

服装与配饰

胡天虹 编著
广东科技出版社



服装与配饰

胡天虹 编著

广东科技出版社



内 容 简 介

本书以配饰及服装与人的关系为主线，详细介绍了配饰在服装中的重要性；配饰与服装相互选择的多样性；人作为主体对于配饰与服装的支配作用以及从审美角度品评配饰与服装的完美性。

本书在探讨美与生活方面给读者以有益的见解，并着重于实用性。所选取的服装与配饰均品味高尚、新颖别致、美观大方，富有强烈的时代气息。对于不同脸型、体型、气质的人着装时应该如何搭配各种配饰，均有详细的说明。全书共有彩图约 300 多帧，图文并茂，通俗易懂。可供广大时装设计师、服装专业师生参考借鉴，尤其对于指导人们在日常生活中如何穿衣打扮具有极大的实用参考价值。

图书在版编目 (CIP) 数据

服装与配饰/胡天虹编著。—广州：

广东科技出版社，1995.4

ISBN 7-5359-1367-9

I. 服…

II. 胡…

III. 服装

IV. TS941.7

责任编辑、整体设计：丘庆璇

版式设计：胡天虹

出版发行：广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码：510075)

经 销：广东省新华书店

印 刷：番禺市印刷厂

规 格：787×1092 1/16 6 印张 字数 23 千

版 次：1995 年 4 月第 1 版

1995 年 4 月第 1 次印刷

印 数：0001—4000 册

ISBN 7-5359-1367-9

分 类 号：TS·72

定 价：33.80 元

新书信息电话：16826202

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。



序

服装的整体搭配，在现代人的观念中已并不新鲜。现代服装设计师在设计服装时，往往连同配饰一起设计，而人们在选择服装时，也往往连同配饰一起考虑。

编写本书的动机，是因为有感于如今国内的配饰与服装市场十分繁荣，尤其广州毗邻港澳，各种欧陆风格及东南亚风格的配饰与服装在这里出现与更新换代很快。在日常生活中，却常常会看到这样的例子：把不配套的配饰与服装搭配在一起，破坏了整体美感。尽管它们分别看起来都很完美漂亮。

所谓配饰，指的是虽不由服装部门生产，但却与服装密切相关，且与服装同时出现在人体上的物品，如眼镜、帽子、围巾、首饰、腰带、鞋袜、手套、手袋等。

随着社会的发展，根据近年信息中心反馈的信息，今后城市服饰流行的趋势是人们将会更加注重服装的面料质地，制工的精良，穿着的舒适感。在服装的款式造型方面则会趋向于喜欢明快简练，追求服装整体着装的品味，尤其重视配饰与服装的巧妙合理搭配，重视配饰在服装整体美中所起的作用。可以想象，今后人们对围巾、首饰、帽子、腰带等物品的拥有数量将会大大地增加，因为改变一套配饰给人的清新感觉，比起频频地更换服装效果更吸引人，并且方便得多。

书成一半的时候，曾与广州美术学院的郑爽教授闲谈，她建议我也写点有关女士仪态方面的文章。想想非常有道理，因为配饰与服装再讲究，穿着打扮再漂亮，若是人的行为举止不得当，则再讲究的配饰与服装穿在身上也会黯然失色。因此，我在书中增加了《展现优美服饰的关键》一节，介绍了文明的，有益于健康的正确走路与坐着的姿态。

本书内容主要针对女性来编写，书中所举的例子也多是女士的配饰与服装。然而配饰与服装如何搭配的基本规律，男女士都应该是一样的，因此在某些章节里也有男士的面孔出现，例如，在各种不同的脸型与气质的人应如何选择配戴眼镜这一节里。

本书在编写过程中，得到顾素芳女士的大力协助和听取了郑爽教授的有益意见，在此谨表示衷心感谢。

配饰与服装，应该是一个有趣的话题，由于时间与水平的限制，本书难免会有许多不足之处，敬请广大读者提出宝贵意见，若此书能为您的生活提供一点有用的参考，那将是让人十分高兴的事。生活就是艺术，因为生活也是可以创造的，愿您在生活的艺术中感受到它的魅力并与它同在。

