

历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

歷代曲精品百首

周汝昌題



丁炎
选注



历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

歷代曲精品百首

周汝昌題

〔吉〕新登字 04 号

历代各体诗歌精品千首

历代曲精品百首

丁炎 选注

*

北方妇女儿童出版社出版发行

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168 毫米 36 开本 8 印张 154 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

3 插页 印数:1—6 210 册

ISBN 7-5385-1155-5/1·242 定价 12.40 元

《历代各体诗歌精品千首》

主编 王者悦

审阅 杨克兴

编委 勾泽川 袁致浩 张苓蕴

綦文霞 顾安文 武跃进



前言

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代曲精品百首

—

我国是一个诗歌的超级大国，无论是诗人的数目，还是诗篇的总量，都堪称举世无双。历代灿若河汉的诗界巨星，都以他们天才的光辉，照耀着世界东方的艺术穹宇。

中华民族多少儿女在孩提时代，就伴随着“窗前明月光”的琅琅之声走向人生。又有多少人，在走过人生旅程那充满幻想、奋争、坎坷、劳累的路途之后，仍然对我国古代诗歌钟情如初。

每当我们沿着历史的河流溯源而上，每当我们漫步在各个历史时期色彩斑斓的诗歌大花园里，我们总是情不自禁地被它们那千姿百态、那奇光异彩、那馥郁芬芳所吸引、所激动、所陶醉……

中国古代诗歌所蕴含的情感，或挚爱，或怅惘，或喜悦，或悲伤，或委婉缠绵，或大江东去，或喜上眉梢，或怒发冲冠……无不交鸣着中华民族的浩

荡心声。

中国古代诗歌所描绘的景致，或大川，或小桥，或苍峰，或白云，或竹林古刹，或烟雨横舟，或樵声催晨，或渔歌唱晚……无不展示出神州大地的迷人风采。

中国古代诗歌，除了以它优美和谐的韵律、丰富深邃的思想内容震撼着人类而外，又以它的形式多样而惊服于世。诗经、楚辞、乐府、民歌、古风、近体、词与曲，令人赞叹不已！按字数划分，有二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言，则更是争奇斗艳，五彩纷呈。

中国古代诗歌中浸透的人文精神，千百年来一直成为影响中华民族优秀品格的重要因素，构建着民族品格中温和蕴藉、优美浪漫的文化内涵。可以说，中国古代诗歌的影响，已经成为一种文化积淀，一种文化氛围，它们在不知不觉中，潜移默化地浸润着我们的心智。它们是中华民族脉管中涌流不息的热血，与中华民族同生共存。

虽然本套丛书的编写者们都不是头戴桂冠的诗人，但是，我们每一个人都以能够作为这个伟大诗国的一名忠实公民而自豪，为能够将这个伟大诗国千百年来流传珍藏的诗歌精品奉献于世而骄傲。更值得一提的是，本套丛书按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲编选，这是一种旷古未有的组编方式，我们为能够参加编选这样一套新颖、别致的古代诗歌选集而深感欣慰。

虽然，作为拥有几千年绵延不衰的诗歌盛世的

中国，当代诗歌正处于低谷时期，然而我们并不悲观，因为，我们深信——事物正是在曲折中前进，低谷预示着新的高峰，能够产生出拥有恒久魅力的中国古典诗歌的神州沃土，也必然会培育出闪烁着华夏神韵的当代诗歌。

做为本套丛书的主编，当我伴随编写组全体成员从文化历史的游历中返航归来，当我带着满头思绪回忆往昔、面对今天、展望未来，不禁诗兴勃发：

放车万里画中行，
回身原路又一新。
莫道天下无妙笔，
江山自爱风流人！

我们的时代，必将产生出无愧于时代的伟大诗篇！我们的民族，也必定要产生出无愧于民族的伟大诗人！

王者悦

1995年11月18日

编写说明

1. 本套丛书为中国古代诗歌选集，上起上古，下至近代，共选诗 1000 首。所选诗篇按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲分册注析。

2. 本套丛书根据各种诗体的诗篇流传数量多少的实际情况，确定二、三、四言合为一册，五言、七言、词各两册，六言、杂言、曲各一册，共 10 分册。

3. 本套丛书所选诗篇以通俗短小、韵律流畅、易于理解、传诵为选收原则。

4. 每首诗除原文外，皆有作者简介、注释、简析。

5. 本套丛书每分册作品的顺序，原则上按作者生卒年代先后排列。

目 录

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代曲精品百首

- 元好问·〔黄钟〕人月圆·卜居外家东园 (1)
- 杨 果·〔越调〕小桃红 (3)
- 〔仙吕〕翠裙腰 (5)
- 杜仁杰·〔般涉调〕耍孩儿·庄家不识勾阑 (8)
- 王和卿·〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶 (13)
- 卢 挚·〔双调〕沉醉东风·秋景 (15)
- 〔双调〕寿阳曲·别珠帘秀 (17)
- 〔南吕〕金字经·宿邯郸驿 (18)
- 关汉卿·〔仙吕〕一半儿·题情 (20)
- 〔南吕〕四块玉·闲适 (23)
- 〔南吕〕一枝花·不伏老 (25)
- 白 朴·〔越调〕天净沙·《春》、《夏》、《秋》、《冬》
〔四首〕 (30)
- 〔双调〕得胜乐 (33)
- 姚 燧·〔越调〕凭阑人·寄征衣 (34)
- 〔中吕〕醉高歌·感怀（四首） (35)
- 〔越调〕凭阑人 (39)

