

中国名画家全集

金城



河北教育出版社

中国名画家全集

金

著 • 云雪梅



图书在版编目(CIP)数据

金城/金城绘;云雪梅著. —石家庄:河北教育出版社, 2002.12

(中国名画家全集/郎绍君、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4577-8

I. 金... II. ①金... ②云... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 043339 号

中国名画家全集

金城

著/云雪梅

出版发行/河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑/张天漫 张子康 刘峥

封面设计/张志伟 张浩

版式设计/郑子杰

制 作/贾英

制 版/时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

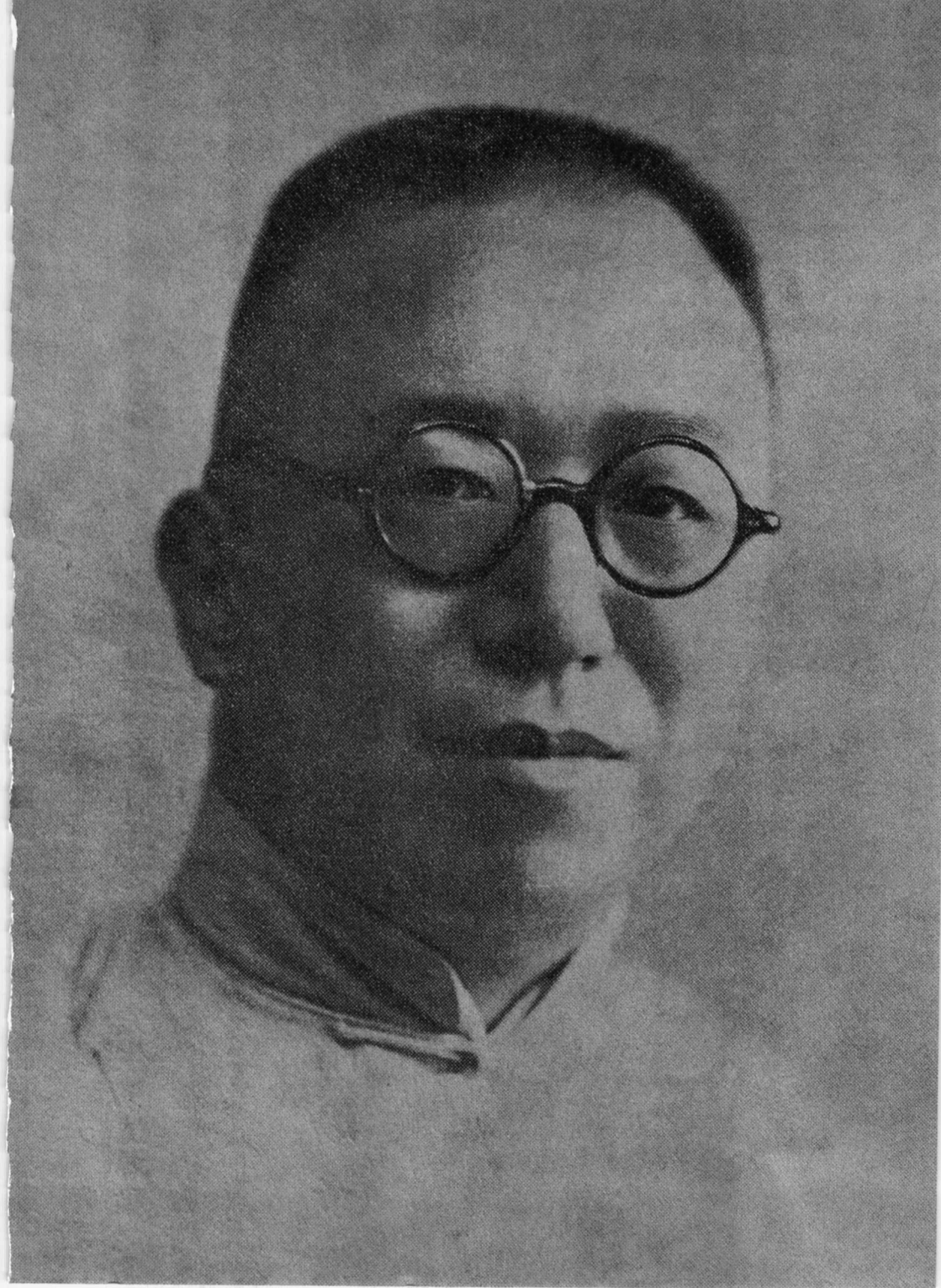
印 刷/利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本/880 × 1230 1/32 8印张

