

毛笔字入门

华清波 编著

上海文化出版社

●上海文化出版社

●华清波 编著

毛 笔 字 入 门

责任编辑：王存礼
封面设计：杨德鸿

毛 笔 字 入 门 华 清 波 编 著

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号
新华书店经销 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.5 字数 55,000

1986 年 11 月第 1 版 1986 年 11 月第 1 次印刷 印数 1—126,000 册

书 号：8077·3008

定 价：0.44 元

前 言

陈云同志指出：“小学要重视毛笔字的训练，要把大字课作为小学的基础课，严格要求。在今后很长时间内，汉字仍会是我们的主要书写文字，因此，让孩子们从小把字写好很重要。”教育部为此于一九八四年十一月十九日发出通知，要求各级教育部门采取有效措施，切实加强对小学生的写字训练，提高写字课的教学质量。

我国汉字字数繁多，结构复杂，因此，帮助小学生掌握汉字书写规律和加强技巧训练，的确是一件十分重要的工作。把教育小学生书写汉字的工作搞好了，对他们将来的学习和提高科学文化水平，都会起非常重要的作用。

为此，我们特地编写了这本《毛笔字入门》。根据实践经验，在内容上不仅把初学写楷书毛笔字的各种基础技法，用深入浅出的文字，简明易懂的插图，加以说明，并且对基本笔画和结构方面的种种技法，采用科学分析的方法，加以系统地详细阐述。少年学生备有此书，如获良师益友，只要依照书里的技法介绍，进行认真学习，在相当时期内，一定可以取得循序渐进的效果。

作 者

目 次

一、学习毛笔字的意义	1
二、写毛笔字的工具	2
1 笔	2
2 墨	2
3 纸	3
4 砚	3
三、写字姿势	4
四、执笔和运腕	5
1 枕腕	6
2 提腕	6
3 悬腕	6
五、注意用笔方法	7
1 起笔和收笔	7
2 藏锋和露锋	8
3 中锋和侧锋	8
4 转锋和折锋	8
5 提笔和按笔	8
六、懂得笔顺规则	9
附楷书笔顺规则表	9
七、学好基本笔画	10
1 点	10
2 横	11
3 竖	11
4 撇	12
5 捺	12
6 钩	13
7 挑	13
8 折	14

八、掌握结构原理	15
1 一个重心	15
(1) 上紧下松	15
(2) 左聚右散	16
(3) 移竖求匀	16
(4) 横斜使稳	16
(5) 长竖居中	17
(6) 撇捺开展	17
(7) 末横宜长	17
2 四点规律	17
(1) 横多防长	17
(2) 竖多防扁	18
(3) 方字宜紧	18
(4) 圆形须宽	18
3 六类组合	19
(1) 上下组合	19
(2) 左右组合	20
(3) 上中下组合	22
(4) 左中右组合	23
(5) 交叉组合	23
(6) 包围组合	23
4 八种形态	25
(1) 长形	25
(2) 扁形	25
(3) 圆形	26
(4) 方形	26
(5) 三角形	26
(6) 漏斗形	27
(7) 左短形	27
(8) 右短形	27
九、摹临的程序和技巧	28
1 摹	28
2 临	28
十、选帖和练习	30
1 选帖	30
2 练习	30
3 培养兴趣、静心和恒心	31
附三种碑帖字样	32

一、学习毛笔字的意义

文字是记录和传达语言的书写符号，也是重要的交际工具，汉字为我国广大人民群众的主要书写文字，已有悠久的历史了。

汉字字数繁多，结构复杂。所以每个学生从小学开始，就必须进行识字和写字的学习，然后才能逐步达到精通语文、写好文章和做好记录等目的。

写字通常有铅笔字、钢笔字、毛笔字三种。在学生中写铅笔字和钢笔字非常普遍，但同时还应该写好毛笔字。因为写毛笔字不仅有实用价值，而且也是继承和发扬我国书法艺术，进行美学教育，陶冶情操的一种手段，它对于促进学生全面发展，提高文化水平，都有好处。

