)

☐发 行:中华书局(北京市丰台区太平桥西里 38 号)

☐印 刷:北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂

☐开 本:特 32 ☐印 张:9 1/2 ☐字 数:337 千字

☐版 次:2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月北京第 1 次印刷

☐印 数:15000 册 ☐定 价:13.00 元

☐如有印装质量问题请直接与承印厂联系调换

中华三位书屋

丛书编委	王昱才	王凯锋	李艳华
	马春丽	孔令博	沈艳春
	杨向宏	李菁翠	吴祥
	尹志英	洪敬辉	徐虹
本册主编	徐虹	王凯锋	
本册编者	高翊	陈艳	李丽
	孙冬慧	高爽	刘永华
	孙明	刘玉红	雷翔

前言

如何提高作文速度,在考场上有效地利用时间?如何提高阅读速度,增加单位时间内信息的摄取量?如何快速地提高平时及考场上的解题效率?这一直是困扰学生和语文教育工作者的难题,而中小学语文教学的重点就是作文和阅读。为了解决这个问题,我们根据中小学语文教育及考试的具体特点,编辑出版了这套《中华三位书屋》。它包括:《作文提速》、《阅读提速》和《鉴赏提升》三个系列。书中提出了一种全新而有效的训练方法。

《作文提速》共分九册,按年级编写。每册设有“审题”、“构思”、“成文”、“修改”四大部分。“审题”、“构思”部分各分“记叙文”、“议论文”、“说明文”三个单元。(小学版分“写人”、“记事”、“写景”、“状物”、“书信及其他”五个单元。)
“成文”部分附有“材料库”,便于学生做好平时的积累。每个单元下又分“提速引导”、“典题导航”、“层级提速”和“范文提示”四个板块。初中版和高中版在审题、构思两单元附有“研究性练习”,不限文体,系开拓思路的综合练习。

□“提速引导”板块主要针对本单元训练的内容,向学生介绍一些作文提速的技巧。我们在研究这些技巧时,注重实际性,可行性,避免泛泛空谈、言而无用的弊端。

□“典题导航”板块列举三则优秀作文及名家作品,并配以详细评析,供学生配合“提速引导”中所讲内容,有的放矢地指导学生,以便迅速掌握作文提速的技巧。

□“层级提速”板块,是本套书的亮点,它建设性地提出基础级、提速级、加速级三个难度等级的训练,并附表格,规定时间和字数,供学生自测,使学生通过实践完成从夯实基础到提高能力,再到举一反三的飞跃,真正体验到“提速”的过程和效果。

□“范文提示”板块则是对“层级提速”中题目的示范和点拨。

这种体例纵横结合，层层深入，积累与创新并重，变传统的“授之以鱼”的方式为“授之以渔”的方式，不仅仅使学生学会几种技巧，更要使他们通过技巧与训练逐步提高作文能力，进而提高作文的速度和水平。

《阅读提速》共分九册，按年级编写。小学版分为“写人”、“记事”、“写景”、“寓言童话”和“科普”五个单元；初中版和高中版每册分为记叙文、说明文、议论文、科技文、文言文五个单元。每个单元分为“提速引导”、“典题导航”、“层级提速”、“参考答案”四个板块。初中版和高中版还附有“阅读提速技巧”的板块。

□“提速引导”板块分单元针对各文体和本年级的要求介绍一些快速阅读的知识和技巧。

□“典题导航”板块结合具体的文章和题目，使学生吃透方法。

□“层级提速”板块根据小学和中学语文教学大纲对阅读方面的不同要求，体例也有所不同。小学分为适应级和提速级两级；初中、高中则分为适应级、提速级和加速级三个级别，文章难度、字数和速度逐级递增。

□“参考答案”板块，除给出准确的答案外，还对一些问题给予精炼的提示。

□初中版和高中版的“阅读提速技巧”板块，给学生提供了一些灵活的提速小技巧，这些技巧也借鉴了一些中外语文专家的研究成果，如“带题读”、“略读”、“翻读”等最新的阅读技巧。

《鉴赏提升》分为初中版和高中版，主要是对名著名篇的赏析，旨在提高中学生的理解、感悟和鉴赏能力。

我们对学生的需求进行了调查，所以在编辑的过程中，选取了具有时代特点和学生感兴趣的优秀作文、名家作品，内容涉及到最新的热点问题，有助于学生开拓视野和创新思维。我们本着选材新、体例活、见效快的宗旨，希望学生通过我们的提速丛书，步步提高，以便在大考的考场上能有效利用时间取得更好的成绩。

