

陳克年書畫藝術

龍孫十丈二〇〇四年九月
畫於陳克年時

同小女幼兒園寫此六六
客舍後畫於明之勝宗酒後



陳克年

陳克年書畫藝術

陳克年



图书在版编目 (C I P) 数据

陈克年书画艺术 / 陈克年著. - 上海: 上海画报出版社, 2005.11

ISBN 7-580685-488-6

I. 陈... II. 陈... III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109326 号

陈克年书画艺术

责任编辑 周卫明

装帧设计 清 远

出版发行 上海画报出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

制 版 上海立艺彩印制版有限公司

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 889 × 1194 1/12 印 张 5

版 次 2005 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数 0001-1500

书 号 ISBN 7-580685-488-6/J.489

定 价 68 元

陈克年艺术简历

陈克年，1971年腊月生，安徽含山人。现为中国书法家协会会员、江苏省书法家协会会员、南京市书法家协会创作委员会委员、南京青年书法家协会副秘书长、南京印社社员、中国楹联学会会员。

学书初从唐人入手，师从徐利明教授，旁涉绘画、篆刻等艺术。书、画、印、文近千幅(篇)散见于《书法》、《解放军画报》等60余种报刊。参加“走进新世纪江苏省青年书法篆刻精品展”、“当代江苏书法篆刻精品晋京展”、“首届海内外华人书画大展”、“全国第二届行草书大展”、“全国第八届书法篆刻展”、“全国第五届楹联书法展”、“首届全国自撰楹联书法展”、“2005——书法导报·国际书法篆刻年展”、“全军中国书法家协会会员优秀作品展”等；入编西泠印社编纂的《中国印学年鉴》等多部典集；曾获中央电视台主办的第三、四届“中国书法篆刻电视大赛”优秀奖、《人民日报》主办的“七彩云南杯全国书画大展赛”三等奖、文化部全国第十二届群星奖书法铜奖、空军“蓝天文艺创作奖”、“江苏省第二届青年篆刻展”提名奖、“林散之奖·南京书法传媒三年展”提名奖。《中国书画报》、《书法报》、《空军报》、《新华日报》等10多家报刊曾作报道或专栏介绍；并有多幅作品被北京民族文化宫等单位 and 海内外友人收藏。



陈克年近影(周描坤 摄)

目录

● 序 且留好句未须吟 俞 律	1
● 序 徐利明	2
● 萧 平题词	3
● 周俊杰题词	4
1 幽谷泉声图	5
2 楷书张孝祥念奴娇过洞庭	6
3 院中即景图	7
4 行书张籍夜到渔家	8
5 行书清高宗兰亭即事	9
6 维扬忆游图	10
7 行草常建题破山寺后禅院	11
8 清风图	12
9 草书秦观鹊桥仙	13
10 溪山小景图	14
11 草书袁桷诗	15
12 野梅如棘图	16
13 行草元好问论诗	18
14 疏竹新篁图	19
15 草书俞律独坐	20
16 三友图	21
17 楷书寒山诗	22
18 芭蕉竹雀图	23
19 隶书桥畔堂前联	24
20 雨后即景图	25
21 隶书俞律归心	26
22 草书王安石悟真院	27
23 但写青山意无尽	28

24 行书壮怀激烈	29
25 秋江待渡图	30
26 草书崔道融夜泊九江	31
27 嘉蔬图	32
28 篆书南湖武邑联	33
29 案头清供图	34
30 楷书袁中郎抱瓮亭记	35
31 行书俞律桃叶渡怀古	36
32 行书徐渭题画诗	37
33 隶书周描坤赏品联	38
34 龙孙十丈图	39
35 雄视千秋壮思飞	40
36 楷书景云诗	42
37 行书大雅深通联	43
38 行书王驾社日	44
39 高山流水图	45
40 荷风送香图	46
41 草书杜牧金谷园	47
42 幽兰图	48
43 行书万物四时联	49
44 牡丹图	50
45 章草自撰新月美人联	51
46 晴雪图	52
47 草书道源早梅	53
48 草书王之涣登鹳雀楼	54
49 轻舟已过万重山	55
● 陈克年自刻常用印选	56

