



书

棋

入门教程

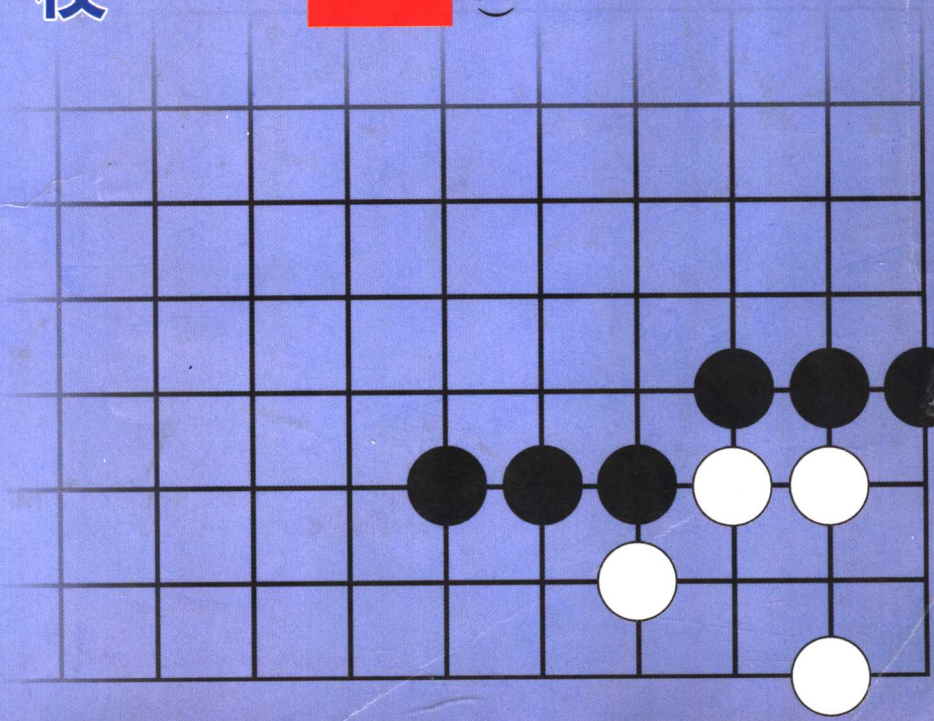
(初学者适用)

聂卫平道场
重庆棋院
东北棋牌学校
实用教材

聂卫平 蒋锋 主编

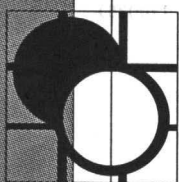
入门教程

辽宁大学出版社



围棋入门教程

主编 聂卫平 蒋锋



辽宁大学出版社

©聂卫平 蒋锋 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋入门教程/聂卫平, 蒋锋主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2003. 11

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校实用教材

ISBN 7-5610-4472-0

I. 围… II. ①聂…②蒋… III. 围棋—教材 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 029939 号

出版者: 辽宁大学出版社出版
(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036)
印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司
发行者: 辽宁大学出版社
幅面尺寸: 184mm×260mm
印 张: 27.5
字 数: 500 千字
印 数: 1~5000
出版时间: 2003 年 11 月第 1 版
印刷时间: 2003 年 11 月第 1 次印刷
责任编辑: 赵光辉 郭杨
封面设计: 邹本忠
责任校对: 李佳

定 价: 40.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86851850

Email: mailer@lnupress.com.cn

http: // www.lnupress.com.cn

主 编:聂卫平 蒋 锋

编 委:(按姓氏笔画为序)

马 欣	王肖洁	付 利	刘 涛	刘正嘉
刘光杰	李爱平	李 霞	李 佳	任立伟
许 鑫	回敬辰	宋宏伟	赵光辉	赵 君
陈 权	陈耀东	杨 爽	郑立军	罗 静
周超杰	张 光	张 健	张琢石	侯 俊
段 刚	郭 杨	徐东浩	康 壮	韩金鹏
鲁曼军	魏浩鹏			

出版前言

中国是围棋的发源国，围棋文化也是中国传统文化的重要组成部分。在中国古代人们对基本文化素质的评价标准，就是看其对“琴、棋、书、画”掌握得是否娴熟，其中的“棋”指的就是围棋。学好围棋能陶冶情操，学好围棋能锻炼思维，学好围棋能提高文化品位。

