

中国国际象棋协会推荐

Disney's

国际象棋入门

阿那托利·卡尔波夫著



童趣出版有限公司编译

人民邮电出版社出版

· 中国国际象棋协会推荐 ·

Disney's

国际象棋入门

阿那托利·卡尔波夫著



童趣出版有限公司编译

人民邮电出版社出版

翻 译: 张泽桐

审 定: 林 峰, 中国国际象棋协会副秘书长

国际象棋入门

阿那托利·卡尔波夫著

责任编辑: 陈红军

童趣出版有限公司编译

人民邮电出版社出版

北京市崇文区夕照寺街14号 100061

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印制

新华书店总店北京发行所经销

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 4

字数: 50千字 印数: 1-30,000册

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

图字: 01-98-0500号

ISBN7-115-07122-5/G · 526

定价: 38.00元

©1998 Disney

序

早就听说一代棋王卡尔波夫与迪士尼公司合作，向世界各地推出了一本面向小读者的读物，于是当我有机会看到它的英文版本时，便不由自主地带着几分好奇心翻阅起来。出乎我的意料，在不知不觉间我从头读到了尾，到后来竟有几分爱不释手起来。这本书以卡通的形式向读者介绍了国际象棋的历史和基本知识，深入浅出地揭示了这个世界最富于魅力的智力项目——国际象棋。特别令我着迷的是书中的讲解员



——人见人爱的米老鼠、唐老鸭，他们使我这个成年读者怀着一种孩童式的心情来翻阅这本书，同时也让我想起了自己学棋的经历。那时候的我可没有现在的小读者这么幸运，没有米老鼠，没有唐老鸭，更没有这许多绚烂多姿的色彩。

我是10岁开始学习国际象棋的，棋盘上那32个立体小塑像把我带入了一个神奇的世界。当时国际象棋在中国大地上还鲜为人知，可供参考的中文资料也少得可怜，可这些都阻挡不了国际象棋对我的魔力。一盘好的对局能令我兴奋好几天，而对局中的失误，又会让自己好好检讨一番。这使我在小小的年纪便体会到了胜与负的感受、勤奋与懒惰的差别。自从开始习棋，我就渴望有一天能把棋下得棒棒的，将来到国际赛场上为国争光。也就是从那一天起，这本书的作者，棋王卡尔波夫就成为了我学习的榜样。

自从开始下棋，最得意的事就是由于学习成绩好而经常在学校得到老师的表扬。下棋使我学会了思考，学会了集中注意力，学会了细心，学会了……好多好多的优良品质。因为这些都是一个棋手必备的素质。多少年过去了，我仍清楚地记得当初习棋时的情景和不知不觉中学习成绩的提高。直到长大以后，我才意识到这二者之间的内在联系。我真的很庆幸自己在那样小的年纪就开始下棋了。

于是，我产生了这样一个念头：如果有可能，我将把自己童年的经历告诉更多的小朋友，让他们也能有机会在童年时代就认识和学习国际象棋，并因此而终生受益。现在，真高兴终于有了这样的机会，而且是把这么有趣的一本书介绍给小朋友们。希望这本书能带领更多的小朋友进入国际象棋的奇妙世界。我相信，在未来的几年中，一定会出现更多的小棋迷，更多的天才棋手！

在这里，我真的要以一名中国的国际象棋工作者的身份感谢童趣出版有限公司及时编译这样一本适合小读者的国际象棋读物。希望更多的小读者们喜爱这本书，并通过学习国际象棋而终生受益。

我想，多年以后，读过这本书的人都会说：“噢，那是一本多么美妙的书，它使我的童年生活丰富多彩，使我在与米老鼠、唐老鸭的游戏过程中掌握了一个奇妙的东西——国际象棋。”

洪岩
一九九八年三月十八日



目 录

前 言 (阿那托利·卡尔波夫) 5

获胜的选择 7



符号和颜色 10

第一章 国际象棋简史 11

故事：高飞在国际象棋乐园 16



第二章 棋盘和棋子 32

第三章 王 36



第四章 车 38



第五章 象 41

第六章 后 43



第七章 马 45





第八章 兵	48
第九章 吃过路兵	52
第十章 兵的升变	56
第十一章 王车易位	59
第十二章 无子可动	64
第十三章 吃子和兑子	67
第十四章 子力的价值	73
第十五章 战而胜之	75
第十六章 国际象棋规则	82
第十七章 小测试	86
第十八章 陷阱	94
第十九章 名局欣赏	111
附：常用术语	117