序

俞 律

著名作家 诗人

且留好句未须吟

陈克年号莲邨，莲象征纯洁，艺术诚然是需要追求纯洁的。近读他书法作品多种，果然绝少杂质，似觉当面清风拂来，顿生快感。我说的杂质，是躁躁和媚俗形成的浮躁气。莲邨没有这种损害艺术的作风，他显然是在传统的晋唐道路上一步一个脚印踏踏实实走过来的，他的书法作品显示着典雅与疏野相反相成的格调，这是十分难得的。

尤其难得的是他的涉猎范围并非局限于书法一道，他的绘画和篆刻具有和书法基本一致的水平，山水清奇，花果洗炼，而印章则转折有情，轻重有法。这是他扎实的书法功力形成的笔墨效果和金石效果。同时，他于文学也具有相当的功力，无论小说、散文、特写、诗歌、评论都有作品问世，显而易见，他是一位全方位发展的文艺家。一切的文艺品类都是血脉相贯通的，莲邨以书法统领绘画、篆刻、文学，而绘画、篆刻、文学又反过来滋养、促进书

法品位提升。

这几天看电视直播的举重比赛，有的举重若轻，有的拼命用力也难以举起。而即使是举重若轻者再加一点重量时，便要拼出全力才能高举，甚至竟举不上去了。所以教练总要求运动员努力加餐以增加营养、以长力气。文艺也正如此，当水平达到某种限度时，要想前进一步，非增添大量营养不可，这营养不是蛋白质，而是精神上的升华因素，这因素来源于文史哲，莲邨显然正在这方面继续努力。

莲邨是安徽含山人，和林散之先生原籍乌江毗邻，和散老的尊师张栗庵先生同乡，那里的好山好水不断养育着人才。他还当过木工，木工制作必须精细而实际，这也是一项艺术，齐白石就是从木工开始其艺术生涯的。莲邨现为部队干部，部队重纪律，这有助于艺术的严整，有这许多好的条件，而他又风华正茂，它日应登艺术的高峻殿堂。