随着我国现代化进程的不断加快，人们的生活水平也在不断提高，同时，对物质文明和精神文明的要求也在不断提升。近些年来，随着围棋作为体育竞技项目在国内和国际赛事的增多，人们关注围棋的热情也在提高。特别是网络时代的到来，给围棋的普及搭建了一个巨大的平台，在互联网中进行围棋比赛和娱乐的人数已经达到数十万之众。但是，我们同日本和韩国相比，无论从围棋的普及面还是相对人口数，都相差很远。我国的社会文化建设需要围棋文化的参与，国人不断增多的休闲时间和对大众文化普及的渴求，同样需要围棋文化的参与。

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校三所著名围棋学校，承担道义，苦心研究，竭尽责任。他们翻阅了大量的中国古代和日本、韩国、中国台北的围棋文献资料，参阅了国内和国外出版的各种围棋专业书籍，总结了众多职业棋手在实战中的经验教训，并结合自身的实战和教学经验，融会贯通，独辟蹊径，形成了这套具有我国特色的围棋教材，为我国的文化建设和围棋的普及做出了重要贡献。

本教材全套五种：《围棋入门教程》、《围棋初级教程》、《围棋中级教程》、《围棋高级教程》、《围棋教师教程》共计二百余万字。这是一项庞大的系统工程，其理论意义在于，从宏观上把握和总结围棋发展的规律及世界围棋发展的趋向；其应用目的在于，为围棋爱好者提供一个相对完美系统的、科学规范的、通俗易懂的、能够保持连贯的学习载体。教材从课程设置上既考虑到初学者急于求成、少走弯路、多走捷径的心理，也考虑到具有一定实力的围棋爱好者急于提高棋力的心理。所以，在内容的编排上，针对不同读者设置了多种套路。教

材以专业棋手的让子棋力来测定读者如何选择阅读范围。

《围棋入门教程》适用于初学者,学完后可达到专业棋手让九子左右的水平;《围棋初级教程》适用于业余一段者,学完后可达到专业棋手让七子左右的水平;《围棋中级教程》适用于业余二至三段者,学完后可达到专业棋手让四子左右的水平;《围棋高级教程》适用于业余四至五段者,学完后可达到专业棋手让三子左右的水平;《围棋教师教程》适用于业余高段及职业棋手。这套教材按标准课时设置授课内容,各大中小学校,电视讲座,各种围棋培训班均可适用。每课后设有思考题和练习题,读者可按此测试棋力和实战水平。这套教材还适用于家庭教育,即使不会围棋但具有一定阅读能力的家长,只要按教材的课程设置教授子女,您的孩子一定也会受益非浅。

在这套教材付梓之际,我们感谢聂卫平棋圣、蒋锋校长、杨一院长为这部鸿篇巨制所做的不懈努力,对他们为普及我国的围棋教育所做的贡献表示敬意。同时,这套教材还凝结着诸多围棋专业工作者的心血,表达了他们为弘扬祖国民族文化的赤诚之心,在此也一并表示敬意。本教材还存在某些不足之处,恳请围棋界精英和广大读者给以批评指正。

编者

目 录



第 一 课	浅说围棋	1
第 二 课	行棋规则与胜负计算	4
第 三 课	如何吃子	10
第 四 课	不能下子的地方	16
第 五 课	活棋与死棋	20
第 六 课	反提与打劫	29
第 七 课	围棋常用术语(一)	39
第 八 课	围棋常用术语(二)	46
第 九 课	基本吃子技巧(一)	56
第 十 课	基本吃子技巧(二)	64
第 十 一 课	基本吃子技巧(三)	70
第 十 二 课	基本吃子技巧(四)	79
第 十 三 课	围棋的基本死活(一)	87
第 十 四 课	围棋的基本死活(二)	95
第 十 五 课	围地的要领	104
第 十 六 课	占角、守角和挂角	109
第 十 七 课	布局的常识	117
第 十 八 课	布局中的拆与逼	123
第 十 九 课	布局中的高低协调	131
第 二 十 课	布局中的大场和急所	139
第 二 十 一 课	星定式	147
第 二 十 二 课	小目定式	157
第 二 十 三 课	“三·3”、目外和高目定式	166

第二十四课	“中国流”布局	176
第二十五课	星布局	183
第二十六课	小目布局	192
第二十七课	杀气的技术	202
第二十八课	滚打包收	213
第二十九课	倒脱靴和大头鬼	222
第三十课	金鸡独立和老鼠偷油	231
第三十一课	连接与切断	238
第三十二课	打入	245
第三十三课	星位点“三·3”	254
第三十四课	打劫的知识	259
第三十五课	攻法	266
第三十六课	死活常型(一)	277
第三十七课	死活常型(二)	284
第三十八课	死活常型(三)	291
第三十九课	死活常型(四)	299
第四十课	死活常型(五)	306
第四十一课	实战中的棋形(一)	313
第四十二课	实战中的棋形(二)	320
第四十三课	实战中的棋形(三)	328
第四十四课	实战中的棋形(四)	335
第四十五课	实战中的棋形(五)	345
第四十六课	目的概念	354
第四十七课	先手官子与后手官子	360
第四十八课	大官子与小官子	367
第四十九课	常见的官子手段(一)	375
第五十课	常见的官子手段(二)	381
第五十一课	常见的官子手段(三)	388
第五十二课	常见的官子手段(四)	395
附 录	棋力测验	403
	棋力测验解答	413

