



青 島 出 版 社

張宗道萬厦民居畫集

張宗道



張宗道畫厦民居畫集

張宗道



青島出版社

鲁新登字 0 8 号

书名题签：崔子范

责任编辑：徐 诚 肖作贤

书 名：张宗道华夏民居画集

出版发行：青岛出版社（青岛市徐州路77号，邮编：266071）

制版印刷：珠海华电印务有限公司

印刷时间：1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷

开 本：16开（850×1168mm）

印 张：5.5

印 数：1—2000

标准书号：ISBN7-5436-1714-5/J·64

定 价：118.00 元



张宗道先生摄影

张宗道先生，笔名有缘，1938年生于武汉市郊区一个渔民家庭。1955年入武汉市第三中学读书，1958年入湖北省化工专科学校有机化学专业学习。1961年8月入伍到广州军区所属部队服役，1964年12月退役到中国国际旅行社广州分社工作，1981年2月调到白天鹅宾馆工作至今。现任白天鹅宾馆副总经理。

张宗道同志自幼酷爱艺术，孩提时期，帮父母谋生之余，常用家多的观音泥捏制小人物，动物同小朋友一起玩。小学、中学时期是学校的美术骨干，曾获得中学美术竞赛二等奖。工作后，有诸多业余爱好，如收藏书、画、金石篆刻、奇石、石艺、陶瓷瓶及壶等，还喜集邮、养鸟、种盆景，并常有著作，诗作及画在南方日报、羊城晚报、广州日报、中国旅游报、华侨报、花鸟世界报、星光月刊等报刊杂志上发表。出版有《酒店管理实用知识大全》，诗集、画册等著作。

特别是在书画方面，经常观摩诸家画展，研习名家书画。广交书画界朋友，师名家之长，丰富自我。以水滴石穿的毅力，锲而不舍的精神自学，苦练水墨基本功，并取得长足进步。

张宗道先生热爱大自然，师造化于大自然，在旅游部门因工作需要常陪同旅游者游历我国许多名山大川、名胜古迹，也到过欧美和亚洲一些国家。以我国锦绣山河和异国风情入画，主攻华夏民居山水，也习花鸟，技法追求笔墨韵味；画面追求气势意境，给人们想象和美感。作品得到启功、陆俨少、崔子范、宋文治、谢稚柳等著名书画家的好评。

情系居室——说张宗道画

林 婧

想起家乡的前辈宗朋，就要想起那刻剥的老屋。想起过往的幕幕故事，难免就浮出条条古巷乡道。想起人生的种种变迁，心中更难免就涌起漫漫山川湖海。人生，踪迹尽在利头乡里山边海角处。你道这般心情，来看张宗道近些年画的画，不禁就苍然兴叹，栏杆拍遍！

这张宗道，脸方眉粗目炯炯，湖北汉子，如果他少年时节如愿以偿地考入美术院校的话，则极有可能成为我的同学和同行。然而生活道路变幻无常，命运把他一步步引到远离绘画的行业中去，在万千波折起伏酸甜苦辣之后，他毅然地用尽8小时之外的生命精力，倾注了一腔深情，画起他多年梦寐以求的山水画。他对山川固然神往，而对房屋情有独钟。他用十分老实的办法来画一幅幅地域风貌极具不同的以居室为主体的画，在一发而不可收的状态下，更进而刻意地按众多民族地域居室系列画起山水画来。

本来未必想搞什么特色，但洋洋洒洒一大批画摆在那里，就真现出特色来了。这特色就是在居室的营造当中来抒发对山川的热爱，诗意蕴藏在乡情之中。居室，在张宗道笔下，已不是山水画中的点缀，而是当中形象的主体。这种模式与当今大量的山水画不同，当今太多的以山林为主体的画，在缭乱的笔墨中，山林尽失，大自然风采荡然无存。我以为是谈张宗道的画，倒不失一种恬恬地乡情，一种透过墙壁而来的宁谧，实在十分引人遐想。

其实，宋元时代的画，倒也不乏以居室宫廷为描绘主体的画作在，这些画大都森然有度，郁然得法。从此而言，张宗道画其实也还有出处在。自然，张宗道这些画更多地寄托了他自己对居室的深爱，当我们为那画千笔万笔精致处叹服的时刻，不得不折服于张宗道那略带宗教意味的深情与刻剥的深入。