克年仁弟軍中文士也耽於書道工篆刻兼繪事常至廢寢忘食其



悟性之高藝術之敏誠可謂聰明人而能下苦功夫者也其作行草每放筆直取猶風檣陣馬氣概奪人而工緻第其心正上
有民風真性情中人其藝術為之

天質如又健收放自如工正上其穩
中透才氣實為難得由此可窺
其發展潛力之無窮吾望

克年以此次結集為機緣檢點往
昔邁出新步積累功底增進學
養之志大當可預卜也
為序
乙酉酷暑 徐利明於昉廬



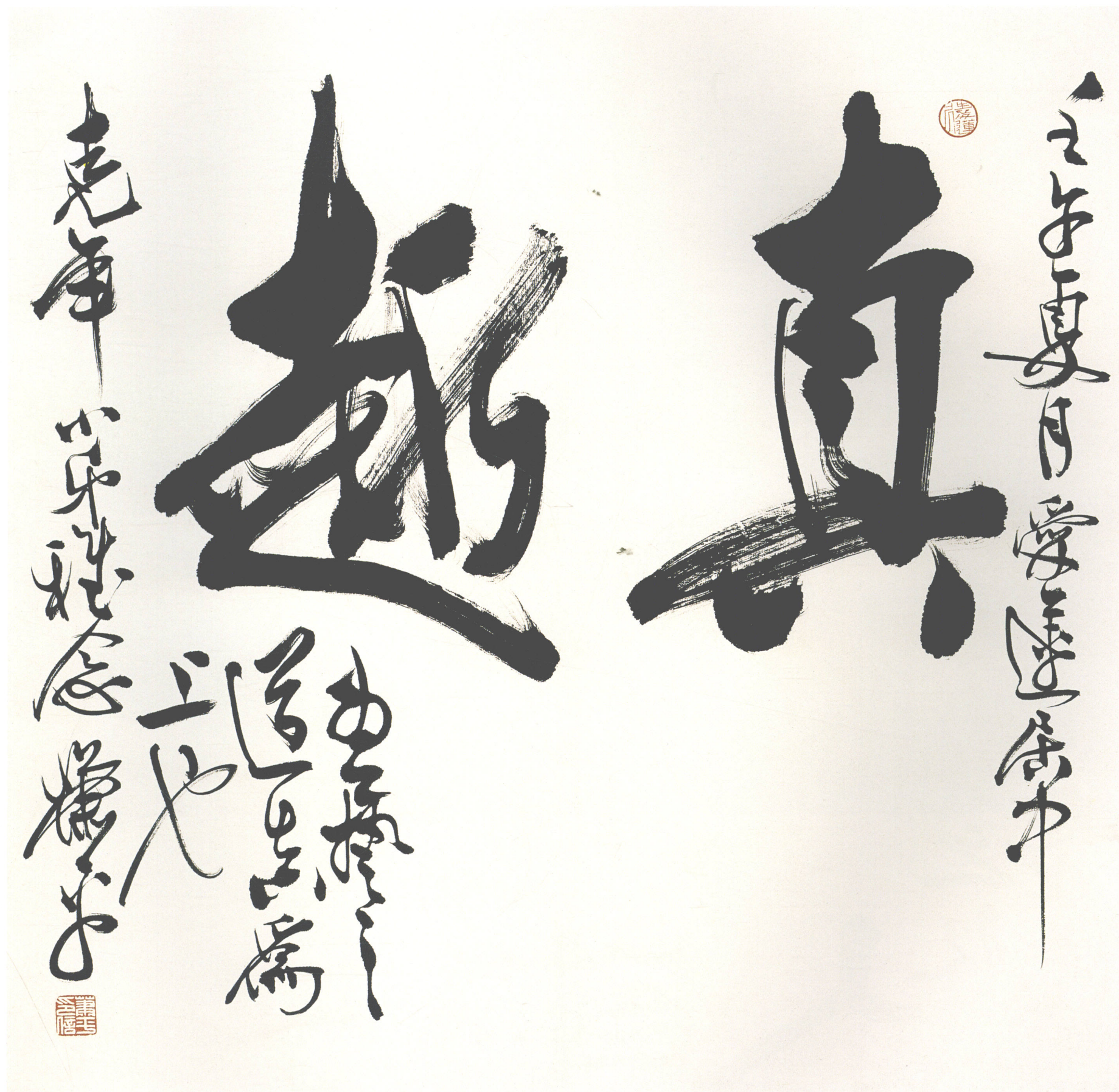
序

克年仁弟，軍中文士也。耽於書道，工篆刻兼繪事，常至廢寢忘食。而其悟性之高，藝術感覺之灵敏，誠可謂聰明人，而能下苦功夫者也。其作行草每放筆直取，猶風檣陣馬，氣勢奪人。而其鐵筆所至，亦有此風，真性情中人，有藝術家之天質也。又能收能放，其正書于工穩中透出才氣，實為難得，由此可窺其發展潛力之無窮。

吾望克年以此次結集為機緣，檢點往昔，邁出新步，積累功底，增進學養，其前程之远大當可預卜也。是為序。

乙酉酷暑 徐利明於昉廬

(徐利明，南京艺术学院留学生院副院长、教授、博士生导师，江苏省书法家协会副主席。)



蕭平題詞（蕭平，文化部文化藝術品鑑定委員會委員、江蘇省美學研究會副會長、著名書畫家。）

文華
書畫
怡人
國



陳克年書法作品集出版之祝
甲申五月申友周俊杰書



周俊杰 题词

(周俊杰，中国书法家协会学术委员会
副主任、河南省书法家协会副主席。)



1 幽谷泉声图
46cm × 66cm

洞庭青草近中秋更無一點風
色玉鑒瓊田三萬頃著我扁舟
一葉素月分輝明河共影表里
俱澄澈悠然心會妙處難與君
說應念吟表經年孤光自照肝
膽皆冰雪短葭蕭騷襟袖冷
穩泛滄溟空闊盡挹西江細
斟北斗萬象為賓客扣舷歎
嘯不知今夕何夕

石宋人張孝祥念奴嬌過洞庭
時丁丑桂月含山陳克年客石城抄之





3 院中即景图
78cm × 53cm

漁家在江湖上
一葉扁舟行
官不投宿主人
猶未歸竹
溪村路遠月
出釣船稀
遙人自月沙
洲春風動草
衣張籍詩云

壬午初春
陳克年於金陵



向慕山陰鏡裡行清遊得勝慙平生風華自昔稱
佳比觴詠於今記盛名竹重春煙偏澹月清月開
禊日尚敷榮臨時面得龍跳法聚訟上稟不易評

右清高宗弘歷蘭亭即事 甲卯夏月 蓮軒陳克年於金陵嘉桐堂





清心入古初
林也通西
房七木流山
性漂彩太
心賴出何
聲名

宿建德寺
乙酉夏月陳克年書





8 清风图 42cm × 41cm