

史志谨 雷敢 主编

中国当代文学 名作选析

太白文艺出版社

中国当代文学名作选析

史志谨 雷敢 主编

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学名作选析/史志谨,雷敢主编:—西安:
太白文艺出版社,2006
ISBN 7-80680-377-7

I.中... II.①史...②雷... III.当代文学—文学
欣赏—中国 IV.1206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051045 号

中国当代文学名作选析

史志谨 雷敢 主编

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 147 号)

社长兼总编 李丽玮

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 22.75 印张 2 插页 710 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80680-377-7/I·281

定价:40.00 元

(供大专院校教学使用)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:710077)

责任编辑：张继全

美术编辑：可 峰

58\ 戴小聚	1\ 袁牧之
63\ 戴小聚	2\ 袁牧之
66\ 中水余	3\ 袁牧之
68\ 袁牧之	4\ 袁牧之
69\ 袁牧之	5\ 袁牧之
101\ 袁牧之	6\ 袁牧之

目 录

文学文选, 摄影, 文选

诗 歌 篇

201\ 袁牧之	袁牧之
有的人	臧克家/3
苹果树下	闻捷/7
戈壁日出	李瑛/11
草木篇	流沙河/14
桂林山水歌	贺敬之/19
甘蔗林——青纱帐	郭小川/25
鱼化石	艾青/29
冬	穆旦/33
悬崖边的树	曾卓/38
华南虎	牛汉/41
重读《圣经》	绿原/45
小草在歌唱	雷抒雁/52
纪念碑	江河/62
回答	北岛/67
致橡树	舒婷/72
一代人	顾城/76
远和近	顾城/80

中国,我的钥匙丢了·····	梁小斌/82
你的名字·····	纪 弦/86
乡愁·····	余光中/90
一棵开花的树·····	席慕蓉/93
麦地·····	海 子/96
山民·····	韩 东/101

散文、戏剧、报告文学篇

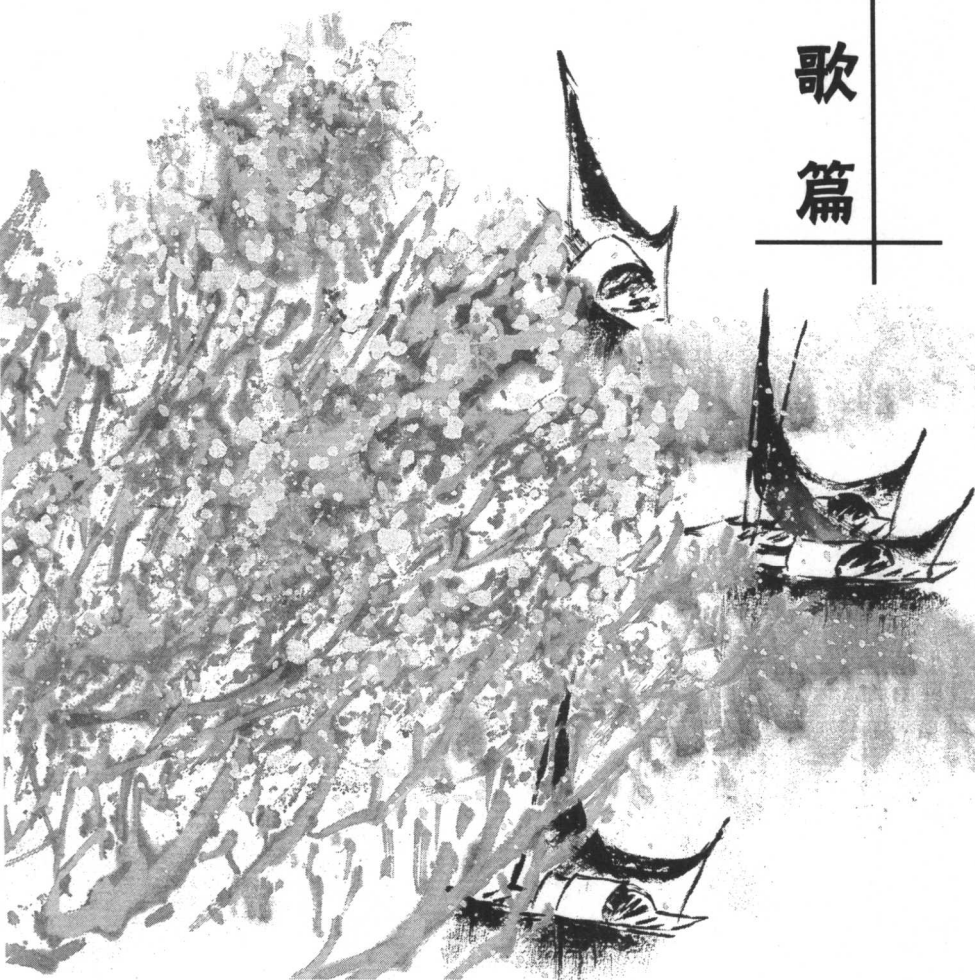
雪浪花·····	杨 朔/105
长江三日·····	刘白羽/111
土地·····	秦 牧/120
况钟的笔·····	巴 人/127
北平年景·····	梁实秋/131
亡人逸事·····	孙 犁/135
第二次考试·····	何 为/140
怀念萧珊·····	巴 金/144
拣麦穗·····	张 洁/156
听听那冷雨·····	余光中/162
我与地坛·····	史铁生/168
小鸟,你飞向何方·····	赵丽宏/185
秦腔·····	贾平凹/191
都江堰·····	余秋雨/199
读沧海·····	刘再复/205
高跟鞋,响过绥德街头·····	刘成章/210
飘逝的绝唱·····	李存葆/216
大雁情·····	黄宗英/248