胡天虹

1994年6月于广州

目录

序

画龙点睛说配饰 1

配饰的一般规律 3

展现优美服饰的关键 6

帽 7

围巾 19

若干丝巾的结法 26

眼镜 31

首饰 41

腰带 53

发型 61

手袋 69

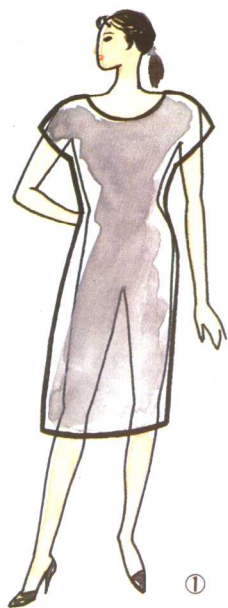
手套 79

鞋袜 87



画龙点睛说配饰

1



①

服装，若是按照性别来分，只有男装与女装。若是按年龄分，有中老年装、青年装、童装、婴儿服。按季节分，有冬装、春秋装、夏装。若是按功能效用以及人文状态来分，可就复杂得多了，可以分成晚礼服、小礼服、正规服装、便装、职业服、工装、休闲装、学生装、旅游服、沙滩装、泳装等等，真是不胜枚举。

服装历来以女装变化最多，也最快。所谓时装，也多数指的是女装，当然男装也有时代性。时装是时代的一面镜子，反映每个时代人们的文化素养，经济状况，审美心态。在当今这个时代，人们对那些复杂、拖沓的服装款式已兴趣不大。随着信息时代的到来与生活节奏的加快，都市人现在多数爱好简洁明快，穿脱方便，易于打理的服装。服装趋于简洁时，配饰便日益丰富多采，而且在服装的整体配套中显得越来越重要。在高科技的时代，虽然生活节奏加快了，但人们对服装的品味与风格的追求反而越来越精微。对于造型简洁、色彩单纯的服装来说，往往改变一套配穿的鞋子、腰带、帽子，变化丝巾的色彩、位置与结法，就能改变整套服装给人的感觉，这也符合现代人的生活方式。下面以直身短裙（图①）为例，探讨一下配饰对于服装配搭所起的作用，从中可以发现，不同的配饰组合，能够改变服装的功能与风格情调。当然，有时也得相应地变换服装的面料。

这款直身裙若是用纯棉布制成，如图②，便可以成为一款十分舒适的居家便装，柔软、轻松，穿上一双便鞋，头发松松地绾在颈后，在居室中可以自在地休息。根据自己家庭的装



②



③



④

饰色彩与各人的喜爱，更可以选择不同的格纹布，温馨的碎花布来制作，穿上它下厨房或整理房间时，配上一个小小的围裙，更增添居家的气氛。

若是这款直身裙用较为挺括的混纺丝、薄麻、呢来制成，如图③，脚穿与裙子颜色相配的皮鞋，胸前配戴一只漂亮的胸针，再配上简洁的耳环与手袋，就可以成为一套漂亮的上街服装了。去购物，探亲访友都很适宜。直身裙的颜色不妨漂亮单纯一些，这样能突出配饰的效果。

这款直身裙若是用华丽的真丝或软缎来作面料，将领窝挖深一些，配上悬挂式的耳环，将头发在脑后绾成髻，肩上衬一朵艳丽的鲜花或缎花，便成为一袭小礼服了，如图④。穿着它，可以参加一般的宴会，朋友的婚礼，家人的聚会。一款直身裙变成礼服，关键在于它的面料选择与显示隆重气氛的配饰：漂亮的花朵，漂亮的皮鞋以及庄重的发型与首饰。

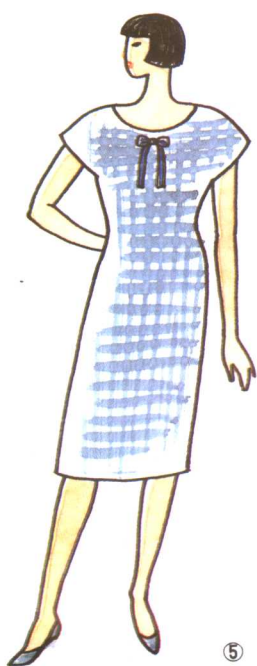
这款直身裙若是选用较为朴素的格纹或素净的面料来做，配上一只简洁的领饰，就成为一款适合于女学生穿着的少女服，甚至可以作为女学生的校服，如图⑤，它显得简洁、质朴、文静良善，可以体现少女内在的美好性格。女孩子在穿着这款服装的时候，应配穿平跟鞋或坡底便鞋，不戴耳环，不浓妆艳抹。

