

kids draw anime

日本风格

卡通画入门

[美]克里斯托弗·哈特 著 / 忻勤 译

卡通自助餐⑨



1918.7



中国纺织出版社

卡通自助餐⑨

kids draw a

日本风格

卡通画入门

[美] 克里斯托弗·哈特 著 忻勤 译



 中国纺织出版社

Cover art by Christopher Hart

Text copyright © 2002 Art Studio, LLC

Illustrations copyright © 2002 Art Studio, LLC

The characters appearing in this book are copyrighted in the name of the author. They may not be reproduced or used in any format or for any purpose without the written permission of the author.

First published in 2002 by

Watson-Guptill Publications,

a division of BPI Communications, Inc.,

770 Broadway, New York, NY 10003

www.watsonguptill.com



Hart, Christopher.

Kids draw anime/Christopher Hart. p. cm.

本书中文简体版经 Art Studio, LLC 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载、使用或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01 - 2002 - 2752

图书在版编目(CIP)数据

日本风格卡通画入门/[美]哈特著;忻勤译. —北京: 中国纺织出版社, 2002

(卡通自助餐⑨)

ISBN 7 - 5064 - 2404 - 5/J · 0126

I. 日… II. ①哈…②忻… III. 动画 - 技法(美术) - 日本

IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066916 号

策划编辑: 刘磊 责任编辑: 王力凡 责任校对: 陈红

责任设计: 何建 责任印制: 刘强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

电话: 010-64160816 传真: 010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

美航快速彩色印刷公司印刷 各地新华书店经销

2002年11月第一版第一次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4

字数: 96千字 印数: 1-6000 定价: 22.00元



凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

CONTENTS

引言 5

日本风格卡通人物绘画基础 6

- | | |
|----------------|-------------|
| 绘画步骤 | 画出表情 |
| 日本风格卡通人物的眼睛 | 日本风格卡通人物的身体 |
| 增添高光亮点 | 身体类型 |
| 日本风格卡通人物的鼻子 | 简单的手 |
| 掌握正确的比例 | 千姿百态的手 |
| 日本风格卡通人物的头——正面 | 脚的画法 |
| ——侧面 | “动态线”的运用 |
| 头部的不同视角 | |

简易的日本风格卡通人物造型 28

- | | |
|----------------------|------------|
| 怎样才能画出“坏小子”或“坏女孩”的形象 | 小男孩和他的恐龙 |
| 邪恶的首领 | 太空部队 |
| 酷毙的坏小子 | 日本风格卡通机器人 |
| 可爱的小精灵 | 把畸形怪物变成机器人 |
| 青年侍卫队 | |

日本风格卡通动物 42

- | | |
|-------|-----|
| 贪玩的小猫 | 大熊猫 |
| 聪明的猴子 | 马 |

英勇善战的武士 46

- | | |
|-----------|-----------|
| 勇敢的武士 | 著名的飞腿 |
| 勇往直前的日本武士 | 速度线及“小火星” |
| 年老的武士 | 年轻的武士 |

做出惊人之举的英雄 54

- | | |
|---------|--------|
| 空中飞行 | 超能力 |
| 邪恶的小魔女 | 巨型恐龙怪物 |
| 哇! 太烫啦! | 昆虫怪物 |



Introduction 引言

你

们知道吗,“anime”在日语中是“漫画”的意思,它是日本漫画中所有卡通人物的统称。正像你们猜想的那样,Anime——日本风格卡通,起源于日本,后来流行于整个世界,深受欢迎。

Pokémon, Dragon Ball Z, Digimon, Sailor Moon, 这些都是漫画里为广大读者所喜爱的卡通人物。如果你们想知道怎么画日本风格卡通人物,那么可就找对书了!从这本书中你们可以学会怎样画那些日本风格卡通人物害羞的眼睛、小小的鼻子以及一些夸张的表情。你们自己也可以

创造出各种卡通形象,从邪恶的科学家到聪明伶俐的小女孩、小男孩,从一些科幻角色到动作英雄,还有各种小动物等等。

随着本书内容的展开,你们可以逐渐掌握一些重要的绘画技巧。比如怎样准确地画出人物的身体比例;怎样从不同角度画出人物的头部;怎样画简笔画;怎样使绘画有层次感等。

嘿!还是不要浪费时间了。地球人要去抵御外星人的入侵了,我们得快点画些卡通英雄参加战斗!准备好了吗?