第一课

浅说围棋

中国古代的四大艺术，琴棋书画，历史悠久，源远流长。

琴棋书画中的棋，说的就是围棋。

围棋艺术，千变万化，具有经久不衰的魅力，这是它流传几千年至今仍受到人们喜爱的原因。

围棋作为一门科学，它可以最大限度地开发智力，启迪思维，锻炼头脑，陶冶情操。在围棋的对弈中，包含着形象思维、逻辑思维的创作。它能增强人的机械记忆和理解记忆，它能提高人们的计算本领。

围棋是中国的传统棋种，早在春秋战国时期就广为流传。每一朝代都涌现出许多才华出众的围棋高手，流传着许多优美动人的围棋史话。这些，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。

中华人民共和国成立以后，围棋被列为体育竞赛项目，并于1957年起举行全国性的围棋锦标赛，先后涌现出了一批优秀围棋高手。他们在国际、国内比赛中不断取得优异成绩，其中最具有代表性的是陈祖德和聂卫平两位棋手。

陈祖德九段，是20世纪60年代中国围棋的巨匠，称霸中国棋坛十多年之久，是首次在对子条件下战胜日本九段的棋手，是“中国流”布局的主要创造者，著有许多价值极高的围棋学术著作，他对中国的围棋事业所做出的贡献是巨大的。陈祖德同志现任国家体育总局棋类运动管理中心主任、中国棋院院长、中国围棋协会主席。

聂卫平九段，是全国人民众所周知的体坛名星，他多次战胜日本的“超一流”九段。在中日围棋擂台战上力挽狂澜，连连挫败小林光一九段、藤泽秀行九段、武宫正树九段、加藤正夫九段等日本围棋高手，为祖国争得了荣誉。1988年被授予“棋圣”称号，现任中国围棋协会副主席兼技术委员会主任、国家围棋队主教练。聂卫平的成功，把我国围棋水平推向了一个全新的阶段。

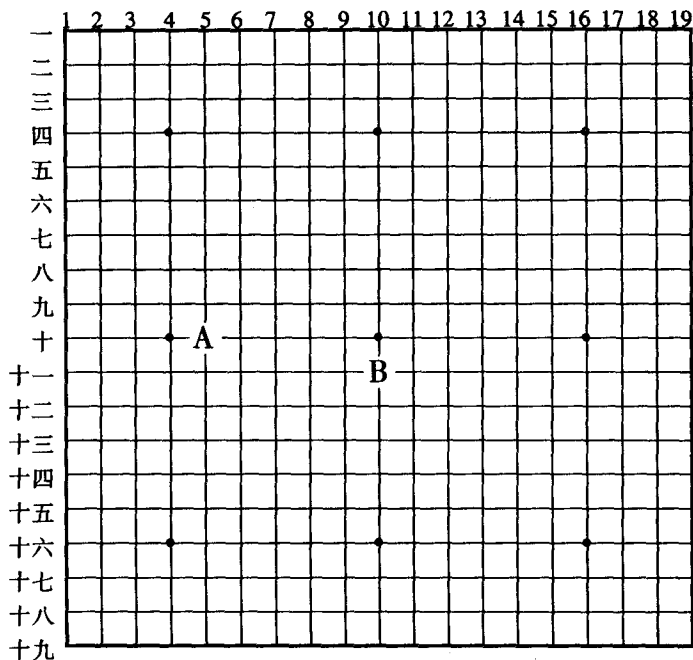
我国的围棋人口有数千万之多，而且呈明显上升的趋势。职业棋手有三百人左右。职业棋手也称“专业棋手”，凡是以下棋为职业，服务于各围棋组织或体育代表队，在围棋技术上受过正规训练，有相当强的围棋功底，经常参加国内外重大比赛的棋手都称职业棋手。

除专业棋手外，以业余时间从事围棋活动的棋手或棋艺爱好者都叫“业余棋手”。他们的主要特点是：一般不以围棋为主要职业，没有受过（或仅受过短暂时间）正规训练，通常不参加专业棋手的比赛。

