

高中新课标

学新课标教材
用新理念教辅

与鲁人版普通高中课程标准实验教科书同步

教材精析精练

语文 必修⑤



延边教育出版社

- ☐ 策 划：鼎尖教育研究中心
韩明雄 黄俊葵
- ☐ 执行策划：鲁艳芳
- ☐ 丛书主编：周益新
- ☐ 本册主编：郑成业
- ☐ 编 著：郑成业 朱耀彩 薛丽君 梅艳玲 陈 华 李宗锋
- ☐ 责任编辑：张晓燕
- ☐ 法律顾问：北京陈鹰律师事务所（010-64970501）

与鲁人版普通高中课程标准实验教科书同步
《教材精析精练》高中语文必修 5

出版发行：延边教育出版社

地 址：吉林省延吉市友谊路 363 号（133000）

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003（100080）

网 址：<http://www.topedu.net.cn>

电 话：0433-2913975 010-82608550

传 真：0433-2913971 010-82608856

排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷：大厂书文印刷有限公司

开 本：787×1092 16 开本

印 张：10.25

字 数：275 千字

版 次：2005 年 8 月第 1 版

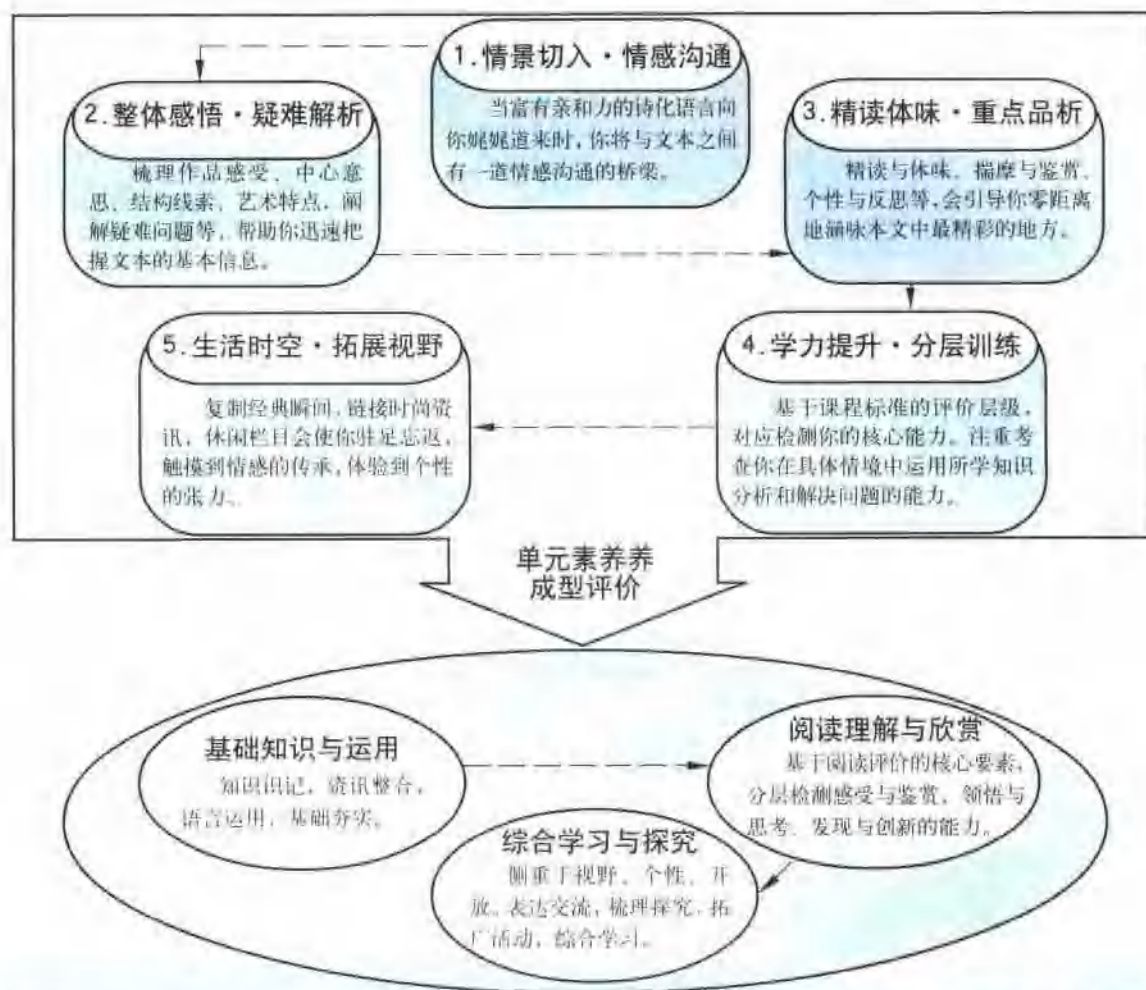
印 次：2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5437-5992-6/G·5468

定 价：13.50 元

内容结构与能力培养过程示意图

(高中新课标语文)