这款直身裙若是按图⑥来搭配配饰，便成了“新潮一族”：夸张的耳环与手镯，沉重的金属腰饰，绣花的高筒皮靴。不过，直身裙的面料不能选用普通的纺织面料，最好用真皮制作，或是选用带有金属感的新型面料。裙子的长度应缩短，领窝则应挖深，颈部可配以同材质的领圈，头发还可以松散自然一些，配一点金属的发饰。这是送给时髦女孩的“行头”，服装设计师们戏称是“坏女孩”的设计。

若是将直身裙的面料换成了泡泡纱，或是凉爽的麻纱，如图⑦穿在女孩子身上配上一领长长的轻盈飘动的丝巾，头发梳顺扎紧一些，脚上配穿平跟的轻便鞋或是布质、麻质鞋面的松糕鞋、坡跟鞋，便立刻成为一位清纯的“好女孩”形象了。穿着它去参加小型聚会，散步郊游，都不失为一身好打扮。

可见，相同的直身裙款式，改变面料，选择不同的配饰，可以形成各种不同的服装风格，给人各种不同的感觉。由此可见配饰对于服装确实起着“画龙点睛”的作用。

在日常生活中，我们会发现，越是面料无奇，造型简洁的服装，其风格品味的可塑性也就越大，仔细把握住配饰等物品的选择搭配，那么，一款不变的衣裳，就可以出现多样的面貌，能够适应你多场合的穿着需求了。



服装的“整体美”指的是什么？一般说来必须做到以下两点：一是服装本身的色彩与造型完美协调，使人感觉到好看；二是整套服装与穿着者的内在气质完美协调，使人感觉到穿在“这个人”身上是美的。而配件，在其中起着不可忽视的作用。有时候，一件平常的衣服，若是巧妙地增加一些配件，则能丰富服装的色彩与加强造型的完美，增添着装者的魅力，从而达到意想不到的效果。

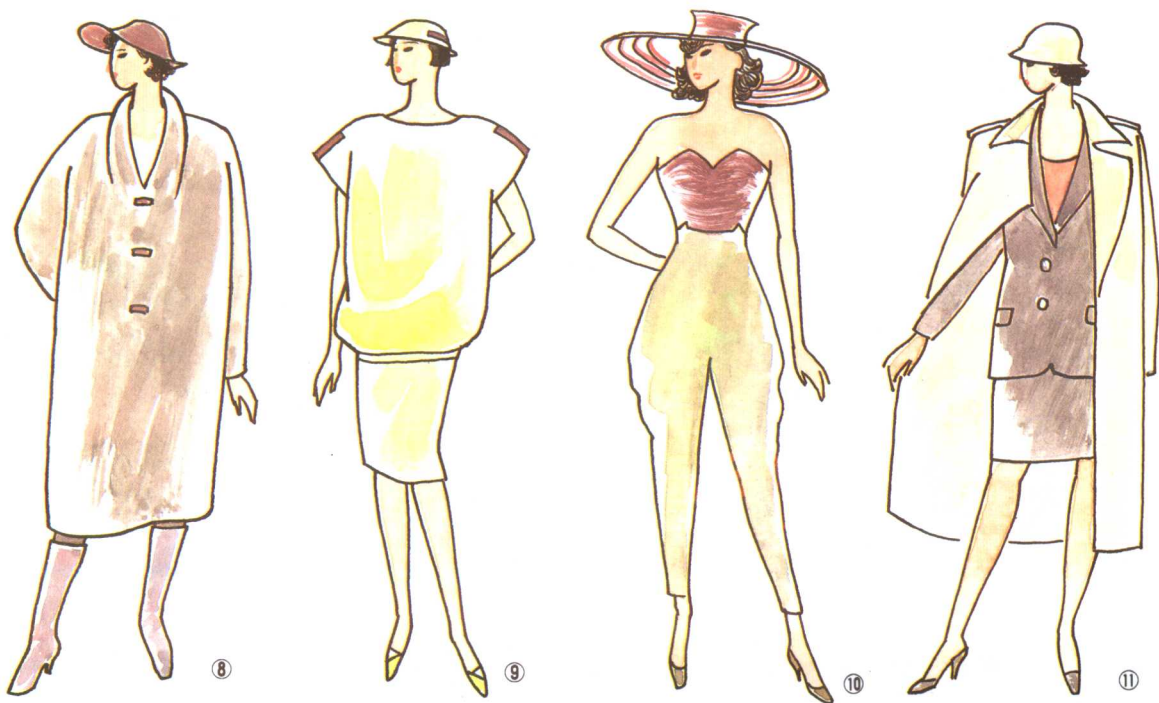
从实用与审美的角度看，人身上最主要的包装是服装。服装通过面料的裁剪制作，重新为人体塑造一个“外形”，从而直接表现穿着者的精神风貌与形体感觉。配饰则是在这个基础上起烘托、协调、陪衬、完善的作用。配饰与服装有共性，但也存在着区别。共性是明显的，都是在人体上起“重新造形”的作用；而差异也是显而易见的，因为人体上不能只有配饰而没有服装，配饰只能与服装“配搭”使用。配饰与服装对于塑造穿着者的“整体形象美”来说，都是不可缺少的。有时，配饰在塑造服装的整体风格上也能起主导作用，尤其是在服装的色彩与造型都比较简洁，可变性较大的时候。这一点前文已介绍过。