陈云同志指出：“小学要重视毛笔字的训练，要把大字课作为小学的基础课，严格要求。在今后很长时间内，汉字仍会是我们的主要书写文字，因此，让孩子们从小把字写好很重要。”郭沫若同志在一九六二年二月八日为《人民教育》杂志题词说：“培养中小学生学习写好字，不一定人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。这样养成习惯有好处，能使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独行专断，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。”明确地阐述了写好毛笔字的意义，并提出了写字的具体要求。因此，我们结合自己在书法教育中的一些体会和教训，编写了这本《毛笔字入门》，用深入浅出的文字，明确易懂的附图，介绍写好毛笔楷体字的一些主要方法，目的是希望中小学生学习从中领悟和掌握楷体字的一般规律和技法，从而逐步提高书写的的能力。读者应以社会需要为前提，认真打好基础，切勿好高骛远，努力做到写得正确、清楚、整齐、美观，合乎规格。字写了总是要给别人看的，如能写得清楚明白，使人看了“悦目赏心”，真是一件大家感到愉快的事情。

在日常生活中，用钢笔书写的机会较多，而且钢笔有它的许多优点，但是要把钢笔字写好，也不是一件轻而易举的事情，它需要吸收毛笔字的点画结构、分行布白等有关书法基本技巧。所以学好毛笔字对写好钢笔字，能收到相辅相成的效果。同时，毛笔字仍然有着广泛和重要的用途，如写横幅、标语、对联、公告、启事，办展览会，出墙报等，都宜于用毛笔字。写得好的毛笔字粗壮有力，淋漓酣畅，往往是钢笔字或其他美术字所难以取代的。

我国人民用毛笔写字的历史已经很久，历代书法家又把毛笔字提高到艺术境界，使中国书法成为一种特有的艺术。我们学习毛笔字，一方面是为了实用，另一方面是为了发扬光大这一优秀的民族传统艺术。但要使字写得具备书法艺术的要求，则要经过较长时期的专业训练，不是一般人都能做到的。因此，本书所讲的毛笔字书写技法，主要是针对培养中小学生学习写好毛笔字的普遍要求，从切合实用，易于入门的角度来编写的。如能从这些技法入手，有了扎实的基本功，进一步深造也就比较容易了。

二、写毛笔字的工具

学写毛笔字,首先要备好笔、墨、纸、砚四种应用文具。过去,人们称之为“文房四宝”。正确使用这些文具,对写好毛笔字有很大的帮助。下面简略谈谈关于笔、墨、纸、砚的选择、使用和保护等的一些常识。

1

笔

毛笔,是书写汉字的主要工具。掌握它的特殊性能,灵活地运用它,可以说是写好毛笔字的重要一环。

毛笔的笔尖,用动物毛制成。由于所用的毛种类不同,可以把它分为刚性、柔性与中性三种:(一)狼毫(用黄鼠狼毛制成)、紫毫(用野兔毛制成),叫做“硬毫”,属刚性,弹性较强。(二)羊毫(用山羊毛制成),叫做软毫,属柔性。(三)兼毫(用软毫与硬毫掺合制成的笔),如用紫毫夹羊毫制成的“五紫五羊”、“七紫三羊”、“三紫七羊”,用羊毫夹狼毫制成的“大白云”、“中白云”、“小白云”等,属中性,刚柔适中,软硬兼备。

毛笔还有大小之分。大笔的笔毫长,笔头粗,蘸墨多;小笔的笔毫短,笔头小,蓄墨少。一枝好的毛笔,具有圆、齐、尖、健四个特点,前人谓之“四德”。笔锥圆,行笔时四面铺开,墨水渗透均匀,不容易出现偏头散锋;毫端齐,说明原料纯净,制作精良,使用寿命长;笔锋尖,便于写出细微优美的点画;健,就是笔头弹性足,弹力大,写出的点画矫健有力。

初学写字,使用羊毫较好。羊毫柔软,开始时掌握较难,使用久了,就可熟能生巧,再使用硬毫就不会感到困难了。选用毛笔的大小要与写字的大小相适应,用大笔写小字,很难表现细小纤巧的笔画的特点;用小笔写大字,一定会强压笔头,损伤笔毛,写出的笔画瘦削偏枯,费力不讨好。一般情况是,大楷笔用来写大楷,中楷笔用来写中楷,小楷笔用来写小字。新笔的笔头上有胶,初开时不要用嘴去咬,只需用温水稍为浸泡,溶化胶质,笔头的毛就会化开。同时要注意笔头只能开一半,不能全部化开,因为全部开了,蘸墨写字时笔就会不大听话,难以得心应手。等到写好字后,笔须在清水里洗去墨汁,然后再用旧布把笔毛吸干抹顺,套在笔管里放好,以备下次再用。如能在笔杆顶端系上一根细线,悬挂起来,不仅易干,而且夏天不会发生虫蛀,是一种很好的保护方法。