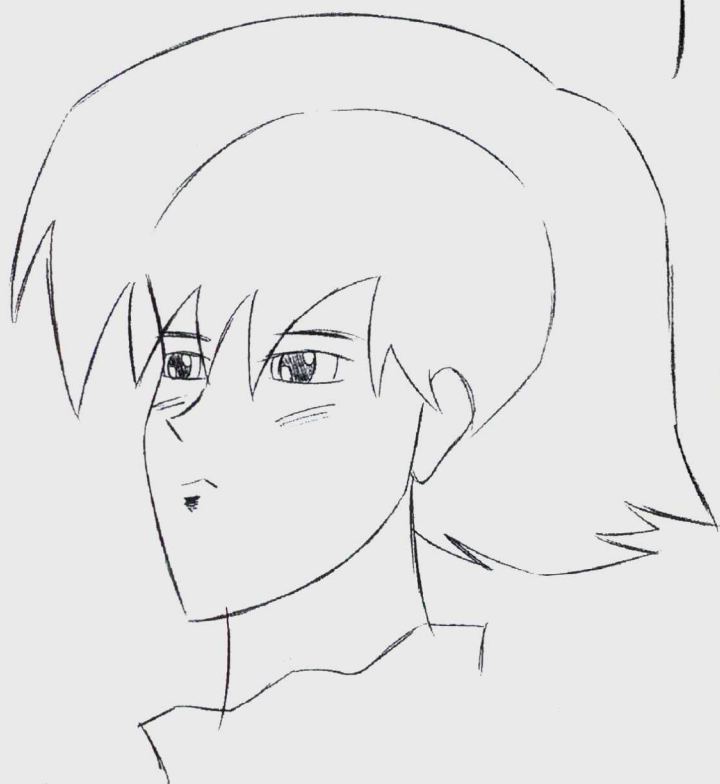
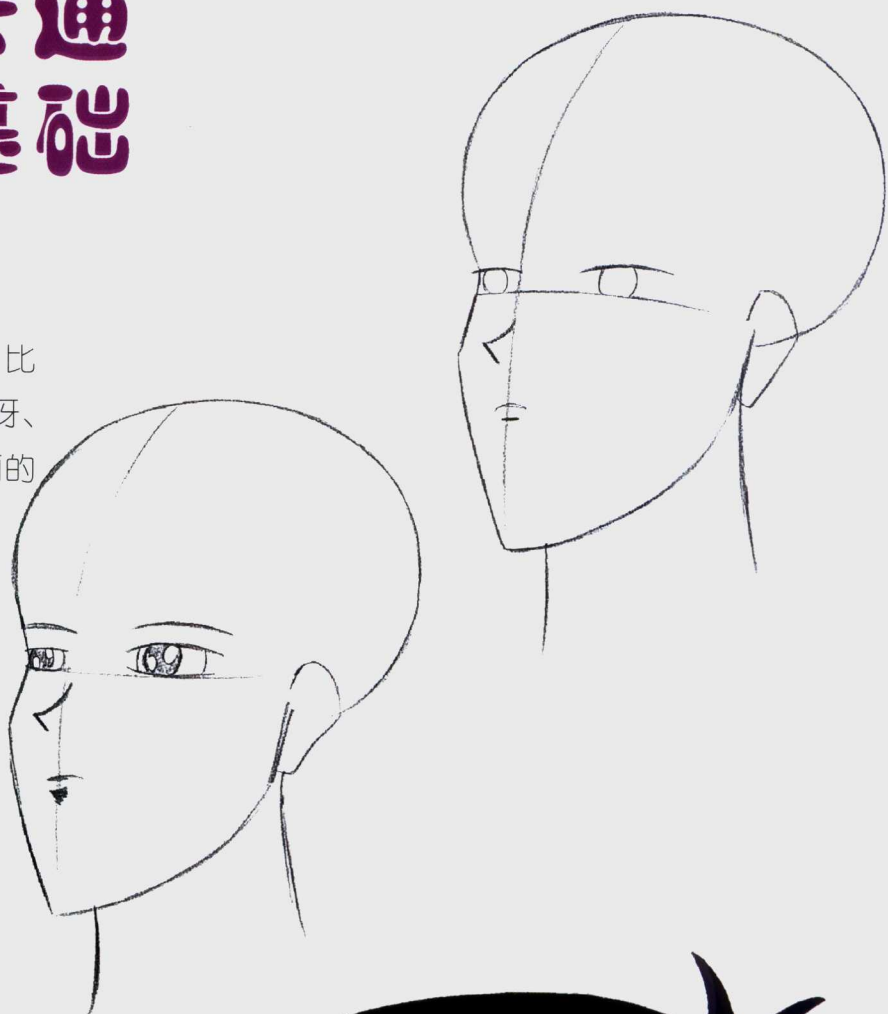
日本风格卡通人物绘画基础

绘画步骤

让 我们从最基本的开始画吧！比如说卡通人物的眼睛啊、头呀、身体呀，还有那些非常难画的手和脚。

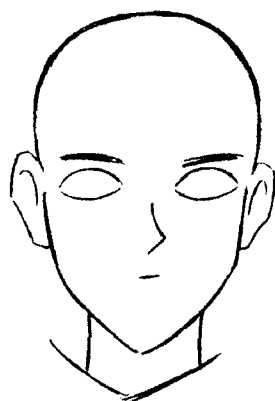
这本书一步步教你如何绘画。每一个卡通人物刚开始画时都是从最基本、最简单的形状开始的，然后再对其加以修饰。