配饰与服装搭配，也要注意“火候”。配饰若是“过火”，反而会削弱了服装的整体效果，降低了着装的品味。配饰与服装的组合，重在“巧”字。配饰与服装如何巧妙地搭配？一般来说可以掌握以下原则：

一、配合服装，让着装起到整体平衡的效果

一般服装设计重点都是人体的躯干部分。有时候，由于面料的选择与造型设计的变化，衣服穿在人身上会有头轻脚重或头重脚轻之感。这时戴上一顶相应的帽子或穿上一双适当的靴子，就能起到整体平衡的效果，如图⑧、图⑨、图⑩。

图⑧是一款大衣，用料质地比较厚重。穿这样厚实的大衣，若脚上是一双单薄的高跟鞋，就会显得人体的中间部位过于臃肿。换成一对中筒或短筒的皮靴，感觉上便“撑”住了中间压下来的“份量”，若是头上再戴一顶宽沿的呢绒帽，就使得上下力量均衡，达到了整



体平衡的效果。不过,在这种“超量”地包裹人体的装束中,配饰与服装的组合要注意有点“透气”性,要让身体的某个部位能显出本来的感觉才好。如图⑧,若是颈上再加一方厚厚的围巾围住脖子,下身再穿上厚厚的棉裤裹住双腿,虽然整体感觉也是平衡的,但却真是不折不扣的臃肿了。若将厚围巾换成高领围脖,将棉裤换成紧身裤或毛袜,这就好多了。当然,若在北方严寒的室外,则另当别论,万不可为了美丽而冻人。

图⑨是一款“T”字型的套装,也就是上宽下窄的服装。这种上宽下窄型给人的感觉是利索、干练,肩袖部位横拉的色块装饰,更加宽了肩部的宽阔的感觉,增强了力量感。可是,若没有头上的小帽,便会觉得肩部过于向两边伸展了,而在头上戴一顶平顶的小帽,帽上配一点同色块的装饰“拔一拔”,就可把过宽的感觉向上提了起来,增加了平衡感。

图⑩是一款紧身的无肩无袖的上装配臀部宽松、裤腿紧窄的便装裤,既有小礼服的感觉,又显得轻松自在,很时髦。只是由于收紧了裤腿,反而感觉身体的上部分少了点什么,显得太轻了,若头上加一顶大帽子“压一压”,便会使整套装束松紧有度,更富有节奏感了。

