



中国传统文化精华

· 第一辑 ·

易经

中国最早探索宇宙人生奥秘的卜筮哲学书

上古真人/著



陕西旅游出版社



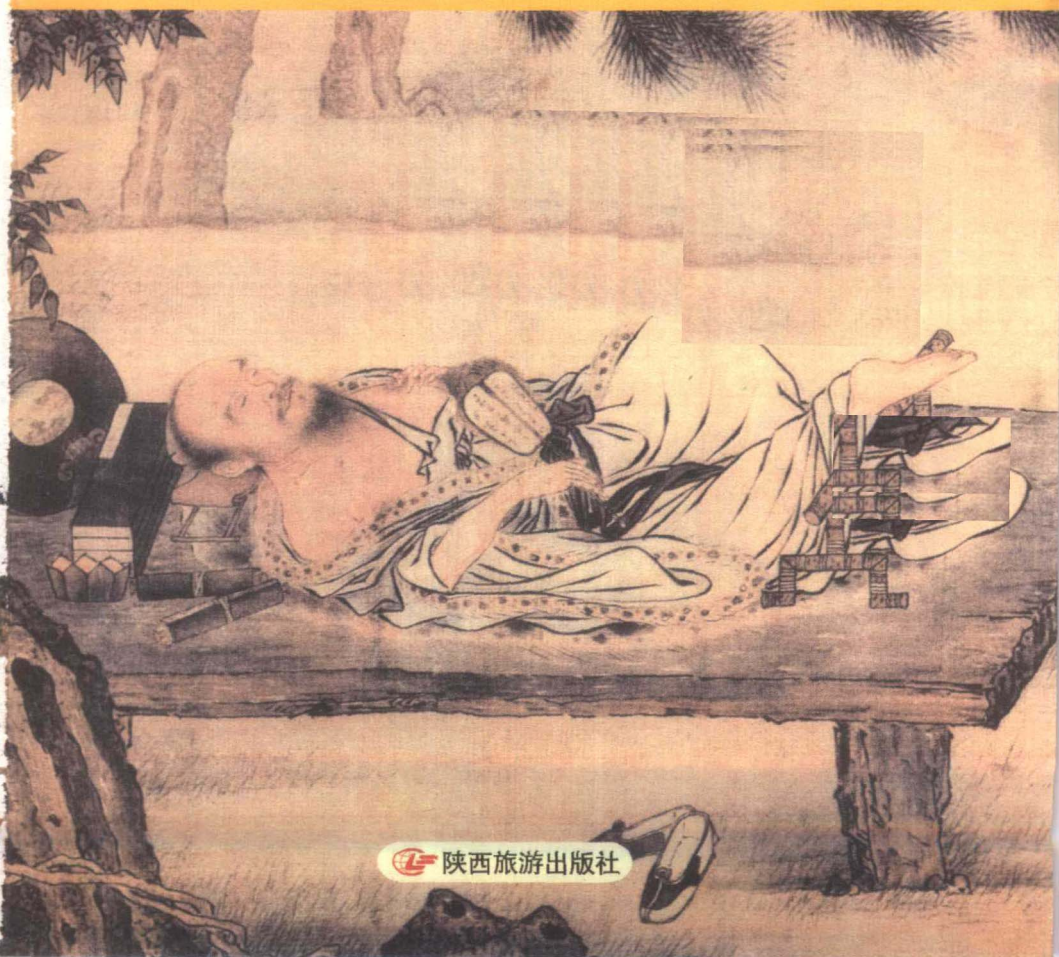
中国传统文化精华

· 第一辑 ·

易经

中国最早探索宇宙人生奥秘的卜筮哲学

上古真人/著 李金水/主编



陕西旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

易经/上古真人著. —西安: 陕西旅游出版社, 2006.4

(中国传统文化精华. 第1辑)

ISBN 7-5418-2234-5

I. 易... II. 上... III. ①先秦哲学②周易-注释 IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034164 号

中国传统文化精华 (第一辑)

易 经

上古真人 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880 毫米×1230 毫米 32 开本 印张 8 180 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5418-2234-5/G·745

总定价: 120.00 元 (全八册)



总序

走近经典

人生是短暂的，生命是有限的。然而，许多的思想与智慧却能够穿越时空，从遥远的古代向我们款款走来，并且将一直走下去，就像一条长河奔流不息，滋润它所流经的每一个生命。

在这条浩荡的文明大河中，我们没有理由不怀念那个百家争鸣、学术交流空前繁荣的春秋战国时代，也不会忘记楚辞汉赋的那种大气与苍凉带给我们的的心灵震撼，而唐诗宋词则更是许多人挥之不去、心向往之的文学情结。古人留给我们的，实在是太多太多，值得我们用一生去悉心收藏、领悟。