2

墨

毛笔字是需要蘸墨写的,所以墨也是写字的重要工具。墨由于制作原料的不同,分为松烟、油烟、全烟三种。“松烟”是取松树之烟加胶制成。“油烟”是取桐油、豆油、菜子油、麻子油之烟加胶和香料制成。松烟墨色浓黑,少光泽,入水易化;油烟墨色光润,但不甚浓黑。用松烟与油烟合制的“全烟”墨,既黑又有光泽。写字用墨,“松烟”、“油烟”、“全烟”均可,而以“全烟”为佳。

好墨具有质纯、坚致、色黑、光亮、胶少、声清等特点。就是说,好墨的质地纯粹、坚致如玉,

胶质不重，能耐久藏，以物击之，声音清脆，入砚磨研，声清细不粗浊，磨过的横断面上无空隙，墨汁无渣滓、泡沫，书写流畅润滑。

磨墨应注意下列几点：

1. 磨墨之前，须把砚上的宿墨洗涤干净，以免渣滓粘带笔毫，挥运不便。
2. 磨墨须用清水，水不宜多，水多易溅出，且易使墨浸软胀裂。应俟磨浓后再加水，然后再磨。切忌用热水磨墨，因为热水会把墨泡软而溶化。也不能用茶水磨墨，因为它会败坏墨色。磨墨宜重按轻推，平稳移转，不可太快，快则有沫。墨须垂直顺磨，不要斜磨成尖形。假如中途停磨，应将墨取出。墨若置于砚中，会造成胶住砚底，久而难拔。
3. 写字宜用新磨之墨，随写随磨。因为砚上陈积的墨汁，水分蒸发，胶凝成渣，阻碍运笔。磨出的墨汁，要浓淡适宜，太浓，则笔锋凝滞，挥运不灵；太淡，则溶化散开，字无精神。所以写字用墨，须注意干湿恰当。写楷书，一般来说，墨宜稍干，写出的字显得庄重而有神采，但也不宜太干，太干则笔锋枯燥，涩滞干瘪。
4. 用右手磨墨，腕肘得以活动，等于做写字的准备活动，能促使运笔时灵便有力。与此同时，可仔细观摩所临的碑帖，领会它用笔与结字的方法，以提高临摹的效果。

纸是我国古代四大发明之一。

3

纸

初学写字，首先要着重练习笔力，因此不必选取太考究的纸。学生练字时，用吸水性较强的毛边纸、元书纸最为适宜。这种纸吸水性强，易于吸墨，写时不易一笔带过，写出来的笔画显得有分量，但起初会感到挥运有些困难，不过久练之后，会习以为常的。

至于那些不吸墨、质地较硬、表面光滑的招贴纸、道林纸等，则完全不适宜用于初学者练写毛笔字。而比较粗糙的表芯纸等，练起字来倒也比较适宜。

写字纸中，最高级的是安徽宣纸。书画家都用它来写字或绘画，因此一般都是等到毛笔字练得有一定成绩后，书写对联或条幅时，才需用宣纸书写。宣纸价格较贵，学生用它练字，是很不合算的。

4

砚

砚一般人叫它“砚台”。写字时用的墨汁，是在砚台上磨出来的。

砚的种类较多，有“陶砚”、“石砚”、“瓦砚”、“砖砚”等。

石砚以广东肇庆东郊端溪产的“端砚”、江西婺源龙尾山产的“歙砚”（又称龙尾砚）、甘肃甘南藏族自治州临潭县产的“洮砚”、山西绛州产的“澄泥砚”最为有名，为我国四大名砚。它们的共同特点是：质地坚实润滑，纹理细密，发墨快，磨墨细，研墨不滞不滑，贮墨久不干涸。

砚的形状不一，有方、圆、长方、椭圆等形。最好有盖，以防灰尘入砚。砚以“细”、“膩”为佳。“膩”能发墨，“细”则磨墨不粗。砚质太细太滑，不易发墨，太粗糙，磨出的墨则有粗粒，少光泽，且易损坏笔毫。日常练字，只要买一块质地细润、砚心深平、易于磨墨的石砚就可以了。