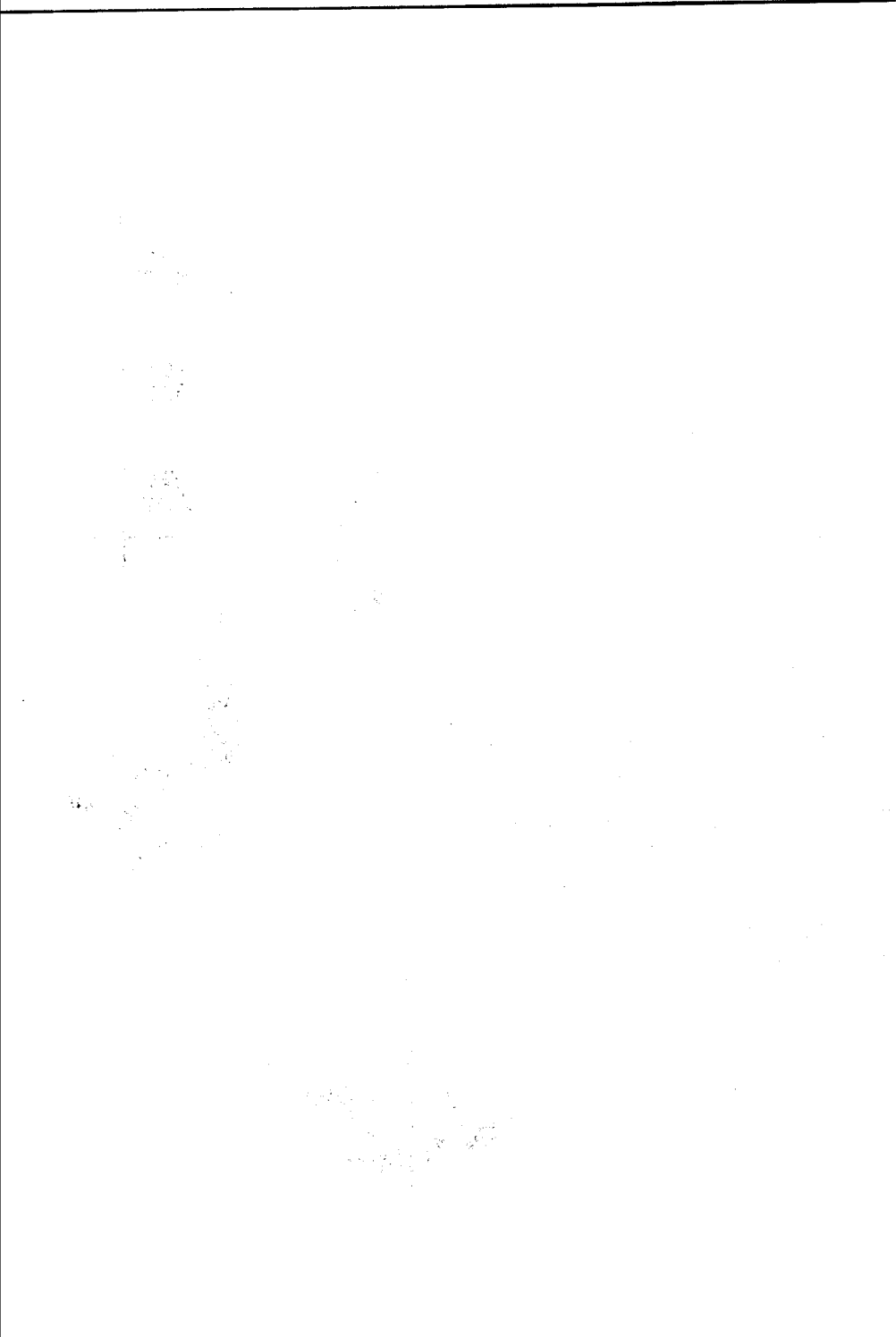
茶馆(节选)·····	老舍/272
关汉卿(节选)·····	田汉/286

小说篇

山地回忆·····	孙犁/299
组织部新来的年轻人·····	王蒙/306
百合花·····	茹志鹃/339
锻炼锻炼·····	赵树理/349
陶渊明写挽歌·····	陈翔鹤/367
山那面人家·····	周立波/380
我的第一个上级·····	马烽/388
爱,是不能忘记的·····	张洁/402
受戒·····	汪曾祺/418
哦,香雪·····	铁凝/434
棋王·····	阿城/446
我的遥远的清平湾·····	史铁生/479
陈奂生上城·····	高晓声/494
蝴蝶·····	王蒙/504
你别无选择·····	刘索拉/559
系在皮绳扣上的魂·····	扎西达娃/612
冈底斯的诱惑·····	马原/632
红高粱(节选)·····	莫言/675
当代文学名词浅释(附一)	
历届茅盾文学奖获奖名单(附二)	
后记	

诗
歌
篇





有的人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；

只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

