

人教版课标本

龙门

教师专用版

在线课堂

新教案

九年级语文 (下)

丛书主编 周益新

本册主编 黎精华 程汉华



龍門書局

www.Longmen.com.cn

龙门

新教案

教师专用版

- | | |
|------------------|--------------------|
| ● 七年级数学（下） 人民教育版 | ● 七年级数学（下） 北京师范大学版 |
| ● 七年级语文（下） 人民教育版 | ● 八年级数学（下） 北京师范大学版 |
| ● 七年级英语（下） 人民教育版 | ● 九年级数学（下） 北京师范大学版 |
| ● 八年级数学（下） 人民教育版 | ● 七年级数学（下） 华东师大版 |
| ● 八年级物理（下） 人民教育版 | ● 八年级数学（下） 华东师大版 |
| ● 八年级语文（下） 人民教育版 | ● 九年级数学（下） 华东师大版 |
| ● 八年级英语（下） 人民教育版 | |
| ● 九年级化学（下） 人民教育版 | |
| ● 九年级语文（下） 人民教育版 | |
| ● 九年级英语（下） 人民教育版 | |

责任编辑 田 旭 谢 磊

ISBN 7-5088-0785-5

非卖品，龙门特赠

非卖品，龙门特赠

龙门

教师专用版

在线课堂

新教案

九年级语文(下)

(按人民教育出版社课程)
(标准实验教材同步编写)

主 编	黎精华	程汉华			
撰 稿	邓隆华	梁德秀	曾耀霞	曾炎风	丁建阳
	陈 惠	余盛民	徐声桥	丁汝芬	曹奇志
	郑耀辉	杨福娇	李普香	陈思岳	王水平
	唐 友	范永存	邓元兵	陈志发	唐 鹏
	刘昌盛	周 豪	鄢泉玲	廖荣坤	罗学伟
	伍世清	余 静	戴福莲	郭宇玲	杨文凯
	曹玲莉	胡孝清			

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64017892

龙门新教案·在线课堂

教师专用版

九年级语文(下)

人教版

分册主编:黎精华 程汉华

责任编辑:田 旭 谢 磊

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码 100717

<http://www.longmen.com.cn>

铁成印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2005年11月第 一 版 开本·880×1230 大16开

2005年11月第一次印刷 印张·18

印数·1—3000 字数 649 000

ISBN 7 5088-0785 5

(如有印装质量问题,我社负责调换)



前

言

❧ 青年教师刚上讲台,渴望见到老教师的教案。

❧ 中年教师讲公开课,渴望找到有价值的教案。

❧ 老教师遇到新课标教学内容的难题,渴望吸收实验区最新成果。

❧ 工作负担重的骨干老师,渴望找到有创意、精彩的教案设计和备课资料。

《龙门新教案·教师专用版》就是专门为满足这些教师备课需要而编写的特殊教案。

该系列丛书采用“1+1”(学生专用版+教师专用版)设计模式。其中,“学生专用版”侧重于科学地设计每课时学生预习、听课、思考、记录课堂笔记和课后作业以及复习巩固的节节练、单元练,及时反馈教学效果等,它是一种全方位的立体式学案。而“教师专用版”按照教学环节和教学过程,科学地设计每课时教材教法分析、教具准备、导入新课、讲授新课、课堂讨论、师生互动、作业设计、习题评讲、备课拓展平台等,它是名副其实的全方位实用教案。

《龙门新教案·教师专用版》语文分册具有以下突出特点:

一、吸收最新成果 创设独特模式

丛书由全国首批新课标改革试验区特高级教师执笔,系统地总结了新课标试验区课堂探究教学的各种模式,吸收其精髓,创设既有生动活泼的情景课堂,把学生当作活生生的学习主体,从课堂问题研讨中发现问题、提出问题、主动解决问题,并从中获得新感知,又有“讲练结合、师生互动”步步落实的课堂教学模式,可操作性很强。

二、尊重教学规律 科学设置体例

丛书力求适应每课时同步教学的实际需求,真实地反映国家实验区新课标每课时教学环节和教学流程,根据教材内容提出有针对性的教学建议;根据每课时的重点、难点科学地设计教学突破方法和技巧;根据学生认知特点由浅入深、循序渐进地设计例题和习题;根据新课标实验区中考考向设计每节、每单元训练题的题型和难度;根据新课标要求设计综合实践活动探究案例或提供拓展平台备课资料。

三、力求讲解透彻 凸现教案价值

丛书采用“精讲、引读、赏析、互动、资源”教学模式,扎扎实实地将一个个知识点、能力点融化在学生的脑海里,透彻分析教材中学生掌握每一个知识点、能力点要经历的过程与方法。每课时设置“资讯平台”栏目,精选教学案例,并为教师搜集更多授课需要的背景资料、美文赏析,建立具有鲜明时代气息的教学资源库,以供随时参考。

另外,丛书习题挑选范围地域广,基础题、实践题、情景题、探究题、实验题、应用题、开放题应有

尽有,详细地设计每道例题、习题评讲解题思路,凸现教师专用版的实用价值。

新世纪、新教材、新课堂、新的考试模式,对每一位教师都是一种新的感悟、新的考验。读完这本书,相信您会对新课程理念有更深的体会,从而在全新教育理念营造的新课堂内焕发新的活力。

《龙门新教案·教师专用版》

丛书策划组

目 录

龙门新教案

九年级语文(下)

第一单元

土地情思

1. 诗两首 (1)
2. 我用残损的手掌 (9)
3. 祖国啊,我亲爱的祖国 (16)
4. 外国诗两首 (23)
- 写作·口语交际·综合性学习 脚踏一方土 (31)
- 第一单元创新能力综合测试 (37)

第二单元

人物画廊

5. 孔乙己 (40)
6. 蒲柳人家(节选) (51)
7. 变色龙 (61)
8. 热爱生命(节选) (70)
- 写作·口语交际·综合性学习 走进小说天地 (80)
- 第二单元创新能力综合测试 (87)

第三单元

探究生命

9. 谈生命 (91)
10. 那树 (99)
11. 地下森林断想 (107)
12. 人生 (116)
- 综合性学习·写作·口语交际 关注我们的社区 (125)
- 第三单元创新能力综合测试 (131)