时值今日，纵使斗转星移、沧海桑田，那些关于人生哲理、生命价值、自然法则、修心养性以及安身立命的思考与探索，仍然是永恒的话题。也许，仅仅是一句话，从远古而来，却触动了我们的弦，产生和谐美妙的共振；也许，仅仅是一种观点，经过岁月的酝酿与沉淀，越发香醇隽永，启迪人心。在这样一个层面上，我们甚至可以和古人促膝谈心、对话沟通、把酒当歌，进行思想的碰撞与交流，从而使我们的生命境界得到提升，使我们的人生之旅更加顺畅通达。

古人的人生不能抄袭，但可以借鉴；古人的人生不能复制，但可以创造。走近经典，便是走近古人的人生，走近古人的思

总序





总序

想，便是走近了喜怒哀乐、嬉笑怒骂的大千世界，便是远离了虚华与浮躁。

走近经典，让《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《易经》、《道德经》、《菜根谭》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》等等这些传统的文化经典，提供给我们一个心灵的牧场，使我们得以驰骋其间，开拓人生的视野，让有限的生命变成无限。





易

经

前言

有些事物,只可远观而不可亵玩,距离产生了美。也正因为如此,才使得人们流连忘返,欲罢不能。但是,又不能贸然接近,生怕自己在对方的博大精深面前相形见绌,没有能力去领悟与解读,无福去消受那份深刻的美丽。对于《易经》,许多人都有这样的一种挥之不去的情结与困惑。

《易经》自古即被尊称为“群经之首”,是几千年来上自王侯将相,下至凡夫俗子都争相阅读的经典著作。它表面上是一部古代占卜的书,然而它所包含的内容,所渗透的思想,却远远大于“占卜”。它以卦的形式展现了我国朴素的辩证法思想,在神秘的外衣下,形成了一个对人类社会、大自然以及万事万物的认识的理论体系。《易经》强调人自身和自然界、人类社会是一个相互联系、相互影响的整体。它以独特的结构形式和深奥的思想内容,成为我国传统文化建筑群中的一座神秘而雄伟的宫殿。

《易经》广泛记载了我国上古时代的经济状况、社会生活状况等,主要包括农业生产、畜牧养殖、生老病死、诉讼征伐、婚丧嫁娶、祭祀经商、阶级矛盾、天文历法等诸多内容。因此,它不但是一本哲理书,也是一部反映上古社会生活的百科全书,具有较高的史学研究价值。