丛书主编

周益新 中国科协教育专家委员会学术委员,全国优秀地理教师,《中国教育报》特聘高考研究专家,湖北省黄冈中学文科综合课题调研组组长,湖北省黄冈市地理教学研究会理事长。自1982年起,一直在黄冈中学任教,所带班级的高考成绩特别优异。近几年来,潜心研究素质教育,创新教育,学生潜能开发的方法,途径,并归纳总结“3+X”高考改革模式下的文科综合教学方法,在《光明日报》《中国教育报》等国家级报刊上发表教研论文数十篇,其中在《中国教育报》发表的专论《走出“3+X”误区》和《近三年来文科综合能力测试命题思路的探讨》被数百家媒体转载。受各级教育行政部门的邀请,作过多场文科综合专题研究报告。为全国部分省市教育行政部门组织的大型考试命题,负责的文科综合试题的各项指标均达到理想水平。从1984年起,长期坚持组织学生开展地理野外综合考察等研究性学习活动,指导学生撰写的研究性学习小论文多次获湖北省科协、湖北省教研室一等奖。在2002年国家教育部基础教育司和《中国教育报》联合举办的“素质教育案例”评选活动中获奖。策划并主编《教材精析精练》《课研详解·随堂通》等多部优秀系列图书。



鼎尖教研中心最新研究成果

《课时详解 随堂通》高中现行及高中新课标

这是一套与各地学校每课时教学内容严格同步的教辅用书，方便学生带进课堂听课、自主学习思考、回答问题、归纳总结、检查课后作业、自测自评。本套丛书均为32开本，所配教材版本全，涉及初中新课标各版本主科、高中新课标各版本的必修部分、高中现行人教版。

丛书特点

- 国内首创 填补空白：**改变以往教辅的汇编模式，按课程标准划分课时，与实际教学进度同步，新增“专题综合课”“高考链接课”等内容，填补国内教辅市场空白。
- 讲解透彻 适用全面：**内容涵盖一切教与学活动，为新课程形势下的教学提供最丰富的资源，强调知识的逻辑联系，传授最有效的科学思维方法和学习方法，达到“一书在手，不请家教”的目的。
- 动态课堂 灵活丰富：**运用独特教学方法，全面、透彻地讲解教材重难点、疑点，恰到好处地给学生以“易错点提示”“学后反思”，关注“联系实际”和“知识拓展”。
- 名师汇集 世纪品牌：**本套丛书由国内著名教材专家、课程标准研究专家、考试改革研究专家、新课标国家级试验区骨干教师和“状元之乡”的特级教师编写和审定，全面、详实地再现名校名师的课堂讲解，再配上同步课时作业，让教师备课更容易，让学生自学更轻松。



解决每节课的思维障碍，传授最有效的学习方法。

高中现行

书名	估价
语文 上 (高一、高二)	16.80
数学 上 (高一、高二)	16.80
英语 上 (高一、高二)	16.80
思想政治 上 (高一、高二)	12.60
地理 上 (高一、高二)	12.60
历史 上 (高一、高二)	12.60
物理 上 (高一、高二)	14.00
化学 上 (高一、高二)	14.00
生物 上 (高二)	12.60
语文 全 (高三)	16.80
数学 (选修II) 全 (高三)	16.80
英语 全 (高三)	16.80
思想政治 全 (高三)	12.60
地理 全 (高三)	12.60
历史 全 (高三)	12.60
物理 全 (高三)	12.60
化学 全 (高三)	12.60
生物 全 (高三)	12.60

高中新课标

书名	估价
高中语文必修1-5 (人教版、广东教育、山东人民、苏教版)	12.60
高中数学必修1-5 (人教A版、人教B版、北师大版)	12.60
高中英语必修1-5 (人教实验、外研版)	12.60
高中物理必修1-2 (人教版、广东教育)	11.40
高中化学必修1-2 (人教版、山东科技)	11.40
高中生物必修1-3 (中国地图、人教版)	11.40
高中政治必修1-4 (人教版)	11.40
高中历史必修1-3 (人教版、岳麓版)	11.40
高中地理必修1-3 (人教版、中国地图、山东教育)	11.40

课课通，题题通，

一书在手，不需家教

三年前,由人民教育出版社、延边教育出版社联合出版的《教材精析精练》一跃成为全国优秀的教辅精品图书。该丛书率先与新课程、新理念接轨,融入自主、合作、探究学习的全新学习理念,栏目新颖、版式活泼、讲解透彻、科学性强、题目灵活、准确率高、题量适中,能使学生在高效的学习中能力与成绩得到迅猛提升!

三年后,丛书策划组兢兢业业,与时俱进,获得了国家课程标准研究专家和人民教育出版社各编辑室的指导,多次赴山东、广东、海南等高中新课标实验区,与特级教师共同探索高中新课标“自主性”“实践性”“探究性”“趣味性”的教学模式和最贴近新课标理念的评价模式,潜心研究,精心设计编写了高中新课标《教材精析精练》丛书。在浩瀚的教辅市场中,这套丛书具有以下显著的特点:

标准制造——丛书编写以国家教育部颁布的各学科课程标准为纲,以国家教育部教材审定委员会审查通过的各种教材最新版本为依据。国内著名的高中新课程研究专家和人民教育出版社各学科编辑室对高中新课标实验区特级教师的编写工作进行指导并最终审定书稿。

引领潮流——丛书最贴近高中新课标理念,设置多样栏目拓展学生的知识和眼界,为学生构建开放的学习体系,语言表述清新自然,版式流畅活泼,充分尊重学生学习的主体地位。

与时俱进——丛书讲解和练习部分都充分体现当代社会和科技发展,反映各学科的发展趋势,引导学生关注社会、经济、科技和生活中的现实问题。

科学实用——丛书体例设置科学,在“精析”和“精练”上狠下功夫。既充分考虑目前全国高考考试的现状,又真实反映高中课标实验区的教学模式和评价模式。用独到的方法突破教材中的重难点,强调讲解透彻、分析精辟和指导到位。