二、完善服装设计整体风格

服装设计师在设计服装的时候,往往使服装本身蕴含着某种风格,如欧陆风格、民族风格、东方情调,或是端庄典雅、或是轻盈飘逸、或是活泼奔放等等,都会有一种风格的偏向。配饰的选择与搭配,应该能够“发掘”服装的这些风格,使之加强或更加完善。

图⑪是一件欧陆风格的风衣。欧陆风格讲究优雅与庄重,用料考究,造型平整大方。头上若增加一顶制工精良、色彩与服装和谐呼应的窄沿小呢帽,便会使这种欧陆风格更加突出,整个装束也显得更完美。

图⑫是一件蜡染花布外套。蜡染花布,是中国少数民族的传统装饰布料之一。若仅穿这件外套,给人对民族风格的联想并不多,但如果在颈上配戴一个雕饰精美的银项圈,或木制的胸饰吊链,手臂上配戴一只相应的手镯,则这套装束的民族风格就强烈浓郁得多了。

图⑬是一款松紧适度的长袍裙,它揉合了中国民族服装与印度民族服装的感觉,具有东方情调。若只穿这袭长裙,自然也能显示出它特有的东方韵味。但如果在肩上别一方色彩艳丽的长条丝巾,就能平添许多东方情韵了。

图⑭为左右对称的套装裙。这种小方肩,有胸衬的套装裙给人端庄典雅的感觉,若配上一对同样庄重简洁的耳环,不仅能使整套装束显得丰富,同时也更增加了端庄的品格。当然,耳环的色彩与形状若能与胸前的扣子互相呼应则最为理想。

图⑮是质地轻盈、下摆宽大的长裙。这种裙子像一朵云彩,给人以飘逸的感觉。若脚上



穿一双年青人特别喜欢的旅游鞋，那么这飘逸的感觉便荡然无存。穿这种裙子的时候，应该配穿轻盈通透的便鞋，颈间若再增加一条长长的丝巾垂在背后，则整套装束的这种轻盈飘逸的感觉便更加完美。

图⑩是奔放活泼的套装牛仔衣裤。穿着这种风格的服装若脚上登一双细巧的高跟鞋或轻盈通透的便鞋，会使人产生“断了档”的感觉而显得不伦不类。配穿短帮皮靴或运动鞋，这样才能与服装奔放活泼的风格一致。

三、增加服装的色彩，或协调服装的色彩

每款服装都是有颜色的，每件服装的颜色往往自成体系。在搭配穿着的时候，上下装有时会“打架”，或是整套服装感到颜色太“寡”。而通过配饰的巧妙协调，常常能使整套装束的色彩，变得更加丰富，色调和谐统一。

红衣绿裤这种装束常遭人抨击，在大都市很少有人这样打扮。可是，若颈间围一条红绿相间的轻盈丝巾，脚穿一双或红或绿的鞋子，则整个装束就变得浓艳而有秩序了。如图⑪。

一套黑色的套装裙，穿上时显得端庄稳重，可却会让人感到颜色太“寡”。若是适当地添加配饰，立刻就会使人感到色彩丰富并充满了朝气。如图⑬整套服装是黑色的，裤袜与鞋也是黑色的，颈间系一方红色的丝巾，胸前别一只胸针与钮扣呼应，则整套装束就显得庄重而富丽。若是只保留颈下的一块艳红丝巾，仍不失为完美的搭配；若去掉红丝巾，仅保留胸前的一只金色的胸饰，会使人感到矜持而含蓄，也不失为优雅的搭配；但如果将这些配饰统统去掉，仅穿黑衣黑裙黑袜黑鞋，就会让人产生哀愁顿起之感了。

图⑭这种中长灯笼裤配短衫，轻松活泼，舒适随便，但容易显得幼稚松垮。如果在颈间偏系一条小小的与灯笼裤花色相同或相近的小丝巾，则感觉立刻就不同，显得成熟时髦而有韵致了。

其他配饰与服装搭配的原则也是如此，应能增加或协调服装的色彩，使其添加风韵。如果是单色的服装，可以采用色相相反或颜色接近的配饰加以调和。例如：湖蓝色的服装可以配搭纯白的耳环或腰带或鞋子；咖啡色的套装则可以配浅咖啡色的鞋子，胸前垂一条鹅黄与橄榄绿、深褐色相交织的花丝巾，都不失为好的色彩搭配。