《易经》对我国文化的不断发展与进步,有着深远的影响,也对



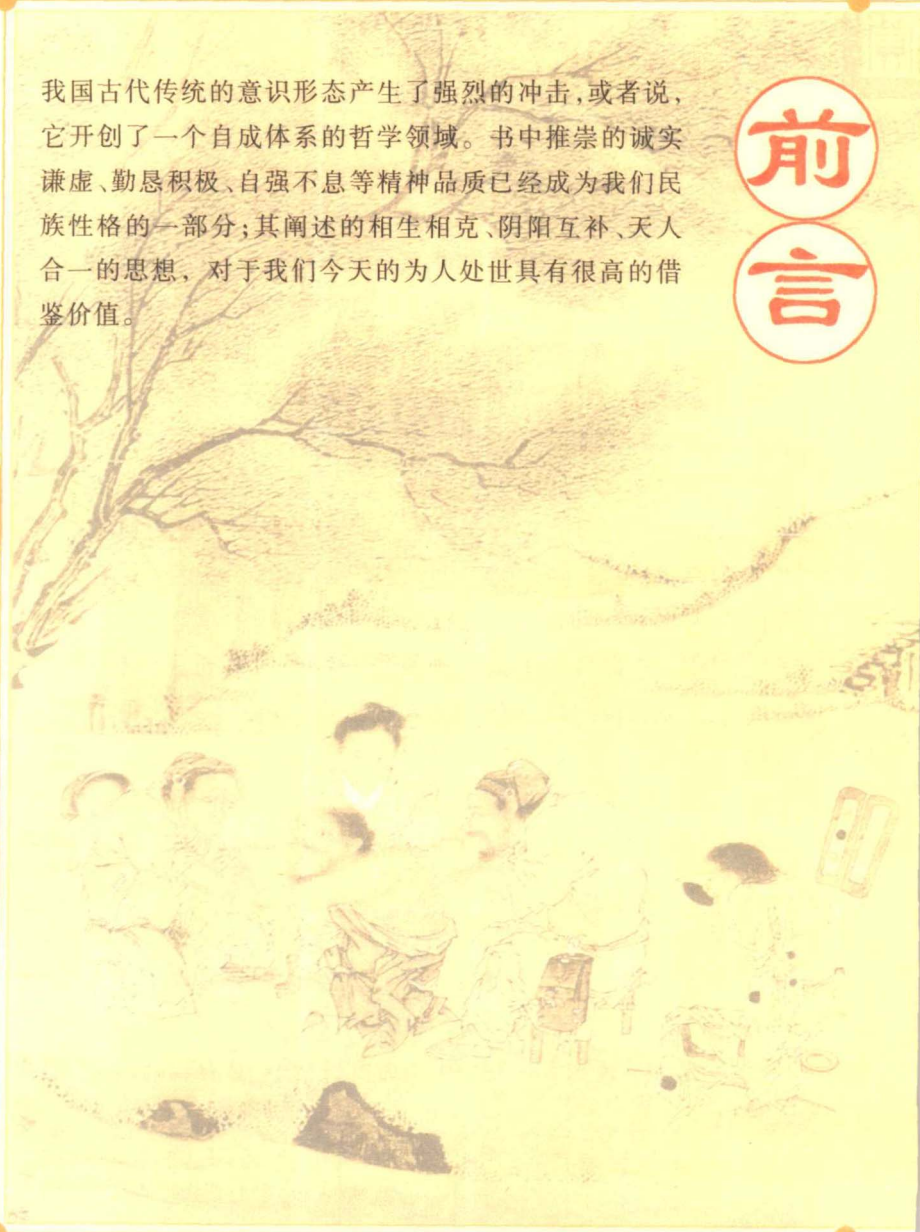
易

经

前言

我国古代传统的意识形态产生了强烈的冲击,或者说,它开创了一个自成体系的哲学领域。书中推崇的诚实谦虚、勤恳积极、自强不息等精神品质已经成为我们民族性格的一部分;其阐述的相生相克、阴阳互补、天人合一的思想,对于我们今天的为人处世具有很高的借鉴价值。

前言





易

经

目
录

目录

总 序	001
前 言	001

上 经

乾卦第一	001
坤卦第二	009
屯卦第三	014
蒙卦第四	018
需卦第五	022
讼卦第六	025
师卦第七	029
比卦第八	032
小畜卦第九	036
履卦第十	040
泰卦第十一	043
否卦第十二	047
同人卦第十三	051
大有卦第十四	054





易

经

目 录

谦卦第十五	058
豫卦第十六	061
随卦第十七	064
蛊卦第十八	068
临卦第十九	072
观卦第二十	076
噬嗑第二十一	080
贲卦第二十二	084
剥卦第二十三	088
复卦第二十四	092
无妄卦第二十五	096
大畜卦第二十六	100
颐卦第二十七	104
大过卦第二十八	108
习坎卦第二十九	112
离卦第三十	117





易

经

下 经

目 录

咸卦第三十一	121
恒卦第三十二	125
遁卦第三十三	128
大壮卦第三十四	132
晋卦第三十五	136
明夷卦第三十六	140
家人卦第三十七	144
睽卦第三十八	148
蹇卦第三十九	151
解卦第四十	155
损卦第四十一	159
益卦第四十二	163
夬卦第四十三	166
姤卦第四十四	170
萃卦第四十五	174
升卦第四十六	178





易

经

目 录

困卦第四十七	181
井卦第四十八	185
革卦第四十九	189
鼎卦第五十	192
震卦第五十一	195
艮卦第五十二	199
渐卦第五十三	202
归妹卦第五十四	206
丰卦第五十五	210
旅卦第五十六	213
巽卦第五十七	217
兑卦第五十八	220
涣卦第五十九	224
节卦第六十	227
中孚卦第六十一	231
小过卦第六十二	234
既济卦第六十三	238
未济卦第六十四	242