编写高中新课标学生用书是新时期新的研究课题,本丛书尽管经过国家及实验区特级教师编写和国内著名的教材专家、课程标准研究专家、高中新课标考试研究专家审定,仍需不断完善,恳请专家、读者指正。

丛书主编:周益新

2005年7月

目 录



● 第1单元 爱的生命的乐章

第1课 孔雀东南飞(并序)	1
第2课 长亭送别	12
第3课 罗密欧与朱丽叶	18
选读文本	
致橡树	24
外国诗三首	27
第1单元素养养成评价试卷	31

● 第2单元 探索科学奥秘

第4课 黑洞旅行	37
第5课 祖冲之传	42
选读文本	
人类基因组计划及其意义	47
短文两篇	51
第2单元素养养成评价试卷	55

● 第3单元 历史坐标上的沉思

第6课 宋词二首	61
念奴娇 赤壁怀古	
永遇乐 京口北固亭怀古	
第7课 六国论	66
第8课 阿房宫赋	73
选读文本	
第十二座雕像	79
金字塔感言	83



目 录

第3单元素养养成型评价试卷	88
---------------------	----

第4单元 以天下为己任

第9课 齐桓晋文之事	93
第10课 我有一个梦想	104
选读文本	
华盛顿的选择	108
中国西部	113
第4单元素养养成型评价试卷	117

活动性学习专题

感受古代汉语的文化意蕴	123
-------------------	-----

第五册综合素养养成型评价试卷	138
----------------------	-----

参考答案与点拨	143
---------------	-----

第1单元 爱的生命的乐章

话题点击

爱情是点燃青春的火把,是人生的抒情诗,是大自然送给人类最珍贵的奖赏。她如同娇艳而带刺的玫瑰,纯洁、高雅,值得我们一生追求;却又娇贵、矜持,容不得半点随便与轻佻。

爱情是能力,缺乏诗意的心灵感受不到爱的甜蜜;爱情是涵养,没有积淀的头脑难以完成爱的升华;爱情是责任,不经历风雨的身躯很难负载爱的重量。她给我们平凡的生命注入了神奇的感受,使一个人的肩头负起了两个人的命运。

爱情拨动生命之弦,在文学上留下了许多优美的乐章。《孔雀东南飞》颂扬了爱的忠贞,《西厢记》歌咏了爱的浪漫,《罗密欧与朱丽叶》阐释了爱的尊严。让我们走进文学艺术的瑰丽殿堂,用人类爱的生命的赞歌来荡涤性灵。

第1课 孔雀东南飞(并序)

孔雀东南飞/飞到天涯去不回/千般怜爱万种柔情相思成灰/心碎的时候/秋声格外让人悲/天若不
尽人意/我愿生死相随

孔雀东南飞/飞到天涯去不回/千般怜爱万种柔情相思成灰/情深的时候/哪种离别不伤悲/这次痴
心赴水/何时何地相会

我愿有情人/共饮一江水/红尘外柔情内有没有断肠的泪/我愿有情人/共饮一江水/但求真心以对/
今生何惧何悔

歌词《孔雀东南飞》(屠洪刚演唱)



文本疏通·整体解析

► 翻译解析

汉末建安中,庐江府小吏焦仲卿妻刘氏,
东汉末建安年间,庐江太守衙门里的小官吏焦仲卿的妻子刘兰芝
为仲卿母所遣,自誓不嫁。其家逼之,乃
被焦的母亲赶回娘家,发誓不再嫁人。她的娘家逼迫她改嫁,她便
投水而死。仲卿闻之,亦自缢于庭
投水死了。焦仲卿听到(刘兰芝投水而死)这件事,也在(自家)庭院
树。时人伤之,为诗云尔。〔为仲卿
的树上吊死了。当时的人哀悼他们,写下这首诗记述这件事。〕母所遣:
为……所,表示被动。伤:哀悼。
为诗云尔:为,作;云尔,句末语气词。〕

孔雀东南飞,五里一徘徊。
孔雀向东南方向飞去,飞上五里便徘徊一阵。

“十三能织素,十四学裁衣,十五
“(我)十三岁就能织(精美的)白绢,十四岁学会裁剪衣服,十五
弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常
岁会弹箜篌,十六岁能诵读诗书。十七岁做了您的妻子,心中常常感
苦悲。君既为府吏,守节情不移,
到悲苦。您既然做了太守府的小官吏,遵守官府的规定,专心不移,

小序交代了故事发生的
时间、主要人物和情节。

开头至“及时相遣归”,写
兰芝主动向丈夫提出将她及
早遣归母家,从而一下子将矛
盾冲突和盘托出,兰芝外柔内
刚的性格也得到凸现。

贱妾 留 空房，相见 常日 稀。鸡鸣 人 机织，
我一个人留在空房里，见面的日子实在少得很。鸡叫我就上机织布，
夜夜 不得息。三日 断 五匹，大人 故 嫌
天天晚上都不得休息。三天就织成五匹绸子，婆婆还故意嫌我织得
迟。非 为 织作迟，君家 妇难为。妾不堪驱
慢。并不是因为我织得慢，(而是)您家的媳妇难做啊。我既然承受
使，徒 留 无 所施。便 可 白
不了(您家的)使唤，白白留着也没有什么用。(您)现在就可以去禀
公姥，及时 相遣 归。”[故嫌迟：还是埋怨我织得慢；故，还是。
告婆婆，趁早把我遣送回娘家。][不堪：不能胜任。徒留无所施：白白留
着也没有什么用；徒，白白地；施，用]
处。公姥：偏义复词，专指婆婆。