中华书局
学生图书中心
2002年7月

目 录

第一部分 记叙文

■第一单元	(5)
◆典题导航	(5)
◆层级提速	(8)
☆A 适应级	(8)
参考答案	(14)
☆B 提速级	(15)
参考答案	(23)
☆C 加速级	(25)
参考答案	(31)
■第二单元	(33)
◆典题导航	(33)
◆层级提速	(37)
☆A 适应级	(37)
参考答案	(41)
☆B 提速级	(42)
参考答案	(50)
☆C 加速级	(51)
参考答案	(56)
■第三单元	(58)
◆典题导航	(58)

◆层级提速	(62)
☆A 适应级	(62)
参考答案	(67)
☆B 提速级	(68)
参考答案	(79)
☆C 加速级	(80)
参考答案	(87)

第二部分 说明文

◆典题导航	(93)
◆层级提速	(98)
☆A 适应级	(98)
参考答案	(111)
☆B 提速级	(113)
参考答案	(126)
☆C 加速级	(128)
参考答案	(141)

第三部分 议论文

◆典题导航	(149)
◆层级提速	(155)
☆A 适应级	(155)
参考答案	(165)
☆B 提速级	(167)
参考答案	(179)
☆C 加速级	(182)

参考答案	(197)
------------	-------

第四部分 科技文

◆典题导航	(205)
◆层级提速	(211)
☆A 适应级	(211)
参考答案	(222)
☆B 提速级	(223)
参考答案	(235)
☆C 加速级	(237)
参考答案	(247)

第五部分 文言文

◆典题导航	(257)
◆层级提速	(262)
☆A 适应级	(262)
参考答案	(270)
☆B 提速级	(272)
参考答案	(280)
☆C 加速级	(282)
参考答案	(292)

第一部分

记叙文

阅读提速导引

1. 记叙文是以记人叙事为主要内容,以叙述描写为主要表达方式的一种文章体裁。它是和说明文、议论文相对而言的一种文体。广义而言,它包括文学作品中的散文、小说等,此外,新闻报导、通讯、特写、回忆录、报告文学、传记、游记等也属于记叙文。但是,散文、小说是文学作品的通俗形式,而新闻报导、通讯等是记叙文中的特殊样式,各有特色。我们这里指的记叙文则是指作者按照实际情况,对材料进行必要的整理组织的记人叙事的文章。这种文章,在我们日常学习、工作、生活中大量存在,也正是我们要经常阅读的。从内容来说,它可分为记人和叙事两类。但“事因人生,人因事显”,二者很难截然分开,只是各有侧重而已。它的文体特点,也是上述记叙类中各种特殊样式的基本特点。因此,掌握了阅读记人叙事的记叙文的方法,对阅读理解记叙类各种文体的文章有着重要的意义。



2. 记叙文是通过对人物、事件的描述来表现主题的。它记叙的是具体的、活生生的人和事,而人物的活动是在一定的时间和地点进行的,事件也有它的起因和结果,所以,记叙人和事总得把人物、事件、时间、地点、原因、结果六方面的内容——“记叙文的六要素”交代清楚。要素的交代,是从文章的实际出发的,往往有主次之分。侧重于记人的,则以“人物”这个要素为核心而展开;侧重于叙事的,则以“事件”这个要素为核心而展开。了解了记叙的要素,就具备了阅读记叙文的起码知识,可以正确理解文章的基本内容。

3. 记叙文为了表现主题,它记叙人和事是有重点的。它要根据主题的需要,决定材料的取舍,详略的安排,做到中心统率材料,材料为中心服务。

记叙文为了把所选用的材料联结成一个有机的整体,一般有一条贯穿全文的脉络——线索。抓住了这条线索,就能弄清文章的段落、层次,并进而理解全文的思想内容。记叙文有以人物为线索的;有以某种现象或事物为线索的;有以作者活动变化为线索的;有以作者的感情变化或议论为线索的,记叙文中也有存在两条线索的。





4. 记叙文为了有条有理地把人和事叙述清楚,往往要根据叙述的需要合理地安排记叙的顺序。记叙的顺序常见的有按时间顺序叙述,按空间顺序叙述,按事理关系叙述等几种。在按时间顺序叙述中,还可以根据表现主题的需要,灵活运用顺叙、倒叙、插叙、补叙等几种叙述方式。掌握了记叙的顺序,可以从文章的叙述中了解基本情况和过程,理解文章的条理和层次。

5. 记叙文是通过形象来表达作者思想感情的。它描写形象总是力求具体、生动、鲜明。描写人物,无论是外貌、语言、行动、心理或细节描写,都要能揭示人物的性格。描写景物,要能交待背景、烘托人物、渲染气氛和突出中心。总之,描写是为主题服务,为表达作者的思想感情服务的。阅读记叙文时,要能分析各种描写方法,体会它对刻画人物、表现主题和表达作者思想感情的作用,这是一种重要的阅读能力。