天行健，君子以自强不息；
地势坤，君子以厚德载物。



上经

乾卦第一

乾

伟大的天 ☰ 乾上
为君的道 ☷ 乾下

一 卦名：乾

我们先看看“乾”字古体，金文作乾，从𠂔，乃𠂔之省笔。像是古代一种系有铃铛的旗幡缓慢地旋转的样子，它上面系有一串铃铛，有的系有两三个铃铛。古代开始是用圭尺、竹杆来测量日影。有了国事活动，或大的祭祀活动时，便显得很隆重的。不是随便找一根竹杆测量日影，而是很讲究，而且有装饰，就是上面装上旌幡，装上钲铃，显示一种气派。上面的𠂔表示测日影的圭尺或标杆，一种神圣的标志；中间的☉表示所观测的太阳或月亮或星星；下面的+为测影的木表或石表；右边的人，表示问卜的人；人下面的𠂔表示所卜之事，𠂔像农作物生长的情状，说明所卜之事为农事。

卦中的阳爻“—”与阴爻“--”的区别是什么呢？白天测量日影就是阳爻，因影子测了以后要记录下来，刻一横就是阳爻“—”。到了晚上，或是暗的情况下，或是月光、星光下所测的影子是模糊不清的，就像现在画的虚线一样，就是“--”，这就是阴爻。这区别就在一个测日影，一个测月影的，日为阳，月为阴。所以讲“刚柔者昼夜之象也”。这就是它们的区别：“通乎昼夜之道而知，故神无方而易无休。”





中国传统文化精华

这都是当初的易象，根据日月运行和昼夜变化观察天象，以此决定自己日常生活中的各种活动，人们的生活规律是跟着太阳走的，跟着月亮走的。我们现代人尽管这么发达，也还是跟着太阳走。

“乾”就是表示测量日影的圭尺、标杆，表示测影的木表或石表，也就是标杆下的圆盘或方盘，这盘就是一个表，表上有刻度。“人”这个很重要，它象征一个人是测量的主体。“乚”象征农作物的生长，禾苗出土向上的状态，这是专家总结甲骨文得出来的东西，从整体字形所描绘的来看，它是一个测量日影的现场。这个坛就表示不是一般的测量了，这个“乾”字基本就将那种情形给描绘出来了，它有标杆，有所测的对象，有刻表，另外还有所测的目的，说明测量日影并不是测量吉凶，而是为了决定农事活动。

综上所述，乾的内涵相当丰富，仅从字面上看，便有如下几点：

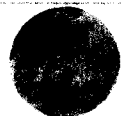
1. 乾是古代天文科学的初萌，——以天象为准，测日影而观测方位、时间和气象；

2. 测日影的主要目的是农事的需要，不是为了占卜吉凶，而是与当时人们的生存实践紧密相联；

3. 测日影是当时最庄重的一件事，所以标杆上装饰有旗幡和铃铛。

这三点是从字面上看出的内容，再分析其深层次的引申义，有如下几点：

1. 《易经》以乾卦为首卦，说明“《易》与天地准，弥纶天地之道”。它的开头一卦就是讲天，但它并不是架空的讲天，而是以人为本，以人为主体的，观察日影为人所用。所以卦名不直接称为“天”，而称为“乾”。





易

经

2.古代先民已经从日影移动中意识到“天行健”，“大哉乾元，万物资始”。“乾”就是“健”的意思。这“健”是从哪里来的呢？是在对日影移动的观察中，长期观察而得出来的，观察到天在不停地运转。

3.以“乾”字命名首卦，体现了作《易》者的天道思维，这种思维贯彻了整个六十四卦。所以我们在理解以下各卦时，都要围绕这一思维法则，否则便脱离了《易》的轨道，便是遇一卦解一卦，遇一爻解一爻，遇一辞解一辞，势必难得要领。弄明了“乾”的本义和引申义，就能触摸到作《易》者的思维轨迹，依循这种思维，就能触摸到卦爻辞的本义。这样，整体的六十四卦也就生动、形象地展示在同一个天道思维的平台之上，回头读《易经》中的卦辞、爻辞和传辞，也就如读《三国演义》、《西游记》那样引人入胜，趣味无穷。