一般来说，当服装的颜色比较单调、沉着的时候，配饰的色彩可以鲜亮、明艳一些；而当服装的整体颜色比较浓艳、刺激的时候，便可以用较柔和与含灰色的配饰加以“中和”，或是用黑色的配饰“压一压”。常见的大红的呢绒套裙配戴黑色呢帽就是例子。

另外，醒目的配饰不可以太多，因太多反而会破坏着装的品味。这点必须切记。



展现优美服饰的关键

不管看起来多么完美的服装与配饰的组合，都要以能穿在“这个人”的身上是无可挑剔的才为最佳。因此，“人”，包括他的举手投足，言谈行动，仍然是展现完美服饰之关键。试想，穿着一身华美的服装，走起路来却扭捏作态，定会使得那端庄华丽的风格大打折扣；穿着漂亮的短裙，在公共场合却极不雅观地叉开两腿坐着，这能使人觉得那短裙漂亮吗？因此，在穿着配戴漂亮的服饰时，还需要有得体的言行举止。这里仅介绍一下基本的正确的行走与坐的姿势。

良好的行走姿势，不仅使人感到优雅大方，还能保持腿部形体的健美。常年坚持用正确的姿势走路，能够纠正畸形的腿骨，去掉腿部多余的脂肪，使腿的形状趋向正常与美观，如下图所示。



1. 站立的姿势要正确。全身自然伸直，收腹，两膝靠在一起，脚尖并拢，两脚尖的距离以一拳的宽度为宜。



2. 收紧臀部，前脚迈出时要先提起脚后跟，再向前伸出，注意使用脚尖的力，臀部不要过于用力。

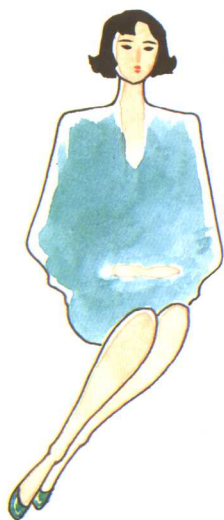


3. 以腰为支点，迈步时两膝轻轻相擦，后脚要稳住重心，前脚着地时不要犹豫。



4. 自然移动身体，将重心移在前脚，稳住重心的同时后脚跟离地，伸直膝盖，然后进行动作的重复。

女士坐着的姿势也应该注意，尤其是在穿着短裙的时候，应该时时提醒自己将腿部并拢，否则非常不雅观，也会使坐在对面的人十分尴尬。



1 坐着的时候，上身要自然伸直，不应该「瘫」在椅子或沙发上。双脚并拢。侧向一边。



2 一条腿搭在另一条腿上的时候，也应该注意两脚的距离尽量靠近。



3 若是采取跷腿的姿势，要注意跷起的一只脚要把脚尖垂下，不要将鞋底对着人。



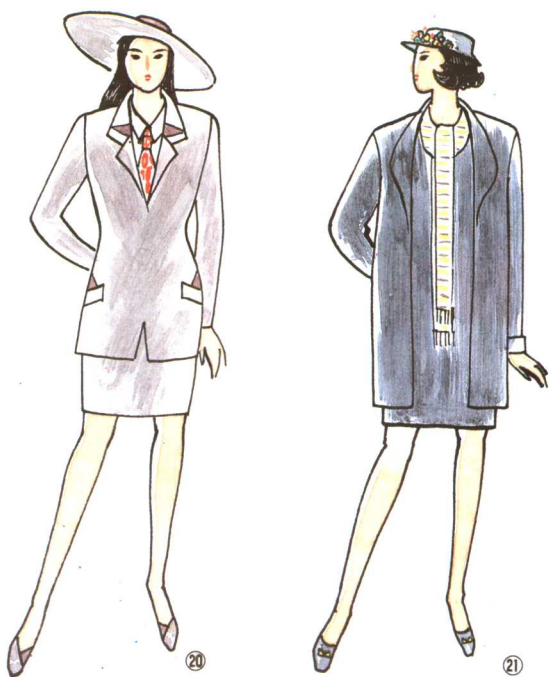
帽，是戴在头顶上的物品，一为御寒、遮阳；二为装饰、美观。有时戴上一顶漂亮的帽子就有改变人的整体形象的感觉。