第四单元

戏剧影视

13. 威尼斯商人(节选) (135)
14. 变脸(节选) (149)
15. 枣儿 (160)
16. 音乐之声(节选) (168)
- 写作·口语交际·综合性学习 乘着音乐的翅膀 (177)
- 第四单元创新能力综合测试 (182)

第五单元

诸子风采

17. 公输 (187)
18. 《孟子》两章 (196)

19. 鱼我所欲也	(206)
20. 《庄子》故事两则	(215)
写作·口语交际·综合性学习 我所了解的孔子和孟子	(223)
第五单元创新能力综合测试	(228)

第六单元

经典品味

21. 曹刿论战	(231)
22. 邹忌讽齐王纳谏	(239)
23. 愚公移山	(247)
24. 《诗经》两首	(255)
综合性学习·写作·口语交际 岁月如歌——我的初中生活	(266)
第六单元创新能力综合测试	(271)
九年级语文下学期期中测试题	(275)
九年级语文下学期期末测试题	(278)
期中、期末测试题参考答案	(281)

综合测试

单元二第

(101)		三三三
(102)		(古诗)宋人咏梅
(103)		秋色变
(104)		(古诗)前主宾
(105)		秋天的小诗
(106)		古诗新合新·新合新·新合新
(107)		古诗新合新·新合新·新合新

综合测试

单元三第

(108)		命主
(109)		命主
(110)		命主
(111)		命主
(112)		命主
(113)		命主
(114)		命主

综合测试

单元四第

(115)		(古诗)人面桃花
(116)		(古诗)人面桃花
(117)		(古诗)人面桃花
(118)		(古诗)人面桃花
(119)		(古诗)人面桃花
(120)		(古诗)人面桃花
(121)		(古诗)人面桃花
(122)		(古诗)人面桃花

综合测试

单元五第

(123)		命主
(124)		命主

【案衣】

君前自静为暗发自干由静入看个一言发;弱基清林原

大时四时,静者静自静发不静,静者静自静发不静。大

静,静于静发;静于静发;静于静发;静于静发;静于静发

中,教师可抓住契机引读,配以音乐伴奏,营造气氛。出静中光

三、美读想像

感受诗歌的图画美——“少年亦识愁滋味”。

在阅读和鉴赏时,充分展开想像和联想,感受诗歌的意境,领会诗歌感情。

四、品读回味

赏析诗歌的语言美——“却道天凉好个秋”。

要抓住诗中运用非常精妙的语言深入挖掘,悟出“诗外之意,弦外之音”。

五、自由选读

拓展比较读写创新——“我寄愁心与明月”。

学生自由分组合作学习,自由选择自己最喜欢的,或最适合自己的学习方式来自读“思乡恋土”主题的诗歌。对学生自主地仿写或创作,应给予极大的鼓励和呵护。

六、板书设计

我爱这土地

嘶哑
死
腐烂
我
含泪水
爱的深沉

爱之深,与祖国的土地融合

小时候——邮票(母亲)

长大后——船票(新娘)

后来啊——坟墓(母亲)

而现在——海峡(大陆)

在线课堂

课前谈话



【方案1】

爱国思乡之情,人所共有。当日寇的铁蹄肆意践踏我中华大地之时,当我们的同胞在破碎的大地上痛苦地呻吟之时,诗人艾青说:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这是刻骨铭心、至死不渝的对祖国最真挚的爱的表白啊;余光中的《乡愁》,不是一般游子的思乡之情,而是在特殊的时代、特殊的地理条件下,由海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情,更是漂泊到孤岛上去的千千万万同胞的思乡情怀。阅读《诗两首》,你的心中怎能不升腾起祖国之恋?!祖国啊!愿您不再会有痛苦的呻吟;祖国啊!愿您不再为儿女的思乡挂牵……

第一单元 土地情思

1. 诗两首

教学简案

教学目标

一、知识与能力目标

能有感情地诵读诗歌,感受诗歌的节奏,理解体味诗歌的意境和深刻的意蕴;体味诗歌的绘画美、音乐美、结构美等特点;把握诗歌的象征手法;理解诗人以独特的意象来抒情的手法。

二、过程与方法目标

通过朗读吟诵,感悟诗歌的意蕴美;通过美读想像,感受诗歌的图画美;通过品读回味,欣赏诗歌的语言美。

三、情感态度与价值观目标

学习诗人在国土沦丧、民族存亡的关头,为祖国献身的思想和对祖国的无限挚爱之情;体味诗人所表达的乡愁,增强爱家乡、爱祖国的思想感情。

教学设想

重点:体会诗人表达的思想感情。

难点:理解诗中的艺术形象。

课时安排:一课时。

教学准备

一、素材准备

两首诗的朗读磁带及相关的幻灯片。

二、课件资讯

《我爱这土地》: <http://www.ht88.com>

《乡愁》: <http://www.flashf.com/index/xxjl/kjian/xiangc.html>

过程设计

一、情境导入

激发学生的情感体验——“少年亦识愁滋味”。可由关于“乡愁”的诗词曲导入,也可创设情境结合学生的生活体验导入。

二、朗读吟诵

感悟诗歌的意蕴美——“别是一番滋味在心头”。

让学生在反复的朗读与倾听中去体味诗人的情感,去准确把握诗歌的主旨,从而感悟诗歌的意蕴美。在与学生的交流

[方案2]

别林斯基说:没有一个诗人能够由于自身和依赖自身而伟大。他既不依赖自己的痛苦,也不依赖自己的幸福;任何伟大的诗人之所以伟大,是因为他的痛苦和幸福深深植根于社会和历史的土壤里。正是因为这样,艾青写出了《我爱这土地》,余光中写出了《乡愁》。



预习参考

作者简介

艾青(1910~1996),现当代诗人。原名蒋海澄,笔名莪加、克阿、林壁等。浙江金华人。自幼由一位贫苦农妇养育到5岁回家。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1932年初回国,在上海加入中国左翼美术家联盟,从事革命文艺活动,不久被捕,在狱中写了不少诗,其中的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动,一举成名。1935年出狱,翌年出版了第一本诗集《大堰河》,表现了诗人热爱祖国的深挚感情,泥土气息浓郁,诗风沉雄,情调忧郁而感伤。

