

世界名画全集

第三卷



世界名画全集

The collection of
world masterpieces in painting

第三卷

光明日报出版社

目 录

新古典主义

荷拉斯兄弟之誓 达维特 法国	2
安托尼·拉瓦西埃与妻子 达维特 法国	3
马拉之死 达维特 法国	4
萨宾妇女 达维特 法国	5
拿破仑横穿阿尔卑斯山脉 达维特 法国	6
雷卡米埃夫人画像 达维特 法国	7
拿破仑加冕式 达维特 法国	8
普赛克第一次接受爱神之吻 热拉尔 法国	10
土耳其浴室 安格尔 法国	11
泉 安格尔 法国	12
浴女 安格尔 法国	13
大宫女 安格尔 法国	14
豪森威尔伯爵夫人肖像 安格尔 法国	16
莫瓦特歇夫人 安格尔 法国	17
后宫佳丽 安格尔 法国	18

浪漫主义

查理四世一家像 戈雅 西班牙	22
钦乔伯爵夫人坐姿像 戈雅 西班牙	23
着装的玛哈 戈雅 西班牙	24
裸体的玛哈 戈雅 西班牙	25
1808年5月3日夜枪杀起义者 戈雅 西班牙	26
梅杜萨之筏 藉里科 法国	28
轻骑兵军官 藉里科 法国	29
精神病人肖像 藉里科 法国	30

疯狂的赌妇 藉里科 法国	31
但丁的小舟 德拉克洛瓦 法国	32
希俄岛的屠杀 德拉克洛瓦 法国	33
自由领导人民 德拉克洛瓦 法国	34
萨丹纳帕路斯之死 德拉克洛瓦 法国	36
阿尔及利亚女人 德拉克洛瓦 法国	38
雷格夫人的处决 德拉克洛瓦 法国	39
战舰归航 透纳 英国	40
月光下的煤港 透纳 英国	41
弗莱特福的磨坊 康斯坦布尔 英国	42
干草车 康斯坦布尔 英国	43
从主教花园望索尔兹伯里教堂 康斯坦布尔 英国	44
斯珀兰扎号遇难 弗里德里希 德国	45

现实主义

蒂沃利与埃斯特别墅花园 柯罗 法国	48
摩特枫丹的回忆 柯罗 法国	49
林妖的舞蹈 柯罗 法国	50
戴珍珠的女子 柯罗 法国	51
晚钟 米勒 法国	52
拾穗者 米勒 法国	54
浴女 库尔贝 法国	55
乡村姑娘 库尔贝 法国	56
相遇 库尔贝 法国	58
筛麦的女人 库尔贝 法国	59
三等车厢 杜米埃 法国	60
奥菲利娅 密莱 英国	62

受胎告知	罗赛蒂	英国	63
白嘴鸟飞来了	萨符拉索夫	俄罗斯	64
少女与桃	谢洛夫	俄罗斯	65
符拉基米尔路	列维坦	俄罗斯	66
无名女郎	克拉姆斯科依	俄罗斯	67

印象派

奥林匹亚	马奈	法国	70
吹笛少年	马奈	法国	71
草地上的午餐	马奈	法国	72
弗里·贝热尔酒店	马奈	法国	74
贝勒里一家	德加	法国	76
熨衣妇	德加	法国	77
盆浴	德加	法国	78
舞台上的舞女	德加	法国	79
芭蕾预演	德加	法国	80
苦艾酒	德加	法国	81
日出·印象	莫奈	法国	82
草地上的午餐	莫奈	法国	84
打阳伞的女人	莫奈	法国	85
圣拉扎尔车站	莫奈	法国	86
鲁昂大教堂	莫奈	法国	87
蒙马特大街	毕沙罗	法国	88
马尔港的洪水	西斯莱	法国	89

后印象派

游艇上的午餐	雷诺阿	法国	92
--------	-----	----	----

包厢	雷诺阿	法国	94
伊雷娜·卡昂·当韦尔小姐像	雷诺阿	法国	95
夏庞蒂埃夫人和她的孩子	雷诺阿	法国	96
雨伞	雷诺阿	法国	97
红磨坊的舞会	雷诺阿	法国	98
暖房中的塞尚夫人	塞尚	法国	100
玩纸牌者	塞尚	法国	101
大水浴	塞尚	法国	102
静物苹果篮子	塞尚	法国	104
圣维克多山	塞尚	法国	105
夜间咖啡馆	凡·高	荷兰	106
广场上的咖啡馆平台	凡·高	荷兰	107
残耳的自画像	凡·高	荷兰	108
向日葵	凡·高	荷兰	109
星夜	凡·高	荷兰	110
雅各与天使的搏斗	高更	法国	112
带光轮的自画像	高更	法国	113
海边的塔希提女郎	高更	法国	114
万福马丽亚	高更	法国	115
我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？	高更	法国	116
大碗岛的星期天下午	修拉	法国	118
摆姿势的模特	修拉	法国	120
井边的女子	西涅克	法国	121