不论是职业棋手还是业余棋手，怎样才能测量他们棋力的高低呢？在中国和日本以及欧美的围棋界里，现在都实行“段位制度”和“级位制度”。段位的高低是一个棋手棋艺水平的重要标志，我国的段位共分九个等级，依实力的高低从九段排至一段，九段为最高。一段也叫做初段。获得初段的称号，说明棋艺达到一定的水平，大至说来九段的棋力要让初段二

子左右，以上所说指的是专业段位。

除专业段位外还有业余段位，业余段位是按照业余棋手的棋力水平所评定的等级。目前我国最高业余段位为八段。同专业段位相比较，同等级的业余段位棋手棋艺水平相差甚远。据统计，专业初段棋手实力同业余五至六段的棋手实力旗鼓相当。业余段位以下称“级”，级也分九个等级。与段位不同的是级数越大棋力越低，以一级为最高。



图一

以上是对围棋历史、著名棋手、围棋段（级）位等级的简单介绍。在不懂围棋的人看来围棋似乎很深奥，很神秘，其实并不是这样，围棋是非常易学的。只要读者认真理解本教材的内容，完成练习题，就会逐步掌握围棋的基本要领，循序渐进，认真对局定将会成为一名相当不错的棋手。

我们接下来介绍围棋的棋具：棋盘、棋子、计时钟。在正规比赛中，这三样是不可缺少的，但一般的对局只需棋盘和棋子。

围棋棋盘：形状为正方形或略呈长方形的平面图，现在的棋盘为平面上面横竖各十九条平行线，构成三百六十一个交叉点。

为了便于判定棋盘上各点的位置，采用座标法进行编号，横线自上而下用汉字依次编为第一至十九路，竖线从左至右用阿拉伯数字编为第1~19路。记录、说明或教学的时候均以先竖后横的次序为准。例如：图一中的A点：5和十路交叉口；B点：10和十一路交叉口，等等。

需要说明的是，在一般的棋盘上和正式比赛中的棋盘上都没有数字标记，图一中的数字只是在棋谱中为便于说明着子点或为方便易查而标明的。

棋盘上可分为九个部分，分别称为：左上角、左下角、右上角、右下角、上边、下边、左边、右边和中腹（见图二）。

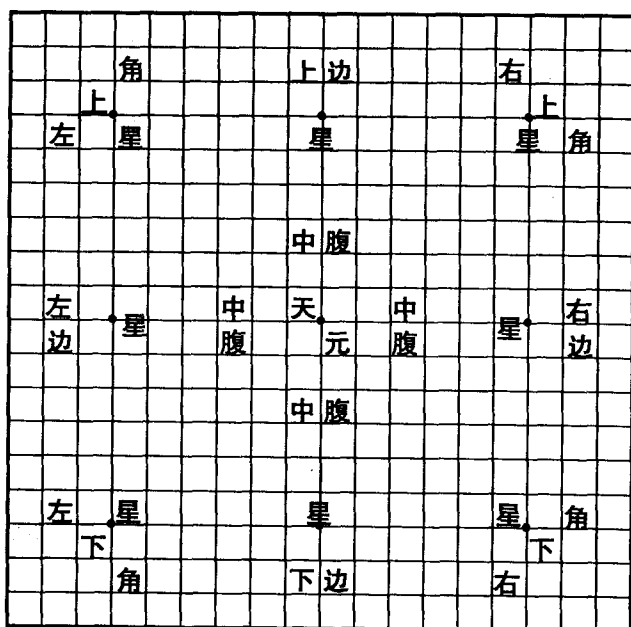
棋盘共有九个黑点，称作“星”，棋盘中心的黑点称作“天元”，“天元”并没有其他特

殊意义。

棋盘上的九个部分只是大致的划分，并没有严格的界限，在这里只作笼统的说明。棋子下在星位上或天元上与棋的内容和规则都没有直接关系。“星”与“天元”只是棋盘的标位。

棋盘的每条边线叫做第一线（或一路），紧靠第一线的那条线叫第二线（二路），向中腹移动依次称为第三线（三路）、第四线（四路）……

一般简易的棋盘可用硬纸或塑料制成，但比赛用的正规棋盘都是木料制品。



图二

围棋的棋子：围棋的棋子分黑白两种颜色，形状为圆形。正式比赛的棋子为黑方一百八十一枚，白方一百八十枚。围棋的棋盘交叉点为三百六十一处，两色的棋子相加应该等于这个数字。