记叙文为了突出形象,加深主题,作者常直抒胸臆,或者寓情于景,托物抒情以表达自己的思想感情和观点,故而在叙述中常会有适当的抒情和议论。阅读记叙文,分析文章中的抒情和议论,往往能直接了解作者的感情和观点。



6. 记叙文还有个记叙的主体,也就是叙述者的人称问题。叙述的人称,一般有第一人称和第三人称两种,各有长处。作者选用哪一种叙述人称,是视具体情况而定的。

7. 阅读记叙文,只有从记叙文的文体特点出发,才可做内容和形式方面的探究,才能去评价和欣赏记叙文。否则,往往会出现一些无知的妄说。

阅读记叙文当理解其主题,理解其人物形象,当能评价记叙文在材料取舍、结构设计、语言表达诸方面的优劣,或鉴赏它某一方面的独特之处。阅读记叙文必须有理解能力、分析能力、概括能力和判断能力。



第一单元

典题
导航

.....▶ 例文

人间鲁迅

林贤治

一个可以由此得生，也可以由此得死的时代是大时代。大时代总要产生巨人。

鲁迅是巨人，他不是帝王，不是将军，他无须挥舞权杖。作为旧世界的逆子巨人，惟以他的人格和思想，召引了大群年轻的奴隶。他把对于民族和人类的热爱理解得那么深沉，乃至他的目光，几乎只让人望见直逼现实的愤怒火焰。数千年的僵尸政治，“东方文明”，专制、强暴、虚伪、保守和蒙昧，都是他攻击的目标，他教奴隶们如何反抗，如何“钻网”，如何进行韧性的战斗。他虽然注意实力的保存，却不惮牺牲自己，必要时照例地单身鏖战。在一生中，他呐喊过也彷徨过，甚至在横站着作战的晚年仍然背负着难耐的寂寞，但是从来耻于屈服和停顿。中国的思想文化界，没有一个人像他一样赢来众多的“私敌”，没有一个像他一样招致密集的刀箭，因此，也就没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭借的仅仅是一支“金不换”，便在看不见的但却是无比险恶的战场里，建树了超人一等的殊勋。

在他身后，自然要出现大大小小的纪念物，石雕、铜像以及传记，可悲哀的是：当再度被赋予形体的时候，这个始终屹立于人间的猛士，却不止一次地经过有意无意的铺垫与厚饰，成了奥林匹斯山上的宙斯（注）。

平凡的伟大才是真正的伟大。鲁迅是“人之子”，人所具有的他都具有。正因为他耳闻了愚妄的欢呼和悲惨的呼号，目睹了淋漓的鲜血和升腾的地火，深味了人间的一切苦辛，在他的著作中，古老而艰深的象形文字，才会变得那么平易，那么新鲜，那么富于生命的活力。

这样一个毕生以文字从事搏战的人，他的形象，其实早经文学本身表达无遗了。世间纪念物，丝毫也不能为他增添或减损什么，无非是后人的一种感念

而已，如果它所激发的不是对真理的渴求，不是奔赴生活的勇气和变革现实的热情，而是宗教式的膜拜，那么毋宁说：我们什么都不需要！

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因他而深刻地意识到自身的存在；在存在的方式的选择中间，我们根本不愿拒绝他的灵魂的参与。鲁迅就是这样一个人。他没有把黄金世界轻易预约给人类，却以燃烧般的生命，成为千千万万追求者的精神的火光。

真正的巨人活在时间的深度里。应当相信，历史终会把最有分量的东西保留下来。

【注】奥林匹斯：希腊东部的一座高山。古代希腊人视之为神山，希腊神话中的诸神都住在山顶。

宙斯：希腊神话中的主神，威力无边，是诸神和人类的主宰。

1. 指出下面语句在文中的具体含义。

①“召引了大群年轻的奴隶”_____

②“铺垫与厚饰”_____

2. 解释为什么说“鲁迅是巨人”，请简要回答。

3. 从文中找出与下面词语相照应的语句。

①“宗教式的膜拜”

②“最有分量的东西”

4. 下列对文章的赏析，不正确的两项是 ()