三、写字姿势

初学写字的学生，往往不大知道写字应有正确的姿势。姿势不正确，不但不容易把毛笔字写好，而且还可能影响身体的健康和正常的发育。

写字的正确姿势主要有以下几点：

首先，身体要坐得端正，两肩齐平，不可随意倾斜侧坐，两脚自然下垂，平放在地上。要胸张背直，头稍微向前，勿使歪斜，也不要太低，这样视线正，下笔就容易看得准；眼睛与着笔处的距离大约是一尺左右。胸部不要靠紧桌边，大约距离一拳（二寸左右）。双手平放桌上，右手执笔，左手轻轻按纸。驼背弯腰，把头低伏在桌上写字，最不相宜。

其次，要笔正（拿笔正直的意思）、心正（聚精会神注意在写字上面的意思），这样才可以写出端正的字来。

第三，写字时纸张也需要放正，最好用“玻璃文镇”或“木尺”压着纸头，免得纸张移动，把字写歪。

以上是坐着写字的姿势，宜于写二、三寸见方的字，如果写三寸以上的字，最好立起来写，踞高临下，容易看得全面，也便于掌握行气、章法。



写字的正确姿势

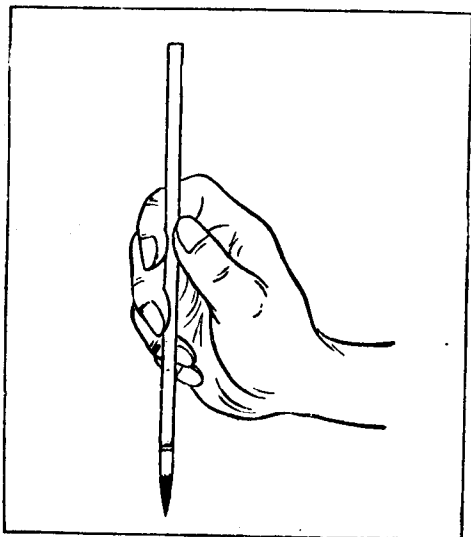
四、执笔和运腕

绘画讲线条，写毛笔字更讲线条、讲笔力。用钢笔写字，线条没有变化，硬而单调。写毛笔字就不同了，由于毛笔的笔头软，所以书写时一定要注意执笔和运笔的方法，然后写起来才能运用得当，挥写自如。因此，学好执笔和运腕，是学写毛笔字的重要关键。

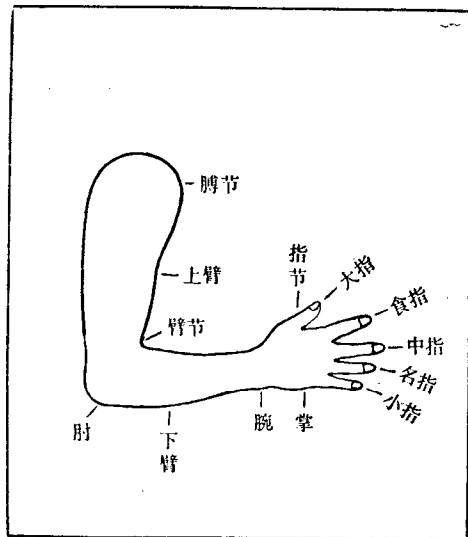
执笔是学习毛笔字基本技法的第一步。过去，对执笔的方法有很多不同的主张。其实，对初学的人来说，不必讲究这些高深的理论，只要掌握正确的五指执笔方法，就可以把字写好。具体的方法有以下几个要点。

先讲执笔的高低分寸：一般来说，是执在笔杆的中央，写小楷时可稍为偏低一些，写大楷时因为幅度较大，可稍为高一些。

次讲执笔方法：笔管必须握得正直，不可歪侧欹斜。执笔的手做到“指实掌虚”。五个指头必须发挥各自的作用，其部位应该是：1. 笔管竖立在大指（第一指）与食指（第二指）之间，并用大、食两指捏紧。2. 中指（第三指）在食指下面辅助食指向里勾住笔管，使得正直不斜。3. 无名指（第四指）在中指下面，抵住笔管向外。4. 小指（第五指）贴紧在无名指的下面，多少加些助力，但不贴住笔管。照上面的方法执笔，手掌和笔管之间的距离约有一寸左右。这样手掌心是空的，就已经做到“指实掌虚”的要求了。