思考题

1. 为什么说围棋可以开发智力，又能启迪思维？
2. 新中国成立后，最具有代表性的棋手是哪两位，他们对围棋的主要贡献是什么？
3. 用什么来测量棋手的棋艺水平？
4. 职业棋手与业余棋手有什么区别？业余段位与专业段位的棋力如何进行比较？
5. 整个棋盘主要分哪几个部分？

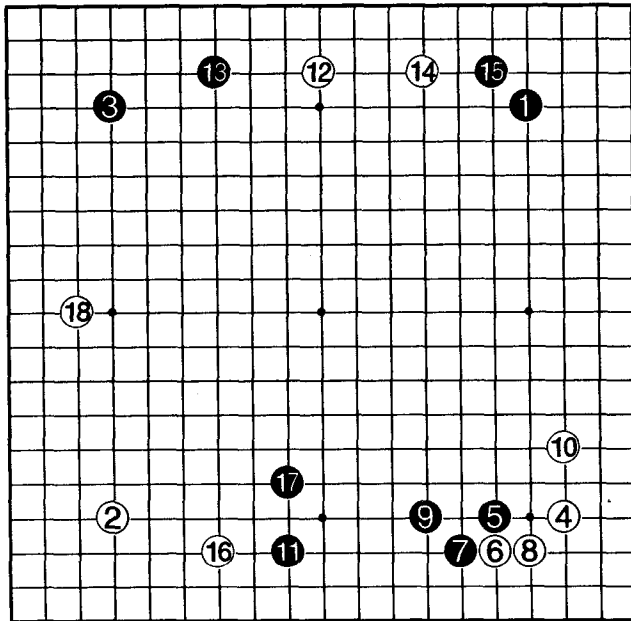
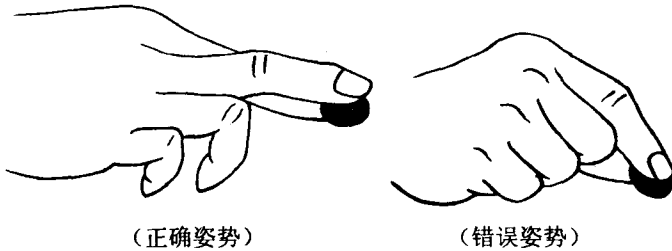
第二课

行棋规则与胜负计算

围棋的基本规则规定：对局者一方执黑子先行（让子棋除外），另一方执白子，双方轮流交替下一子到棋盘的交叉点上（已有棋子的交叉点不能下子，禁着点不能下子），棋子下定后即不允许再挪动位置。这一点同中国象棋和国际象棋有着根本的区别。

在双方行棋的过程中，运用吃子、打劫、做活、围地等技术直至终局，所谓终局就是棋盘上每一个交叉点的归属均已完全确定下来。

围棋对局中正确的拿子方法是：用食指和中指的指尖夹住棋子，准确地将棋子轻轻放在棋盘的交叉点上。业余棋手当中，有些人习惯于用拇指和食指夹住棋子，这种姿势不正规。请看下图：

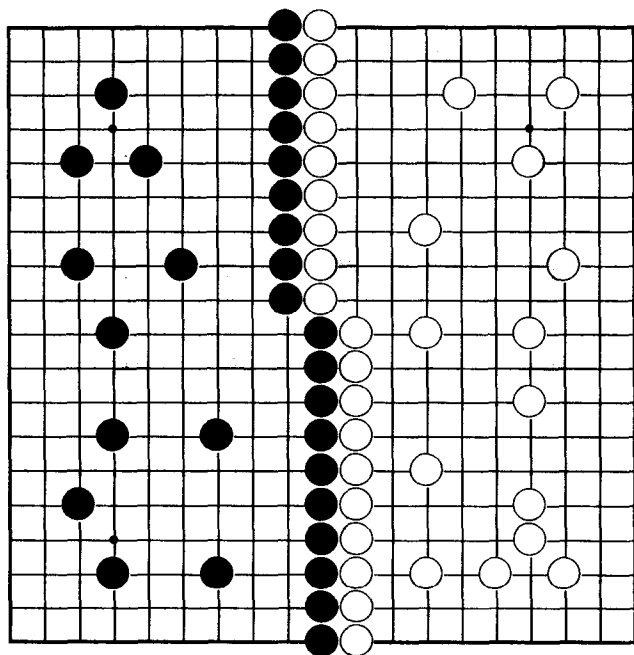


图一

按照行棋的规则：由黑棋先走，黑 1 占右上角，白 2 占左下角，黑 3 占左上角，白 4 占右下角，黑 5 攻击白 4，双方一替一手地应接直至白 18，这就是所谓的下围棋。参见图一。