府吏得闻 之，堂上 启 阿母：“儿已 薄
焦仲卿听了这般诉说后，到堂上去禀告母亲：“我已经没有做高官、
禄 相，幸 复得 此 妇，结发 同 枕 席，
享厚禄的命相，幸亏还能娶到这个妻子，结婚后相亲相爱地生活，(并
黄 泉 共 为友。共事 二三年，
约定)死后在地下也要相依为伴侣。(我们)相处在一起不到二三年，
始尔未为 久。女 行 无 偏 斜，何 意
(生活)才开始还不算很久。她的行为并没有什么不正当，哪里料到会
致 不厚？”[启：告诉，禀告。相：搞相。结发：古人在男子20岁、女
使母亲不满意呢？”[子15岁时把头发盘起，算是到了成年。始尔未为久：开
始没多久；尔，助词。何意致不
厚：何意，哪里料到；致，招致。]

阿母谓府吏：“何乃 太 区区！此 妇 无 礼节，举
焦母对仲卿说：“(你)怎么这样没见识！这个女子不讲礼节，一举
动 自 专由。吾 意 久 怀 忿，汝 岂 得 自由！
一动全凭自己的意思。我早就憋了一肚子气，你怎么可以自作主张！
东家有 贤 女，自 名 秦罗敷。可 怜 体 无 比，阿母
邻居有个贤惠的女子，名字叫秦罗敷。(长相)可爱，没有谁比得上，母亲
为 汝 求。便 可 速 遣 之，遣 去 慎 莫 留！”
替你去求婚。(你)就赶快休掉刘兰芝，打发她走，千万不要挽留(她)！”
[区区：愚拙。自专由：自己说了算，凭自己
的想法。自由：自作主张。可怜：可爱。]

府吏长 跪 告：“伏 惟 启 阿母：今 若 遣
焦仲卿伸直腰跪着禀告：“孩儿恭敬地禀告母亲：现在假如休掉
此 妇，终老 不复 娶！”[长：挺直上身。伏惟：下级对上
这个女子，我一辈子就不再娶妻子了！][级或晚辈对长辈说话表示恭敬
的套语。
取：通“娶”。]

阿母得闻 之，槌 床 便大怒：“小子
焦母听了儿子的话，(用拳头)敲着床大发脾气(骂道)：“你这小子
无 所 畏，何 敢 助 妇 语！吾 已 失 恩
没有什么害怕的了，怎么敢帮你媳妇说话！我对她已经没有什么恩
义，会 不 相从 许！”[会：一定。相从许：答应你；相，
情了，当然不能答应你的(要求)。”[表示一方对另一方的动作。]

府吏 默 无 声，再拜 还 人 户。举 言
焦仲卿默默不敢做声，对母亲拜了两拜，回到自己房里。张着想

自“府吏得闻之”至“久久莫相忘”，描写府吏周旋于母亲和兰芝之间，既表现了他对爱情的忠贞，又充分展示出他在封建礼教重压下的软弱。

谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，
对妻子说话，却抽抽咽咽话也说不成句：“本来我不愿赶你走，但有
逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。
母亲逼迫着。你只好暂时回娘家去，我现在暂且回太守府里办事。
不久当归还，还必相迎取。以此下心
不久我一定回来，回来后必定去迎接你回我家来。为此你就受点委
意，慎勿违吾语。”[再拜：拜两次。以此下心意：
屈吧，千万不要违背我的话。”]为了这个，你就受些委屈吧。]

新妇谓府吏：“勿复重纷纭！往昔初阳岁，谢
刘兰芝对焦仲卿说：“不要再增加麻烦了！记得那一年冬末，我辞
家来贵门。奉事循公姥，进止敢自
别娘家嫁到你府上，侍奉时总是顺从婆婆的意旨，一举一动哪里敢自
专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言
作主张呢？白天黑夜勤恳地操作，我孤孤单单地受尽辛苦折磨，总以
无罪过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言
为没有过错，终身侍奉婆婆。（我）到底还是被赶走了，哪里还说得上
复来还？[谢：辞别娘家。作愿：偏义]妾有绣腰襦，
再回到你家来？[复词，劳作。卒：尽，终。]我有绣花的齐腰短袄，
葳蕤自生光。红罗复斗帐，四角垂香囊。
上面美丽的刺绣发出光彩。红色罗纱做的双层斗帐，四角挂着香袋。
箱帘六七十，绿碧青丝绳。
盛衣物的箱子六七十个，箱子上都用碧绿色的丝绳捆扎着。样样
物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不
东西各自不相同，种种器皿都在那箱帘里面。我人低贱，东西也不
足迎后人。留待作
值钱，不配拿去迎接你日后再娶的妻子。留着作为我赠送（给你）的
遗施，于今无会因。时时为安慰，
纪念品吧，从此没有再见面的机会了。时时把这些东西作个安慰吧，
久久莫相忘。”[葳蕤：繁盛的样子。遗施：赠送，
（希望你）永远不要忘记我。”]施与；这里是名词。因：机会。]