A. 文章开头的第一句话意思是：一个可以使人人为它而生、也使人人为它而死的时代，是一个有志之士大有作为、创造辉煌业绩的时代。

B. 作者认为：鲁迅的伟大早经他的作品表达无遗了，而后人为鲁迅所造的石雕、铜像等纪念物没有什么实际意义，不能为他增添什么或减损什么。

C. 鲁迅没有把一个充满光明、幸福的美好世界描绘给人们，却以炽烈的革命战斗精神感召着无数革命志士，他的思想成为鼓舞人们战斗的光辉旗帜。

D. 本文多处采用对比手法，如将鲁迅与帝王、将军对比，将鲁迅与奥林匹斯山的宙斯对比，将平凡与伟大对比，从而表现了他的伟大的人格与伟大的思想。

E. 题目“人间鲁迅”表达了作者在文中的观点：世代为人所敬仰的思想家、革命家和文学家鲁迅是人而不是神。

分析：第1题 题目要求把这两个短语再作进一步的解释。①句的“召引”可释为“号召并引导”；“大群年轻的奴隶”可释为“众多的被压迫被奴役的青年人”，字面上含义解释完毕。但，还需补述“召引”“奴隶”的目的，是“反

抗旧世界”。至于目的，需要考生的悟性。②句“铺垫”不是一般“陪衬”的含义，而是“过分地抬高”；“厚饰”不是一般“厚重的装饰”的含义，而是“美化”。结合上下文，“过分地抬高与美化”放在句中是讲得通的。

第2题 第二段起始句：“鲁迅是巨人”，答案就在第二段。段中关键性句子：“惟以他的人格和思想”“如何进行韧性的战斗”“建树了超人一等的殊勋”。要把这些句子改造成答案，需要博识和眼光。这博识和眼光，就是我们常说的语文基本功和悟性。

第3题 ①“宗教式的膜拜”，是把鲁迅过分地抬高与美化为“神”，把鲁迅变成现代的“神”。照应语句在第三段末尾的那句话。②“最有分量的东西”是指鲁迅在精神上的价值。照应语句在第五段末句：“如果它所激发的不是对真理的渴求，不是奔赴生活的勇气和变革现实的热情，而是宗教式的膜拜，那么毋宁说：我们什么都不需要！”这句有58个字，需要压缩至30个字以下。这句话的重点在两个“不是”以下的内容，把这“以下的内容”提炼出来就可以了。

第4题 B项错在“没有什么实际意义”。作者在文中没有否定纪念鲁迅而修造的石像、铜像等纪念物，否定的是后人把鲁迅当神来供奉。D项错在“将鲁迅与奥林匹斯山的宙斯对比，将平凡与伟大对比。”文中这两个例子并不是对比的，原文说这个“人间猛士”“成了奥林匹斯山上的宙斯”，以及“平凡的伟大才是真正的伟大”。文中将鲁迅与将军、帝王对比，并未与宙斯对比。

解答：

1. ①号召并引导众多的被压迫被奴役的青年人起来反抗旧世界（或：反动统治、黑暗统治）。

②过分地抬高与美化。

2. ①伟大的人格

②战斗的精神

③超人的殊勋

3. ①“不止一次地经过有意无意的铺垫与厚饰，成了奥林匹斯山上的宙斯。”

②“真理的渴求”“奔赴生活的勇气和变革现实的热情”。

4. B D



**层级
提速**

A 适应级

阅读篇数 3篇

建议时间 45'

建议速度 400字/分钟

实现目标 夯实基础

【训练】

1

芝加哥的同学聚会

[美] 斯宾塞·约翰逊

芝加哥一个阳光明媚的星期天，许多过去在学校曾是好朋友的同学聚在一起搞午餐会。前一天晚上，他们刚参加完全体高中同学的聚会。在一阵打闹嬉笑和丰盛的午餐后，他们坐下来开始了饶有兴致的交谈，希望彼此多了解一些分别后的生活经历。

安杰拉曾是班上最受欢迎的人之一，她第一个发表感慨：“生活真的是跟我们做学生时想像的完全不一样，变化太多了。”

“的确如此！”内森附和道。内森正如大家所预料的那样，毕业后就进入了他的家族企业。这家企业的经营模式经年未变，在当地人的记忆中，那可是一家历史悠久的老字号了。因此，当内森若有所思地附和着安杰拉，并发出如此感叹时，大家都感到有些吃惊。

内森好像并未注意到大家的诧异，表情忧郁地接着说：“你们是否注意到，当周围的事情已经发生变化时，我们却不想对自己有所改变。”

卡洛斯接着说道：“我们拒绝改变，是因为我们害怕改变。”

杰西卡接过他的话：“噢，卡洛斯，你可是学校的足球队长，我们心目中的英雄，我从未想过还有什么东西可以让你害怕的。”

大家都笑了起来。他们都意识到，尽管大家毕业后都在各自不同的方面发展——从在家里工作到在外经营管理公司——但好像都有着类似的感觉——害怕改变。

这些年来，每个人都试图应对发生在生活中的各种意想不到的变化。但大家都承认，他们找不到一种很好的应对办法。

这时，迈克尔发言了：“我过去也一直害怕改变，直到有一天，我们的生意