出版日期/2002 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号/ISBN 7-5434-4577-8/J·281

定 价/58 元



前 言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。



目 录

一、生平概述	1
家境和青少年时代	2
负笈英伦	3
从律师到京官	4
古物陈列所	9
中国画学研究会	17
二、绘画艺术	49
金城艺术的概况和分期	50
金城的花鸟走兽	55
金城的山水人物	92
金城的书法、篆刻和诗文	119
余论	124
三、论艺摘选	135
四、各家评论摘录	169
五、年表简编	199
附：常用印	232
主要传世作品目录	238

生平概述



家境和青少年时代

金城(1878~1926),谱名绍城,字巩伯,一字拱北,号北楼,又号藕湖、藕湖渔隐,浙江归安县南浔镇人(归安县,明清为浙江湖州府治)。生于光绪戊寅年(1878年)九月。他共有六弟六妹,同母兄弟四人,分别为:巩伯、仲廉(谱名绍堂,号东溪)、叔初(谱名绍基,号南金)、季言(谱名绍坊,号西崖)。

金城出生在经营丝生意的商人家庭。从祖父金桐(竹庭公)起发家致富,在上海拥有一家“泰安坊丝号”。因为生意上的事,金桐常常与外国人打交道,还会讲洋泾浜英语。时人称这类丝商为“丝通事”。金城的父亲金焘(星垣公)在继承父业经商的同时,开始收藏一些字画,对西方文化也抱有浓厚的兴趣:家里收藏有八音盒、照相机,甚至还有小天文台、显微镜,他还邀请洋教士和洋商人来家做客。家里还有一座大自鸣钟,钟声可以传遍整个南浔镇,少年金城就在那浑厚的钟声里背诵“五经”、“四书”。他



金城像

对堂屋悬挂的先贤字画十分着迷，课余总是伏在书案上临摹，连画上的印章也“临刻”。他又把家里的藏画都临摹了个遍，父亲还从亲朋好友那里借来更多的古画供他学习。

湖州地区历来经济富庶，文化发达，自元代赵子昂、钱选以来，以书画名世的艺术家、书画收藏家，代不乏人。他从这种良好的地域文化氛围中吸收了丰富的营养。金城学画基本上是自学，这就避免了专师一人而易为其所困的麻烦。通过对各家各派一丝不苟的临摹，他仔细体味了中国书画篆刻艺术的精意妙旨。金城对艺术的执着爱好影响了弟弟妹妹——二弟绍堂、三妹陶陶(名章)、四弟绍坊或画或刻，后来都成为艺术家。

金城的青少年时代，正是清王朝衰败腐朽、内忧外患的末世之秋。洋务运动、维新变法，许多有识之士对这个封建王朝提出了质疑。延续了千百年的科举制度也遭到经世者们的非议。苦读十年儒家经典的金城只参加了童子试。在父亲的安排下，他带着两个弟弟(绍堂、绍基)，一个妹妹(章)，踏上了留学英国的轮船。

负笈英伦

1900年，金城来到英国伦敦著名的铿司大学，开始了五年的法律和经济专业的学习。对于英语和法律，他付出了艰苦的努力。但并没有因此而忘怀中国书画。

在紧张的学习之余，金城总要抽空到英国各地的美术

馆、博物馆去参观。欧洲古典绘画作品那逼真的效果和细腻的刻划以及那与中国画完全不同的造型观念,常常引起他的思考。他逐渐认识到西画以焦点透视为原则,用明暗造型,注重光影表现,与中国文人画只注重传达意趣不重形似的传统大不相同。相形之下,倒是宋代绘画更追求形似,与西画有某种相通之处。他认为中国画并不落后,只是要进一步发展描绘能力,以工致严谨一派为中国画学正脉,就可与西方艺术媲美。