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我
鸡叫了，外面天将亮了，刘兰芝起床打扮得整整齐齐。穿上我的
绣夹裙，事事四五通。足下履丝履，头上
绣花夹裙，每穿戴一件衣饰，都要更换好几遍。脚下穿着丝鞋，头上
玳瑁光。腰若流纨素，
戴（插）着闪闪发光的首饰，腰上束着白绢子，光彩像水波一样流动，
耳著明月珰。指如削葱根，口
耳朵戴着用明珠做的耳坠。手指纤细白嫩像削尖的葱根，嘴唇红润，
如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。
像含着红色宝石。轻盈地踏着细步，精巧美丽，真是世上没有第二个。
[严妆：仔细打
扮。著：穿。]

上堂拜阿母，阿母怒不止。昔作
刘兰芝走上厅堂拜见婆婆，婆婆不停地发怒。（兰芝说：“从前我做
女儿时，生小出野里，本自无教训，兼
女儿时，出世后从小生长在乡间，本来就受过什么好的教养，同你家
愧贵家子。受母钱帛多，不堪
少爷结婚，更感到惭愧。接受婆婆送的钱财礼品很多，却不能承担婆

自“鸡鸣外欲曙”至“二情同依依”，写兰芝同婆婆、小姑和丈夫一一话别，从多方面展示了她善良而坚贞的性格。她的一番深明大义、不卑不亢的话，使婆婆多少有点心虚尴尬，只好装聋作哑。而她叮嘱小姑好好侍奉公婆，更表现出淳朴、真诚的感情，一个封建社会里完美的媳妇的形象，完整地呈现在读者眼前。

母驱使。今日还家去，念母劳家里。”
 婆的使唤。今天我就回娘家去，只是记挂婆婆在家里辛苦操劳。”回头却与小姑别，泪落连珠子。“新妇再与小姑告别，眼泪像连串的珠子掉下来。(刘兰芝对小姑说：)“我初来时，小姑始扶床。今日被驱遣，小姑如初来你家时，小姑你刚能扶着床学走路。今天我被赶走，小姑你长得和我一样高了。希望你努力尽心奉养母亲，好好服侍她老人家，初七和下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，十九，在玩耍的时候不要忘记我。”(兰芝说完)出门登上车子离去了，涕落百余行。[教训：家教；这句话是兰芝谦虚的说法。却：退出来。眼泪不停地款款落下。扶将：服侍。初七：与下文的“下九”都是古代妇女聚会的节日。]

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸。焦仲卿的马走在前面，刘兰芝的车行在后面，车子发出隐隐甸甸的响声，一起会合在大路口，焦仲卿下马坐入刘兰芝的车中，两人低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去，吾今且赴府。不久当还归，誓天不相负。”
 且回娘家去，我现在暂且去庐江太守府。不久一定会回来，我对天发誓，决不会对不起你。”

新妇谓府吏：“感君区区怀。君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷。恐不任我意，逆以煎我怀。”
 将来我心里像煎熬一样。”接着举手告别，惆怅不止，两人的感情同样依依。[区区：这里是真诚的意思。见录：记着我；见，放在动词前，表示的恋恋不舍。对自己怎么样。纫：通“韧”。父兄：偏义复词，指兄长。逆：逆料，想到将来。]

人门上家堂，进退无颜仪。阿母(看兰芝走进了家门，来到内堂，上前后退都觉得没有脸面。刘母(看见兰芝回来)大为惊讶，拍着手掌说：“没想到你自己回来了！十三岁教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼，就教你纺织，十四岁就能裁剪衣裳，十五岁会弹箜篌，十六岁懂得礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何节，十七岁送你出嫁，总以为你不会有什么过失。你现在究竟有什么罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实过错，没有人迎接你就自己回来了？”兰芝惭愧地对母亲说：“女儿实在

自“入门上家堂”至“愁思出门泣”，写兰芝回母家后的遭遇，情节跌宕起伏，具有很强的戏剧性。阿母的软弱无主见，阿兄的粗暴和势利，官府倚势提亲，这一切都在兰芝的意料之中，促使她下定了以死殉情的决心。

无 罪过。”阿母 大 悲摧。〔顾仪：脸面。〕
没有什么过错。”母亲听后非常悲伤。〔悲摧：悲伤。〕

还家 十余日，县令遣 媒来。云
(兰芝)回家才十多天，县令派了媒人上门来。(媒人)说，县令家

有第三郎， 窈窕 世 无双。年始 十八九， 便言多
有个三公子，人长得漂亮文雅，世上无双。年龄只有十八九岁，口才很

令 才。〔便言多令才：口才好，才能多；便言，〕
好，又非常能干。〔善于言辞，会说话；令，美好的。〕

阿母谓阿女：“汝可 去应 之。”
刘母对女儿说：“你可以去答应他。”

阿女含 泪 答：“兰芝初还 时，府吏 见 丁宁，

女儿含着眼泪回答说：“兰芝才回来时，焦仲卿再三嘱咐我，立下
结誓 不别离。今日违 情义，恐 此 事 非奇。自可
誓言，永不分离。今天违背情义，恐怕这件事这样做不合适。你可以

断来信， 徐徐更谓之。”〔丁宁：通“叮咛”。〕
回绝来说媒的人，(以后)慢慢再讲这件事吧。”〔奇：好，合适。〕

阿母曰：媒人：“ 贫贱 有此 女，始 适

刘母告诉媒人说：“(我们)贫贱人家，有了这个女儿，她刚出嫁不

还家门， 不堪 吏人 妇，岂 合 令郎君？
久就被休回娘家。(她)不能做府吏的妻子，怎么配得上县太爷的公

子？ 幸可广 问 讯， 不得 便相许。”
希望你多方面打听打听(再访求别的女子)，我不能就答应你。”