一

- 刘敏中·〔正宫〕黑漆弩·村居遣兴（二首选一）
..... (40)
- 马致远·〔越调〕天净沙·秋思 (42)
〔双调〕寿阳曲 (44)
〔双调〕夜行船·秋思 (45)
〔般涉调〕耍孩儿·借马 (50)
- 王实甫·〔商调〕集贤宾·退隐 (54)
- 侯克中·〔正宫〕菩萨蛮·客中寄情 (60)
- 白 贲·〔正宫〕鹦鹉曲 (64)
- 阿里西瑛·〔双调〕殿前欢·懒云窝 (67)
- 冯子振·〔正宫〕鹦鹉曲·野渡新晴 (70)
- 邓玉宾·〔中吕〕粉蝶儿 (72)
- 赵孟頫·〔仙吕〕后庭花 (81)
- 姚守中·〔中吕〕粉蝶儿·牛诉冤 (83)
- 贯云石·〔正宫〕小梁州·《春》、《夏》、《秋》、《冬》
（四首） (90)
〔双调〕清江引 (93)
- 鲜于必仁·〔双调〕折桂令·燕山八景（之四）
..... (94)
- 张养浩·〔中吕〕最高歌兼喜春来 (97)
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古 (100)
- 郑光祖·〔双调〕蟾宫曲·梦中作 (102)
- 狄君厚·〔双调〕夜行船·扬州忆旧 (105)
- 刘唐卿·〔双调〕蟾宫曲 (109)
- 曾 瑞·〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜
鵲 (111)

- 〔商调〕集贤宾·宫词 (114)
- 沈 和·〔仙吕〕赏花时^北·潇湘八景 (119)
- 范居中·〔正宫〕金殿喜重重^南·秋思 (124)
- 施 惠·〔南吕〕一枝花·咏剑 (129)
- 李罗御史·〔南吕〕一枝花·辞官 (134)
- 睢景臣·〔般涉调〕哨遍·高祖还乡 (138)
- 周文质·〔正宫〕叨叨令·悲秋 (143)
- 乔 吉·〔正宫〕绿么遍·自述 (145)
- 〔中吕〕满庭芳·渔父词（四首） (147)
- 〔越调〕凭阑人·金陵道中 (151)
- 〔双调〕水仙子·寻梅 (152)
- 刘时中·〔双调〕新水令·代马诉冤 (154)
- 阿鲁威·〔双调〕蟾宫曲 (158)
- 王元鼎·〔正宫〕醉太平·寒食 (160)
- 李 洞·〔双调〕夜行船·送友归吴 (162)
- 薛昂夫·〔中吕〕朝天子 (166)
- 〔双调〕楚天遥过清江引 (169)
- 吴弘道·〔双调〕拨不断·闲乐（四首选一） ... (171)
- 赵善庆·〔中吕〕山坡羊·长安怀古 (173)
- 〔双调〕沉醉东风·秋日湘阴道中 (175)
- 张可久·〔黄钟〕人月圆·山中书事 (176)
- 〔黄钟〕人月圆·客垂虹 (178)
- 〔中吕〕喜春来·金华客舍 (181)
- 〔中吕〕卖花声·怀古二首（其一） ... (182)
- 〔双调〕落梅风·江上寄越中诸友 (184)
- 〔双调〕落梅风·春情 (185)

- 〔南吕〕一枝花·湖上归 (187)
- 任 昱**·〔双调〕清江引·钱塘怀古 (191)
- 钱 霖**·〔双调〕清江引 (193)
- 〔般涉调〕哨遍 (194)
- 徐再思**·〔黄钟〕人月圆·甘露怀古 (201)
- 〔双调〕水仙子·夜雨 (203)
- 〔仙吕〕一半儿·病酒 (205)
- 曹 德**·〔双调〕庆东原·江头即事 (206)
- 〔失宫调〕三棒鼓声频·题渊明醉归图 (208)
- 周德清**·〔正宫〕塞鸿秋·浔阳即景 (210)
- 倪 瓒**·〔黄钟〕人月圆 (212)
- 佚 名**·〔正宫〕叨叨令 (214)
- 〔中吕〕朝天子·志感 (216)
- 王 磐**·清江引·耕 (218)
- 康 海**·雁儿落带过得胜令·饮中闲咏 (220)
- 杨 慎**·普天乐·别张愈光 (223)
- 常 伦**·沉醉东风·无题 (225)
- 夏完淳**·江儿水·无题 (227)
- 沈自晋**·玉芙蓉·雨窗小咏 (229)
- 徐石麒**·〔北正宫〕喜太平·喜故人远访 (231)
- 洪 昇**·〔北中吕〕粉蝶儿·题徐虹亭枫江渔父图 (232)
- 徐旭旦**·〔北双调〕新水令·冬闺寄情 (238)
- 厉 鹗**·〔北双调〕清江引·花港观鱼 (243)
- 赵庆熺**·〔南商调〕梧桐树·葬花 (245)

