

成才的足迹

【成才篇】

CHENG CAI PIAN



CHENG CAI DE ZU JI

浙江教育出版社

成功是令人欣羡的，但从愿望到达成功，须渡辛酸河，过屈辱桥，走坎坷路。其间有难捱寂寞，有曲径通幽，有险峰奇景……

凡事为则易，不为则难。成功路千条，关键靠不懈地走去，勇敢地去闯。当然，还有机遇。



中国传统文化故事

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA GUSHI HUKU

4

百翠

中国传统文化故事荟萃

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA

GUSHI HUICUI

〔成才篇〕

4



主编 曹余章

(浙)新登字第6号

责任编辑 魏琪芬
美术编辑 杨 光 骆恒光
封面设计 邵秉坤
版面设计 褚献华

中国传统文化故事荟萃
成才的足迹
[成才篇]

*

主编 曹余章
编著 陈永耀 绘画 吴山明

浙江教育出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编:310006)

深圳彩视电分有限公司制版 深圳中轻包装印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.125 字数 80千 印数 1001-4000

1995年12月第1版 1996年7月第2次印刷

ISBN 7-5338-2245-5/G·2239 定价:13.00元

版权所有 翻印必究

序 言

哲学、宗教、伦理道德、科学技术、文学艺术，以及风俗习惯，等等。

每个民族都有自己的民族文化，虽然随着时代的发展，各民族的文化也会相互渗透和吸收，但只要一个民族存在，就会始终保持这个民族的特点。一个民族历史越悠久，它积累的文化财富就越丰富。中华民族，是世界上最古老的民族之一，如果按通常所说，我们有五千年的历史，那就是有五千年的文化积累，我们说中华文化有灿烂辉煌的成果，这句话并不过分。

传说中的黄帝是中华民族的共同始祖，在他那个时代的各种创造发明，实际上是反映远古文化的一个高峰。

对我国文化最有影响的是春秋时期伟大的思想家、教育家、政治家孔子。他所倡导的儒家学说，在思想领域统治中国两千多年。他的影响还远远超越了国界，他的学说在许多方面已经成为人类的共同财富。

除了孔子以外，两千多年来，直至现代，我们民族还涌现了许多思想家、科学家、文学家、艺术家等，他们都为民族文化的繁荣作出了贡献。

一个人总是在一定的文化环境中生长，从他出生懂事那天起就自觉或不自觉地受着民族传

统文化的影响。例如，民族英雄文天祥在大都就义前写了几句话，其中几句是：“孔曰‘成仁’，孟曰‘取义’，读圣贤书，所为何事？”可见，他的从容就义，正是受了孔子“杀身成仁”、孟子“舍身取义”的教育影响。历代志士仁人所表现的浩然正气，又教育影响了后代。为祖国为民族献身的气节，成为我国民族文化的一种传统，或者称之为民族的传统文文化。

有人一听提传统文化，就认为那是历史的“积淀”，是陈旧的东西，都快到 21 世纪了，还提传统干什么。这是对传统文化的误解。有人甚至把中国传统文化说得一无是处，把西方文化说得完美无缺，这样的观点，对我们国家、民族是十分有害的。一个人如果对自己的民族失去信心，他就不可能是爱国者，不可能为祖国、民族而有所作为。

当然，对传统的东西我们不能全盘接受，生吞活剥地继承下来，要取其精华，去其糟粕。我们所说的传统的民族文化，是指它的优秀部分、有生命力的部分，如本丛书所包含的爱国、正义、廉洁等传统道德观，到现在还有它的生命力；反之，一些阻碍民族进步、没有生命力的文化糟粕，尽管在中国漫长的封建社会中被统治者所利用，

所维护，终究被历史所淘汰。弘扬民族传统文化，可以增强我们的民族凝聚力，提高民族自尊心、自豪感，发扬我们民族的创造精神。

这套丛书正是为这个目的编写的。丛书选编的都是历史上的著名故事。编者将它们分为爱国篇、节操篇、修身篇、成才篇、科技篇、文学篇、艺术篇、智慧篇、情感篇、鉴戒篇共十篇。这种编选法与一般历史故事最大的不同，就是编者是从弘扬民族优秀文化着眼的。丛书涉及的十个方面，也许不能涵盖我们传统文化的全部，但至少可以反映几个主要部分，希望读者能从中得到启发教益。