媒人去 数日， 遣 丞请还。说“有兰家女，承籍有宦官”。
县令的媒人走了几天后，不久太守派郡丞来求婚了。……说“太守家

云“有第五郎， 娇 逸 未有婚。遣 丞为 媒人， 主簿通
的第五个儿子，娇美俊逸，还没有结婚。请郡丞去做媒人，这是主簿传

语言”。直 说 “太守家，有此 令郎君，既
达下来的话”。郡丞直接对刘母说：“我们太守家，有这样一个好公子，既然

欲 结 大义，故 遣 来 贵门”。〔适：女子出嫁。〕
想和你家结为婚姻，所以派我到你府上来说媒。”〔结大义：指结为婚姻。〕

阿母谢 媒人：“女子 先有 誓，老姥 岂 敢

刘母谢绝媒人说：“女儿先前有过誓言，老妇我怎么敢(对她)说
言？”
再嫁这件事呢？”

阿兄得闻 之， 怅然心中烦， 举言谓

兰芝哥哥听到太守求婚被拒这件事，心中烦躁不安，开口对妹妹

阿妹：“作 计 何 不 量！ 先 嫁得 府吏，
说：“你作这样打算怎么不好好考虑！前次出嫁得到的是一个县官吏。

后 嫁得 郎君， 否 泰 如天 地，
这次出嫁得到一个贵公子，运气的好坏相差得像天上地下一样，(好运

足 以 荣汝身。不嫁 义 郎体，其往 欲
气)足够使你终身荣耀富贵，不嫁给这样仁义的公子，往后你打算怎

何云？”〔谢：谢绝。否泰：坏〕
么办？”〔运气和好运气。〕

兰芝仰头 答：“理 实 如兄 言， 谢家 事

兰芝抬头回答道：“道理确实像哥哥说的话一样，我辞别娘家去侍

夫婿，中道还 兄门， 处分 适 兄 意， 那得自
奉丈夫，半途回到哥哥家里，怎么处理完全听从哥哥的主意，哪敢自

任专? 虽与府吏要, 渠会永无缘。
已随便做主呢? 虽然我与府吏立下誓约, 但与他永远没有机会见面了。
登即相许和, 便可作婚姻。”[要: 约定。渠: 指示代词, 立刻就答应这门亲事, 就可以结成婚姻。] [那种机会, 指两人相会。]

媒人下床去, 诸诺复尔尔。还部白府
太守的媒人从座位上起来连声说: “是是, 就这样办。”他回到郡府
君: “下官奉使命, 言谈大有缘。”
报告太守说: “我接受您交给的使命, 到刘家去做媒, 公子很有缘分, 说
府君得闻之, 心中大欢喜。视历复
媒很成功。”太守听了这些话, 心里非常欢喜, (马上) 查看婚嫁历, 又翻
开书, 便利此月内, 六合
看婚嫁书, 便告诉郡丞: “婚期定在这个月内就很吉利, 年、月、日的干支
正相应。”“良吉三十日, 今已二十七, 卿可去
都相适合。”“好日子就在三十这一天, 今天已经是二十七了, 你赶快去刻
成婚。”交语速装束,
家订好结婚日期。”太守府内大家互相传话说: “赶快筹办婚礼吧!” (赶
络绎如浮云。

办婚礼的人) 像天上的浮云一样来来往往连接不断。装婚礼(物品)的
青雀白鹄舫, 四角龙子幡。婀娜随风
船绘有青雀和白天鹅的图案, 四角挂着绣有龙的旗幡。轻轻地随风飘
转。金车玉作轮, 踟蹰青骢马, 流
荡。金色的车子白玉镶的车轮, 缓步前行的青骢马, 套有四周垂着彩
苏金镂鞍。赍钱三百万, 皆用青丝穿,
纓, 下面刻着金饰的马鞍。赠送的聘金有三百万, 都用青色的丝线穿
杂彩三百匹, 交广市鲑珍。从人
着, 各色绸缎有三百匹, 从交州广州采购来的山珍海味。跟从的人有
四五百, 郁郁登郡门 [六合: 古代关于吉日的
四五百, 热热闹闹来到庐江郡府门。] [速信说法。赍: 赠送。]

阿母谓阿女: “适得府君书, 明日来迎汝。何不一
阿母对女儿说: “刚才接到太守的信, 明天来迎接你。为什么还不
作衣裳? 莫令事不举!”
做衣裳? 不要让婚事办不起来!”

阿女默无声, 手巾掩口啼, 泪落便如泻。
兰芝默默不作声, 用手巾捂着嘴哭泣, 眼泪淌下就像水一样倾泻。
移我琉璃榻, 出置前窗下。左手持刀尺,
移动我坐着的琉璃榻, 搬出来放在前面窗子下。左手拿着剪刀和尺子,
右手执绫罗。朝成绣夹裙, 晚成
右手拿着绫罗绸缎(动手做衣裳)。早晨就做成了绣花的夹裙, 晚上
单罗衫。晻晻日欲暝, 愁思出门啼。
做成了单罗衫。阴沉沉地天快要黑了, 兰芝满怀愁思, 走出门去痛哭。

府吏闻此变, 因求假暂归。未至二三里,
焦仲卿听到这个变化, 于是请假暂时回来。到兰芝家还有二三里
摧藏马悲哀。新妇识马声, 蹑履相迎迎,
的地方, 人伤心, 马也哀鸣。兰芝熟悉府吏的马叫声, 轻步快跑去迎接
怅然遥相望, 知是故人来。举手拍马鞍, 嗟
他, 悲伤失意地望着, 知道(相爱的)人来了。她举起手抚摸着马鞍, 哀声
叹使心伤: “自君别我后, 人事不可量。
长叹使人心都碎了。说: “自从你离开我以后, 人事的变化真料想不到啊!