金城这种艺术认识和理想,使他在若干年后的民国画坛上独树一帜。他既不抱住传统不放,弃绝一切外来艺术因素,也不视传统文人画为“退化”、“不长进”;而是以两宋艺术为正宗对民族艺术进行复兴和开拓。无论在社会人生还是文化艺术上,金城都不是一位激进的革命者,而是一个覃研精思于中国文化并希望改进她的传统主义者;西方文化艺术的参照只是丰富了他的思考,开阔了他的视野。

1905年,金城学成归国,途中考察了欧美各国美术及博物馆制度,这为他日后筹办“古物陈列所”提供了知识上的积累。

从律师到京官

1905年金城回到上海,谋得了会审公廨襄谘委员的职位。上海公共租界的会审公廨,于1864年经列强与当时上海道台协商成立,是解决租界内华洋民事和刑事纠纷的



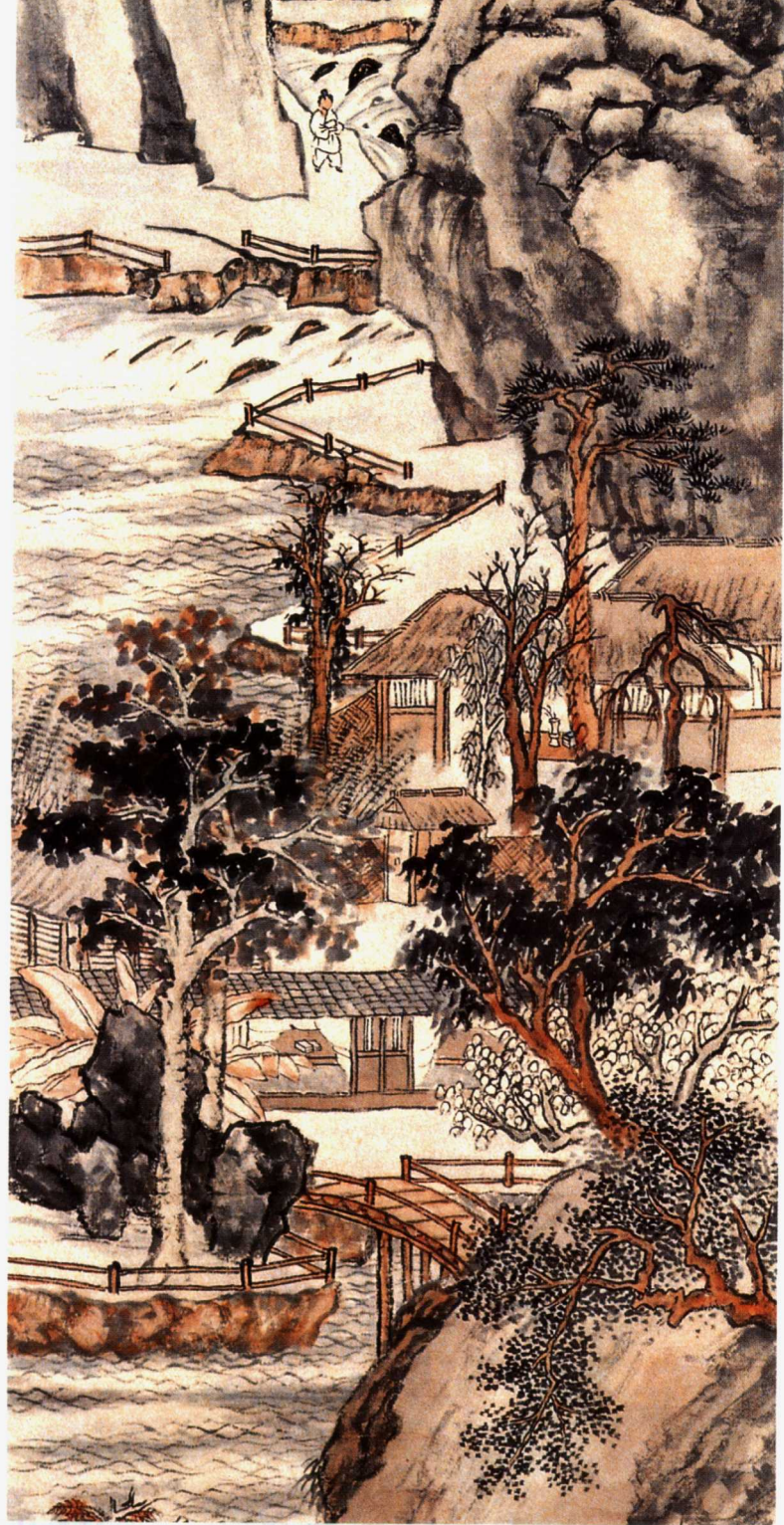
为赵声伯画花卉屏其三
1907年

法制机构，历来为外国的陪审官把持。特别是从1905年起，在没有任何法律依据的情况下，列强以对中国法律诉讼手续不满为理由，将原先执行会审公廨的命令和令状的清廷衙役，换成了租界内的巡捕。它所造成的“外人不受中国之刑章，而华人反就外国之裁判”的状况，在中国士人和一般民众中积怨颇深。金城到任不久，便遇到这样一个官司：一位称黎王氏的中国人“自奥宣归，携婢女数人到沪，捕房指为拐匪，洋员不察，遽令付狱”。对这一严重歪曲事实的裁判，金城“以事关国体，严词力争。洋员恃横无理，沪人士咸抱不平，罢市抵制，案卒得直。