倘若画还必须只自然地要留与后人看的话，于画家来说，其实该清醒意识到：凡画，不可太虚妄太骄矜。诚实与真诚，故是人品，又何尝不是画品。我看张宗道画，无欺世诌人谄名谋利之心存，这是张宗道画作魅力的另一部分。

画中有逸品之说，这种画，是先得有个人逸人，只逸得起来，并且逸得开去，更须逸得到家才足，千万别假装，这逸一裂，就易酸气，反而难爱得很。张宗道的画，自不是逸流，却又正好在那无酸气；一种平平实实沉沉郁郁的深情流淌当中，尤如家常便饭、日常三餐那般滋味，着实是好，好在不在假！

我说，倘给张宗道以时日，谁道没有更动人的风光出！更何况，张宗道不是吊儿郎当的人，轻易不会放弃自己的追求，如是想来，我倒期待着更加灵动，更加磅礴的张宗道新作出，到那时节，喝茶品赏，岂不是另一滋味！

1995年于东南西北斋

图 录

- | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|
| 4. 黎寨 | 30. 陕北秋色 | 56. 亿佬族人家 |
| 5. 神秘的泸沽湖 | 31. 土家山寨 | 57. 水族人家 |
| 6. 客家奇楼 | 32. 木屋后面有高楼 | 58. 月比水清 |
| 7. 鄂温克人之家 | 33. 侨乡 | 59. 鄂温克人的新居 |
| 8. 少林人家 | 34. 湘西人家 | 60. 土家族人家 |
| 9. 高山族人家 | 35. 江南春色 | 61. 纳西秋色 |
| 10. 澎湖人家 | 36. 佛山老屋 | 62. 壮族人家 |
| 11. 漫天飞雪北戴河 | 37. 曲阜人家 | 63. 云雾山中的夏尔巴人民居 |
| 12. 云南农家 | 38. 山西人家 | 64. 飞龙山下 |
| 13. 粤北人家溪边 | 39. 弯曲的石板路 (重庆) | 65. 藏乡锅庄楼 |
| 14. 必背瑶寨 | 40. 克里雅人家 | 66. 老屋 |
| 15. 景颇寨 | 41. 江南春晓 | 67. 五当山人家 |
| 16. 祖屋 | 42. 青岛渔村 | 68. 神农秋色 |
| 17. 青岛公主楼 | 43. 崂山渔村 | 69. 三峡人家 |
| 18. 青岛石屋 | 44. 侗寨 | 70. 神龙溪水八方流 |
| 19. 威海渔村 | 45. 哈尼寨 | 71. 炎帝的故乡 |
| 20. 中山市三乡 | 46. 小桥人家 | 72. 基诺寨 |
| 21. 贵州苗村 | 47. 伞屋 | 73. 荆州人家 |
| 22. 贵阳山城小景 | 48. 藏寨 | 74. 布朗族人家 |
| 23. 贵阳古塔 | 49. 丽江古城 | 75. 佤里春秋 |
| 24. 布依寨 | 50. 溪绕丽江 | 76. 春到纳西族 |
| 25. 九寨沟藏寨 | 51. 白族人家 | |
| 26. 小溪流进贵阳城 | 52. 汉族村前溪水清 | |
| 27. 四川塘河古镇 | 53. 绿染白族人家 | |
| 28. 广西龙胜人家 | 54. 阿诗玛的故乡 | |
| 29. 秋染彝家 | 55. 独龙族人家 | |