新古典主义





荷拉斯兄弟之誓 达维特 法国

达维特出生于巴黎的一个中产阶级家庭，少年时代就对绘画产生了浓厚兴趣。1766年，达维特来到罗马，深入研究了意大利文艺复兴时期的美术作品，并在此基础上形成了自己较为成熟的新古典主义绘画风格，主张色彩从属于素描、描绘要简洁，成为新古典主义绘画的代表人物。随后，他积极投身于轰轰烈烈的法国大革命，用绘画来反映革命中的重大事件和英雄人物。1799年雾月拿破仑称帝，达维特被授予首席画家的称号。拿破仑帝国灭亡后，达维特遭到了复辟王朝的迫害，以后他陆续创作了一些以神话故事为题材的作品，但大都基调低沉。1825年，达维特客死异乡。

《荷拉斯兄弟之誓》的题材来自十七世纪法国剧作家高乃依的悲剧《荷拉斯》，描述的是这样一个悲剧故事：在建立共和制的斗争中，罗马人与阿尔勃人发生了战争，为了不让更多的人牺牲，双方决定各出三名战士比武，胜者就代表他那一方获胜。这幅画描绘的正是罗马荷拉斯家族年迈的父亲将剑交给三个儿子和儿子们宣誓的情景。向父亲宣誓的兄弟们被安排在画面的左侧，画面右侧默坐着处于悲痛中的妇女和孩子，衬托了三位勇士勇敢、坚定的豪迈气概。该画以古典主义的形式表现了法国人民在大革命前夜的激情，这种“古为今用”的创作手法，正是当时法国大革命时期的时代要求。这幅画具有高度完整的构图和造型力量，画面的运动感与节奏感也十分强烈。



安托尼·拉瓦西埃与妻子 达维特 法国



马拉之死 达维特 法国

《马拉之死》是达维特的代表作。马拉是法国大革命时期的著名革命家，雅各宾党的主要领导人之一。他因患严重的皮肤病必须浸泡在热水中办公，被女刺客保皇分子夏洛特·科尔黛趁机刺死。达维特以严谨的写实手法描绘了发生的悲剧：马拉倒在被鲜血染红的澡盆里，惨白的尸体在深色的背景下显得异常醒目，那只握着鹅毛笔的手垂落在地上，不远处是凶手留下的匕首。整幅作品结构简洁而严谨，笔触沉着而有力，马拉的形象犹如石像一般，显示出一种英雄的气概。浴室墙壁融于深深的乌黑色斑点的背景中，烈士的躯体融入黑暗中，但他的手却指向一片金色。画家没有渲染死者的痛苦，而是用肃穆的气氛表现出了马拉的崇高。



萨宾妇女 达维特 法国

《萨宾妇女》反映了1794年7月法国大革命失败后达维特的真实思想和感情。画面以高耸的城堡为背景，前景的两边是刀枪林立、两军对峙的战场，中间是一群萨宾妇女，她们带着孩子，苦苦哀求自己的父兄停止这场战争。画作宣扬的已不再是战斗的激情，而是停止革命斗争的要求。与这一目的相对应，画上的人物形象被描绘得枯燥无味，塑造得光滑冰冷，从而被人们称为“石膏式的风格”。达维特以前的斗争热情在此画中已消失殆尽，剩下一味纯理性的构图，只有通过描写武器、服装和用环境方面的考古学知识来掩饰自己灵感的贫乏。正是从这幅作品起，达维特转向了冷静的古典主义画风。