看看这个例子。这是一个日本风格卡通人物头像的3/4侧面。3/4侧面指的是读者的视线既不是从正面看过去，也不是从侧面，而是介于正面与侧面之间。



日本风格卡通人物的眼睛

大大的眼睛是日本风格卡通人物最显著的特征，也很具有代表性。人物的脸朝向不同，比如朝向前面和朝向侧面时，他眼睛的画法也随之有所差别。让我们看看有什么不同。



正面

从正面看，眼睛是杏仁状的。



侧面

从侧面看，眼睛的前部较宽，但后部却比较窄并最终会合成一点。



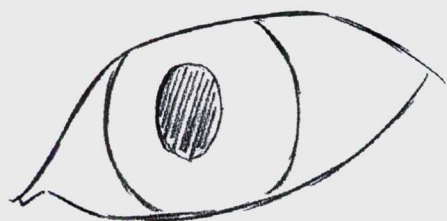
错误画法



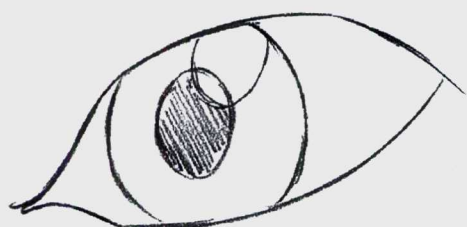
正确画法!

增添高光亮点

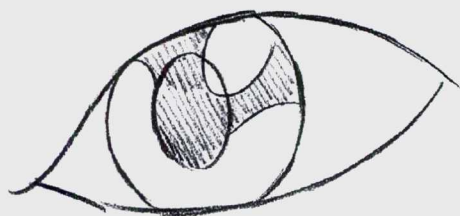
卡通漫画家在画卡通人物的眼睛时增添了一些高光亮点,使他们的眼睛看起来更加有神、明亮。这些高光亮点部分一定要画得浅一些,这样才能在深色部分的衬托下显出眼睛的神采。



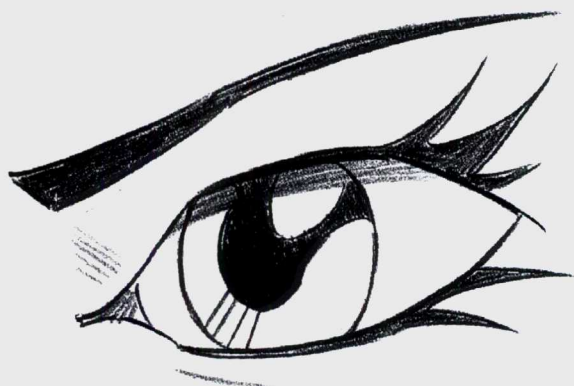
从眼睛的最基本形状开始。



画高光亮点时可以与虹膜和瞳孔重叠。



在高光亮点周围增加一些阴影,但是要保证阴影不要占据整个眼白。



画上睫毛和泪腺,再在虹膜上画几道线。

嗯,效果还不错!

有时候漫画家用2~3个,甚至更多些的高光亮点,使眼睛看起来更有神,更有活力。先试着画下面几例眼睛,然后再自己设计一些。



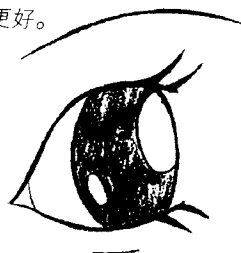
两个高光亮点

如果想再添一个高光亮点的话，把眼睛上部的高光亮点画得小一些。这样眼睛的黑色部分，也就是瞳孔部分多一些，效果会更好。



简单的高光亮点

这是最基本的高光亮点。它经常出现在眼睛的上半部分。



上部的睫毛从上眼睑部向上翘起。下部的睫毛从下眼睑部向下外翻。

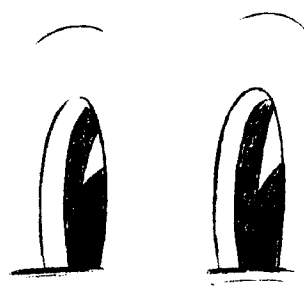
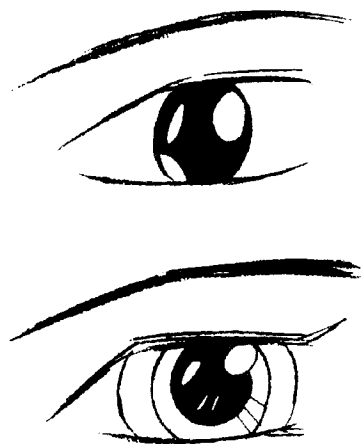