〔黄钟〕人月圆

卜居外家东园^① 元好问

重冈已隔红尘断^②，村落更年丰^③。移居要就^④、窗中远岫^⑤，舍后长松^⑥。十年种木，一年种谷，都付儿童^⑦。老夫惟有、醒来明月，醉后清风^⑧。

【作者简介】 元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，秀容（今山西省忻县）人。他在金时曾任尚书省左司员外郎等职，金亡入元，隐居不仕。他是金元时期成就最高的诗人，散曲仅存小令九首，但都很有特色。

【注释】

- ①这支曲子是作者入元后隐居家乡秀容时写的。卜居：选择住处。外家：母亲的娘家。
- ②重冈：重叠的山冈。红尘：指城市生活。
- ③年丰：指农村一年收成好。
- ④就：接近。
- ⑤岫：此处指山。
- ⑥舍：房屋，住所。

⑦儿童：指作者的孩子們。

⑧这两句是形容吟诗作曲的生活。

【简析】 这支曲子写隐居田园的生活。上半阙描写居住的环境，下半阙表达自己的生活态度。重重山冈隔断了城市的喧闹纷争，加上农村年景收成都好，所以要选择开窗可望远山，屋后有长松的田园居住。因为年纪已老，种树种谷就由儿女去干，作者希望过的是清风明月、吟诗作曲的悠闲生活。

如果不考察作者所处的时代背景，我们就很容易把这支曲子看成一般的描写田园生活的闲适之作。实际上，元好问经历了亡国之痛，亲眼目睹了战乱给百姓带来的巨大灾难，并写过数量很多的丧乱诗。这支曲子只用一句“重冈已隔红尘断”，就表达了对蒙古统治者的漠视、不合作态度。他是坚决不肯为元朝做官的，所以他寄情山水田园的态度实际上就是对元统治者的不满和反抗。

这支曲子不足百字，但议论、写景、抒情却很充实，远岫长松，清风明月，营造出一种优美的田园生活氛围。本曲的语言较雅致，与其说是曲子，不如说更像词，但这并不影响作品的艺术魅力。

〔越调〕小桃红 杨果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲^①，司马泪痕多^②。

【作者简介】 杨果（1195—1269），字正卿，号西庵，祁州蒲阴（今河北省安国县）人。金正大元年进士，为偃师令。金亡入元，官至参知政事，后出为怀孟路总管。他的作品今存小令十一首，套数五套。

【注释】

- ①南朝旧曲：指南朝陈后主制《玉树后庭花》，男女唱和，词曲轻荡，音调哀婉，被后人称为“亡国之音”。
- ②司马泪痕：司马指白居易。白居易长诗《琵琶行》描写一位歌妓出身的商人妻子的身世，末尾说：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”这里用“司马泪痕”表达故国黍离之思。

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代曲精品百首

四

【简析】 这支曲子开头是描写男女唱和的情景，然而马上转入由此而引发的情人分离的伤感，随即，又通过“伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多”传达出对故国的思念。短短一首小令，几经转折，感情几变，最后达到更高的境界。仔细咀嚼，这支《〔越调〕小桃红》真是令人回味无穷。



〔仙吕〕翠裙腰 杨果

莺穿细柳翻金翅，迁上最高枝。海棠零乱飘阶址^①，堕胭脂^②，共谁同唱送春词^③。

〔金盏儿〕减容姿，瘦腰肢，绣床尘满慵针指^④。眉懒画，粉羞施，憔悴死。无尽闲愁将甚比，恰如梅子雨丝丝。

〔绿窗愁〕有客持书至，还喜却嗟咨^⑤。未委归期约几时^⑥，先拆破鸳鸯字^⑦。原来则是卖弄他风流浪子：夸翰墨，显文词，枉用了身心空费了纸。

〔赚尾〕总虚脾^⑧，无实事，乔问候的言辞怎使^⑨。复别了花笺重作念，偏自家少负你相思。唱道再展放重读，读罢也无言暗切齿。沉吟了数次，骂你个负心贼堪恨，把一封寄来的书都扯做纸条儿。

【注释】

①阶址：台阶下面。

②胭脂：形容海棠花瓣。