前 言

我叫阿那托利·卡尔波夫。1951年5月23日出生在俄罗斯乌拉尔山区的工业城市兹拉托斯特。在我4岁的时候，父亲教会我下国际象棋，是他让我领悟到下棋的乐趣。我在家一直跟他下到8岁，然后他带我到一家国际象棋俱乐部。到了9岁我就开始不断地赢城里那些最好的棋手了。这引起了一些教练的注意，他们把我送到列宁格勒（现在叫圣彼得堡）去深造并开发我的才能。我在1969年18岁的时候成为世界青年冠军并且逐渐晋级。在1975年我首次夺得了世界冠军的头衔。

但是我不满足于仅仅是个世界冠军。如果不能为年青人做些什么，我的冠军称号又有什么意义呢？国际象棋给了我无穷的乐_趣，使我游历了很多国家，结交了许多朋友，所以我认为，我的责任就是通过一本所有小朋友都能接受的图书来与大家分享这一乐趣。





这是第一本主要介绍如何将死对方的国际象棋手册。我写过许多有关国际象棋的专著，但这是唯一的一本仅就下棋的乐趣而写的书。这也就是为什么你们将会在这本书里看到很多关于如何杀王的介绍。我参加过很多次巴黎迪士尼乐园举办的世界青少年比赛以及世界各地难以计数的表演赛。我发现将死对方是少年棋手特别是初学者首要的目标。我希望通过本书中新颖的方法，能与你们交流我对国际象棋的热爱，这种热爱从我四岁起就再未离开过我。

阿那托利·卡尔波夫

1997年2月 莫斯科




艾迭内·巴克罗特—国际象棋特级大师

获胜的选择

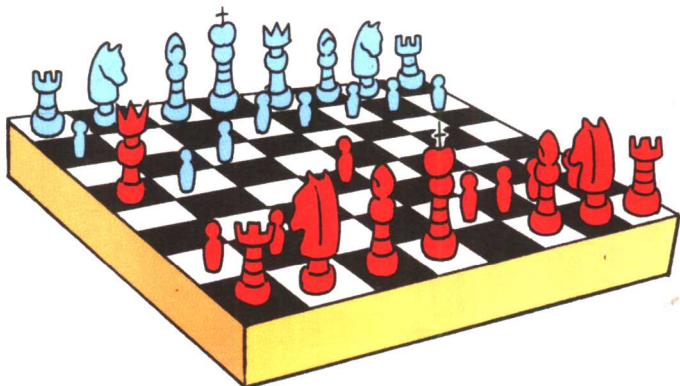
下棋你需要什么？

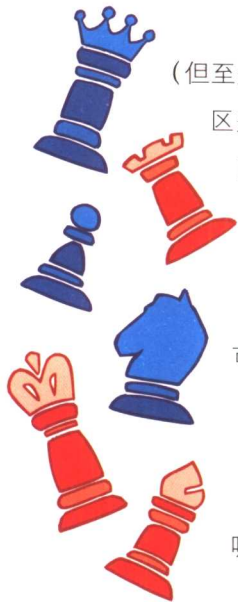
学下国际象棋，你要有热情和执着的精神，要有一位好老师和像这本书一样的手册。当然，还要有一副棋盘和棋子。那么，哪一种棋具是最佳选择呢？棋有很多不同种类，有些非常漂亮，甚至是由珍贵的、价格不菲的原料所制成。

对初学者和冠军们都一样的是，有一种在国际比赛中所使用的每格55毫米的标准棋盘以及普通大小的木制棋子，比如斯陶顿型（以19世纪一位英国国际象棋大师的名字命名），高度从80毫米的兵到95毫米的王（最高的棋子）。