鼻子的轮廓弯曲，在眼睛的边上向上逐渐形成眉毛。



多个高光亮点

绘画多个高光亮点有两种方式：眼睛的上半部分只有瞳仁；下半部分瞳仁被虹膜包围。



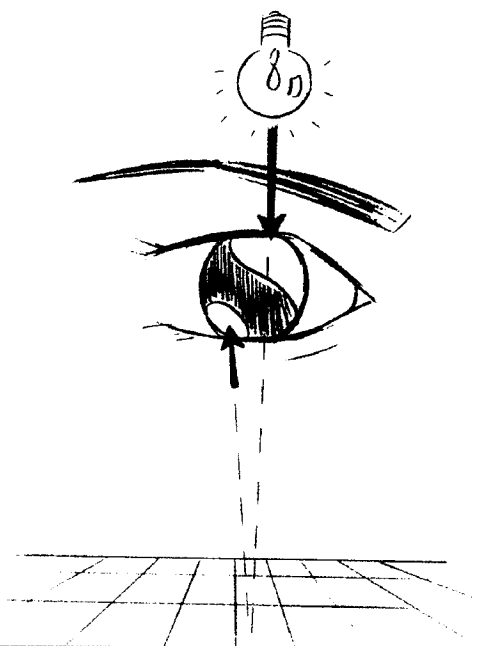
卡通型

注意，看这对眼睛有多长！这种类型适合一些年幼的卡通角色。

为什么会有这么多高光亮点呢？

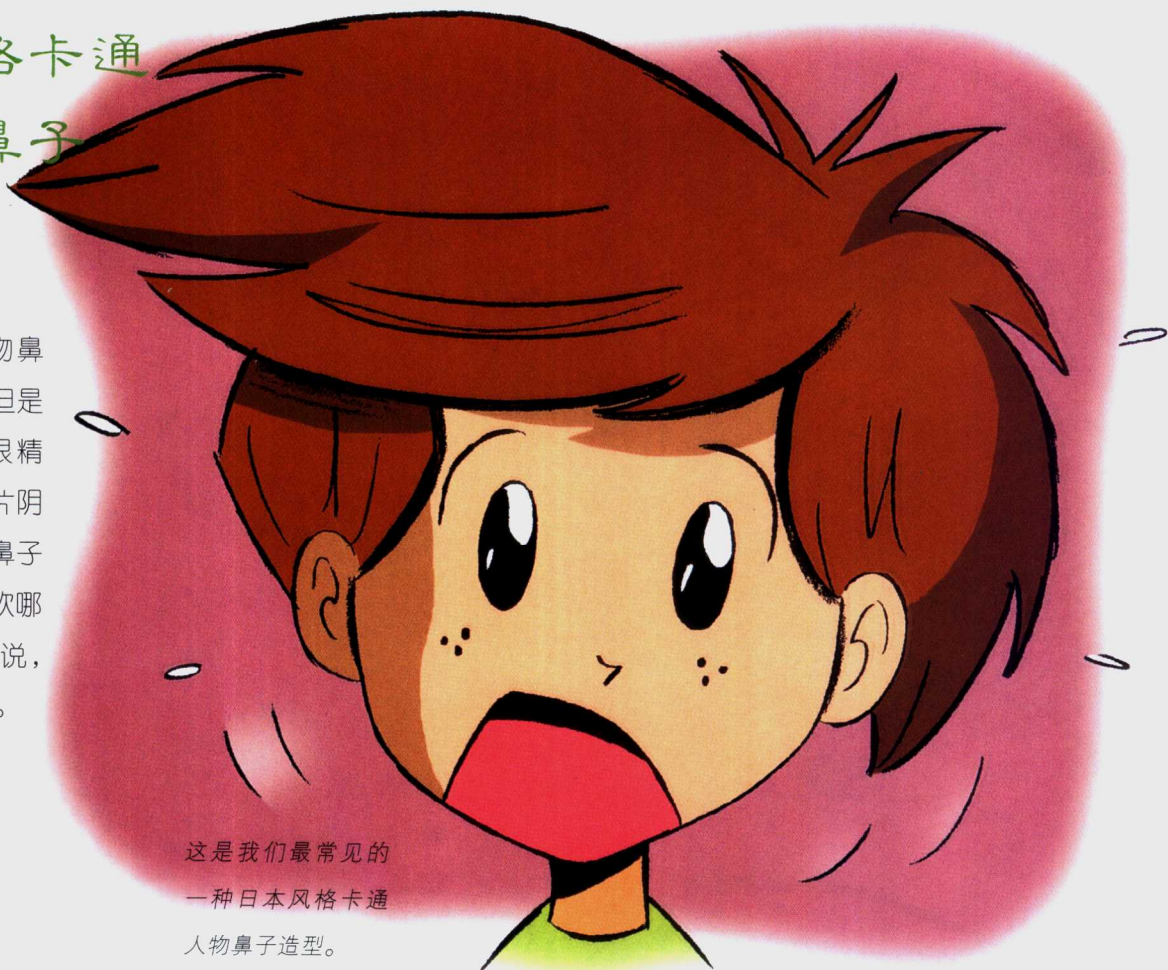
大多数的光线是从上至下的，如屋顶的灯光或者太阳光。这些光线照射到眼睛的上半部，因而我们要在那儿画些高光亮点。但是这些光线同时会照射到地上，然后再反射到眼睛的下半部分，这就是所谓的光的反射。光的反射形成了第二次高光亮点。