洋员自知理屈，向我国道歉，众愤始平”。办案过程中，金城在飞扬跋扈的洋员面前所表现出的法制精神、对法律条文的熟悉和凛然正气，得到在沪人士的一致称赞，送他美称“金大力”。当时正从事于《大清律例》修改和新律修订的刑部尚书沈家本更对年轻有为的金城另眼相看，聘他为法制馆协修，并奏补为大理院刑科推事。这样，金城大约在1907年改官京曹，开始了他人生的新一页。

在上海的短短三年时间里，金城并未间断过绘事和艺术活动。在湖南路20巷16号的宅院里，金城把大量的业余时间用在书画研习上。他广泛结交书画界人士，参与了以发扬传统艺术为宗旨的上海豫园书画善会的发起工作。19世纪末，随着西方列强的入侵和西方文化的涌入，一股以维护中国传统文化、抵制西方式现代化的国粹主义思潮开始在中国知识分子中涌动。以1898年梁启超在日本创办旨在“发明东亚学术，以保存亚粹”的《清议报》为其肇端，至20世纪初发展为思想界、学术界声势强大的国粹主义运动。金城回国那年，上海成立了“国学保存会”，出版《国粹学报》，刊印《国粹丛编》、《国粹丛书》；章太炎、邓



临石谿山水 1908年



临石谿山水(局部)

实、黄节、刘师培、马叙伦、陈去病等为其中坚，并得到了郑孝胥、张謇等人士的支持和声援。此时身在上海的金城同梁启超、张謇等人交往频繁；国粹派人士又多是江浙籍，他们的主张言论与金城的思想产生共鸣是自然的。他在画学上维护民族绘画传统的主张在此时逐步成熟。

