

THE UNDERGRADUATE STUDENTS WORKS SELECTION OF CHINA ACADEMY OF ARTS

中国美术学院本科生留校作品 学院派基础素描范画



中国美术学院本科生留校作品 学院派基础素描范画

主 编 / 安 滨

副主编 / 于振平

编 委 / 曹兴军 任志忠 李 航 陈云刚

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术学院本科生留校作品. 学院派基础素描范画 /
安滨等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.6
ISBN 7-5340-2133-2

I. 中... II. 安... III. 素描—作品集—中国—现代
IV. J22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022093 号

主 编: 安 滨

副 主 编: 于振平

编 委: 曹兴军 任志忠

李 航 陈云刚

责任编辑: 江健文

装帧设计: 见 闻 江 南

责任印制: 陈柏荣

文字校对: 黄 静

中国美术学院本科生留校作品

学院派基础素描范画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路 347 号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

版 次 2006 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/8

印 张 8

印 数 0,001—3,000

书 号 ISBN 7-5340-2133-2/J · 1728

定 价 42.00 元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。



外师造化 中得心源

对于造型基础训练，许多学生都是在漫长而艰苦的训练中摸索。有时在大量的学习和实践后仍感到进步很慢或学习的成效不明显，究其原因，是因为在造型基础学习过程中，没有抓住解决造型问题的核心与关键，没有以大师的观察方式与表现方法来引领自己去提升审美眼光和加强表现深度，而流于一般的习气和套路中。中国有句古话：道法上得其中，道法中得其下。说的就是我们若要提升自己的境界和水准，必须以高的标杆来定位，这样才能达到较好的结果。

这里展示的是中国美术学院造型基础教学部一年级学生第一学期的课堂作业。两个多月以前，他们还是考生，对艺术和造型基础的认识还较肤浅，绘画习作还有很强的应试习气。但他们进入高等美术学院后，在中国美术学院的基础教学训练的要求与目标的引领下，开始迅速提升自己的审美眼光，提升造型语言的品质，提升对对象进行深刻表现以及艺术素养等诸多方面的能力。这些作品是在入学后的第一教学单元（八周素描、六周色彩）的教学过程中完成的。他们为何在不长的时间里取得如此显著的进步？应该说最重要的原因是学术导向的正确。以何种学术导向、学习路径来构建学生的基本素养和造型能力是提升学生水平的关键，也是开启学生用眼睛思考及培育创意的钥匙。中国美术学院造型基础教学部正是在这些至关重要的学术导向上引导学生去掌握扎实的学科知识并拥有高品位的造型眼光，以大师解读自然物象的方式来引领学生从一个较高的层面来体悟他们在自然与作品面前如何架构和表达的深度。

这套素描与色彩教学作业范本是体现中国美术学院造型基础教学部的教学思路与教学手段一个方面的范例。希望这些作品对已在美术院校学习的同学和正在积极备考的美术专业考生在造型基础训练中起到认识上的参照和技法上的帮助。我们希望同学们通过这些作品的学习和研究能将眼光逐步放开去，使自己能早日与大师的思想与智慧相交流，逐步走向成功之路。

中国美术学院造型基础教学部主任 教授 安滨
2006年2月



中国美术学院造型基础部简介

中国美术学院造型基础部成立于2003年，它是中国美术学院新教学体制“二段式教学”的重要部分，为全国重点学科，是造型学院整合油画、版画、综艺、新媒体等学科的教学资源优势所进行的共同基础教学与研究的单位。除担负本科生第一阶段（第一学年）的教学任务外，还进行该学科领域的硕士生及研究生课程学历教育。

从世界范围来看，高等教育的基础教学打通壁垒，整合共同知识结构的大基础教育模式逐步成为20世纪中叶以后西方高等艺术教育发展的新趋势。

“宽口径、厚基础”是我国当代高等教育的发展战略。拓宽基础教学知识和加强基础理论与能力培养是当代高等教育大众化，学科既高度分化又交叉综合的特点，是当下具有较高专业技能的复合型创造人才培养的路径。