自“府吏闻此变”至“自挂东南枝”, 写双双以死殉情, 主要刻画兰芝和仲卿的心理变化。兰芝经历了生离死别的悲痛, 死得从容而坚定。府吏的心态则较为复杂, 主要是封建伦理观念束缚了他。直到

果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼
事情并非如我愿，也并非你所知道的这样。我有亲生母亲，逼迫我的
弟兄，以我应他人，君还何所望？”
还有亲哥哥，硬把我许配给别人了，你回来有什么指望的地方呢？”

[藏：通“脏”，五脏六腑。详：详细了解。]

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可
焦仲卿对兰芝说：“祝贺你得到高升！我这块磐石方正又坚实，可
以卒千年。蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿
以一直存放上千年。而蒲苇一时柔韧，就只能保持在早晚之间罢了。你
当日胜贵，吾独向黄泉。”
将会一天天地富贵起来，我一个人独自走到地府去吧。”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，
兰芝对焦仲卿说：“哪里想到（你会）说出这种话来！同是被逼迫，
君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日
你这样我也这样，（我们）在地府下互相见面吧！（但愿）不要违背今天
的誓言！”（他们）互相紧紧地握着手，然后告别离去，各人回到自己的家
生人作死别，恨恨那可论！念
里。活着的人却作临死的诀别，心里的愤恨哪里说得尽呢！想到（他
与世间辞，千万不复全。
们）将要永远离开人世，无论如何不能再保全（生命了）。

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风
焦仲卿回到家，走上厅堂拜见母亲说：“今天风大又非常寒冷，寒风
摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，
摧折了树木，院子里的白兰花上结满了浓霜。儿子现在就像快要落山
令母在后单。故作不良计，
的太阳一样，使得母亲在今后很孤单。（我）是有意作这样不好的打
勿复怨鬼神！命如南山石，
算的，不要再去怨恨什么鬼神了！愿您的寿命像南山的石头一样长久，

四体康且直。”
愿您的身体永远健康又舒服。”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大
焦母听到（儿子）这些话，泪水随着说话声一起流下，说：“你是世
家子，仕宦于台阁。慎勿为妇死，
家的子弟，又在大官府任官职。千万不要为了（一个）妇人去寻死，（你
贵贱情何薄？东家有贤女，
和她）贵贱不同，（休掉了她）哪里就算薄情呢？东邻有个贤惠的女子，
窈窕艳城郭。阿母为汝求，便复在旦夕。”
她的美丽在城内外是出名的。我替你去求婚，早晚就会有答复。”

府吏再拜还，长叹空房中，作计
焦仲卿向母亲拜了两拜就回房，在自己的空房里长声叹息，自杀
乃尔立，转头向户里，
的打算就这样决定了，（他）把头转向兰芝住过的内房，（睹物生情），
渐见愁煎迫。[乃尔：就
越来越被悲痛煎熬逼迫。这样。]

其日牛马嘶，新妇入青
（兰芝）结婚的那一天牛叫马嘶的时候，刘兰芝走进了行婚礼的青
庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。
布篷帐，在暗沉沉的黄昏后，静悄悄的，人们开始安歇了。（兰芝自言

兰芝的死讯传来，他才终于战
胜礼教的束缚和性格的懦弱，
以死抗争，实现了人格的升华。

“我命绝今日，魂去尸长留。”
 自语说：“我的生命在今天结束了，魂灵要离开了，让这尸体长久地留。”
 挽裙脱丝履，举身赴清池。
 留在人间吧。”(于是)挽起裙子，脱去丝鞋，纵身跳进清水池里。

府吏闻此事，心知长别离。
 焦仲卿听到刘兰芝投水自杀这件事，心里知道(从此与刘兰芝)永远别离。
 徘徊庭树下，自挂东南枝。
 别了。在庭院里的树下徘徊了一阵，自己就在向着东南的树枝上吊死了。

两家求合葬，合葬华山傍。
 焦刘两家要求合葬，于是合葬在华山旁边。(在坟墓的)东西两旁种松柏，
 左右种梧桐。枝枝相覆盖，
 上松柏，(在坟墓的)左右两侧种上梧桐，(这些树)条条树枝互相覆盖着。

叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相
 片片叶子互相连接着。树中有一对飞鸟，它们的名字叫做鸳鸯，仰头相互
 向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇
 对着叫，天天夜里直到五更。走路的人停下脚步听，寡妇听见了，从床上
 起，彷徨。多谢后世人，戒之慎勿
 起来，心里很不安定。多多劝告后世的人，把这件事作为教训，千万不要
 忘！

交通：交错相通。
 忘记啊！谢：告诉，劝告。

最后一段为尾声，写刘焦合葬，鸳鸯合鸣，寄托人们美好的愿望。



问题探究·品读赏析

1. 注重积累增常识

(1) 作家作品

徐陵(507~583)，字孝穆。今山东鄄城人。南朝陈代文学家。其诗赋皆淫靡绮艳，与庾信同为宫体诗代表作家，时人称为“徐庾体”。曾编选《玉台新咏》十卷，是我国现存较早的诗歌总集之一。原有集三十卷，已散佚，明人辑有《徐孝穆集》。