余光中(1928~),当代作家、文学评论家。福建永春人。抗日战争爆发后随父母逃难至江苏、安徽、上海、重庆。1947年中学毕业后入金陵大学外文系,翌年转入厦门大学,开始发表诗作。同年随家人到香港,1949年赴台湾,入台湾大学外文系。毕业后在军中当了3年翻译后,任教于台湾东吴大学、台湾师范大学。1958年到美国留学获艺术硕士学位。1964年和1969年两次赴美教书。1971年返台,任台湾政治大学西语系主任、台湾中山大学文学学院院长及外国文学研究所所长。其间自1974年起到香港中文大学任教11年。余光中被称为台湾现代派“十大诗人”之一。1954年与覃子豪等创立“蓝星诗社”,主编过《现代文学》和《文星》,参加过现代派诗歌的论争和乡土文学的论战。出版诗集有《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》《万圣节》《莲的联想》《五陵少年》《天国的夜市》《敲打案》《在冷战的年代》《白玉苦瓜》《天狼星》《与永恒拔河》《余光中诗选》。余光中的散文在台湾堪称一绝。散文集有《左手的缪斯》《逍遥游》《望乡的牧神》《焚鹤人》《听听那冷雨》《桥跨黄金城》等。评论集有《掌上雨》《分水岭上》。评著有《梵谷传》等。

写作背景

《我爱这土地》这首诗写于抗战开始后的1938年,当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡之际,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

《乡愁》这首诗写于1972年,诗人身居台湾,思念祖国,“鸟倦飞而知还”,有了落叶归根的愿望。思乡情切,愁思难解,便以乡愁为主题写了许多诗篇。这首诗是其中情深意长、音调动人的一曲。

补充注解

1. 下列词语,你会读、会写、会用吗?

[嘶哑(sī yǎ)] 声音沙哑。

[汹涌(xiōng yǒng)] (水)猛烈地向上涌。

[悲愤] 悲痛愤怒。

[激怒] 刺激使发怒。

[腐烂] 有机体由于微生物的滋生而被破坏。

[深沉] 形容程度深。

[海峡] 两块陆地之间连接两片海洋的狭窄水道。

2. 你能正确辨识下列字的字形吗?

刮 搜刮 吹刮 刮胡子

括 挺括 括号 包括

恬 恬静 恬然 恬淡

矮 矮子

倭 倭寇

黎 黎明 黎族

梨 梨膏 梨园

犁 犁铧 犁镜

洩 汗流浹背

峡 海峡 三峡

相关知识

诗歌的朗读,要注意表达情感,要注意语气和语调,注意停顿。你能准确地朗读这两首诗吗?

我爱这土地

假如/我是一只鸟,
我也应该/用嘶哑的喉咙/歌唱:
这被暴风雨/所打击着的/土地,
这永远汹涌着/我们的悲愤的/河流,
这无止息地/吹刮着的/激怒的/风,
和那来自林间的/无比温柔的/黎明……
——然后/我死了,
连羽毛/也腐烂在土地里面。
为什么/我的眼里/常含泪水?
因为/我对这土地/爱得深沉……

乡 愁

小时候

乡愁/是一枚/小小的/邮票

我/在这头

母亲/在那头

长大后

乡愁/是一张/窄窄的/船票

我/在这头

新娘/在那头

后来啊

乡愁/是一方/矮矮的/坟墓

我/在外头

母亲/在里头

而现在

乡愁/是一湾/浅浅的/海峡

我/在这头

大陆/在那头



整体感悟

初读感受

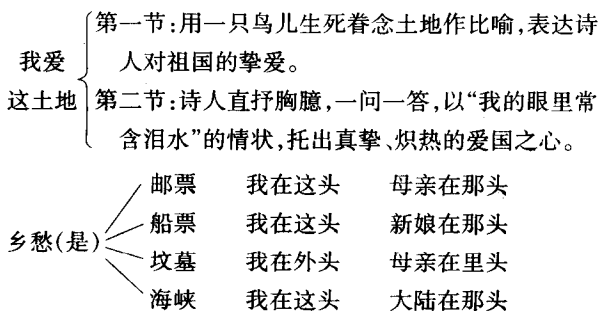
《诗两首》一首抒恋土深情，一首写思乡愁绪。爱之深，深到要和祖国的土地融为一体；愁之浓，浓到思乡情结无法解开。反复朗读课文，体味诗人的情感，谈谈你初读课文的感受。

甲生：《我爱这土地》，凝聚着诗人对祖国——大地母亲最深沉的爱。祖国贫穷落后，多灾多难，生活在这块土地上，痛苦多于欢乐，我们心中郁结着过多的“悲愤”，“无止息地吹刮着的激怒的风”。然而，这毕竟是生我养我的祖国；即使为她痛苦到死，也不愿离开这土地——“死了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。这里所表达的是一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义情感。

乙生：《乡愁》全诗四节，按时间顺序，每节写一种愁绪：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别——现在的游子与大陆分离。诗人从生活中精选出四种物象，运用比喻象征的手法，把那种不可捉摸的乡愁写得具体可感。全诗用邮票、船票、坟墓、海峡四种物象作为乡愁的喻体，从小时候写到老年，一步步向深层推进，把台湾同胞思念大陆亲人、盼望祖国早日统一的迫切心情，抒写得淋漓尽致。

结构思路

《诗两首》表达的情感是深沉的。这种深沉与两位作者精巧的构思大有关系。深入作品之中，你会发现这两首诗不但语言精致，构思上更是精妙无比。试谈谈你对作品构思的理解。



主题思想

《诗两首》情感真挚，语言精致，每一首诗都通过具体的形象(意象)来表情达意。在诵读中，你感受到作品表达了怎样的思想感情？

艾青是土地的歌者，“土地”是他诗中出现最多的两个意象之一。象征着生他养他而又多灾多难的祖国。诗题“我爱这土地”，表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国深沉的爱。这首诗抒发了在那个艰苦的年代里，为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

《乡愁》体现了诗人余光中思想中最执着的主导情感——中国意识。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓。最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。这首诗抒写了海外游子思念故土、热爱祖国的强烈民族感情。