作者简介:

臧克家(1905—2004),原名臧璩望,山东诸城人。从小喜欢古典诗词和民歌。中学时代接受“五四”新思潮的影响。1930年考入青岛大学中文系,师从闻一多先生开始诗歌创作。1942年去重庆,参加中华全国文艺界抗敌协会活动。1948年去上海,先后任《侨声报》副刊和《文讯》月刊编辑。建国后任华北大学三部研究员、人民出版社编审、《诗刊》主编等职。诗集有《烙印》、《罪恶的黑手》、《运河》、《从军行》、《泥洋集》、《淮上吟》、《呜咽的云烟》、《泥土的歌》、《宝贝儿》、《生命的零度》、《冬天》及长诗《古树的花朵》、《向祖国》等。有“泥土诗人”、“农民诗人”之称。

立足高远 意蕴深刻

《有的人》是诗人臧克家的著名诗篇之一,是为了纪念鲁迅先生而写的。诗人构思时,站得很高,把歌颂鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的精神加以深化,从更广阔的背景上看鲁迅先生的伟大一生。正如诗人在《关于短诗〈有的人〉》一文中写道:“在旧社会里,我们看惯了这样的事情:大至官僚,小到乡绅,残害压迫人民,坏事做绝,却妄想‘流芳百世’,到处树起‘泽被乡梓’、‘德高望重’一类的功德碑。而鲁迅先生却宁愿为革命牺牲一切,决不想个人声誉的问题。”由于诗人站得高,立意也就高,提炼的主题思想也就鲜明、深刻。