国际象棋究竟是一门艺术还是纯粹的科学？很难讲。但是由世界最优秀棋手之一的伊曼纽尔·拉斯克所著的一本国际象棋书则由著名的阿尔伯特·爱因斯坦亲自为之作序。

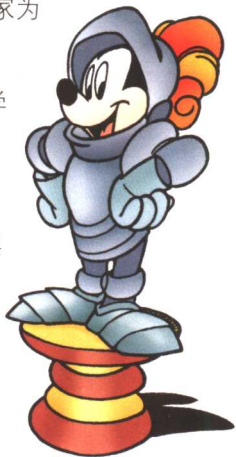




真正的国际象棋棋手通常喜欢用比较简单的和固定风格的棋子（但至少有一点，在棋子没有摆上棋盘时，就应该让别人看出象和车的区别）。另一方面，那些类似小型雕塑或玩具士兵的棋子，却大受国际象棋收藏家们的青睐。这些国际象棋收藏家为数之多，令人吃惊。

国际象棋在任何地方都可以下，但在初学阶段，最好是选择一处安静的地方，你在那里可以专心致志，免受打扰。

当你的棋艺驾轻就熟以后，你在哪里下棋就变得不那么重要了。一位经验丰富的棋手甚至可以在一场摇滚音乐会中下一盘棋呢。



如果你想知道国际象棋，最好去荷兰看一看。海牙的万德林德-尼美杰莱纳图书馆有近两万册关于国际象棋的书。但是要读完这些书，恐怕你得有好长时间下不了棋。

有156个国家象棋协隶属于国际棋联，该国际组织代表这些协会。在国际体育界中，只有足球和田径联合会成员国的数量才能与之媲美。

对于那些在旅途中不想放弃下棋的人，有一种特制的、袖珍磁性棋具，即使遇到海浪、气流颠簸或急转弯，棋子也会保持不动。下一盘精采的国际象棋，是尽快度过长途旅行的好办法。





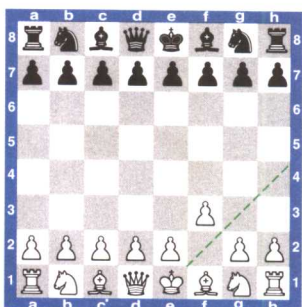
符号和颜色

用来表示每一步棋



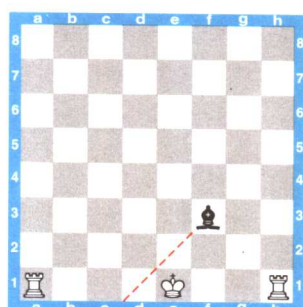
移动

绿色箭头表示
棋子移动方向



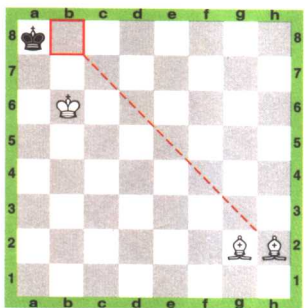
清除线路

棋子移动清除的
线路用绿色表示



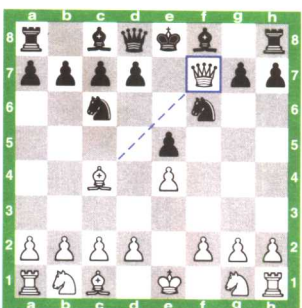
受守卫线路

红色虚线表示所经线
路受到其他子的守卫



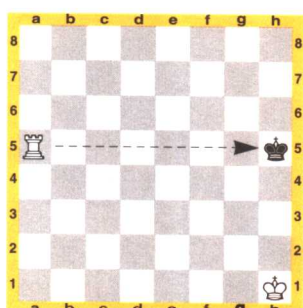
受守卫格子

红色方格表示受到红
色虚线上棋子的守卫



保护

蓝色方格中棋子受到
蓝色虚线上棋子保护



将军

黑色箭头表示王正
在被将军



黑方子力



王



后



车



象



马



兵

白方子力



王



后



车



象



马



兵



第一章



国际象棋简史

国际象棋是历史悠久的一种游戏。直到今天，它的起源还有些神秘。我们唯一能确定的是，这种棋子在棋盘上能任意移动的最初形态产生于东方，大概早于公元前**2500**年。

但是如此复杂的游戏不可能是某个人凭一时之兴发明出来。实际上，国际象棋是一种将那些随岁月演变的简单游戏组合在一起的产物。




根据印度的传说，国际象棋是由一位叫西萨的人发明的，他是一位王子的导师。西萨发明这个游戏是为了教育他的学生：国王如果没有臣民的支持就会一钱不值。而西萨要求的报酬是在第一个格子里放一粒麦子，第二个格子里放两粒麦子，第三个格子里放四粒麦子，以此类推，每一个棋格都要比上一个翻倍。这似乎是一个非常客气的要求，但是麦粒的总数是**1844674407370955161**粒，比全世界的粮食总量还要多！