执笔的正确姿势



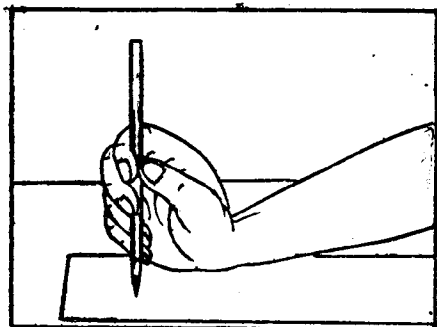
指、腕、肘各部位的名称

写毛笔字还要运用腕、肘。为了使初学者明确手指和腕、肘的名称部位，特附“指、腕、肘各部位的名称”加以说明，供写字时参考。

写字时要用力，不仅要用指力，还要用腕力。会执笔不会运腕，还是写不出好字来。运笔主要是运用腕力，再辅之以指力。运腕比运指的力量大，活动范围也大。充分运用腕力，非但便于挥运，而且能使体势开张。运腕的方式有三种：

1 枕腕

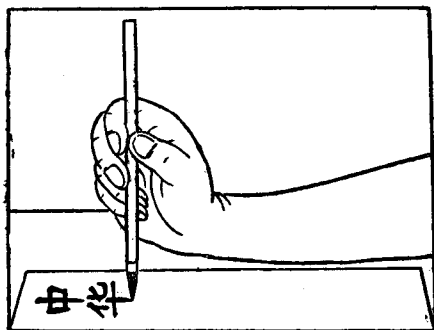
这是写小楷字的一种方法。因为写小楷的时候握笔较低，指力起着主要作用，所以必须把腕部微微靠着桌面，使得指力更加可以发挥作用，这样不仅写起字来感到方便，同时写出来的字也较匀称。



枕腕运笔

2 提腕

提腕是目前写正楷字（中楷和大楷）最好的方法。凡是写一寸大小的中楷或二寸大小的大楷，除了用指力外，还需要用腕力。要做到“运腕必灵”，就必须注意提腕。提腕时先把笔拿正，肘贴着桌面，把手腕提起离开桌面少许。这样，手腕自然能够运用灵活，它的力量，可以直达手指和手掌，笔锋的旋转进退，较枕腕宽舒得多。

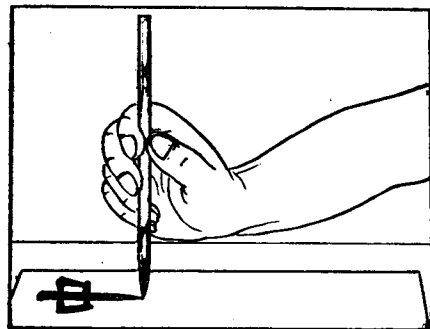


提腕运笔

不过这样练习写字，最初一个阶段，手腕和手臂可能会有些发痠、发抖，写出来的字也不大好看，但必须经过这个过程。只要能够坚持下去，加上勤学苦练，不久自然能够适应，并且逐步取得良好的成绩。

3 悬腕

悬腕实际上就是悬肘。是写大字或行草字的一种方法。这种方法，必须在提腕写中楷或大楷相当纯熟的基础上，才能开始学习运用。所谓悬腕，就是腕、肘都不着桌，将腕持平，向前伸开，悬空握笔而写。坐着立着都可以练习，主要是立着练习。因为写大字时幅度大，笔锋的旋转进退也较大。不过这样书写比较吃力，需要较长期练习，方能收到效果。



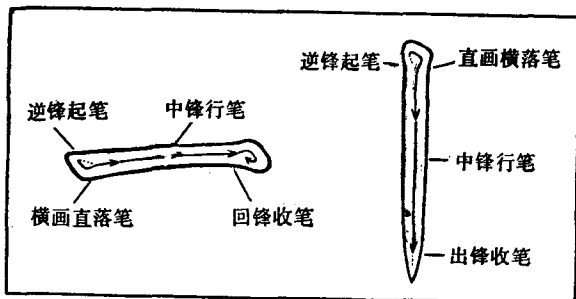
悬腕运笔

五、注意用笔方法

“用笔”两字的涵义很广，凡是执笔、笔法都包括在内，它是写毛笔字的主要技法，是写好毛笔字的基本功。“用笔”讲究各种点画起止的运行规律，一切笔画、形体的出现、变化，都是直接由用笔而来。讲“用笔”首先要弄明白“点画”是怎样写成的，“点画”是用来组成字体的单纯的笔画总称。每写一笔点画，基本上都有“起笔”（也叫做落笔、下笔）、“行笔”（也叫做过笔）和“收笔”三个过程。宋代姜夔有“一点一画，皆有三转，一波一拂，又有三折”（波、拂即现在的捺、撇）之说，总结了用笔的宝贵经验。