文章品读

我爱这土地

假如我是一只鸟，①
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：②
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……③
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。④

【题解】用一只鸟儿生死眷念土地作比喻表达诗人对祖国的挚爱。

①【评点】“假如我是一只鸟”，全诗以这样一个出人意料的假设开头，突兀、新奇，不禁令人驻足观望，凝神沉思：“鸟”的形象和作者所要歌颂的“土地”有着什么样的联系呢？

②【评点】在炮火连天、国运危急的时刻，一只看似微不足道的小鸟也要奋力抗争，用自己的歌喉发出不屈的声音。这使人联想到“国家兴亡，匹夫有责”。“嘶哑的喉咙”，让我们看到这是一只饱受磨难的鸟，它的歌声，是用整个生命发出的。

历代诗人运用象征，常常是借用某一具体的物象(如杜鹃、鹧鸪等)，稍一点染，即刻具有一种天然的特殊的情味和意蕴。而艾青的这只“鸟”却是泛指，全是靠诗人在无所依傍的情况下作出的新的艺术追求。若是你，你更倾向于哪一种形式呢？

不管用哪一种形式，只要能达到表情达意的目的就好。

③【鉴赏】鸟儿歌唱的四个对象有着怎样的内涵？

这四行诗，分别描述了鸟儿歌唱的四个对象：土地、河流、风、黎明，它们的核心是“土地”。值得注意的是，作者在这四个对象前面都加了长长的修饰语。“这被暴风雨所打击着的土地”，是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。“这永远汹涌着我们的悲愤的河流”，土地上的河流如同郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。“这无止息地吹刮着的激怒的风”，土地上空吹刮的风，象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。“来自林间的无比温柔的黎明”，预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光，必将降临于这片土地。

④【解读】小鸟活着时，倾尽全力为土地而歌唱；死后，又将自己的全身投入土地的怀抱，连羽毛都与土地融为一体。对此应如何理解？

这只鸟是一个饱受磨难、拼尽全力用整个生命去歌唱的形象，它歌唱土地、河流、风和黎明，生命耗尽后便投身土地的怀抱，与它所挚爱的土地融为一体，实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

倘若你是炮火连天中的一只小鸟，你该怎样面对这残酷的生活呢？

人生有许多形式，有的人“留取丹心照汗青”，有的人“儿女

共沾巾”……但不管怎样,经历磨难的生命是最坚强的。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……⑤

[联解] 诗人直抒胸臆,一问一答,以“我的眼里常含泪水”的情状,托出对祖国的真挚、炽热的爱。

⑤**[鉴赏]** 这两句诗所包含的思想感情是怎样的?

作者在此笔锋一转,由上文对歌唱者动态的描述,转而对“我”进行了一个近镜头的特写。这是以设问的方式进行的,表现了悲愤痛苦的情感恒久萦绕于“我”的心中。“因为我对这土地爱得深沉”,目睹山河破碎、人民涂炭的现实,对祖国爱得愈深,心中的痛苦也愈强烈。这两句是全诗的精华,它是那个苦难的年代,所有爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心,至死不渝,不仅来自诗人内心深处,更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。这两句诗抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

乡 愁

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头⑥

[联解] 少小离家,与母亲书信往来,乡愁寄托在小小的邮票上。

⑥**[评点]** 诗的第一节,是写小时候,游子远行,母子分离。这是一种离乡背井的愁绪,诗人把它凝聚到“一枚小小的邮票”上,让乡愁在书信的字里行间倾诉。“邮票”暗指书信。

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头⑦

[联解] 长大后,为生活而奔波,与爱人聚聚离离,船票成了寄托乡愁的媒介。

⑦**[评点]** 长大后,结婚了,然而为了生计,才新婚燕尔却又得分开,天各一方。这是一种牵肠挂肚的离愁,诗人把它凝聚到“一张窄窄的船票”上,让乡愁在探亲的孤旅中流转。“船票”指乘船回家探亲。

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头⑧

[联解] 母亲去世,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!

⑧**[评点]** 人到中年,慈母见背,母子永别。这是一种痛彻心肺的哀愁,诗人把它寄予“一方矮矮的坟墓”,让乡愁变成

永久的怀念。

以具体的形象来表达思想感情,这是一般文学作品的表现手法。你能在学过的古诗中举出一两例吗?

如“慈母手中线,游子身上衣”就是通过“手中线”和“身上衣”表现了母爱的伟大、绵长。

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头⑨

[联解] 这一节是写“现在”,此时已步入风烛残年、黄昏岁月。

⑨**[鉴赏]** 品评这一节诗的艺术特点和思想意蕴。

人到老年倍思归,这是人之常情;然而,叶落不能归根,家人不能团聚,天涯游子,在水一方,这是一种望穿秋水的思归之愁。诗人把它归咎于“一湾浅浅的海峡”,自此,个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止,留下了长长的余味。

你有过与亲人小别而倍感思念的时候吗?你有过与亲人永别时的切肤伤痛吗?那丝丝缕缕的对亲人的怀念与痛悼,那刻骨铭心、难于言表的伤感与惆怅,怎一个愁字了得?这样的愁,这样的痛,该用怎样的艺术形式和语言来表现呢?

人们常常喜欢写诗、散文、小说来表达情感,有时舞蹈和音乐感染力更强。

靓点点击

《我爱这土地》在写作上表现为:

1. 写实与象征交织:诗人用写实和象征的手法,描述了一组鲜明的诗歌意象,分别赋予“大地”、“河流”、“风”、“黎明”不同的象征和暗示意蕴。具体说来,下面的说法也算是一种理解。“土地”可以看作繁衍生长了中华民族的祖国大地的象征,“悲愤的河流”、“激怒的风”可以看作中国人民不屈不挠的反抗精神的象征,“林间的无比温柔的黎明”可以看作充满生机的解放区的象征。

2. 强烈的抒情色彩:诗人用饱含浓情的诗笔书写抗战现实,歌唱神圣的民族解放战争。诗人更像那只痴情的鸟儿,倾尽全力为土地歌唱之后,连羽毛也腐烂在土地里面。鸟儿对土地的痴情,就是诗人愿为祖国母亲奉献一切的赤子衷情。

《乡愁》在形式上表现为:

