

古塞藝術作品選

周勳峙題



世界華人藝術出版社

古塞藝術作品選

曉風題



书 名 古塞艺术作品集

出版发行

 艺谷山人艺术出版社(有限公司)

香港: 203 5/F Yee Kuk St. Shanshuipo.

Kowloon, Hong Kong.

深圳: 东园路国企大厦永裕楼23层库

电话: (0755)219411 9196950 邮编: 518031

承 印: 北大方印务有限公司

开 本: 787x1092 1/16 8印张

版 次: 二〇〇一年六月第1版

书 号 ISBN 962-8249-72-0

定 价: 68元

版权所有 不得翻印

深切缅怀

父亲离我而去已有八个春秋，但在我心中却十分深刻地铭刻着他。

父亲于1936年考进上海美专，1938年北上延安，在延安“鲁艺”深造之后，进入敌后抗日根据地——晋察冀边区，从事木刻、漫画等美术工作。是艰苦的大敌环境造就他对艺术的痴迷和执着，使他创作了大量具有生活气息和文化内涵的宣傳性木刻画艺术作品。从他的每件作品中，可以窥视到他對艺术的强烈追求和向往，体现了强烈的艺术个性，也成就了时代精神。

从我懂事起，就知道父亲是一位才华横溢、勤勤恳恳热爱生所的人。他尤绝在木刻、漫画、中国画，更是歌唱创作、雕塑、诗歌等创作，均有很高的艺术造诣。他一生历经周折，在风风雨雨中度过了最艰难的20多个春秋，纵然历经坎坷，但他对艺术一直执着地探索追求。他卖力于宝贵的创作年华，也失去了许多珍贵的艺术作品，造成了不可弥补的损失。现本留下一部分作品和他晚年所作的《百子图》等，便是父亲生前的遗作。

为了表达我对父亲的崇敬与深切的怀念，特地将他的遗作汇编成册，敬赠给父亲生前的亲朋好友及其学生、读者，以作永久的留念。

女儿 美苗

二〇〇一年五月十八日

張家口圖書館藏

吳秋萍贈



二〇〇一年十一月

輪
伯
尋
常
實
奇
崛

古塞老友 清屬印心



成
如
容
易
卻
艱
平

己未八月 稿堂書於七十有四



序 言

古塞是我多年的老朋友。早在三十年代，他就是延安的文化名人。五十年代，他同我一起出版了《民间剪纸集》。

古塞是位多才多艺的艺术家，他的笔锋和刀锋曾经伸向中国画、剧本、诗歌、词曲、民间故事、快板、版画、剪纸等领域，他对雕塑、仿古陶瓷、仿古铜器深有造诣。

古塞的中国画，以兰花、梅花最为知名，我曾为他的兰花、梅花写过题辞，对他的兰和梅赞颂备至。

《古塞艺术作品选》的出版，是一件非常有意义的事情。为此，我写了这篇简短的序言，向世人介绍我的老友古塞。

希望这本画册能早日问世，让读者共睹古塞艺术的精华。

甲戌中秋，钱君匋年八十九岁，

於无倦谷斋。



古塞艺术简介

古塞：（1917年7月——1993年3月）原名陈国珍，笔名长城、常晴，浙江省温州市人。

1938年参加革命，当年加入中国共产党。1987年离休。

1936年考进上海美专，1938年北上延安，考进陕北公学分校。毕业后考进延安鲁迅艺术文学院美术系。不久，参加毛主席批准的李公朴领导的抗战建国教学团，奔赴晋察冀敌后抗日根据地，配合八路军做宣传工作。1940年参加总政领导的西北战地服务团，编辑《战地木刻》专集。后被派往冀晋中学，任教全校美术和音乐。1949年当选为察哈尔省文联执委，兼任张家口市美协副主席及《察省工人日报》副主编。

1951年调回温州工作。晚年担任北京《老战士诗文集》编委会顾问、晋察冀文艺研究会会员、北京中国书画函授大学二分校教授、中国美术家协会浙江分会会员、浙江省漫画研究会会员、温州市美术家协会顾问、温州市文联委员、温州市剪纸研究会名誉主席、美国纽约四海诗社基本社友、中国古陶瓷研究会及中国中外销陶瓷研究会会员、中国科协自然专门学会会员、浙江省老年书画研究会会员、温州市退离休教育工作者协会会员和温州市第二、第三届文代会代表。