对造型绘画学部本科生的培养目标决定了造型基础部的教学任务。社会需求的发展影响着高等教育的发展理念。在当今世界高等教育日趋普及，学科发展呈现高度分化又高度综合，艺术创作人才趋于专业深化、边缘模糊的繁复状况下，我们提出了培养具有较高专业技能的复合型创造人才的要求。培养的需要成为本科生的培养定位与目标。根据艺术教育的专业特点，我们调整原有教学模式过早细化门类的基础设置，进行构建基础大平台教育理念的教学改革。

造型基础部本着以“宽口径、厚基础”构建基础大平台的办学理念，根据本科生实行的两段式教学结构，通过共同基础训练，打造跨学科的共同基础知识，以扎实基础造型能力与综合素质培养为阶段目标，使入学新生在选择专业研究方向之前，接受共同基础教育和训练，奠定造型绘画的深厚基础，构建宽厚的基础教育体系，为学生在第二年进入各专业工作室学习时打下扎实功底，拓宽艺术教育接受对象自身潜质的认识空间和更为合理的造型艺术人才的选择与培养机制。

造型基础教学部的教学内容主要围绕两个方面：即能力与素质的培养。基于高等艺术教育的任务是培养具有深厚基础功底和创造性思维能力这一目标，根据第一学年的教学时间和学生能力设计课程内容。我们将基础部的核心教学内容设置为素描基础、色彩基础、形式构成基础、中国书画基础四大模块并学习解剖、透视、电脑等基础共同课程，重视造型技能的学理研究和中国传统文化思想教育。注重本原，克服狭隘，在共同基础大平台上建构宽厚基础、多知识点的教学体系，提升学生对基础教学内涵与作用的全面认识，为学生的第二阶段学习（进入各系工作室的选择）和未来发展打下深厚的基础。

造型基础部对入学新生负有规范基础学习方法，奠定坚实造型能力的任务。如同设定一个尺度标杆，让每个学生都有能力跳过去。素描基础与色彩基础的学习是对认识过程和表现过程的研究，也是能力训练的重要内容，学生的想像力、观察力与独特的审美感受能力都是引导和培养的目标。通过形式基础教学培养学生的审美眼光，掌握形式构成原理，发挥感受与想像力的自由空间。中国书画基础教学的目的是在专业学习的基础教育中注入中国传统文化精髓。

在第一学年的期末，使学生达到下列要求：

通过素描基础、色彩基础、形式构成基础、解剖、透视、电脑和中国传统书画基础等教学内容，打下宽基础面、多知识点的深厚基础，培养审美能力、敏锐观察力、造型理念和表现技能，为进一步的专业选择学习奠定必备而扎实的造型基础。

发展一种宽领域的视觉艺术教育，它本身的作用是能使学生更清楚地了解自己的偏爱与擅长，为选择专业学科方向提供客观的参照。正确评价与判断属于个人的本科生阶段的发展方向与专业研究定位。