棋至终局后，怎样计算胜负呢？怎样判定谁输谁赢呢？简单地说围棋中的胜负可以概括为：谁围的地域大谁就是胜者；反之，就是败者。

围棋盘上共有 361 个交叉点，一盘棋的胜负就是由对局双方所占据的交叉点的多少所决定的。更精确地说就是由双方活棋所占据的地域的大小来决定的。一个交叉点为一子，每方以 $180\frac{1}{2}$ 子为基准数，超过此数者为胜，不足此数者为负。



图二

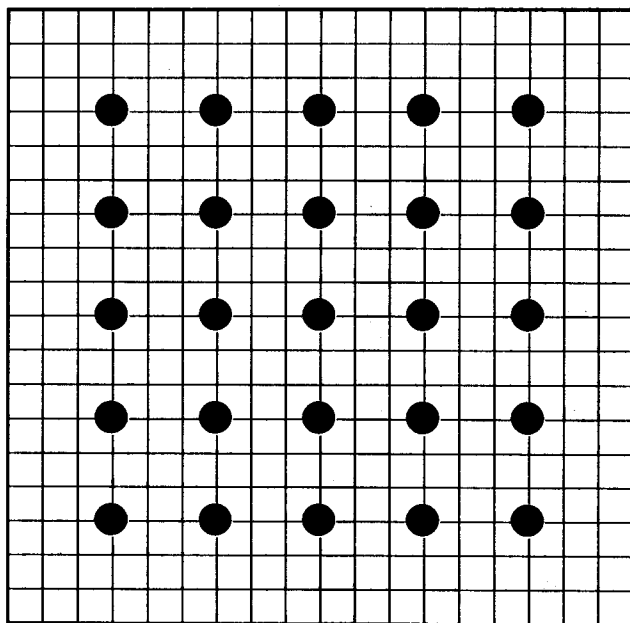
如图二所示，黑方占据了棋盘上左边的地域，白方则占据棋盘上右边的地域（实际上真正的对局是不会下成这样的），因为双方已把棋盘上所有的交叉点都各自占有，没有余下任何可争夺的地域，这盘棋可以计算胜负了。

一、分先

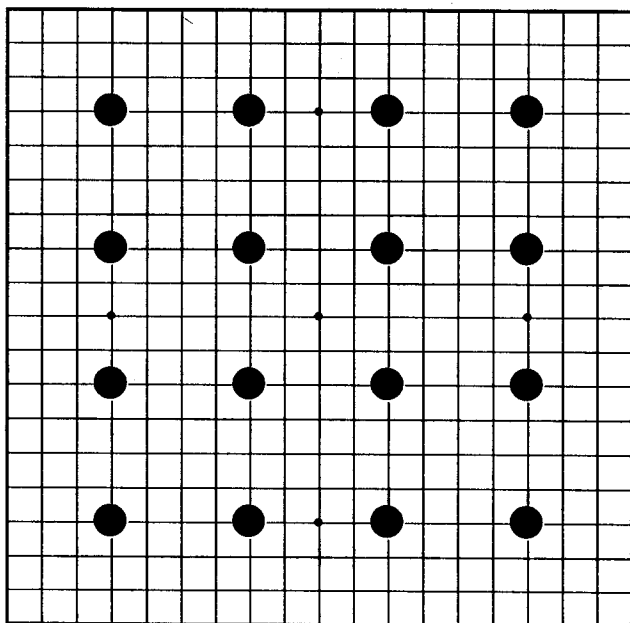
指双方棋艺水平旗鼓相当，由双方轮流执黑先走。按我国现行的围棋规则规定，由于黑棋先走，有一定的先手威力，应由执黑的一方贴出 $3\frac{3}{4}$ 子。所以黑所占的地方必须超过 $184\frac{1}{4}$ 子 ($180\frac{1}{2} + 3\frac{3}{4}$) 才能取胜。比如黑棋计算出 185 个子，即黑胜 $\frac{3}{4}$ 子。而白方只要超过 177 子即可获胜。在国际与国内的各种正规比赛中，都采用分先规则。

二、让先

指水平略低的一方执黑先走，终局计算时不贴子。即各占 $180 \frac{1}{2}$ 子为和棋，哪一方超过 $180 \frac{1}{2}$ 子即可取胜。非正式比赛或民间对局也采用此规则。让先规则适用于双方棋艺水平有一定差距的棋手之间的对局。