三十年代初曾发表中国画《菊花葫芦》、《骑驴者与推车汉》（《浙江青年》第五期、第十二期）。

1936年10月在《上海漫画》（理想专号）发表《我们到月球去旅游》，署名上海美专学生陈国珍。

1941年创作木刻《剪羊毛》，荣获鲁迅文艺奖。1942年发表木刻《开渠》、《憩息》、《在密密的树林里》、《在高高的山岗上》和漫画《五次治安运动的真相》、《当心敌人放毒药》、《狗捉老鼠，多管闲事》等30多幅。

抗战时期，在延安，晋察冀创作大量革命歌曲，其中有朱德、郭汉城、正平、柳亚子等人作词的《土改后的农村》、《反对假和平》、《胜利公债小唱》、《庆祝新中国过新年》、《满地红》及个人作词并谱曲的《翻身闹生产》、《庆祝胜利过新年》等等。

1949年，同郭汉城等人创作独幕话剧《原来如此》，发表于《察哈尔

画报》。

1950年，与钱君匋合编出版大型画册《民间刻纸集》。

1953年编辑《高机与吴三春》连环画脚本，由上海人民美术出版社出版。

1954年选编《王老赏戏曲刻纸》，由上海人民美术出版社出版。

五十年代以来，发表大量的雕塑、刻（剪）纸、中国画作品。其中有雕塑《列宁》、《鲁迅》、《周总理》、《屈原》、《杜甫》、《中国十大医学家》；刻（剪）纸《军民是一家》、《麻姑》、《湘夫人》、《绣枕头》、《我们社里有了播种机》、《冬耕耕得深，泥土变黄金》、《除虫》、《春播》、《锄草》、《踊跃卖余粮》；中国画《逐邪图》、《墨牡丹》、《墨兰》、《墨荷》、《葫芦》、《蟹与菊》、《梅花》等，约300多幅。

制作仿古瓷器、铜器、仿古缂瓷。其中有《四鱼洗》、《西汉透光镜》、《卧羊》、《狮子壶》、《鸡壶》、《谷仓罐》等70来件，复制过40000多件，70年代为国家创外汇约60万元。

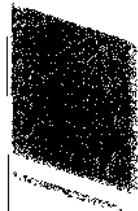
已编好《浙南民间蓝印花布》、《浙南民间百家绣衣》两本书及电影脚本《祖国好》，因文革开始两本书未及出版。

曾对数学中的方阵图作了深入研究，写过多篇论文在《浙江工艺美术》杂志和各地科技报上发表。

1957年创作的浮雕《鲁迅》，荣获温州市人民委员会美术展览会优秀奖。

1980年创作的十件油泥塑《古代十大名医》获南方八省（区）卫生美术摄影作品展览入选奖。《开渠》入编1982年《浙江版画五十年》画册。

1986年与吴孟前创作民间故事《周艺和玉娟》，荣获浙江省民间文学作品奖。1989年剪纸《军民是一家》入编《中国百人现代剪纸选》。同年，个人艺术成就入编《中国现代美术家人名大辞典》。1990年《漫谈王老赏》入编《中国剪纸论文选》，1992年个人事迹入编《中国当代美术家名人录》，1994年入编《当代书画篆刻名人大全》，1996年入编《温州历代美术家》，并入编《瓯海文史资料》。2000年入编温州近代史。





