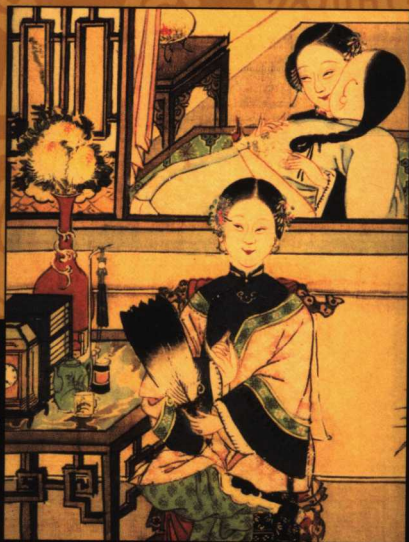


中国禁毁小说百部

明清艳情禁毁小说系列

续艳异编 锦绣衣 风月鉴

Xu Yan Yi Bian
Jin Xiu Yi Feng Yue Jian



中国禁毁小说百部

明清艳情禁毁小说系列

《艳异编》描述历代宫廷荒唐淫逸的生活，这都与封建道德观念相连，故清道光二十四年，浙江官府下令禁毁该书，同治七年，江苏巡抚丁日昌也明令查禁。《锦绣衣》旨在说明色、财的危害，劝善惩恶。但书中多有淫秽行为的描写，这或是遭禁的原因。

《风月鉴》其遭禁毁原因，当与《红楼梦》被列入“淫词小说”相同。

时代文艺出版社

中國禁毀小說百部

明清艷情禁毀小說系列

續艷異編 錦綉衣·風月鑒

Xu Yan Yi Bian
Jin Xiu Yi Feng Yue Jian

明◎王世貞
清◎無名氏
清◎吳贍先

時代文藝出版社

明清小说精选百部（五）

明清艳情系列

责任编辑：姚家余

责任校对：姚家余

装帧设计：小曼

出 版：时代文艺出版社

（长春市人民大街 6464 号 邮编：130021 电话：5638648）

发 行：时代文艺出版社

印 刷：长春翰林印刷厂

开 本：850×1168 毫米 32 开

字 数：4316 千字

印 张：199.5 印张

版 次：2003 年 8 月第 1 版

印 次：2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7 — 5387 — 1778 — 1/I · 1683

定 价：342 元（全套共 19 册）

导 读

《艳异编》，短篇故事集，正编四十卷，续编十九卷。题王世贞编，汤显祖评。卷首有汤显祖序，称“戊午天孙渡河后三日”书。按戊午为万历四十六年（1618），该书当刊于此年。《艳异编》原本出自王世贞之手，汤显祖据之加以编选，成为今本，故今传各本，都冠以“玉茗堂批选”、“玉茗堂批评”等字样。

王世贞（1526—1590），明代文学家。字元美，号凤州，又号弇州山人。太仓（今属江苏）人。嘉靖二十六年（1547）进士。初任刑部主事，与李攀龙、谢榛、宗臣、梁有誉、吴国伦、徐中行等相唱和，继承并鼓吹“前七子”复古理论，史称“后七子”。累迁员外郎、郎中等职，为官清正，屡次为严嵩构陷。后官至南京刑部尚书，病逝乡里。

《艳异编》及《续编》是从古今说部中杂采各种故事，分类编次而成。正编凡十七部，即星部、神部、水神部、龙

神部、仙部、宫掖部、戚里部、幽期部、冥感部、梦游部、义侠部、徂异部、幻术部、妓女部、男宠部、妖怪部、鬼部。续编分二十三部，即神部、龙神部、仙部、鸿象部、宫掖部、幽期部、情感部、妓女部、梦游部、义侠部、幻术部、鳞介部、器具部、珍奇部、禽部、昆虫部、兽部、鬼部、徂异部、定数部、冥迹部、冤报部、草木部。

综观以上各部故事，实际上可概括为两类内容：一类是男女艳事，一类是神鬼妖怪、冤魂冥报等异事。以“艳异”为名，可谓得其实。其中男女艳事类故事，既有描写历代帝王后宫生活的“宫掖部”，又有记载名臣显贵男女之私的“戚里部”，描写民间男女情爱的“幽期部”、“情感部”。“妓女部”、“男宠部”则为历代著名妓女、男宠立传。神鬼妖怪、冤魂冥报类故事，包括星、神、水神、龙神、仙等部的神仙故事，鬼、妖怪、梦游等部的鬼怪故事，鳞介、器具、珍奇、禽、昆虫、兽、草木等部的物魅故事，以及冥感、定数、冥迹、冤报等部的因果报应故事。《艳异编》及其《续编》采摭繁富，内容涉及社会生活的许多方面，为后世小说创作提供了大量的故事素材。但该书分类琐碎无序，材料取舍也多有不当之处。仅“宫掖”一部，就有十卷之多，颇嫌琐细。明万历年间，吴大震曾将该书整理补充，分为二十五部，称《广艳异编》。