1. 结构美:寓变化于统一,节与节、句与句均衡对称,而每一节诗又是长短句,参差变化,错落有致。

2. 音韵美:同一位置上词的重复和叠词的运用,在音韵上形成回环往复、一唱三叹的旋律。



体验拓展

我用诗笔抒我心

诗人向我们敞开心扉，倾吐了恋

土深情，展现了思乡愁绪，抒发了华夏儿女的共同心声。无论我们走到哪里，或从哪里走来，我们都必须始终记住：我们是“炎黄子孙”，爱我们的祖国，爱我们的民族，我们才能获得无穷的力量源泉和文化源泉。试用你诗意的笔，写出你炽热的心声吧！

甲生：春天/我栽下一棵/小小的树苗/明媚的阳光/在嫩绿的叶子间飘荡/小鸟从南方飞来/捎来学飞的翅膀/蜜蜂在繁花中忙碌/采来醇美的芳香/我们在小树下放飞白鸽/在蓝天下放飞青春和理想/我们是未来的森林/是祖国绿色的希望

乙生：雨中/一只扬帆的小船/慢慢向我驶来/雨，越下越大/船，越行越疾/帆，越来越近/也许/人生是船/意志是帆/艰难困苦就是那狂风骤雨/驾着船/扬着帆/迎着风雨/勇敢地去面对明天

我的抒写：

读《乡愁》的联想

余光中的《乡愁》是我国民族传

统的乡愁在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度。这首诗单纯，它明朗、集中、强烈；这首诗又丰富，它含蓄，有张力，能诱发读者多方面的联想。请饱含深情地读《乡愁》，并用优美的语言描述一下自己读时脑海中出现的画面。

联想示例：深秋的傍晚，村口，小路向远方延伸……

一位少年，目光坚定，背着一个大包，步履匆匆……

一位母亲，满脸伤感，提着一个行李箱，吃力地跟着……

只听见他们脚下的落叶嚓嚓地响。

到了分手的路口，少年停了下来，母亲也缓缓放下箱子。

母亲盯着少年的脸，悠悠地说：“别忘了来信。”少年用力点点头。母亲提起箱子，慢慢递给少年：“路上小心，不要着凉……”少年哽咽着，提起箱子转身走向远方。

母亲久久伫望，目光深情专注，夕阳的余晖映在她的脸上，呈出一圈朦胧的光晕……

我的联想：

课堂小结

这两首抒情诗，真实而朴素，深沉而真挚，耐人寻味。诗人精巧的构思，融情于物的本领，值得我们潜心揣摩，从诗中学习诗艺，乃是自不待言的。让我们借助诗人的翅膀，在文学的蓝天中放飞我们的青春和理想。

资讯平台

一、经典案例片段

美读想像，感受诗歌的图画美——“少年亦识愁滋味”

师：乡愁本是一种看不见、摸不着的情绪，诗中是怎样体现这种浓浓的思乡之情的？

甲生：用了邮票、船票、坟墓、海峡等具体事物来表现，将抽象的情绪形象化了。

师：这四种形象都寄托了诗人的浓厚乡愁，每一节也都构成了一幅独特的画面。请发挥想像绘制出你所看到的场景、画面。

乙生：一个十五六岁的少年，端坐在木桌前。窗外，清冷的月光如泻。他正在小心翼翼地粘贴着一枚小小的邮票。——他给母亲写了些什么呢？是叙说离家求学的艰辛，还是倾述‘每逢佳节倍思亲’的情怀？……他粘贴的不仅仅是邮票，他粘贴的是两地遥相思念的亲情！他邮寄的又不仅仅是信，他邮寄的是“谁言寸草心，报得三春晖”的拳拳赤子之心！

（生沉寂片刻后鼓掌）

师：李白是“我寄愁心与明月”，诗人只能“惟寄愁心于邮票”。谁说“少年不识愁滋味”，这正是一个少年——如烟似梦的乡愁啊！

（丙生描述第二节的画面，略）

师：真是船票窄窄，相思殷殷。

丁生：秋风吹落枯黄的梧桐，坟墓上的杂草在风中摇曳。鬓星点点的老人在冷风苦雨中直挺挺地跪在坟前！望着那轮中秋圆月，诗人热泪汪然。当历尽千辛万苦回到家乡，却再也听不见母亲急切的唤儿声，再也看不见母亲慈爱的笑容。“意恐迟迟归”，谁想到这一迟就是几十年！这一迟竟是生死两茫茫，天人永相隔！

师：坟墓矮矮，哀痛浓浓！对诗人来说，这一方“矮矮”的坟墓，是他心中的昆仑山，是他心中膜拜已久的黄帝陵啊！

戊生：而现在，我已是白发苍苍！每当我登上台湾的最高峰时，眺望家乡，不由思绪万千，祖国呀祖国，你什么时候才能统一呢？这海峡的浩荡之水啊，怎比思乡之泪多、深、重！这是中华民族、炎黄子孙的多愁之泪！我相信在不久的将来，台湾大陆一定会统一的！

师：诗人的热肠，诗人的呐喊，冲击着这湾“浅浅的海峡”，呼唤着所有华夏儿女都来做“精卫”，把这一湾“浅浅的海峡”变成连接大陆台湾的通途。从大家描述的一幅幅画面中，让我感受到了“少年也识愁滋味”啊！

（全班一片沉寂后，教室里响起了雷鸣般的掌声，生齐读）

二、积累卡片

古诗中的“愁”——

1. 雁尽书难寄，愁多梦不成。

（唐·沈如筠《闺怨二首》）

2. 野花愁对客，泉水咽迎人。

（唐·王维《过沈居士山居哭之》）

3. 日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

（唐·崔颢《黄鹤楼》）

4. 谁言南海无霜雪,试向愁人两鬓看。

(唐·裴宜直《忆家》)

5. 假如三万六千日,半是悲哀半是愁。

(唐·杜牧《寓题》)

6. 东风不为吹愁去,春日偏能惹恨长。

(唐·贾至《春思二首》)

7. 城上高楼接大荒,海天愁思正茫茫。

(唐·柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封连四州》)

8. 欲上高楼去避愁,愁还随我上高楼。

(宋·辛弃疾《鹧鸪天》)