为什么眼睛下半部分的高光亮点会更小些呢？由于光线的反射路程较远，因而它没有头顶上直接照射的光强烈，高光亮点自然也小得多。



日本风格卡通 人物的鼻子

日本风格卡通人物鼻子的种类有很多，但是它们都很小，也很精致，有些还没有一片阴影大呢。下面这些鼻子的样式，你们最喜欢哪种？对于漫画家来说，这得好好考虑考虑。



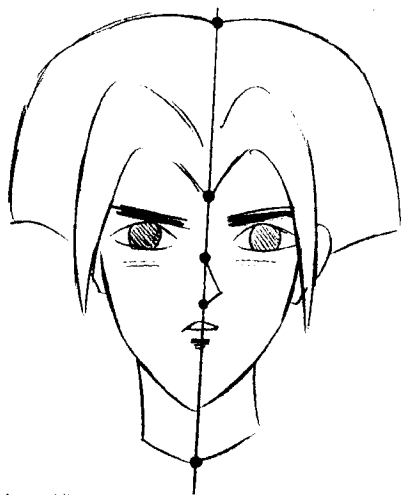
这是我们最常见的一种日本风格卡通人物鼻子造型。



掌握正确的比例

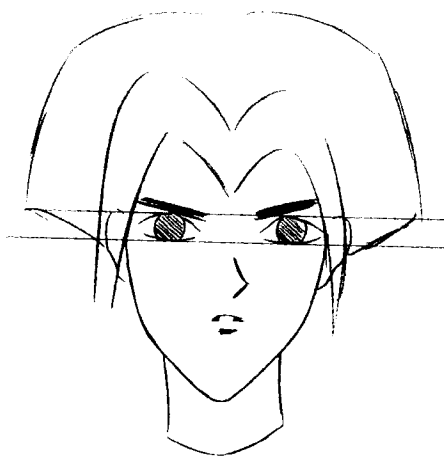
在画日本风格卡通人物的脸时，大多数人使用的是同一种基础比例。两眼之间的间距较大，嘴离鼻子较近，下颚较长。接下来我介绍几种检查你绘画比例是否准确的小窍门儿。

看，这个女孩眼睛的间距有多宽！嘴和鼻子之间的距离却很短，而她的下颚与嘴之间的距离则相对较长。



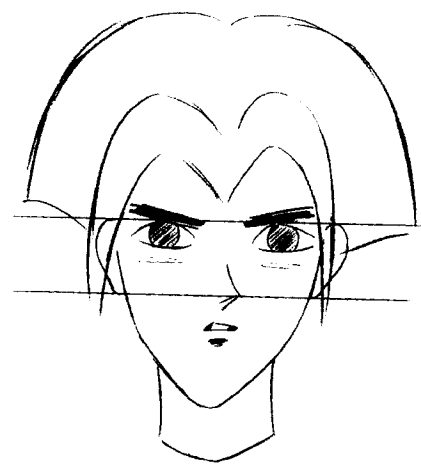
中心线

在绘画时，为了确保左右两半部分的脸对称，你们可以在脸的中间轻轻地画一条对称线，还可以根据这条线把脸分成几个部分：头发的中缝部分、鼻梁部分、鼻根部分、颈部的凹陷部分。