《艳异编》及其《续编》内容多出自唐人传奇及宋元明人小说，其中采自《太平广记》者最多。宋廉布《清尊录》、洪迈《夷坚志》，元夏伯和《青楼集》，明瞿佑《剪灯新话》等书，也是它重要的材料来源。《艳异编》及其《续编》还从有关史书中获取材料，正编卷四“金废帝海陵诸嬖”条，

就是自《金史·嬖倖传》录入。由于辗转摘抄，《艳异编》及其《续编》中有些内容，已经不明出处。《艳异编》及其《续编》官掖部、戚里部故事，描述历代宫廷荒奢淫逸的生活，妓女部、男宠部为妓女、男宠立传，这都与封建道德观念相违。故清道光二十四年，浙江官府下令禁毁该书；同治七年，江苏巡抚丁日昌也明令查禁。

《锦绣衣》是一部清代小说选集。据学者推论，此书或是从《纸上春台》选出，书名由《锦香亭》、《移绣谱》、《换嫁衣》三篇小说各取篇名一字合成。卷首署“潇湘迷津渡者编次”，“西陵醉花驿使、吴山热肠樵叟细评”。编者、评者真实姓名不详，惟知潇湘迷津渡者尚编有《都是幻》、《笔梨园》两种小说，今仅存残本两篇，约六万余字。

第一篇标名为“第一戏《换嫁衣》”，凡六回，演述一个故事。内容大致是：江南句容县花家三兄弟，长曰花玉人，文武双全；次曰花笑人，好色贪财；三曰花隼人。花玉人被延安府总镇聘为幕僚，离家远行。花笑人开办旅舍，与邻妇柳氏私通。一夜，柳氏误入房客云上升之室，花笑人趁机讹诈。被云上升告入官府，审出奸情，判以枷号。花笑人又谎称花玉人已死，将长嫂文姿卖给商人张洪裕，约好夜里抢亲，以素衣为记。不料被花隼人听见，报与文姿。文姿与花笑人之妻秦氏换衣，秦氏被抢走。后玉人荣归，夫妻团圆。

第二篇标名为“第二戏《移绣谱》”，其主旨是劝戒世人不要溺爱儿女。

《锦绣衣》旨在说明色、财的危害，劝善惩恶。但书中多有淫秽行为的描写，这或是遭禁的原因。

《风月鉴》是清代一部中篇小说，凡十六回，约六万多字。有嘉庆二十五年（1800）刊本，书前有作者自序，书末有“寄男方钰”跋。据序和跋，知作者为吴贻先，字荫南，号爱存，河南戈阳（今潢川）人。生活于清乾隆嘉庆年间，长期做塾师，尚著有《可是梦》。

作品的主要情节是：南京雨花台西住着常兴，为常遇春之后，父亲曾任山东道台，家有良田万顷，花甲之年始得一子，宠爱异常，取名嫣娘，自幼聪颖非凡，喜欢女孩。家中让他住在园中，选美婢姍姐、娟姐、窃窃、笑笑相伴。十一岁时梦遇美人，即生访美之念。府考时巧遇雏妓宜人，游静因寺遇引香、拾香姐妹。次年参加乡试，见美丫环娉婷，心羨之。不久嫣娘中解元，父病故，遂改名入娉婷府中做小厮，用计将娉婷买为己有，又赎出宜人、阿粲，其母收引香、拾香为义女，共住园中。后嫣娘娶娉婷主人家小姐富春为妻，以宜人等女为妾。嫣娘病梦中得僧人点悟色空之理，遂收敛。

这部书刻意模仿《红楼梦》，但仅得皮毛，嫣娘并非宝玉，实是好色之徒。其遭禁毁原因，当与《红楼梦》被列入“淫词小说”相同。

（解 扬 青 叶）

本册目次

续艳异编	1
锦绣衣	193
风月鉴	275

目 录

卷 一

- 未央老翁 (1)
花蕊夫人 (2)
巫娥志 (3)
蔡霞传 (6)
李靖 (8)
-

卷 二

- 蓬莱宫娥 (10)
陶尹二君传 (11)
柳归舜传 (13)
元藏几 (15)
唐宪宗 (16)
-

卷 三

- 灵光夜游录 (18)
西明夫人 (20)

目 录

金凤外传 (22)

卷 四

金钏记 (26)

宝环记 (27)

彩舟记 (31)

晁采外传 (32)

紫竹小传 (35)

姚月华小传 (37)

投桃录 (39)

卷 五

并蒂莲花记 (41)

秋千会记 (43)

张红桥传 (45)

翠翠传 (48)

太曼生传 (51)

乌山幽会记 (52)

双鸳鸯传 (53)

娟娟传 (54)

卷 六

杨玉香 (57)

书仙传 (59)

瑞卿 (60)

王翘儿 (61)

王幼玉记 (62)

长安李妹 (64)

铁氏二女	(65)
蜀客妓	(66)
灵犀小传	(66)
义倡传	(67)

卷 七

玄妙洞天记	(69)
荔枝梦	(71)
浣衣	(73)
蔡少霞	(73)
范微	(74)
扶离佳会录	(75)
郑翰卿	(77)
剑客	(77)
虬须叟传	(78)
申屠氏	(79)
碧线传	(80)
猪嘴道人	(82)
张山人	(83)
陈季卿	(84)