三、知识拾遗

关于自由诗——

自由诗,每一诗行的字数和音组没有一定的限制,诗行的划分没有一定的规则,也可分节,但每节的行数不一定一致;押韵,也比较自由。优秀的自由诗虽然不拘一格,但并不等于敷衍散漫,随心所欲。长于写自由诗的马雅可夫斯基说:“你想把一个字安排得停当,就需要几千吨语言的矿藏。”“自由”,常常是诗人并不“自由”地反复构思、推敲以后的结晶。精练、大体整齐、押韵,是许多自由诗创作的总的特点。

四、名家论坛

构思巧妙 乡愁浓郁

——余光中《乡愁》赏析

江苏 王兆华

台湾著名诗人余光中的《乡愁》,虽仅有短短4节、88个字,却以巧妙的构思,恰当的布局,尽情地抒发了那股浓郁的乡愁。

清晰的一条线索,紧密围绕乡愁

本诗共4节,每节均紧密围绕了“乡愁”二字来写,主题十分集中。第1节写“乡愁是一枚小小的邮票,我在这头,母亲在那头”。这说明诗人从小就远离母亲,只能靠书信来往维系母子之间的骨肉真情。接着写“乡愁是一张窄窄的船票,我在这头,新娘在那头”。这里表明诗人已经长大成家,但由于种种原因不能和心爱的人儿生活在一起,只能靠这张“窄窄的船票”来解除两地相思。第3节写“乡愁是一方矮矮的坟墓,我在外头,母亲在里头”。诗人虽然想方设法回到了阔别已久的故乡,实指望能与亲人团聚,但见到的却是“一方矮矮的坟墓”,近在咫尺,却相见无期,心情何等痛苦!第4节写“乡愁是一湾浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头”。这里表达的是诗人思乡爱国,渴望两岸沟通、祖国统一的殷切期望。全诗由前三节抒发思念母亲、妻子的儿女之情转到最后一节思念祖国大陆、渴望祖国统一的思想感情,把个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起,使乡愁的内涵更为充实。全诗以乡愁为线索贯穿始终,恰切地表达了以诗人为代表的万千海外游子的绵绵乡关之愁。

形象的四个意象,充分体现乡愁

乡愁本是一种难以表现的情绪。诗人余光中为抒发发现时期的乡愁寄寓更丰富的内涵,从广远的时空中提炼出了四个意象:邮票、船票、坟墓、海峡。他借助这四个意象,通过具体事物,把乡愁这一抽象感情表现得十分生动、形象。诗人把乡愁化作“邮票”,表现他少年时对母亲的思念;把乡愁化作“船票”,表现了青年时对妻子的不舍之意;把乡愁化作“海峡”,则表现

了诗人强烈的爱国之情。这几个意象明朗、集中而强烈,表达的感情丰富、含蓄、有张力,能激发读者多方面的联想和想像,处处体现了乡愁。

鲜明的时间顺序,体现了一代人的乡愁

本诗有清晰的时间顺序,每个诗节开头的时间短语清楚地表现了这一点。“小时候”、“长大后”、“后来呵”、“而现在”这一时间顺序,启迪读者深深体会到诗人自己的经历正代表了一代华夏儿女的种种经历。在这里,诗人将个人的遭遇与祖国的命运联系在一起,使思乡、爱国之情逐步升华,产生了一种牵动读者心弦的艺术魅力。同时,这几句构成排比,使诗句中蕴含的感情步步推进,层层加深,从而增强了艺术感染力。

异曲同工的乡愁情

——余光中与席慕蓉的《乡愁》比较

江苏 孟庆顺

乡愁是一种绵延在心底的苦,一种隐藏在思想深处的痛,一种欲说还休之感,更是一种难以言尽之情。

台湾诗人余光中与席慕蓉虽然年龄、性别、经历和文学风格不尽相同,但在诗中所表现的却是一种共同的民族之情——那就是对故园、对祖国刻骨铭心的爱。这种爱,由于他们所处的特殊的地理位置,自然成为一种永恒的乡愁。同写乡愁,作者却从各自不同的角度,采用不同的意象,借助巧妙的比喻,分别表现出不同的创作特色。余光中的《乡愁》给人一种独特的形式美,席慕蓉的《乡愁》却更多地给人一种缠绵细腻之感。

不同的意象,表达共同的乡愁

余光中的《乡愁》,全诗共4节,作者以时间为线索,按诗人的童年、青年、中年、现在四个时期抒写,把童年时期的母子分离、青年时期的新婚夫妇分离、中年时期的母子永别、现在的游子与大陆的隔离有机地联系起来,每个时期选择一个最富有特征、最能聚集离愁别恨的“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”等客观对应物构成一个个特写镜头,依次由小到大、由远到近、由低到高、由淡到浓地层层推进,组接为一部“乡愁系列片”,一部灵与肉相冲突的悲剧史,构成一种真诚柔和的基调,将作者对往昔岁月的追忆和挥之不去的乡愁表现得淋漓尽致,恰如其分。

席慕蓉的《乡愁》以丰富的想像,通过“月亮”、“雾”、“年轮”等意象的组合,幻化成一种别离故乡的缠绵愁思。“月亮”的阴晴圆缺恰似人的悲欢离合,“雾里”“挥手”表示离别时的恋恋不舍和忧伤怅惘,“没有年轮的树”则分明暗示了乡愁之深长。

各具特色的比喻,有异曲同工之妙

余光中的《乡愁》将离愁比作“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”,形象贴切地写出了乡愁的四种不同心态:相思—渴望—绝望—永恒,形象地概括出了诗人悠长的生活历程和对祖国的深深眷恋。

席慕蓉的《乡愁》则把“故乡的歌”比作“一支清远的笛”,把乡愁比作“一棵没有年轮的树”。作者把乡愁揉进美妙月夜那悠扬的笛声之中,融入那溶溶的月色之内,这乡愁就变得无限幽远,愈发难以抑制,使思念中的故乡更加美妙神奇,令人思念和向往……

结构形式与艺术情调各显其妙

余光中的《乡愁》,结构上寓变化于统一,节与节、句与句之间整齐对称,长句与短句搭配变化,整齐中呈现出一种参差美;

特别是同一位置上词的重复与叠词的运用,使全诗低回往复,如怨如诉,给人一种回环往复、一唱三叹的旋律美;数量词的运用也恰到好处,使全诗更富音韵美。这《乡愁》就像那音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”,我们听到的是海外游子的深情恋歌。

席慕蓉的《乡愁》与余光中的诗相比较,则更多的是缠绵和细腻。在那美妙月夜的笛声里,在那无垠的月色中,那无限幽远、难以抑制的思乡之情,就像缠绵的影子永远伴随着游子的脚步,无论走到天涯海角,永不分离,总不改变。这乡愁真是一种绵延在心底、隐埋在思想深处的苦痛啊!