为了加深歌颂“俯首甘为孺子牛”的无产阶级革命战士,鞭挞骑在人民头上的剥削者这一主题思想,诗人采取了对比的手法。全诗以两种人对人民的态度和人民对两种人的态度为核心,展开对比。以“死”和“活”的对比开头,突出了两种完全对立的人,提出了一个有重大意义的问题。接着对比两种人对人民的态度,再对比两种人的人生观的不同,进而对比人民对两种人的态度,对比连用,一比到底,一层比一层深,二、三、四节和五、六、七节又加以对应,使两种人的形象更加鲜明。

本诗用意在歌颂鲁迅,题目不写作“纪念鲁迅”而叫《有的人》,这样,诗中的形象使人看到鲁迅又限于鲁迅,给诗带来了广泛的社会

意义。这首短诗包含着诗人数十年来对生活 and 人生的思考,包含着诗人对现实冷静而深刻的观察,因而,能在熟悉的题材中开掘出新意,使诗作达到了高度的典型化,产生了经久不衰的生命力。

这首诗体现了诗人一贯严谨、精练、质朴的艺术风格。整齐对应的诗行,铿锵有力的语言,格言式的警句,起伏顿挫的韵律,把读者引入诗情与哲理浑然一体的美学境界,使读者的灵魂得到崇高感情的洗礼。(冯宗仁)

苹果树下

闻捷

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳呵？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着。
她说：“别像影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝，
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

作者简介:

闻捷(1923—1971),原名赵文节,江苏丹徒县人。当代著名诗人。17岁流亡武汉,参加抗日救亡演剧工作。1940年从重庆到延安。1945年在陕甘宁边区《群众报》工作。1949年调到新华社总社西北分社工作,参加解放大西北的战争,后调到新疆,任新华社新疆分社社长。1957年在中国作协从事专业创作。1958年重返西北,任作协兰州分会副主席,1962年调到上海工作。诗集有《天山牧歌》、《祖国,光辉的十月》、《河西走廊行》,叙事诗《东风催动黄河浪》及长诗《复仇的火焰》第一、二部。闻捷的爱情诗笔调清新柔美,幽默诙谐,形象鲜明生动,感情炽烈纯朴,跳荡着时代的节拍,深受青年读者喜爱。

闪烁时代光辉的爱情诗

这是一首构思新颖很有生活情趣的爱情短诗,用苹果比喻爱情,以苹果的生长过程和人物的内心活动来表现爱情的孕育、发展和成熟。诗中正面写劳动,侧面写人情,表面说苹果,实际写爱情,很自然地将劳动生活与爱情成长联系起来,让人们在分享苹果的芳香的同时,也体会到生活的甜蜜。

全诗共五小节:

第一和第五两小节都从苹果树下小伙子唱歌吐露爱情和年轻姑娘初恋的激动心情写起,但姑娘的心情变化不同。第一小节仅写初恋的激动:“年轻的心在胸中跳着”,并且“跳得失去节拍”。第五小节,姑娘爱情的大门已经打开并做出回应:“说出那句真心话吧!种下的爱情已该收获”。首尾圆合,但留下了爱情发展的空白,由中间三小节来填补。

中间三个小节写三个季节:春、夏、秋。这三个季节里姑娘小伙都在果园劳作,劳动果实的成熟与爱情的成熟同步,但作者巧妙地把爱情隐寓于劳动之中,让小伙子以关心苹果的成熟为名,来向姑娘求爱,而年轻的姑娘也有了一个由“不懂得”到“猜不着”,到明白小伙用意而“睡不着”的心理渐进过程。劳动果实由小到大,逐渐成熟;爱情由朦胧

到明朗、到成熟。全诗把果园劳动写得情趣盎然，把小伙子的追求、姑娘初恋时心理和感情的微妙变化刻画得形神兼备。新时代“劳动——爱情”主题在这里得到充分的表现。这是闻捷此类爱情诗的突出特点。（一 师）