清廷 1901 年以来实行的“新政”，在教育、军事、法律、官制，甚至政体等方面进行了改革。无论这种改革的目的和实际取得的效果与当年维新人士的原意相去有多远，但还是在社会上形成一股风气，一般王公贵胄“欲附朝廷需才恐亟之意，莫不曰新学新学”。他们对留学西洋，熟悉西方风物又擅中国书画篆刻的金城自然十分青睐，竞相延揽。金城曾先后任职农商部商务司，兼造法庭工程处会办、民政部谘议等。但他不是追慕荣利之人，与上层人物的交往，常常是因为书画篆刻之好——北京的贵胄名流多蓄历代名作，金城借此便利“得尽览各邸所藏，画学益进”。同时他也进入到北京的艺术圈中。^①这时期，他先后相交往的有徐世昌、朱启钤、陈宝琛、张謇、耆寿民、梁启超、周肇祥、陈师曾、姚华、汤定之、陈半丁等。

1910 年下半年，金城奉法部命充任美洲万国监狱改良会代表，并赴欧洲考察监狱制度。其间写了《第八次万国监狱协会报告书提要》、《审察各国监狱报告书提要》、《考察各国司法制度报告书提要》、《十五国审判监狱调查》、《各国监狱制度译略》、《十八国游记》等。在完成例行的开会、考察、撰写书面报告之余，金城“莫不兼留心美术，考古求新，精研记载。各国王公绅商，共认为中国美术家，

^① 1910 年，金城从砚斋处得吴昌硕早年作品《剑气珠光》，陈汉第、陈半丁爱极，于是以吴晚年作品《荔枝》相易。并在金城当时寓所珠市口板章胡同的绿庄严馆，将这段往事纪录在《剑》图边跋中。

全家福
(王世襄提供)



万国摄影会赠给一等奖牌，并推为终身会员”。这次出国，距留学归来的1905年仅五载。但这五年中，金城对中国传统艺术有了更深刻的体会。一年后，当他兴冲冲地回国时，已是北洋政府的天下了。他的那些撰著除《十八国游记》出版外，其余只能以提要的形式被搁置下来。

古物陈列所

回国后的一个时期，金城由于精通英语，曾应国务总理熊希龄的聘请，带着长子开藩赴陕西延长，协助熊氏任督办的“全国煤油开发事宜公署”与美孚石油公司合作开采石油。数月后，因母亲病逝，忙携子赶回南浔料理丧事。等他准备再赴延长时，由于袁世凯政府取消各省议会和北京的国会，时局陷入动荡；又得悉白朗军入川道路受阻，

滞留陕西，影响延长地方治安。国事、家事诸多蹇促，金城再也无法回到那个中国第一次勘探出石油的地方去工作了。后二弟绍堂与美洛克菲勒集团取得联系，侄子开英后来成为中国石油界的先驱，才算了却金城这桩“夙缘”。

袁世凯政府当时延纳了大批前清官员，业有专长但并不专心于政治的金城被荐补为北洋政府内务部金事并被选为众议院议员。1913年朱启钤任内务总长后，金城建议将清帝热河行宫和奉天(沈阳)故宫艺术文物移到北京，建立“古物陈列所”，向公众开放。此议得到朱启钤的支持。当年12月，北洋政府接受建议，下令内务部负责筹设，内务部指派金城监修工程。

1914年2月古物陈列所宣告成立，所址在紫禁城外朝部分，其范围包括保和殿以南，午门、东华门、西华门以内及其周边地区。3月和10月热河、奉天两行宫古物分别迁运北京，陈列于武英、文华二殿，始具博物馆之雏型的古物陈列所正式对外开放。第一任所长治格任职期间，在西华门内北侧咸安宫旧址，修建一座二层楼，用来储存所里负责保管的文物。该楼于1925年6月建成投入使用，并正式定名为宝蕴楼。

民国以前，我国没有博物馆。古物陈列所的筹建，可谓近代中国国家博物馆之滥觞。此虽非金城一人所创，但他是最早生此设想，并直接负责操办的主要人物，功不可没。金城有这样的创意和操建能力，实与他的留学和出国考察欧美的经历有绝大关系——如前所述，他所到之处，都详尽考察当地的博物馆、美术馆；借助于这些考察资料和留学时的积累，他提出了一系列切实可行的筹备、陈列和文物保护计划：

首先，古物陈列所的管理皆参考各国博物馆成规，力