图三



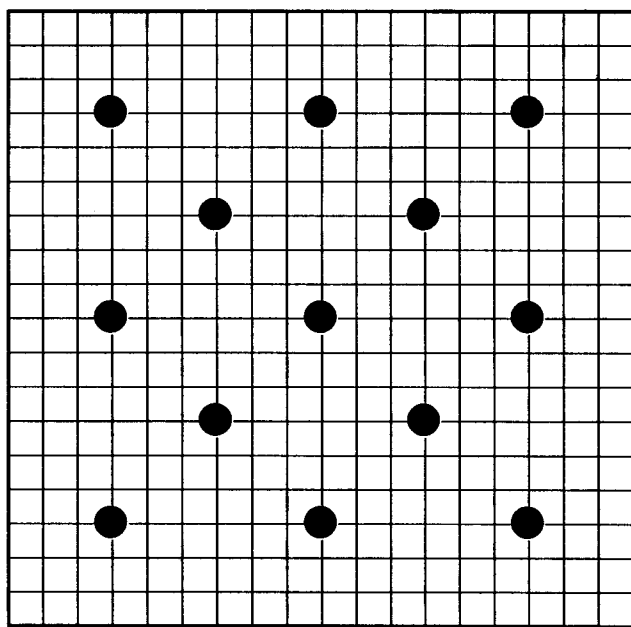
图四

三、让子

让子是棋艺水平有较大差距的对局双方所采用的对局形式之一，为了取得棋力的相互平衡，由水平低的一方执黑在棋盘的指定位置上连续放置若干黑子（水平差距大的子数增多，差距小的子数相对减少）。不同的让子数有不同的放子规定，对初学者，具有专业水平的棋手可让 25 子，参见图三。

图三的情况，终局后黑方须贴还白方 $12\frac{1}{2}$ 子，贴还后仍以各占 $180\frac{1}{2}$ 子为和棋。

初学者水平有了一定提高之后，可相对减少让子的子数，图四便是让 16 子的图形，待终局后黑方须贴还白方 8 子。贴还后仍以各占 $180\frac{1}{2}$ 子为和棋，多者为胜，少者为负。图五是让 13 子的图形。



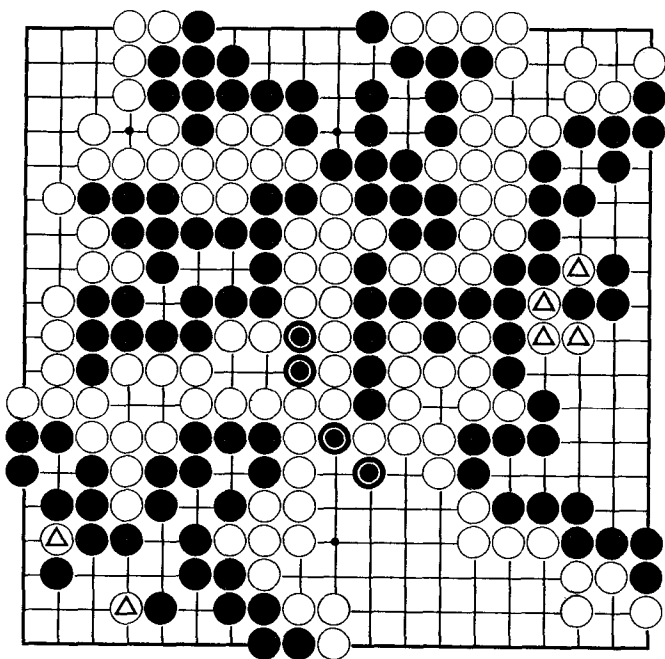
图五

终局后，黑方须贴还白方 $6\frac{1}{2}$ 子，贴还后仍各占 $180\frac{1}{2}$ 子为和棋，多者为胜，少者为负。

以上各图举的例子是为了便于读者按照规则授子，因为让子较多，很多子不在星位上，被授的棋子在棋盘上要力求对称。

从前面的图形不难看出，让子棋中，黑方贴还白方的子数等于所授子数的 $1/2$ ，这便是让子棋中计算胜负的方法。

下面以具体的例子详细介绍终局时数棋的方法如图六所示。这是日本著名棋手桥本昌二九段执黑对坂田荣男九段执白的一局棋。图六是这样棋终局的图形，棋盘上所有的交叉点已被双方各自占有。怎样来计算胜负呢？