发展综合能力——通过宽知识面的学习，为今后具体的专业研究提供更有价值的多位思考点与创作的综合能力。

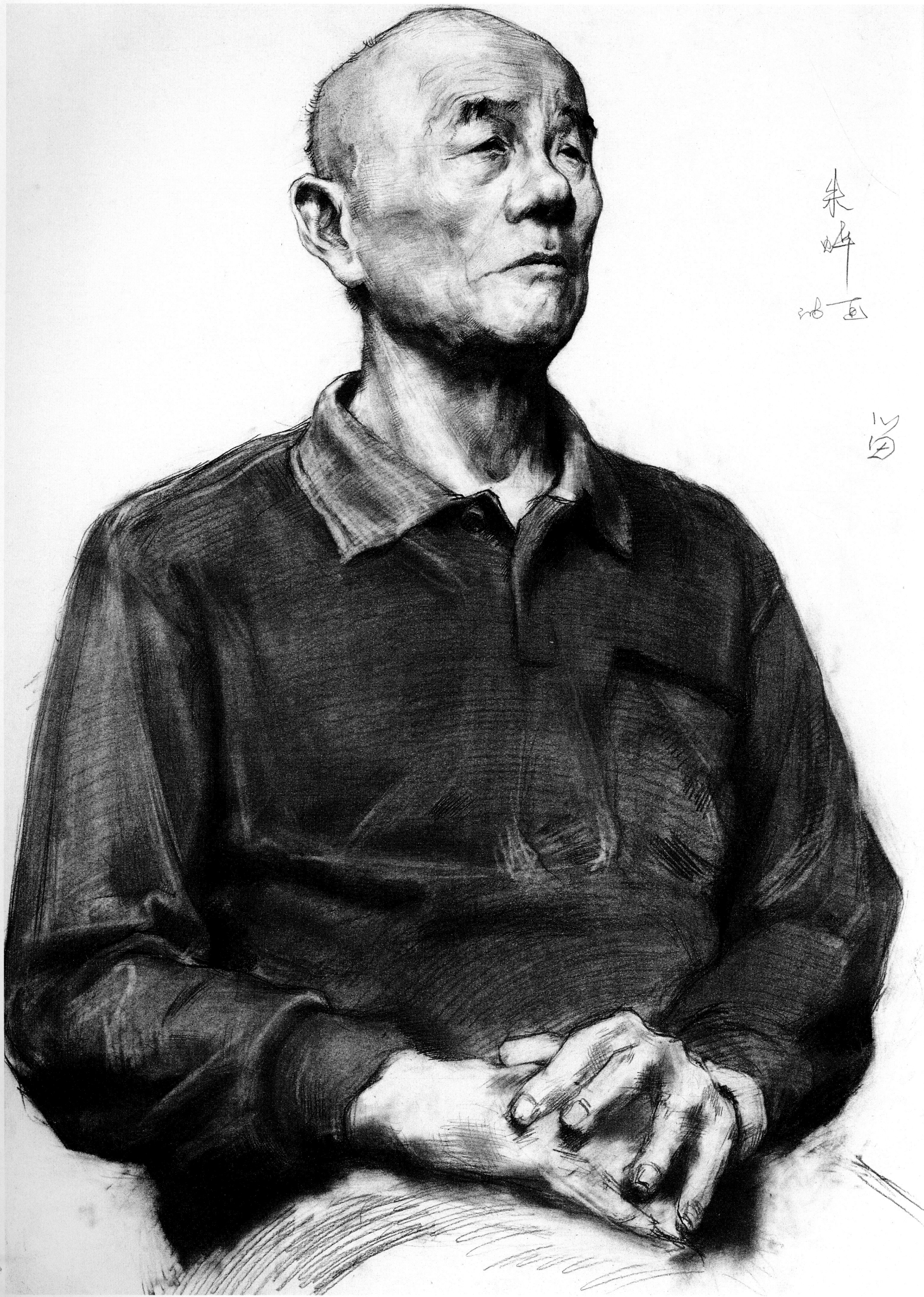
第一学年造型绘画基础部所有课程时量总体安排为：素描占50%，色彩占30%，形式基础占10%，中国书画基础教学占10%（传统书画学习除课堂教学外主要以课外业余时间的自学与教师辅导相结合进行）。

除了分阶段、有课题重点地进行素描与色彩两门主课学习之外，短期分单元学习形式基础、黑白形态的组织与构成、色彩形态组合与构成，及构图学、解剖、透视、电脑、中国书画基础等课程。