帽子有宽沿型与窄沿型，高帽型和矮帽型。一般来说，夏天的帽子多为宽沿型以便遮阳，冬天的帽子多为窄沿型以利取暖。但随着现代服装设计的多元化发展，帽子的变化也越来越多，越来越丰富，有的甚至添加了许多服装上难以附着的装饰，成为整体服装的着装效果中最为精彩的部分。

设计师在设计帽子时，会考虑到它能够适合于各种服装的搭配，而人们在选择帽子与服装搭配的同时，还应该考虑自身的气质、头型、脸型、发型等多种因素。

通常说一个人很漂亮，常常是指她（他）的脸部漂亮。正常人体的比例大致都差不多，但人的脸部五官与脸型则各不相同，而且脸部也是人的表情最为丰富，最能体现人的精神气质的地方，所以人的脸部最容易吸引人的视线。帽子戴在人的头上，与人的脸部最为接近，因此什么样的脸型配戴什么样的帽子至关重要。

一般情况下，脸型较长的人适合戴的帽子比较多，宽沿帽与窄沿帽都能戴。宽沿的呢绒



帽与长短大衣、套装裙相配，可以留一头长长的秀发飘于帽外；窄沿的呢绒帽与长短大衣、套装裙相配，可以将头发烫成大波浪形，且露出曲发在外。这都不失为好的配搭，如图20②1。

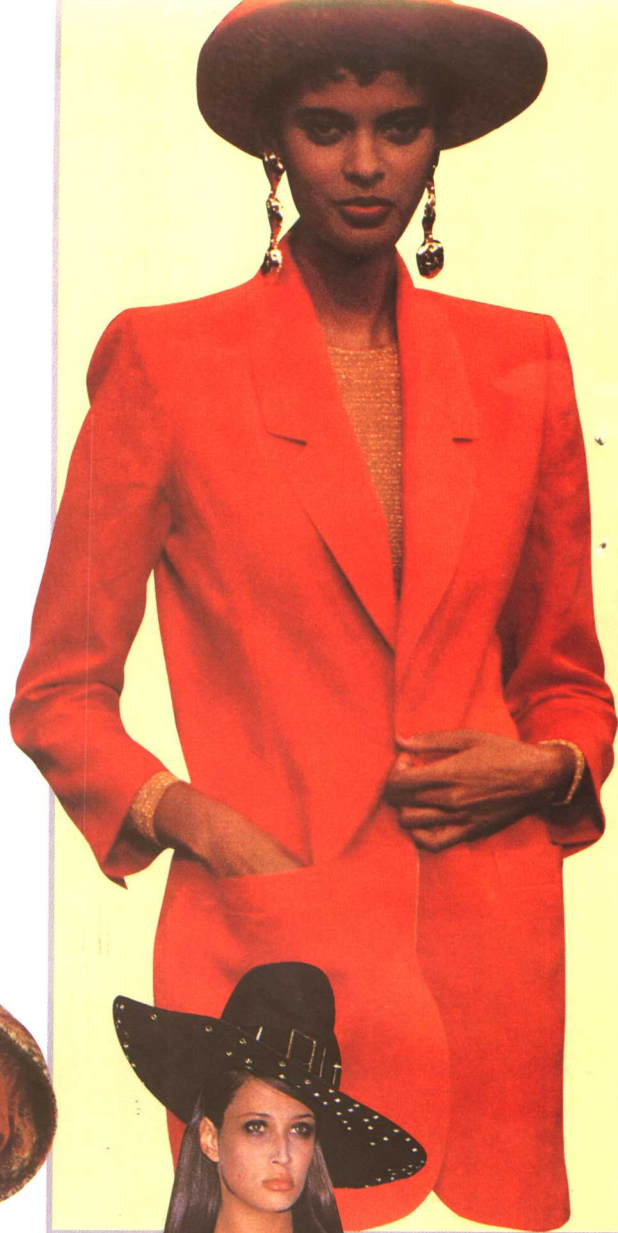
圆脸的人较适合于戴略高一点的帽型，或直线型的筒形帽，或帽顶较为宽松的、较大的八角帽和大盖帽，且最好不要帽沿。如图22、图23。若是有帽沿的帽子，也宜选择帽沿不太宽，向上翘起的这类帽型。这些帽子戴在头上，能在感觉上将脸拉长一些。

