

历代名帖临赏丛书

柳  
心  
權

潘景年 编  
齐鲁书社

历代名书



卷之

和

丁

柳公权——历代名帖临赏丛书

潘景年 编

齐鲁书社出版发行

山东人民印刷厂印刷

1991年4月第1版1991年4月第1次印刷 印数1—20000

787×1092毫米 16开本 2印张 定价：1.80元

ISBN 7-5333-0191-9/J · 12

## 〔作者介绍〕

柳公权，字诚悬，唐代宗大历十三年—唐懿宗咸通六年（七七八—八六五年，八十八岁），京兆华原人，宪宗元和初进士，拜侍书学士，至太子少师，封河南东郡公。

柳书初学二王，后遍阅唐代诸家笔法，融欧、虞、颜诸家之长，近乎颜而遒劲丰润，自成面貌，人称「柳体」，或评曰与颜齐名，世称「颜柳」。

诚悬在世时，他的字就已非常著名，他自己也以书融诸家而颇感得意。当时，大臣们家庙的碑志，如果不是出自诚悬之手，社会舆论就会批评死者子孙不孝。经常有来大唐进贡的外国使者，带着专款购买柳公权的墨宝，足见其影响之大。数量相当可观的润笔和别人的大量馈赠，使他外快颇丰，累计数万，成为我国历史上少有的富翁之一。仆人之中，有盗用其器物者，他也从不追究，但对自己的文房四宝和图册书籍等物，他却总是格外经心。每次用过，他都是亲自锁好，并且不让别人知道，大概，因上述物品都是他的「生产资料」的缘故吧。

诚悬为人刚直，被人称道。在他年轻时，曾以夏州（唐代州名，辖今陕北及内蒙古自治区南部一

带）书记（古时在官府主管文书工作的人称为书记）的身份入朝奏事。唐穆宗很高兴地对他说：「过去我曾见过你的字，早就想见到你了。」当即任命他为右拾遗侍书学士，并询问诚悬用笔方法。他回答得出人意料：「心正则笔正。」兴致勃勃的穆宗一下变了脸色，才领悟到柳公是在借笔法来进谏。后人讨论书品与人品间的关系时，常常有人以「心正笔正」为论据。

诚悬在书法方面的成就，主要在楷行方面。其楷师承鲁公，而益遒劲方整，集欧、颜之长，终自成一家。

历代对柳书的评价，多数还是充分肯定的，只有米芾曾说过「为丑怪恶札之祖」、「自柳，世始有俗书」一类的话。这是不公正的。众所周知，这位米颠，恃才傲物，目空一切，有时简直是信口开河，毫不负责。试想，连二王书风亦为「恶习」，必欲「一扫」而后快的米芾，还能把柳公权放在眼里吗？然而，恰恰还是这位米芾，换过一个场合再去评价柳字，却又说「如深山道士，修养已成，神清气健，无一点尘俗。」这不是自相矛盾吗？所以，我们不必过多地考虑前人对柳书的非议，更不应将米公的「俗书说」捧为金科玉律而从根本上否定柳书。见仁见智，自古如此。

## 〔作品临赏〕

### 《玄秘塔碑》

全称为《唐故左街僧录内供

奉一教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，为柳书代表作之一。

### 作品欣赏

唐人尚法。自初唐甚至自隋始，

「法度森严」便成为楷书的发展方向。欧阳询、虞世南、薛稷、褚遂良直到徐浩、颜真卿，无不在「法度」二字上着力。

柳公权生活在晚唐，这时早已是名家辈出，书体皆精。这种情况下要想在书界取得一席之地，谈何容易！然而，博学聪颖、才思过人、精通经典，而又善诗文、通音乐的柳公权，在极力吸收前人营养的基础上，努力探索，终于写出了自家面目，跻于书家之林。

柳书如刀劈斧砍，刚劲挺拔。从《玄秘塔碑》中，我们可以看到欧书的健劲与颜书的雄强，二王的道劲和魏碑的刚挺。学古而不泥古，这是所有艺术大家的共同之点。

也有人批评该碑太「露」，「虽极劲健，而未免脱巾露肘之病」。其实，正因其「露」，才构成了柳书的基本特点。任何事物总是一分为二的。强调法度的唐楷，在中唐之后，就不大再讲含蓄，而