卷 八

宗立本	(86)
昭潭三姝	(86)
樊氏女	(88)
江郎	(88)
彭城男子	(89)
谢飞	(89)

岛胡	(89)
历阳丽人	(90)

卷 九

紫珍记	(92)
虢国夫人	(96)
张秀才	(97)
阮文雄	(97)
拳绒志	(98)
招提嘉遇记	(99)
苏还妻	(101)
幼卿	(101)
牛邦本	(102)
石占娘	(103)

卷 十

真如八宝记	(105)
玉清三宝记	(107)
宝母	(108)
张牧	(109)
龙枕石	(109)
上清童子	(109)
聚宝竹	(110)
龟宝	(111)
波斯人	(111)
陆颛传	(112)

卷十一

魏沂	(114)
陶必行	(114)
陈元善	(115)
令史妻	(116)
京师女	(117)
刘潜女	(117)
蚍蜉王传	(118)
木师古	(120)
科斗郎君	(121)
石宪	(122)
蝎魔	(122)
王双	(123)
朱诞给使	(123)
瘦腰郎君	(123)

卷十二

山庄夜怪录	(124)
陈丰	(125)
淮南猎者	(126)
嵩山老僧	(126)
冀州刺史子	(127)
巴西侯传	(127)
连少连	(129)
韩生	(130)
天元邓将军	(130)
蓬瀛真人	(131)
大士诛邪记	(131)

申屠澄传	(134)
王知古	(135)
何让之	(138)

卷十三

王秋英传	(140)
游会稽山记	(143)
赵合	(145)
虞秀才	(146)

卷十四

褚必明	(148)
赤丁子	(149)
赵庆云	(150)
郑婉娥传	(151)
马仲叔	(154)
三赵失舟	(154)
张生	(155)
来仪	(156)
鬼国母	(156)
僧智圆	(157)
唐俭	(158)

卷十五

钮婆	(159)
刘氏子妻	(159)
大历士人	(160)
王守一	(161)

臂龙·····	(161)
张茂先·····	(162)
王布女·····	(162)
海贾·····	(163)

卷十六

卢生·····	(164)
李君·····	(164)
李行修·····	(165)
卢求·····	(167)
秀师言记·····	(167)
尉迟敬德·····	(168)
李公·····	(168)
崔洁·····	(169)
张太·····	(169)

卷十七

刘长史女·····	(171)
丽春·····	(171)
秋英·····	(172)
郗惠连·····	(172)
苍壁·····	(174)

卷十八

卢氏·····	(175)
绿翘·····	(175)
王士真·····	(176)
军使女·····	(177)
唐绍·····	(178)

满少卿..... (179)

卷十九

妖柳传..... (181)

薛薇..... (184)

邓珪..... (185)

狄明善..... (186)

周少夫..... (186)

僧智通..... (187)

翻经台记..... (187)

海月楼记..... (189)

苏昌远..... (190)

焦氏..... (190)

野庙花神记..... (191)

卷 一

未央老翁

汉武帝宴于未央，方噉黍臠，忽闻人语云：“老臣冒死自诉。”不见其形。寻觅良久，梁上见一老翁，长八、九寸，面目颧皱，须发皓白，拄杖僂步，笃老之极。帝问曰：“叟姓字何，居在何处，何所病苦，而来诉朕？”翁缘柱而下，放杖稽首，嘿而不言。因仰头视屋，俯指帝脚，忽然不见。帝骇愕不知何等，乃曰：“东方朔必识之。”于是召东方朔以告。朔曰：“其名为藻，水木之精，夏巢幽林，冬潜深河。陛下顷日，频兴造宫室，斩伐其居，故来诉耳。仰头看屋，而复俯指陛下脚者，足也，愿陛下宫室足于此。”帝感之，既而息役。

幸瓠子河，闻水底有弦歌声。前梁上翁及年少数人，绛衣素带，纓佩甚鲜，皆长八九寸，有一人，长尺余，凌波而出，衣不沾濡，或有挟乐器者。帝方食，为之辍膳。命列坐于食案前。帝问曰：“闻水底奏乐，为是君耶？”老翁对曰：“老臣前冒死归诉，幸蒙陛下天地之施，即息斧斤，得全其居，不胜欢喜，故私相庆乐耳。”帝曰：“可得奏乐否？”曰：“故贲乐来，安敢不奏。”其最长人便弦而歌，歌曰：“天地德兮垂至仁，愍幽魄兮停斧斤。保窟宅兮庇微身，愿天子兮寿万春。”歌声小大，无异于人，清彻绕越梁栋。又二人鸣管抚节，调契声谐。帝欢悦，举觞并劝曰：“不德不足当雅贲。”老翁等并起，拜受爵，各饮数升，不醉。献帝一紫螺壳，中有物状如牛脂。帝曰：“朕暗，无以识此物。”曰：“东方生知之耳。”帝曰：“可更以珍异见贻。”老翁顾命取洞穴之宝。一人受命，下没渊底，倏忽还到。得一大珠，径数寸，明耀绝世。帝甚爱玩。翁等忽然而隐。帝问朔：“紫螺壳