为了便于青少年阅读，丛书在文字上力求浅显、精短，注意趣味性而又寓意深刻，以期在传统文化方面对读者有所教益。

值得一提的是，浙江十位著名画家为丛书画了许多精美的图画，为这套书增添了文化情趣。读者在阅读文字的同时受到审美教育，这也是我们弘扬民族传统文化的一个部分。

曹余章

1993年9月

目 录

- 1 孔子六十拜师
- 6 孟母三迁育巨子
- 11 苏秦奋起逆境
- 18 韩信抓住机遇成大将
- 25 班超投笔从戎立奇功
- 32 王充博学反流俗
- 37 董遇珍惜“三余”成宗师
- 41 士别三日，当刮目相看
- 47 皇甫谧改过自新
- 52 十年一赋 千载流传

- 58 车胤囊萤夜读
62 玄奘历尽艰难取真经
68 杨惠之独辟蹊径争唯一
73 李贺呕心沥血成奇诗
78 将军不忘微贱时
83 苏洵大器晚成
88 米芾博采众长成一家
93 安时耳聋 医术更神
98 机遇偏爱有志者
103 宋濂求学 不畏艰难
108 郑和七下西洋
114 “笨人”章学诚

孔子六十拜师

“叮叮——咚，叮咚——……”孔子坐在堂前专心致志地敲着磬（古代一种石制打击乐器）。磬声如山间涌泉，激越而又流畅。

有位老人身背草筐正从门前经过，听到乐声，忽然停下了脚步，并不由自主地用手打起了节拍。一曲奏完后，他朝着门里说：“不错，不错，奏得很有心得！里面是在敲磬吗？”

孔子一听，知道来了位行家，连忙出门，作揖行礼：“请先生到屋里坐，请先生多指教。”

老人不客气地对孔子说：“先生弹奏得不错，但您还处于随意发挥的阶段，远没有达到一流水平。”原来，这位老人就是鲁国最有名望的音乐家，名叫师襄，难怪他对音乐如此精通。

两位老人虽然是初次见面，但都久闻对方的大名。孔子再次行礼，定要拜师襄为师，跟他学习演奏。

孔子的学生侍立在两侧。子路悄悄地对子贡说：“老师拜老聃为师学过礼教，拜苌弘为师学过乐理，如今又要……嗨！都60岁的人了，还发呆劲。这背草筐的又要成为我们



老师的老师了。”

老实勤学的颜回拉了拉子路：“我觉得追求真理，学习知识就需要老师这种谦虚肯学的精神。老师不是常教导我

们：‘学习是永远不能自我满足的’；‘岁月像流水，一去不回，干事业就得争分夺秒’。”

而此时此刻，师襄心中却很为难：孔子是有名望的思想家、教育家，多少人争相拜他为师，我怎么有资格收这样的学生呢？

孔子似乎猜到了师襄的心思，他恳切地说：“先生不要有顾虑。尺有所短，寸有所长。每个人都有自身的优势，也有各自的不足。您比我精通音乐，您就可以当我的老师。”

师襄被孔子诚恳、好学的态度感动了。他破例收下了这位身材高大，年龄也大的“大学生”。

没料到，孔子学琴很特别。他学了一首琴曲，埋头一练就是10天。明明已弹得很熟练了，就是不肯学新曲。师襄提醒他：“您可以学新曲了。”

孔子却说：“曲子是练熟了，但我还没有掌握它的音律。再等些天吧！”师襄无可奈何地走了。

孔子继续苦练，不知不觉又过了好几天。师襄等得不耐烦，又去问了：“您已经懂得了音律，总可以学新曲了吧？”

孔子收回了放纵的思绪：“音律倒是弄清楚了，但我还想体会一下曲子所寄托的思想和志趣。”师襄若有所思地走了。

接下来，孔子练琴少了，但他走路、吃饭都好像在冥思苦想着什么。

几天后，师襄又从孔子房中出来了，子路迎上前去问道：“我老师开始学新曲了吗？”