图六

首先把双方的死子拿掉，死子即在双方各自的包围中没有活力的棋子。

其次，把一方（其实可以任选一方）的地域用棋子填满，只要数一数，便知胜负了。

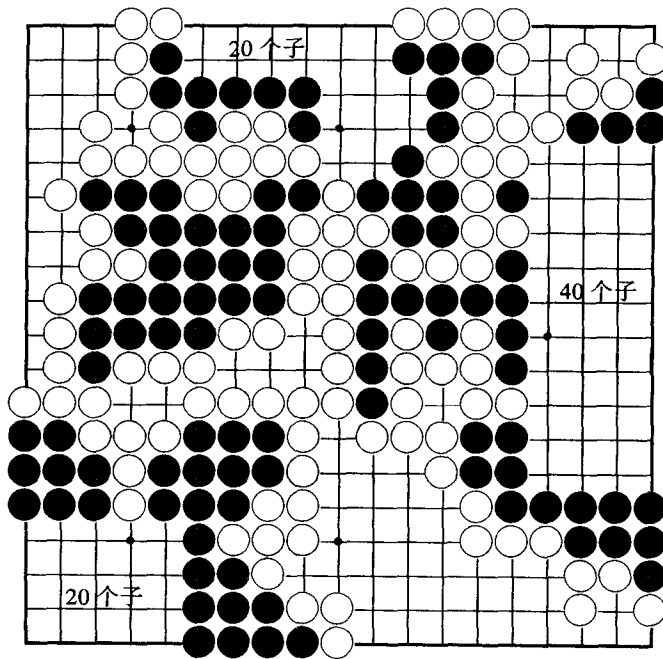
为了简明起见，一般是把小块地域填满，把大块地域做成整数，这样就不必把整个棋子都填到棋盘上了，这种整块做棋的方法，较为实用。民间对局和比赛中都采用这种方法，如图七所示。围棋规则中规定：在 361 个交叉点中，谁如果所占的地域超过了 $180\frac{1}{2}$ 子以上谁就算胜利，现代比赛有黑贴目的规定，所以黑地域须超过 $184\frac{1}{4}$ 子才算获胜。而少于这个数字就算失败。所谓黑胜几子、白胜几子就是根据这个规则来确定的。

图七中的形状，是为了便于“做棋”而把散落的图形整齐化，右侧做了 40 个子，上方做了 20 个子，左下方又做了 20 个子，加起来共 80 个子，那么除去白棋围空中的黑死子外，盘面剩下的黑子加上 80 个做完的“空”，就是黑子的总数，这种方法，就是实战后或比赛后，所采用的计算胜负的方法。一般的民间对弈也采用这种简便方法计算胜负。

当然，初学者还不能掌握各种比赛规则所采用的计算胜负的方法，因为在比赛中（分先对局），各种方法对黑方先行的效率都要往回贴目，而这种贴目的形式都各有不同。比如中国围棋协会的规则和日本规则、我国台湾应氏规则都有不同之处，很大的分歧点是黑方先后贴目的具体数字不同，这些都比较复杂，不便在此说明，读者只要大概明白就可以了。但有一个基本概念必须清楚，那便是要想取得对局的胜利，就必须占有全盘交叉点的一半以上，初学者对这个问题一定要掌握。

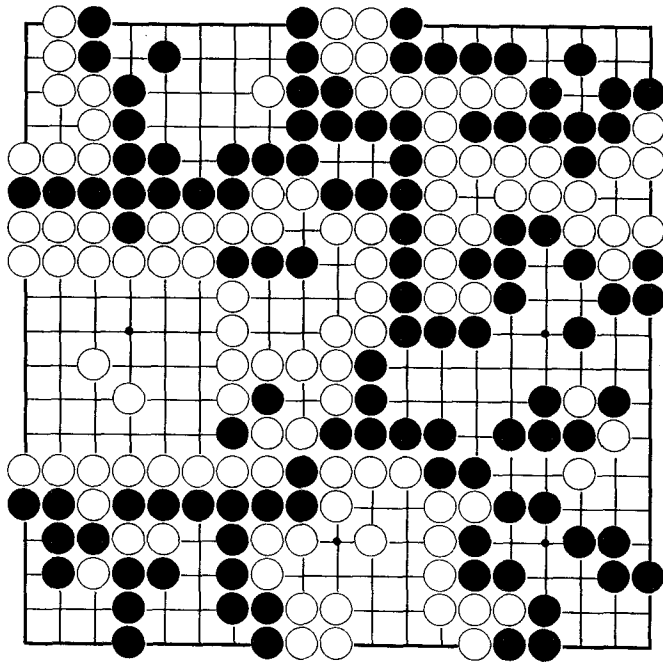
思 考 题

1. 什么叫做终局？
2. 对局双方下至什么情况下，开始计算胜负？



图七

3. 黑白双方各在什么样的情况下算胜？
4. 本课介绍了多少种不同水平棋手下棋的授子方式？
5. 如何计算这盘棋的胜负？



图八