拿破仑横穿阿尔卑斯山脉 达维特 法国



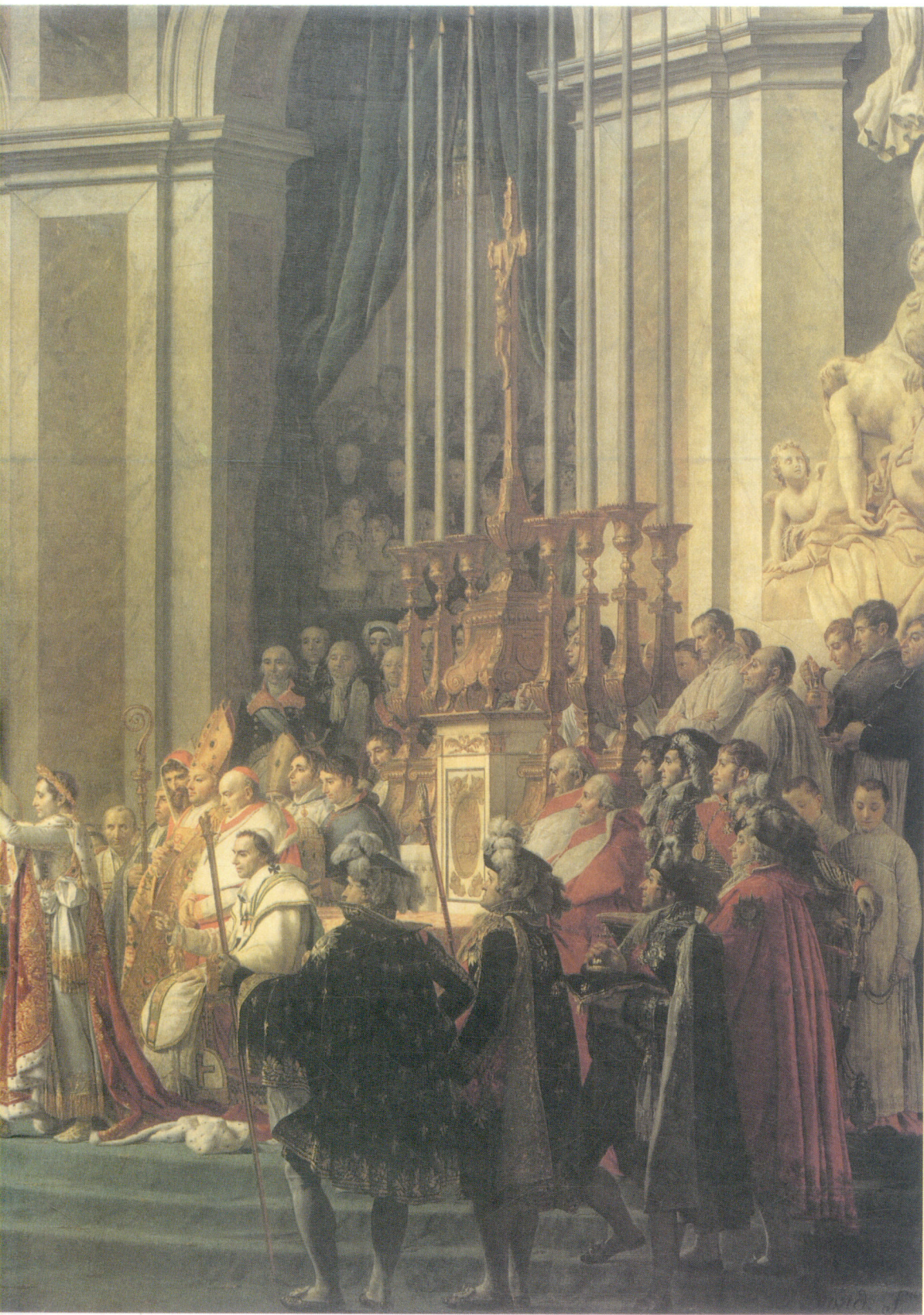
雷卡米埃夫人画像 达维特 法国

雷卡米埃夫人是当时法国上流社会活动中心的宠儿，她非常美丽，巴黎社交界盛赞她的一举一动都是美的化身。在这幅作品中，达维特以清新的笔调，采用古典主义的表现手法描绘出主人公高贵、典雅的贵族美。画中的雷卡米埃夫人斜坐在那张古式的靠椅上，裸露的双脚与白色服装所表现出的朴素与她那简洁的发型中所体现的精心修饰相结合，显示出无比妩媚与雅致的娇态，表现了贵妇的雍容华贵，同时又不乏生动、自然。



拿破仑加冕式 达维特 法国

《拿破仑加冕式》是达维特奉拿破仑之命创作的。为求真实地再现当时的情景，画中的许多人曾被画家请到画室作模特。画家忠实描绘了1804年12月12日在巴黎圣母院隆重举行的国王加冕仪式的场景。身穿紫红丝绒与锦绣披风的拿破仑，双手捧着皇冠，向跪在自己面前



的皇后约瑟芬的头上戴去。画中人物多达百人，有宫廷权贵、大臣、将军、贵妇、红衣主教与各国使节，气氛庄严，场面壮观。作品宏伟的构图、磅礴的气势、巧妙的构思和写实的作风对后来的欧洲绘画产生了重要影响。



普赛克第一次接受爱神之吻 热拉尔 法国

热拉尔(1770—1837年)，法国肖像画家，作为达维特的学生和助手，他在十九世纪初曾与达维特并驾齐驱。他的新古典主义绘画充满幻想色彩，手法细腻，擅长用微妙的色调表现人体。此画描绘了普赛克与爱神的形象，普赛克充满少女的羞怯与恬美，以清新自然的人间气息激活了幻想的完美的神话世界，把欣赏者带入令人神往的爱的天国。



土耳其浴室 安格尔 法国

安格尔是达维特的学生。作为新古典主义大师，安格尔艺术上最成功的是对于女裸体的表现，即使在他的历史画中也有很大一部分女裸体的描写。他笔下的裸女形象充满女性魅力，体现着丰满、美、健康，洋溢着人的生命之美。理想美是他的追求，他把古典艺术的造型美与自然形象结合在一起，风格洗练纯化。

《土耳其浴室》是一幅东方情调和异国风情浓郁的群体人体画。安格尔并未亲临其境，但他依靠丰富的想象力和对女性人体娴熟的处理技巧，同时把自己对古典美的痴迷融入其中，从而营造出一种典雅、恬静、抒情诗般的优美意境。《土耳其浴室》可算是安格尔的裸体形象作品中的集大成者，安格尔作这幅画时已步入晚年，能以如此激情表现众多裸女，可见画家对青春与美丽的无限留恋。