是强调线条要「到位」，乃至逐渐发展到柳的长撇长捺，这就必然要「露」。柳公权毕竟是饮誉书坛的大家，一个「露」字，难以动摇其在书界的地位。

这一点，在当时已成定论。树碑立传，书写家庙碑志，这在当时可谓庄重至极的大事。试想，在书法盛行，鉴赏水平与表现水平均颇高的当时，处于统治阶级的王公大臣们，总不会撇开真正的大批书法高手而求柳公权去书写墓志吧！事实上，正因为柳书规矩、平正、方劲、道媚，便于初学，才成为人们步入书坛的进身之阶。连米芾这样的大家，不是也曾经从柳书当中吸收过相当的营养吗？至于说，自柳之后，书法艺术的发展便渐渐离开了原来的方向，楷书逐渐为尚意的行书所取代，那不是柳书本身的过失，而是随着社会的发展，人们的审美标准逐渐发生了改变的缘故。任何事物的发展，都不会沿着一条笔直的道路进行下去，何况特别强调时代特点和个性的艺术呢！

### 临写要旨

《玄秘塔》用笔瘦硬，方圆结合，

斩钉截铁，毫不拖泥带水，这是首先要注意的。在临写《玄秘塔》的同时，注意多读一些魏晋和初唐的书迹（包括魏碑），是有益的。该碑结构谨严，匀停和谐，许多人习书自柳始，大概源于此点。我们应该自觉地认识并合理吸收。

柳书形象近颜，正面示人而横划微微上抗。这

一点细微的变化，足以使得楷书在不破坏大体平正的基础上产生一种十分难得之「势」和某种动感。当然，也并非越抗越好。破坏了事物的「度」。就会走向反面。

再次，柳书的长撇长捺，十分突出。临写时，线条要「到位」，纵使「露」点也无妨，因为这正是柳书的特点。

临写《玄秘塔》，还应注意线条的变化：一是轻重的变化，二是曲直的变化。这方面，《玄秘塔》可谓相当精到。同一字之中，有轻有重，有粗有细，同一线条，既不是一味地粗，也不是一味地细，而是粗细得当，恰到好处。撇、捺、拐弯之处，曲直得体，相当协调。在楷书之中，曲线的处理至关重要，有「点睛」之妙。一处处理不当，也会影响通篇效果。细细揣摩柳书《玄秘塔》，或许会给我们许多启迪。

《神策军碑》 全称为《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑并序》。原石久佚，传世仅有宋贾似道藏本，且仅有上半册。

《神策军碑》为柳书精品，行笔劲健，书刻俱佳，素为书界所重。惜多处剥泐过甚，不能卒读。

《蒙诏帖》 又称《翰林帖》，神采苍逸，纵横沉劲，为传世柳书少有的行书精品，惜字数过少，想通过寥寥数字临得诚悬行书全貌，是不大容易的。

《兰亭诗》 传为诚悬所书。录有王羲之、谢安、孙绰、王凝之等数十人之兰亭诗，瘦健峭绕，笔力遒劲，颇有晋人遗风。提按使转，无不如意，绢本墨色的浓淡变化，更是生动自然，为我们提供了「观其下笔」、行笔的极好范本。

《王献之送梨帖后跋》 与《玄秘塔》及《神策军》二碑相比，该跋应该算是较早的作品了。这是诚悬五十岁时的作品，从中我们可以明显地看到颜书的影响。十余年后，便脱胎换骨，自立门户，足见诚悬在书艺上的追求，也是孜孜不倦的。该跋写得较为拘谨，这大概是在献之帖后作跋的缘故吧。

附：柳公权书迹五种：《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《蒙诏帖》、《兰亭诗》、《王献之送梨帖后跋》。

道也 和尚其  
家之 雄乎天 水  
氏世 為秦人 初  
張夫 人夢梵 僧

曰當生貴子即  
囊中舍利使吞  
誕所夢僧白  
入其室摩其頂



歲依崇福寺道  
禪師為沙彌十  
正度為比丘隸  
國寺具威儀於

樂大旨於福林  
峯法師復夢林  
以舍利滿琉璃  
使吞之且曰三

然莫能濟其畔  
矣夫將欲伐株  
於情田雨甘露  
法種者固必有

歲吐  
等復  
皇太子  
順宗  
帝深仰  
於東朝  
詔侍  
於  
施異於

天子益知  
佛為大聖人其  
有大不思議事  
是時

明効也夫將欲  
大不思議之道  
大有為之君固  
有冥符玄契歟

門使劉公法  
深道契彌固亦  
為請顛播清塵  
嘗遊其藩備其

破塵教網高張  
辯孰分有大  
師如從親聞經  
論藏戒定慧學