眼部水平线

你们可以在眼睛的上下两部分各淡淡地画一条相互平行的直线。这样一来，就可以看出你画的眼睛是否对称。注意这两条线一定要画直、画平行才行。否则就不起作用了。

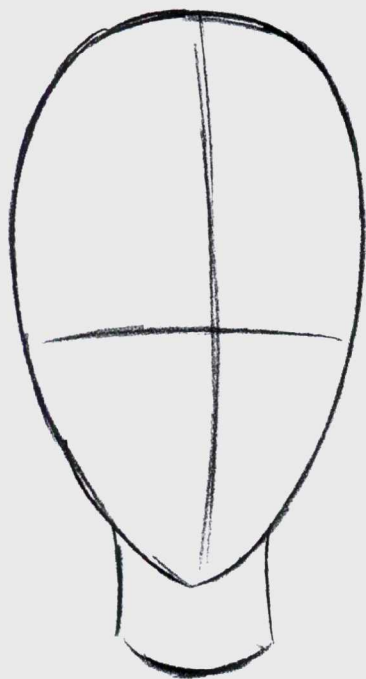


规划耳朵、鼻子与睫毛的水平线

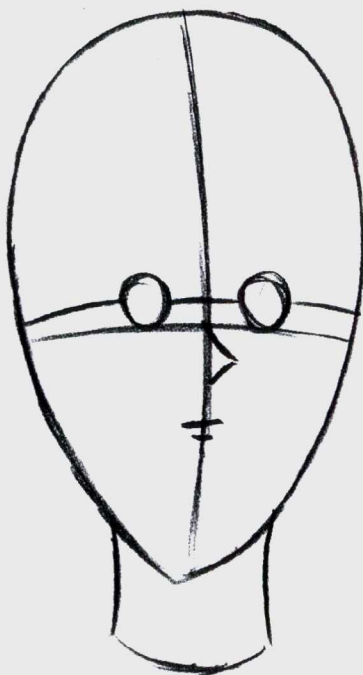
在两只耳朵的上下两端各画一条直线，同样注意两线要平行。眉毛画在上线的上方，而鼻子的下部要压在下线上。

日本风格卡通人物的头——正面

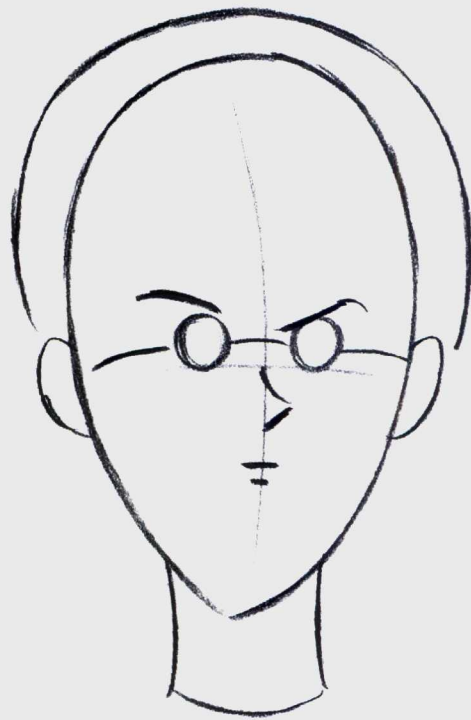
让我们先从这个极其聪明的坏小子的正面像开始画吧。



头是枣核形或是鸡蛋形的，中心线由上至下把头部分成两个部分，眼部平行线又将这两部分由中间分开。



眼睛要画在眼线上。因为我们要给这个人物戴上一副眼镜，所以把眼镜画在眼部平行线上就可以了。最后画上小巧的鼻子和嘴。



在这个男孩头部轮廓线外加上头发。在头的两侧加上耳朵，但是耳朵的上部要在靠近眼部水平线的位置。画眉毛的时候，不能画得笔直，否则就一点也不生动了。



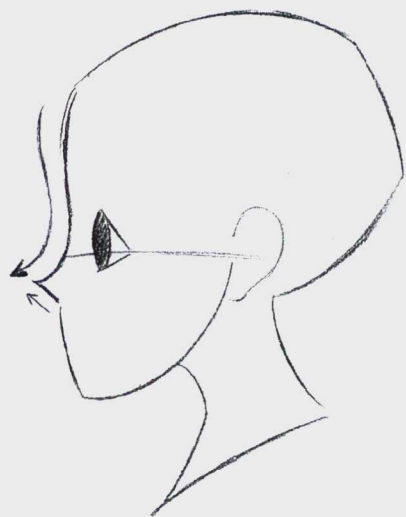
给他配上一个锯齿状的发型并画出双肩。



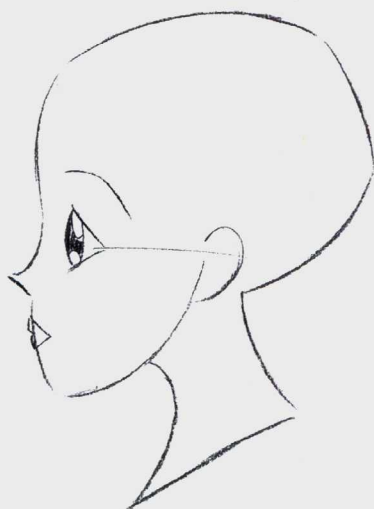
用橡皮在男孩的头发上擦出一些亮点。在鼻子的一侧、下嘴唇以及脸颊的下部画出一些阴影。OK! 大功告成。