五、美文赏析

礁石

艾青

一个浪,一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫、散开……
它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑,看着海洋……

1954年

[赏析]《礁石》是艾青1954年7月在南美旅行时写的一首短诗。在一般人的笔下,礁石总是阻塞航道、毁坏船只的反面形象,可诗人从一个崭新的角度去描写它。在诗人看来,是航船触碰礁石而不是礁石去碰撞航船。礁石屹立在海上,受到的恰恰是海浪无休止的冲击——“一个浪,一个浪,无休止地扑过来”。但为了求得生存,它顽强地同海浪进行斗争,总是把“扑过来”的每一个海浪都“打成碎沫”;尽管“像刀砍过一样”遍体鳞伤,“但它依然站在那里/含着微笑,看着海洋”。从“礁石”的形象,我们可以联想到一个遭受厄运但又敢于斗争的坚强的人,并由此推之,可以联想到一个集体,一个民族,一个国家。

等你,在雨中

余光中

等你,在雨中,在造虹的雨中
蝉声沉落,蛙声升起
一池的红莲如火焰,在雨中
你来不来都一样,竟感觉
每朵莲都像你
尤其隔着黄昏,隔着这样的细雨
永恒,刹那,刹那,永恒
等你,在时间之外
在时间之内,等你,在刹那,在永恒
如果你的手在我的手里,此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔,我会说,小情人
诺,这只手应该采莲,在吴宫
这只手应该
摇一柄桂桨,在木兰舟中
一颗星悬在科学馆的飞檐

耳附子一般地悬着
瑞士表说都七点了。忽然你走来
步雨后的红莲,翩翩,你走来
象一首小令
从一则爱情的典故里你走来
从姜白石的词里,有韵地,你走来

(选自《当代台湾诗萃》湖南文艺出版社1988年版)

[赏析]《等你,在雨中》可称余光中爱情诗歌的代表作。诗作名曰“等你”,但全诗只字未提“等你”的焦急和无奈,而是别出心裁地状写“等你”的幻觉和美感。黄昏将至,细雨蒙蒙,彩虹飞架,红莲如火,“蝉声沉落,蛙声升起”。正因为“你”在“我”心中深埋,所以让人伤感的黄昏才显得如诗如画。



创新作业

[基础识记]

- 解释下列各词。
嘶哑:声音沙哑。
止息:停止。
深沉:形容程度深。
- 默背这两首诗,在下列空行中填写相应词语。
(1)假如我是一只鸟,
我也应该_____歌唱:
这被暴风雨所打击的土地,
这_____的河流,
这_____激怒的风,
和那_____的黎明……
(2)为什么我的眼里常含泪水?
因为我_____
(3)小时候
乡愁是_____
(4)而现在
乡愁是_____
答:见课文。

- 《乡愁》四个小节实际上就是四幅图画,请你用简洁的语言为它们命名。

第一节:母子相望图; 第二节:夫妻分离图;
第三节:生离死别图; 第四节:两岸盼归图。

(其他符合要求的也可,鼓励创新)

- 指出下列意象的象征意义。

- (1)“被暴风雨所打击着的土地”——象征着繁衍生息了中华民族的祖国大地,象征着被日寇侵略的国土;
- (2)“悲愤的河流”和“激怒的风”——象征着中国人民不屈不挠的反抗精神;
- (3)“那来自林间的无比温柔的黎明”——象征着充满生机的解放区,象征着人民对光明的向往和希冀。

[阅读探究]

再次品读诗两首,完成5~8题

- 从标题入手,整体把握这两首诗的思想内涵。请你用简洁的

语言写出“土地”和“乡愁”的含义。

答:“土地”象征祖国,“乡愁”喻指家国之思。

- 6.《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系?把第二节去掉,诗歌主题的表达将会受到怎样的影响?

答:如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,那么第二节短小精悍的两行则可看作是对主题高度凝练的概括。去掉第二节,诗意则得不到提炼和强化。

- 7.《乡愁》四节诗是按什么顺序来抒写的?邮票、船票、坟墓、海峡总的讲都是比喻乡愁的,但它们还有各自的具体含义。说说它们的具体含义。

答:《乡愁》四节诗是从小到老按时间顺序抒写的。“邮票”喻的是母子分离;“船票”喻的是夫妻分离;“坟墓”喻的是母子生离死别;“海峡”喻的是海岛台湾与大陆分离。

- 8.“乡愁”本是一种抽象的情感,但是在余光中的《乡愁》里,它转化为了具体可感的东西,作者是如何实现这一转化的?

答:作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化,也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里,“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上,这样,诗人的乡愁就不至于无所依附。

这首诗写于1971年,在内容上,也是抒写海外游子思念故土、热爱祖国的强烈民族感情的,而且这种感情,也是层层深入、步步逼近的。在形式上,运用了比喻、排比、反复等表现手法。长短句参差,但排列有序,重复中有变化,具有一种对称之美,反复之美。阅读它,你会感到这个声音是一曲洪亮的歌、雄壮的歌、热情的歌、悲壮的歌……

民 歌

余光中

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄海
风 也听见
沙 也听见
如果黄河冻成了冰河
还有长江最最母性的鼻音
从高原到平原
鱼 也听见
龙 也听见
如果长江冻成了冰河
还有我,还有我的红海在呼啸
从早潮到晚潮
醒 也听见
梦 也听见
有一天我的血也结冰
还有你的血,他的血在合唱
从A型到O型
哭 也听见

笑 也听见

1971年12月18日

- 9.《民歌》中的“民歌”代表的是什么?这首诗抒发了诗人什么样的情感?