方脸的人不太适宜戴直线的筒形帽，因为这种筒形会使脸部的线条变得更加生硬。方脸型的人较适宜于戴帽型起伏较大的牛仔帽，或是圆润流畅的贝雷帽。这些帽型可以中和脸部的线条，使其变得柔和一些。如图24、图25。

另外，脸大的人帽子不宜太小，因为帽子紧紧扣在头上，会使脸盘显得更大；脸小的人帽子不宜太大，因为松松垮垮的帽子遮住了脸部，会使人感到脸部更小了。

要想知道自己戴哪种帽子方合适，最好的办法是不要对着镜子仅照头部，而应站到穿衣镜前，戴上帽子观察一下镜中的整个形象，看看帽子与服装整体搭配是否协调、呼应。帽子不仅应与自己的脸型、发型相衬，与服装协调，更重要的是看它是否与自身的气质相符。

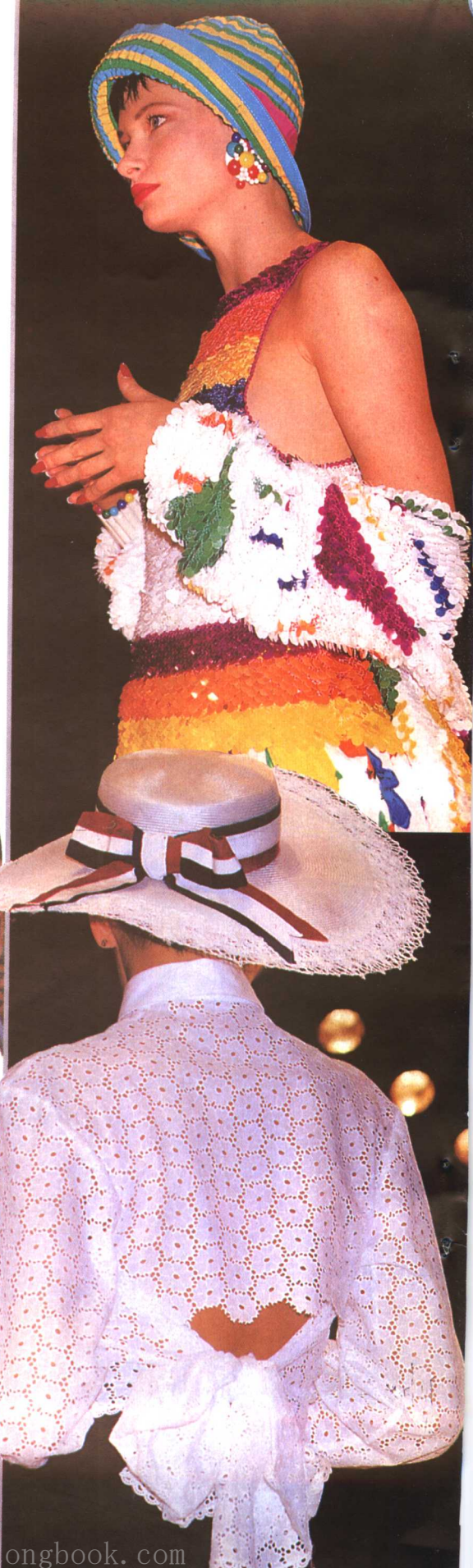




柔软的绒帽配温暖的大衣，挺括的呢帽配直线的外套，高翘的牛仔帽配牛仔风格的皮衣，并且帽子的颜色与服装是同色或同色系，使装束风格完整。

一顶宽沿的小草帽，配上黑白点的饰带，与或黑或白的春装搭配都协调。服装若是其他颜色，则只要在帽子上加一朵同色的饰花，帽子便融入了整套服装的“范畴”中。





左图服装上的色块，似乎转移到帽子上；右上图帽子上的艳丽色带，似乎是服装上朦胧色带的强化；右下图上衣的通花面料，似乎围绕着帽子走了一圈，让人感到帽子是服装不可分割的一部分。