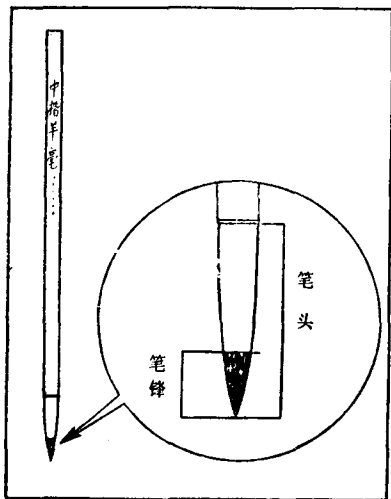
写字时运用的笔锋必须“欲右先左，欲下先上”。结合用墨，快慢、轻重、粗细、干湿，灵活变化。如果掌握得好，就能充分发挥它的功能。

什么叫“笔锋”？一枝新的羊毫笔，把笔尖捻开捺扁后，在阳光下照看，近笔尖处有一段稍为透明的部分，这就是“锋”。毛笔的弹性就是由锋来决定的，写字时笔尖在纸上一按即倒，一提即直，这就是“锋”所起的作用。用毛笔写字不能象用钢笔、铅笔那样直来直往，而是要“收笔藏锋”、“逆入平出”。把



运笔示意图

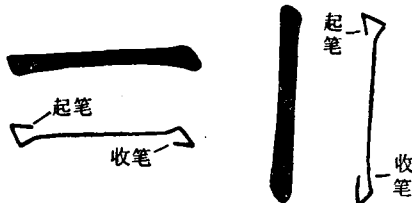
它主要的方式方法归纳起来，大约有“起笔和收笔”、“藏锋和露锋”、“中锋和侧锋”、“转锋和折锋”、“提笔和按笔”等几种，下面就分别来谈谈这些用笔的方法：



笔锋示意图



1 起笔和收笔



起笔和收笔

起笔的方法有两句话：“横画竖下”、“竖画横下”。收笔的方法也有两句话：“有往必收”、“无垂不缩”。起笔用这个方法，能使笔毫铺开，点画饱满，富有神采。这种方法任何书体都可适用，千变万化，都从此来。

2

藏锋和露锋

藏锋是指笔画的开头结尾锋尖都要埋藏在笔画之内，“如锥画沙，不见起止。”写的方法是，起笔逆入，将笔锋折回裹藏起来，再转而行笔；收笔时用回锋将锋尖隐入画中。藏锋写出来的笔画，含蓄饱满，外柔内刚。

露锋是指所写的笔画锋尖外露。方法是起笔不用逆锋，落笔即走；收笔不用回锋。露锋所写出的笔画，较有筋骨，精神外露。



藏锋

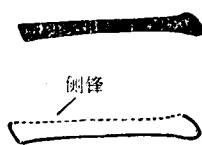


露锋

藏锋和露锋



中锋



侧锋

中锋和侧锋

3

中锋和侧锋

中锋是指行笔时锋尖始终从笔画的中间经过。方法是笔锋落纸，笔杆基本正直，笔尖走中间路线，使万毫齐铺，墨色俱到。一般写字，都以中锋为主，中锋写出的笔画，骨肉匀称，饱满有神。

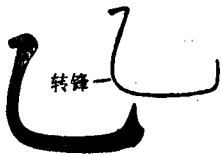
侧锋是起笔时露锋斜顿落笔，笔杆稍向里倾，锋尖偏斜在点画的一侧。所以用侧锋写出的笔画，往往会一边光如刀切，一边却毛如锯齿。这种用笔，初学者可不必去学。