油画
林艳
2号



作者：林艳



作者：朱焯





作者：王斌



以回

梁冰 4月

作者：梁冰

赵茹茹 周佳明 25号

留



作者：赵茹茹





作者：熊益华

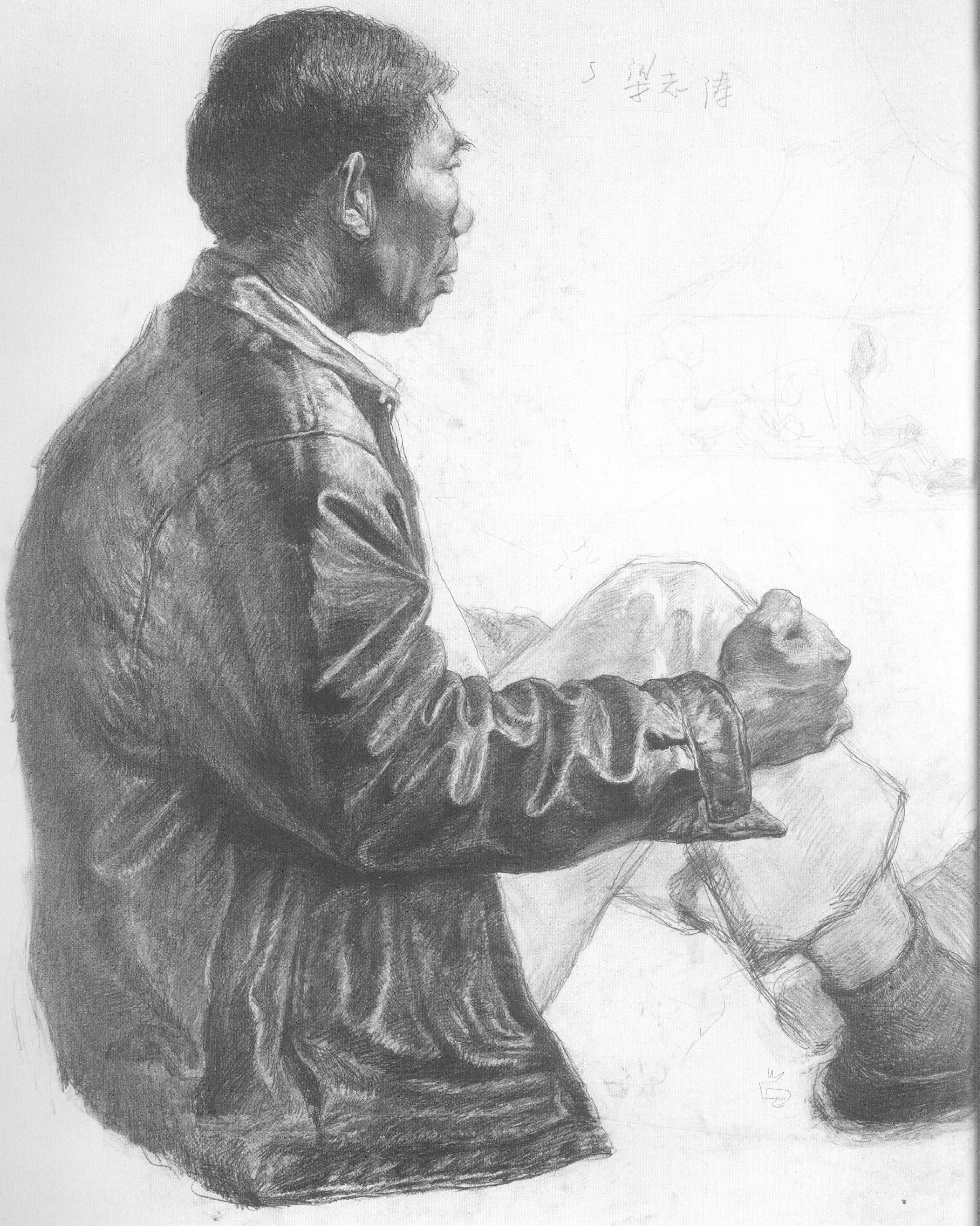




7号
范静秋
油画



作者：范静秋



作者：梁志涛