图 版

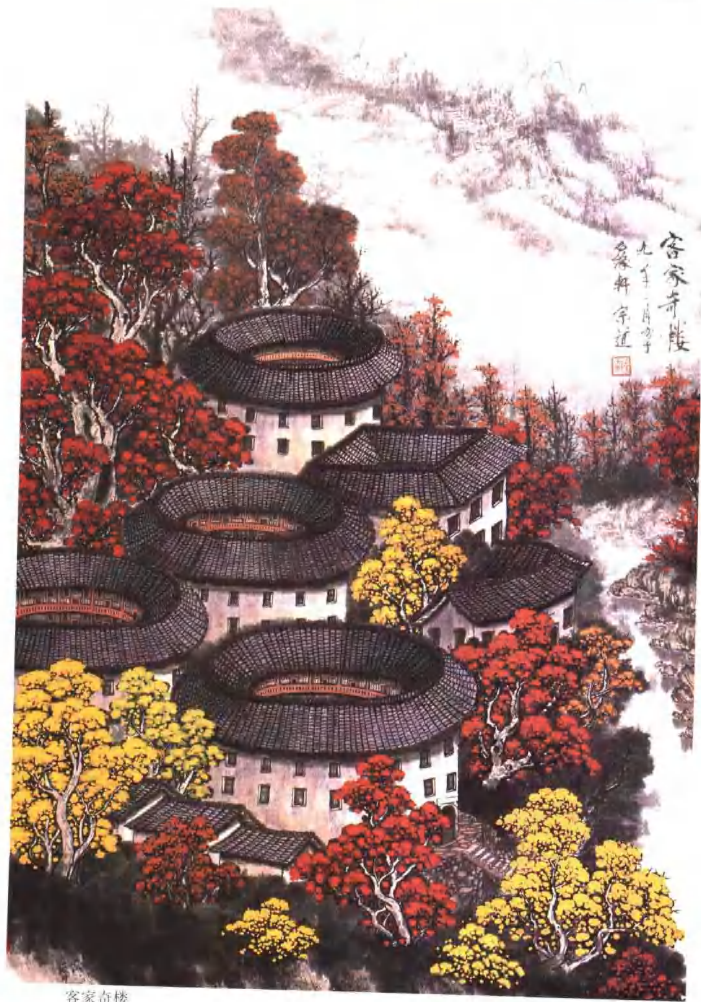


黎寨

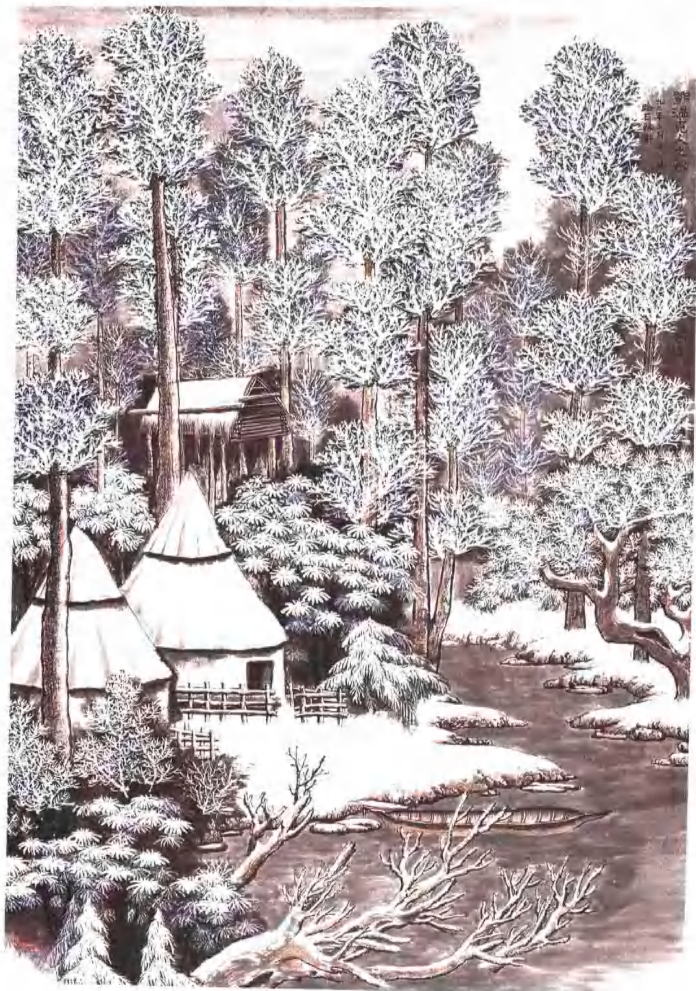
神秘的
沙沽湖
你苗母
系中心
社会的
李牧
人家
七二一
三月
云子
石松
拜
宗道



神秘的沙沽湖



客家奇楼



鄂温克人之家



少林人家



高山族人家



澎湖人家



漫天飞雪北戴河



云南农家



粤北人家溪边