二 卦辞

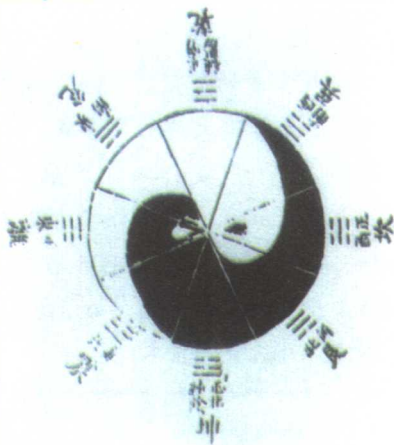
乾：元，亨，利，贞。

《象》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

【解析】

全经第一卦是乾卦；第二卦是坤卦。乾指北斗星，北





中国传统文化精华

斗星是天的枢纽，象征天体。因此说“乾”是天，“坤”是地。

“乾”表示太阳放出的光气舒展的形态；在构成宇宙阴阳二元中，阳具备创造的、活力的、“健”的本质。阳气构成了宇宙的大部分，而且最大的就是天；所以，阳的符号用“—”重叠成“☰”，命名为“乾”，它的意思就是指天。然后，再用两个“☰”上下重叠，以象征复杂的天道变化。上下卦都用“☰”，也象征最纯粹的阳和最高的位置，并以此强调天体的形态永恒不变。

我们之所以把这一卦称为“乾”，原因何在呢？是因为天的形态是可见的，“乾”则只能以天的功能和深义而命名。

“乾：元，亨，利，贞。”是乾卦的“卦辞”，是此卦用以判断吉凶的断语。“乾”是卦名，它代表天的功能和法则。“元”有大与始的含意。“亨”是通“元亨”，约同于大吉。“利”是祥和。“贞”是正与固。文王作“卦辞”，其本意是说：“天的功能，是创万物的根本，而且通行无阻，祥和有益，有着无所不正、十分执着的本质。”其中，执着最重要；但动机也必须纯正，而且还应持续；如果不能持续，最后就必然不能成功。

三 潜龙勿用

初九：潜龙勿用。

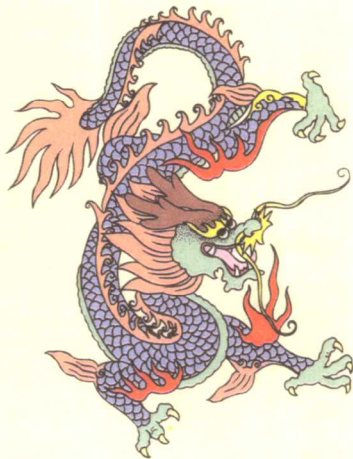
《象》曰：潜龙勿用，阳在下也。



【解析】

“初”是指从卦象的最下方开始，是乾卦的第一爻，也就是万事万物从头开始。“九”是阳爻。就是占筮时，得到乾卦，而且第一爻是老阳。也就是说，第一爻，虽然是阳爻，但也有变为阴爻的可能性，所以称它为最下方开始的“老阳”。

出现这一爻，应当克服一切客观条件，伺机而动。



九二：见龙在田，利见大人。

《象》曰：见龙在田，德普施也。

【解析】

乾卦的第二爻，在全卦的中央，“得中”，被称为是极其有利的地位。

“二”是偶数，属阴，在阴的位置出现阳爻，应该被认为是“不正”。万事万物都是相对而言的，在此卦中没有正常与不正常的问题。另外，与“五”位的阳爻相对的“二”位，只有阴爻，才能“相应”。但在乾卦，虽是阳爻，但仍然可以与“五”位“相应”。

“见”即现。





但“二”与“五”的地位不同，我们前面讲过，“二”处于下卦的中央，在“二”的位置，毕竟还没有得到权势，只不过有伟大圣明的德行已初露端倪而已。“利见大人”也不是说本身已是大人，也可能仅表示他已遇到真正的伟大人物。文王姜尚之遇就是这一卦很好的实例。

九三：君子终日乾乾，夕惕，若，厉无咎。

《象》曰：终日乾乾，反复道也。

【解析】

“乾乾”即健健，表示努力不懈的意思。“惕”即警惕。“若”则与然同。“厉”表示严谨。“无咎”表示没有什么不好。“九”是阳爻，“三”是奇数处在阳位，阳爻阳位，因而阳刚得正。但已离开“二”的中位，上升到下卦最高的位置“三”，过分刚正，反而有更大的危险。君子，本性刚健正直，如果终日奋发不懈，夜晚又能戒慎恐惧，提防警惕，虽然身处危险的地位，也会转危为安，没问题的。

这一爻，说明在成长时期，更应当奋发努力，但同时也必须做好准备，以防灾祸。

九四：或跃在渊，无咎。

《象》曰：或跃在渊，进无咎也。

【解析】

“或”为有人，这里指贵族。“跃”的意思是说，虽然还没有飞腾，但已经在活动、准备了。“渊”是上空，而下