“还没有。他还想通过曲子揣摩、猜测琴曲中主人公的



人品，甚至弄清他的相貌呢！”师襄面带微笑地回答。

子路一跺脚：“我真敬佩老师的钻研精神。上次在齐国迷上了《韶乐》（古代名曲），一迷就是3个月，连吃肉是啥

滋味都忘了。”

又是几天，孔子紧锁的双眉逐渐舒展，终于露出了满意的微笑。他兴冲冲地赶到师襄的琴房。“没有一点疑问了，先生。我已体会出曲中主人公的个性，他是位肤色黝黑，身材颀长，习惯于昂首远望的人。他的气魄那么宏大，一定可以在四方各国中称王。这主人公，除了周文王，还会是谁呢？！”

师襄虽然对孔子的才情早有所闻，但没料到孔子竟能说得这么一丝不差。一时惊得目瞪口呆，继而离开坐席，行起跪拜大礼：“您才是我的老师呀！您说得对极了！这曲子正是《文王操》。”

跟着师襄，孔子不但学会了演奏，还学会了作曲。他听说有德有才的窦鸣犊、舜华被权贵无辜杀害了，就谱写了一首名为《陬操》的乐曲，以寄托哀思。孔子还删定整理了《诗经》305首，并给每一首古诗都谱了曲，以此熏陶、激励世人。

孔子学琴，体现了他不耻下问，好学不倦的精神。正是这种一贯的精神，使他取得了多方面的、伟大的成就，成为儒家学派的宗师。孔子有学生3000名，他的言行、思想不仅影响了他的学生，也影响了他死后2000多年的中国文化，并至今影响海内外。

孟母三迁育巨子

孟母到街上卖掉了自己织的绸缎，换回了几束蚕丝。天色渐渐暗了下来，她加快了步子赶路回家。她心中想：儿子孟轲独自在家，一定等急了。

孟轲还很小的时候，父亲就死了。孟母靠着一点纺织技术要养大儿子很不容易，但她对儿子的教育还是一点不放松。母子俩原来一直住在邹地（今山东邹县）乡下，眼看儿子到了上学年龄，为了儿子请教老师方便，孟母新近才把家搬到这城边居住。

孟母赶回家中，却没有看到孟轲。她到松林里找了一遍，没有；又到小河边寻了一圈，也没有。会到哪里去呢？附近还有什么好玩的地方呢？她边想边寻，经过西山坡的坟地时，听到了一群孩子嬉闹的声音。

孟母走近一看，只见小孟轲正和东家的小胖，西家的阿丑在玩办丧事的游戏呢！孟轲腰里扎着根草绳，头上戴了顶枯荷叶作的帽子，跪在坟头装哭呢。

孟母猛然想起：城里死了人大多葬这儿来的。难怪孟轲常偷偷溜出去，原来就是去看出丧的。孟母急了：孟轲还小，



这种环境对他读书没好处，对他的性格更会产生不良影响。这可一点也不能疏忽。

孟母没有责怪儿子，只是第二天一早，她就东西收拾好，把家搬到城里去了。

这次住到了杂货店隔壁。刚开始还没觉得有什么不好。才过10来天，孟母心中又不安了。原来孟轲特别好奇，特别爱模仿，他常去杂货店里玩，很快就和店里的老板、伙计混熟了。

“来买哦！草鞋又软又结实！来买哦！凉帽精巧又便宜！”起先，他只是学伙计吆喝，当游戏玩。后来，伙计干脆给他几个铜板，让孟轲代他们站柜台了。

这么小就沾染了见风使舵、只顾眼前利益的商人习气，以后要纠正可就难了。孟母暗暗地下了决心：一定要让孟轲离开这种斤斤计较、讨价还价的环境。

孟母找遍了全城，终于发现了一个好地方。那儿没有杂七杂八、满嘴脏话的粗人，又靠近学校，听得到从学校传来的琅琅读书声。孟母看了很满意，立即把家搬到那儿，安安稳稳地住下了。

孟轲在就近的学校上了学，孟母织布也更辛勤了。

过了一段时间，孟母发现儿子读书不用功。那天，她把孟轲叫到织机旁，问道：“轲儿，你近来学到了多少新知识？”

“没学到什么，还跟一个月前差不多。”孟轲低着头，老老实实地回答。

孟母听了，一声不响，取出一把大剪刀，“咔嚓，咔嚓——”把机上的绸缎一剪两段。