——侧面

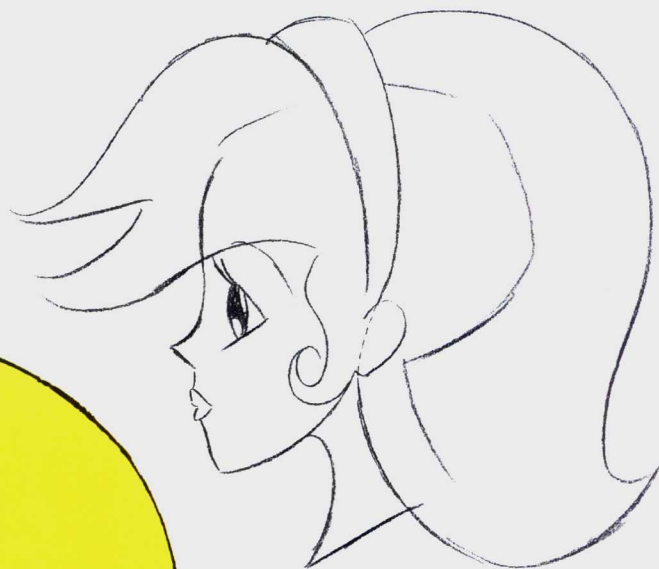
对于侧面像，脸的轮廓画得好坏与否可是至关重要的。而脸上的五官特征却非常好画，因为只需画半个脸，根本不用担心是不是对称。



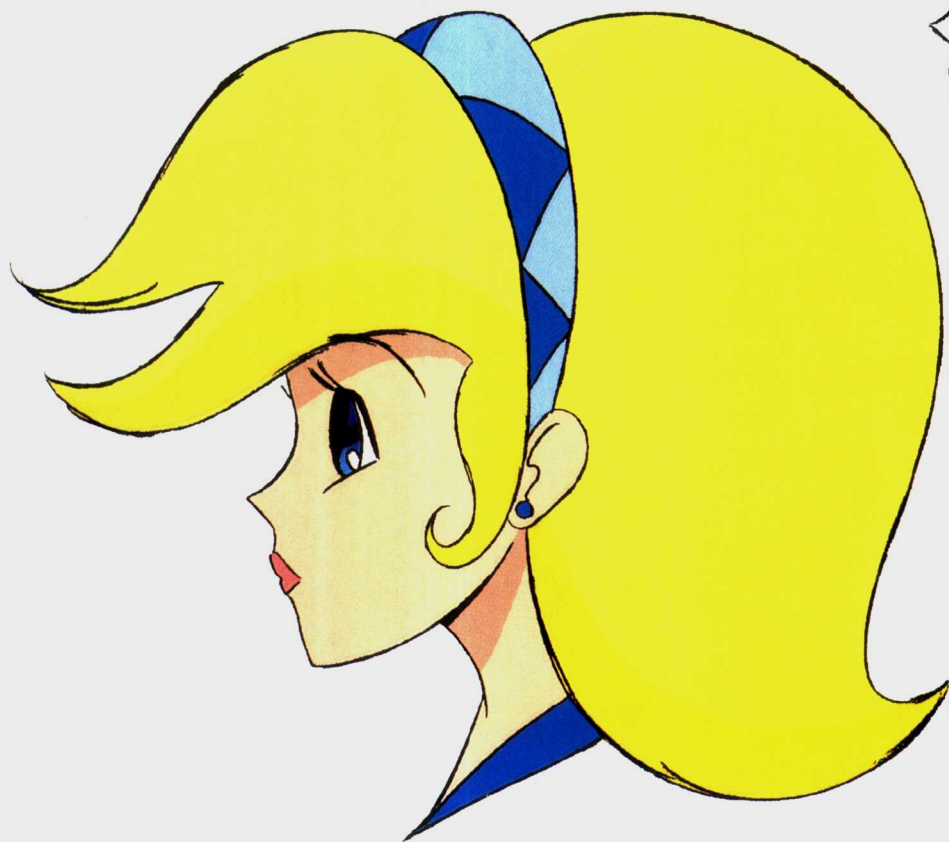
头的后部非常大。在绘画时，你有可能自然而然地把头的后部画成扁平的——千万别这样！让脖子紧贴在耳朵的下边。



画上小女孩的眉毛和嘴唇。看看这个小女孩是怎样开始变得活灵活现的？



在你画头发之前，一定先把头画好（日本风格卡通人物，尤其是女性日本风格卡通人物往往有很多很厚实的头发）。在她的眼睛上，画出一些高光亮点。最后在头上加上发带，耳朵上画上耳环。