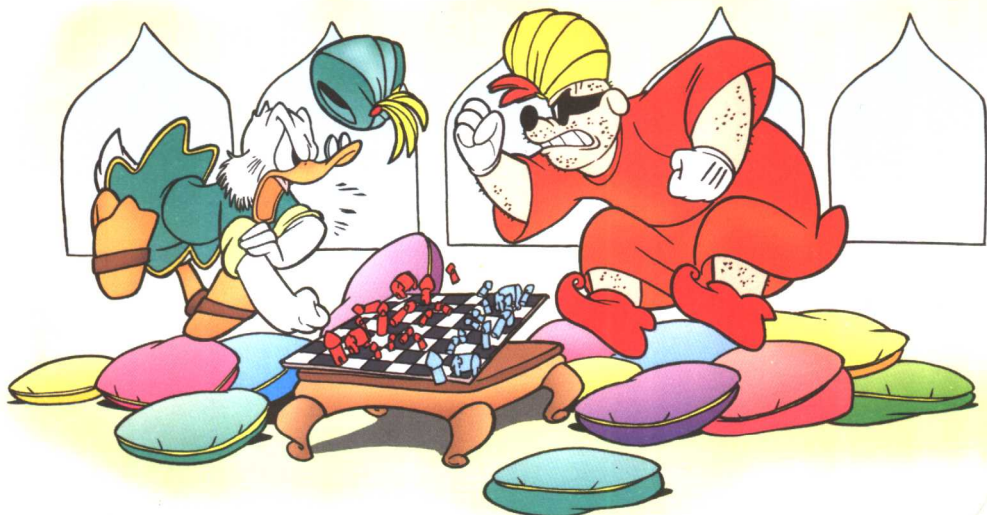


国际象棋最初的构想可能源于中国，尔后在印度得到完善。它有两支敌对的军队，在一个小战场上兵戎相见。第一排是步兵，后面是一些特殊兵种，比如那些驾着战车的（车）或骑马的（马）和扛军旗的（象），国王和王后居中。

发明这种棋的目的是提供一种不必流血的方法来研究战略和战术技巧。



在印度，最早的国际象棋被称为“查图兰加”（四个棋子）或“查图兰吉”（四个国王）。后来在波斯，它被称为查特兰。在国际象棋的一些基本术语中还能找到一些波斯语的痕迹。比如“将死”，源自波斯语的“沙玛”，意为国王死了。



随着国际象棋在世界各地的传播，它与我们今天所熟悉的国际象棋越来越像了。

它向现代国际象棋的演变大概发生在公元**200**年至**600**年。欧洲商人在拜访阿拉伯王子们建在西班牙和西西里的别墅时，喜欢上了国际象棋并开始着迷。随后，欧洲十字军在圣战结束后把国际象棋带回了他们的故乡。



大约在**1050**年，非常受国王阿方索四世尊重的宫庭顾问下令，将国际象棋作为所有骑士训练的必要内容。事实上，国际象棋不仅是优秀的智力教材，它对一位优秀骑士的文化和道德培养也非常有用。





最初，下国际象棋需要掷骰子：棋手掷骰子决定该走哪个棋子。但是在中世纪，天主教堂反对这种游戏，认为它是一种赌博。

1062年，教皇亚历山大二世下令禁止下国际象棋，后来这一禁令又于1215年和1245年受到教会的支持。

当然，那些想下国际象棋的人继续偷偷地下，但不再用骰子了。渐渐地，即使是那些严格遵守基督教义的卫道士也再次接受了国际象棋。

随着中世纪后文艺复兴的到来——这是欧洲文化再次鼓励个人的创造力和才智的时期，国际象棋进入了它的黄金时代。

第一本已知的国际象棋手册是一位名叫阿布·阿巴斯的巴格达医生的作品，写于892年。但是早期最著名的书籍是由13世纪多米尼加修士雅各布·达·塞索所著，取名为《国际象棋对局》。它用不同棋子的移动作为每日道德和行为的借口。