《玉台新咏》书成于梁代。是《诗经》《楚辞》之后最早的一部古诗总集。所收诗歌上自汉魏，下迄梁代，共七百九十六篇，其中为《文选》所收者六十九篇。选诗范围较狭窄，多叙男女闺情，但也不乏杰作，如具有反封建礼教的积极主题和高度艺术成就的我国第一首成熟的长篇叙事诗《古诗为焦仲卿妻作》(后世或题作《孔雀东南飞》)即最先见于此书。

《孔雀东南飞》：是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。选自南朝徐陵所编《玉台新咏》，与北朝乐府《木兰辞》并称“乐府双璧”。

(2) 乐府

“乐府”本是汉武帝时设立的音乐机构。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷之用。它所搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”或简称“乐府”。

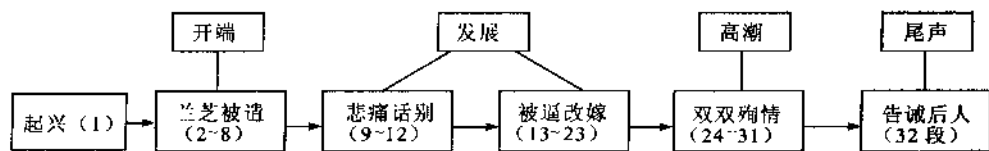
2. 提纲挈领明结构

本诗以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

全诗可分为六大部分，结构如图：

背景链接

汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”。儒家伦理纲常逐渐占据统治地位。在婚姻制度方面就规定有“七出”“天下无不是之父母”等清规戒律。“天下无不是之父母”，这正是焦刘悲剧的根本原因。



3. 学以致用巧思考

(1) 古人评论《孔雀东南飞》说：“杂述十数人口中语，而各肖其声音面目，岂非化工之笔”（《古诗源》卷四，沈德潜按语）。结合课文中的人物对话，谈谈自己的认识。

►► 解析 通过有个性的人物对话塑造了鲜明的人物形象，是《孔雀东南飞》最大的艺术成就。在贯穿全篇的对话中，可以看到，刘兰芝对仲卿、对焦母、对小姑、对自己的哥哥和母亲讲话时的态度与语气各不相同，正是在这种不同中可以感受到她那勤劳、善良、备受压迫而又富于反抗精神的外柔内刚的个性。同样的，在焦仲卿各种不同场合的话语中，也可以感受到他那忠于爱情、明辨是非但又迫于母亲威逼的诚实而软弱、但又有发展的性格。诗中写到兰芝与仲卿死前，兰芝假意同意再嫁，仲卿见兰芝后回家与母亲诀别，他俩这时的话语，非常切合各自的身份与处境。

又如：“吾意久怀忿，汝岂得自由”“小子无所畏，何敢助妇语”，于此可立见焦母的蛮横；“作计何不力！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”由此可见刘兄的势利。即使次要人物如媒人、府君的简短对话，也各符合其人的身份、特点。

(2) 谈谈诗中比兴手法和浪漫色彩的运用对塑造形象所起的作用。

►► 解析 此诗比兴手法和浪漫色彩的运用，对形象的塑造起了非常重要的作用。作者的感情与思想的倾向性通过这种艺术方法鲜明地表现了出来。诗篇开头，“孔雀东南飞，五里一徘徊”是“兴”的手法，用以兴起刘兰芝、焦仲卿彼此顾恋之情，渲染了全篇的悲剧气氛。最后一段，在刘、焦合葬的墓地，松柏、梧桐枝枝叶叶覆盖相交，鸳鸯在其中双双日夕和鸣。这既象征了刘焦夫妇不朽，又象征了他们永恒的悲愤与控告。由现实的双双合葬的形象，到象征永恒的爱情与幸福的松柏、鸳鸯的形象，表现了人民群众对未来自由幸福必然到来的信念，这是刘焦形象的浪漫主义发展，闪现出无比灿烂的理想光辉，使全诗起了质的飞跃。

师评：这种比兴手法在现代一些流行歌曲中亦常有运用。如《花心》：“花的心开在蕊中，空把花期都错过。你的心晶莹剔透，心中一定还有梦。”你还可以再找一些例子。

(3) 沈德潜有一段评语：“长篇诗若平平叙去，恐无色泽。中间须点染华缛，五色陆离，使读者心目俱炫。”找出文中“点染华缛，五色陆离”的语段，分析其作用。

►► 解析 这首诗中突出地运用了夸张和渲染手法的有两处，一处是在兰芝离开焦家时，着力写装束和仪容，它的作用是表现刘兰芝的自尊、镇定和外柔内刚；一处是在刘兄逼婚后，着力写迎娶的排场，这是为了表现兰芝的身价，反衬她的悲惨命运，加深悲剧气氛。

师评：本课中所谓夸张和渲染手法实际上也就是赋的手法，即“敷陈其事而直言之”，用排比、铺陈手法写尽人或事的各方面情态。它既可以淋漓尽致地细腻描写，又可用一气贯注，加强语势，还可以渲染某种环境气氛和情绪。

4. 文言知识积累

(1) 古今异义

共事二三年：共同生活（一起工作）

可怜体无比：可爱（值得同情）

汝岂得自由：自作主张（没有约束）

本自无教训：教养（失败的经验）