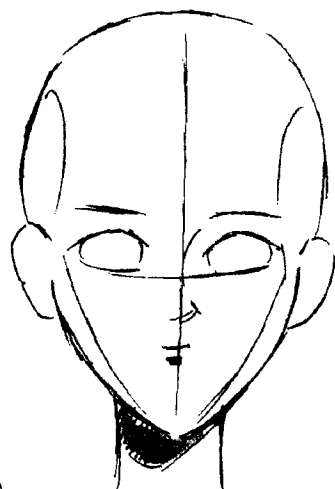
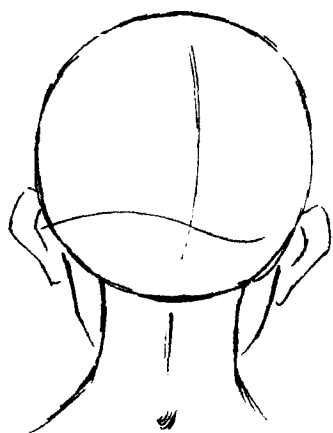


大功告成喽！

头部的不同视角

在现实生活中，我们很少正好是正面或侧面面对别人。更多的情况是呈现不同的视角。现在，把头想像成一块木头，当转动这块木头时，我们就可以看见这块木头的不同侧面。

仔细观察展示在这里的头部模型，然后根据你想像中角色的样子，画出不同的面孔。



画出表情

在日本风格卡通人物中，不论是男孩还是女孩，个个都精力旺盛，他们常常做一些夸张的动作表情！我们可以利用它作为特殊的绘画技巧。比如说一些脸红害羞的标志、小星星、心形标志、眼泪、表示速度极快的线条，以及一些声音效果表现法。甚至我们可以改变背景颜色来表现日本风格卡通人物当时的心情！

志、小星星、心形标志、眼泪、表示速度极快的线条，以及一些声音效果表现法。甚至我们可以改变背景颜色来表现日本风格卡通人物当时的心情！



气愤：生气了！



窘迫：出丑了，好难为情啊！



兴奋：哇噻，太让人兴奋了！



猜疑：咦？这件事真令人怀疑！



挑衅：哈哈，这下你可逃不掉了！



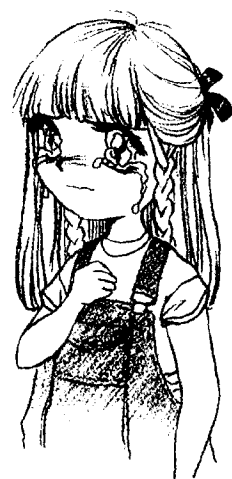
野心勃勃：我最棒，这点我很自信！



发痴：哇！他太帅了、太迷人了！



滑稽：这书太搞笑了！



悲伤：该怎么办呀？好难过！



发疯：啊！我要被气疯了！



顽皮：嘻…你可完了！！

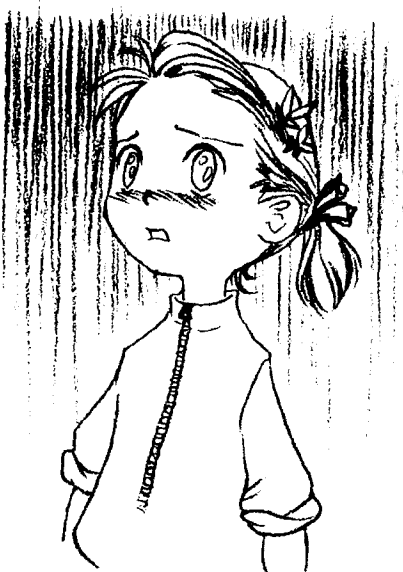


快乐：好开心，好幸福！

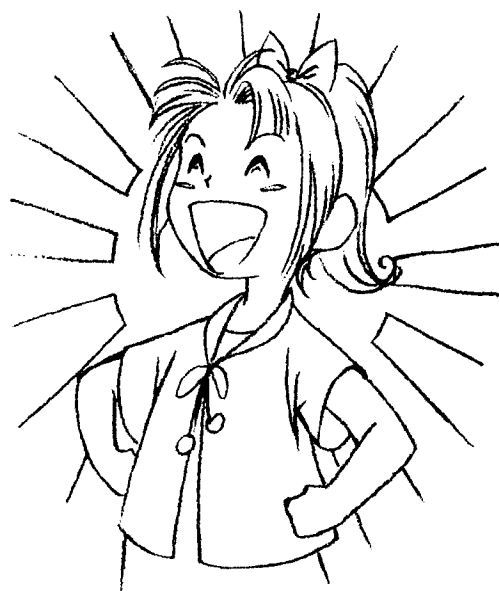
如果你要画一个快要发疯的角色，那你就应该把他画成一个真正的疯子。如果你要画一个十分伤心的人，那么你可以在他大大的眼睛里，画一些泪水。在日本风格卡通世界里，我们在表达人物的感情时，往往要比现实生活夸张一些。



紧张：啊，好紧张啊！



惊讶：哦！怎么会是这样！



得意：哈哈！我终于成功了！



好奇：咦？他们在干嘛？
说我坏话，还是……？



害羞：这……这……这是送……送给你的。

为难：这……这可怎么办啊！？



复仇：气死我了！有本事过来比试比试！



想睡：好困呀！我要狠狠睡一觉。