百蘭圖

是我所创作的百幅不同構
圖的蘭花得到全國各大名家
題字或題辭——这里展出其中一部
份藉以紀念
國慶四十周年

古塞

137x34cm

鄭板橋畫蘭
無此飄逸
古塞兄此作
實有明人
遺緒
辛酉秋
古塞



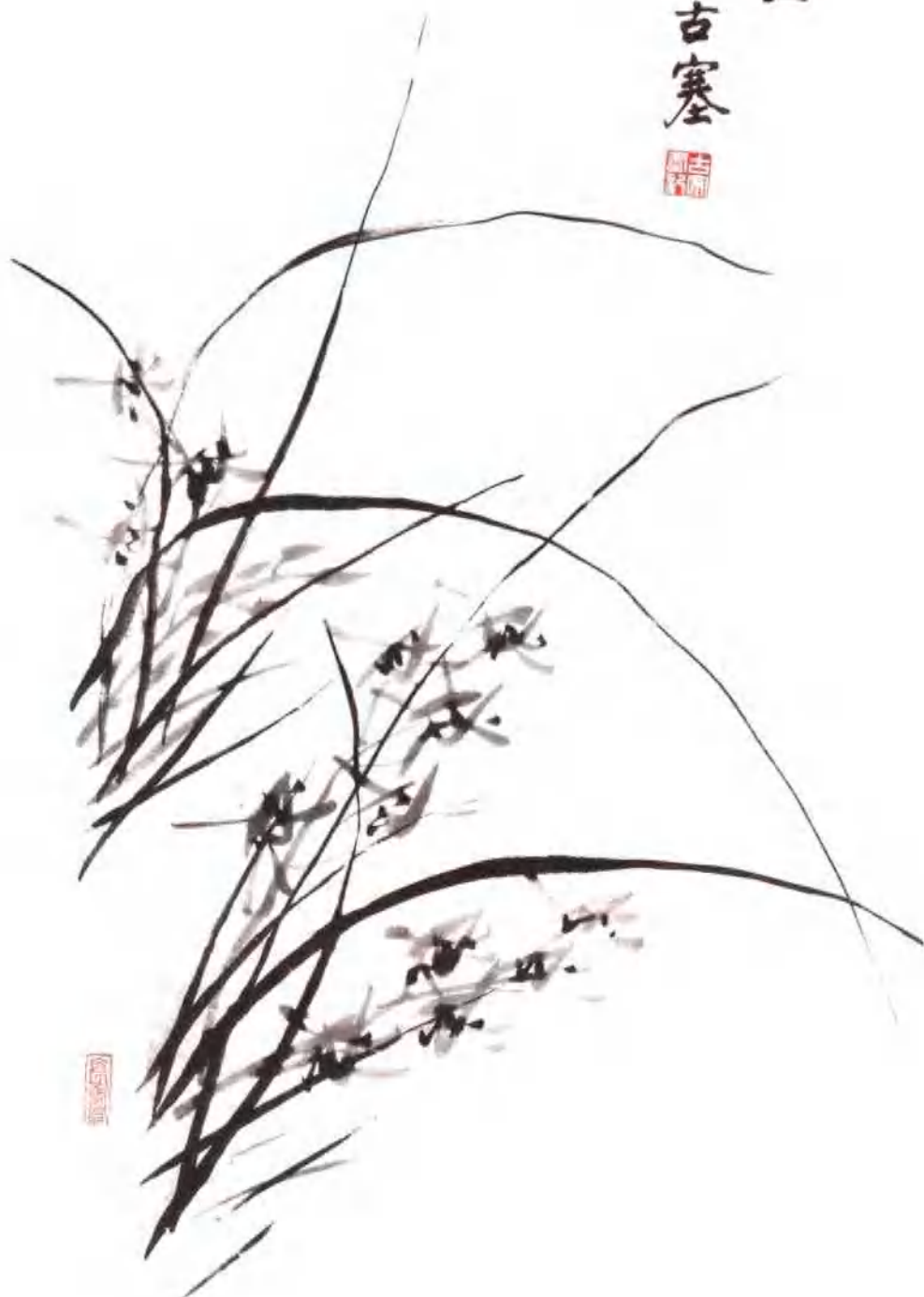
古塞七画

钱君鈞 题词

69x35cm

幽香

古塞



87x46cm



古塞艺术
百兰图
刘白羽

刘白羽 题词

138x34cm

古塞艺术
百兰图
周巍峙



周巍峙 题词

138x34cm

古塞老画家
秋七月
胡考

古塞老画家
此幅有画
遗意年
里清丽
可喜年
秋七月
古塞老画家
拖蒂新舍



钱君匋 题词

110x39cm



胡考 题字

138x34cm

蘭少花稀
才數筆
古百清品
不似多
辛莽題



辛莽 题词

138x34cm

日紅橋關河庖家桃李艷
婆娑門心是我蘭竹留清音光過
四時 鄭松橋詩 鍾靈題 古塞先過



鍾靈 题词

138x34cm

一河幽蘭展芳心
古塞恩承題 王琦



王琦
题词

138x34cm

秋霜烈日等闲事
四季常存潇洒心



吴劳
题词

137x34cm