答:“民歌”代表中华民族的声音。这首诗抒发了中华民族前仆后继、百折不挠、排除万难、团结奋斗的伟大精神,抒发了诗人为中华民族的振兴而奋斗效力的豪迈感情。

- 10.与《乡愁》相比,《民歌》也是四节诗,它是按什么顺序抒写的?说说它们之间的内在联系。

答:《民歌》四节诗是按从北到南、从物到人的顺序抒写的。诗从黄河写起,因为黄河是中华民族的发祥地。接着写长江,向南发展,长江是我们的母亲河。长江黄河是中华民族的代表。然后写在这块热土上生活的伟大民族,这个民族热血沸腾,生生不息,不屈不挠地团结奋斗着。

- 11.感受诗歌,请分别指出下列词语在句中的意思。

最最母性 我的红海 你的血 他的血

答:“最最母性”即最富于母性的意思。长江是我们的母亲河。母性的鼻音,对于孩子来说,是最亲切、最温暖的声息。“我的红海”指中华民族、炎黄子孙的血脉。“红海”是红色的海洋的意思,比喻广阔、热情澎湃。“你的血,他的血”指广大中国人民的血,炎黄子孙的血,意思是有众多的后继者。

- 12.比较《乡愁》和《民歌》两首诗在思想感情和表现手法上的相同点和不同点。

答:相同点见题上方框文字。不同的地方:《乡愁》是按时间顺序写的,《民歌》是按地域方位写的;《乡愁》是选择四种物象来比喻不同的乡愁的,《民歌》除用比喻,更多的是用拟人和夸张来突出强调爱国感情的。

[表达创新]

写诗也好,写散文也好,为了表达感情,常常要借助具体的形象。具体的形象可从其天然、特殊的情味和意蕴中展示出作者所要表露的深情。

- 13.学了余光中的《乡愁》,我们明确了此诗的完美的形式,也学会了以形象写抽象的方法,那么让我们模仿此诗来歌颂母爱吧。请以“母爱”为题,模仿《乡愁》学写诗歌。

小时候

母爱是_____

长大后

母爱是_____

而今后

母爱是_____

答:提示:要借助一些具体的意象来表达诗情,如花裙子、布鞋、可口的家乡小吃、首饰等。



2. 我用残损的手掌

教学简案

教学目标

一、知识与能力目标

在反复朗读课文中,体会诗人表达的思想感情,理解诗中的艺术形象,欣赏凝练的诗歌语言。

二、过程与方法目标

读中品,品中读。用反复诵读的方式引导学生品味富有想像和激情的诗歌语言,体会诗歌的情感和内涵。

三、情感态度与价值观目标

引导学生体会作者对祖国大地苦难的哀痛、对解放区热情的赞颂及其爱国爱家乡的情感。

教学设想

重点:有感情地朗诵诗歌。

难点:对作者内心感情起伏变化的掌握体会。

课时安排:一课时。

教学准备

一、素材准备

抗日战争时期沦陷区的图片及《南京大屠杀》影片。

二、课件资讯

<http://nhlaoge.go.nease.net/lszxyw/DZ/yuwenziyuan>

过程设计

一、情境导入

可富有感情地范读,也可由介绍写作背景导入。

二、自由诵读

细心体会诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时的种种感觉,说说诗人内心深处情感的变化起伏。

三、欣赏诗歌

1. 看诗人是借助哪些形象来抒发情感的。

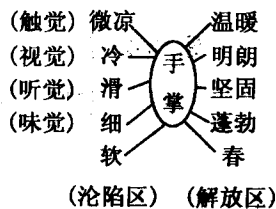
2. 看诗人是怎样利用语言技巧来抒发情感的。

让学生在合作中表达自己的心得,提出看法和疑问,并力图通过品读诗歌使自己的诵读更有节奏感,更富有感情。

四、合作交流

由诵读贯穿,以读代讲。要求学生作品中感人的形象谈出自己的体验,品味富有表现力的语言,要熟读成诵;并对所学内容作回顾和总结。

五、板书设计



在线课堂



课前谈话

[方案 1]

侵略者的铁窗,锁住的是诗人的自由之身,却封闭不住诗人的爱国热情。想像中,诗人用残损的手掌,抚摩着被日本侵略者蹂躏的国土,不禁悲愤交加;当抚摩到了解放区那“辽远的一角”,不禁精神陡涨,重整河山、复兴民族的希望在这里,怎不令他深情向往、热切期盼。读《我用残损的手掌》,你仿佛听到爱国诗人在侵略者的铁窗下为祖国母亲悲歌,你更会领悟到那发自内心深处的爱与恨,怜与悲,愁苦与希望。

[方案 2]

提起戴望舒,无人不会想起那个漫步在小巷中,撑着油纸伞的“结着愁怨”的丁香一样的姑娘。可在下面这首诗中,我们似乎更多地看到了诗人对民族和国家的挚爱之情,更多地看到了诗人那种发自灵魂深处的爱与恨,怜与悲,愁苦与希望。看来诗人在中国诗坛的成就,真的远非“雨巷诗人”这个美名所能诠释的。



预习参考

作者简介

戴望舒(1905~1950),原名戴梦鸥,笔名有江恩、艾昂甫等。生于浙江杭州。中国现代著名诗人。1923年,考入上海大学文学系。1925年,转入震旦大学法文班。1926年同施蛰存、杜衡创办《瓊路》旬刊,在创刊号上发表处女诗作《凝泪出门》和译魏尔伦的诗。1928年与施蛰存、杜衡、冯雪峰一起创办《文学工场》。1929年4月,第一本诗集《我的记忆》出版,其中《雨巷》成为传诵一时的名作,他因此被称为“雨巷诗人”。

1932年参加施蛰存主编的《现代》杂志的编辑工作。11月初赴法留学,入里昂中法大学。1935年春回国。1936年10月,与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等创办《新诗》月刊。

抗战爆发后,在香港主编《大公报》文艺副刊,发起出版《耕耘》杂志。1938年春在香港主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年和艾青主编《顶点》。1941年底被捕入狱,在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等诗篇。

1949年6月,在北平出席了中华文学艺术工作代表大会。