4

转锋和折锋

转锋可以达到圆转的效果。方法是在下笔后将笔锋裹起，行笔时不使其散开，在转的关键处，不折不顿，速度和力量比较均匀。写出的笔画圆劲清秀。

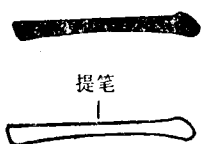
折锋可以达到见方的效果。一般说来，转折锋多用于转弯的起笔、收笔地方。要领是在折处顿笔。如写横折，起笔先竖下笔，稍顿后即向右行笔，到尽头处笔锋稍顿而折向下行笔。折锋写出的笔画方正有骨。



转锋



折锋



提笔



按笔

转锋和折锋

提笔和按笔

5

提笔和按笔

提笔可以达到笔画较细的效果。提笔，并不是指笔头离开纸面，而是在行笔中，把笔锋稍微提起。实际上写毛笔字的过程，就是提、按交替变化的过程，只是某些笔画粗细变化不那么明显罢了。

按笔亦叫顿笔。运用按笔可以达到笔画粗重的效果。如果是写折的笔画，按下笔锋稍为停顿，就转了。所以这个按笔的地方，又是换笔调锋的地方。

不断的提、按，笔画便产生了有节奏的粗细变化，使写出来的字，显得生动活泼。因此可以说，用笔是写毛笔字的最重要的技巧，它与用硬性笔写字直来直去，笔画生硬，有明显的区别。

六、懂得笔顺规则

一个字,应该先写哪一笔,后写哪一笔,都有一定的顺序规则,这个顺序规则,就叫做笔顺。

笔顺规则,是人们在长期的书写实践中摸索、总结出来的。掌握了这些规则,笔画配搭较好,易于安排字的结构,能写得又快又好。另外,按笔顺写字,还不会造成加笔漏笔而写错。所以,掌握笔顺规则,也是学好写毛笔字的重要一环。

汉字的笔顺规则主要有八种。下面列表分别举例说明:

楷书笔顺规则表		
规则	例字	书写笔画的先后顺序
先横后竖	干	一 二 干
	井	一 二 井 井
先撇后捺	天	一 二 于 天
	合	丿 人 亠 个 合 合
从上到下	三	一 二 三
	豆	一 广 冫 豆 豆 豆
从左到右	样	一 十 才 木 术 样 样 样 样
	街	丿 夕 彳 彳 彳 彳 彳 彳 街 街 街
从外到内	风	丿 凡 风 风
	同	丨 冂 冂 同 同 同
从内到外	远	一 二 元 元 元 远
	函	了 了 了 了 了 函 函
先里头后封口	回	丨 冂 冂 回 回 回
	国	丨 冂 冂 冂 国 国 国
先中间后两边	水	丨 才 水 水
	业	丨 丩 业 业

七、学好基本笔画

汉字是由点画组成的，尽管由于汉字的结构彼此不同，使得写出来的字形也各不相同，但是总的来说，每个字都是用点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折八种基本笔画组成的，书写点画的好坏直接影响到字的美观、匀称。因此，要写好毛笔字，必须注意和学好基本笔画的运笔方法。例如写一点，怎样的一点才算好；写一横，怎样的一横才算好；这些点和横，又怎样落笔用锋，才能写好等等，都有一定的规律，一定的方法，这种运笔的方法就叫“笔法”。如果懂得这些笔法，在学习过程中，就可以少走弯路，较快地掌握点画的书写规律，从而写好毛笔字。

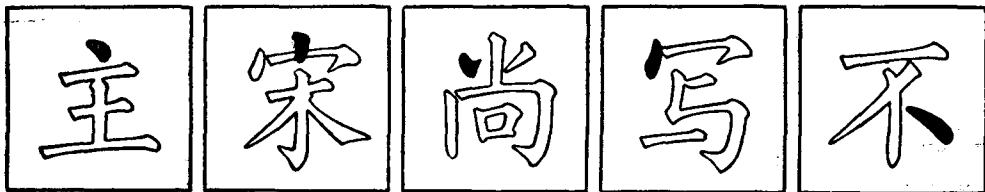
下面把正楷字的八种基本笔画的形态和运笔方法，比较详细地用图文并重的方式分别加以说明。

1

点

点是基本笔画的基础，其他笔画都是从一点开始的，都可以看作是点的延伸。对一个字来说，点的重要，有如人的眉眼。点有斜点、直点、挑点、垂点、长点等多种。不管哪种形式的点，都要写得圆满紧凑，顾盼生姿。

写点的方法：取笔侧势，用尖锋落笔，笔管稍向前倾，使笔毫沿中线向两面



斜点

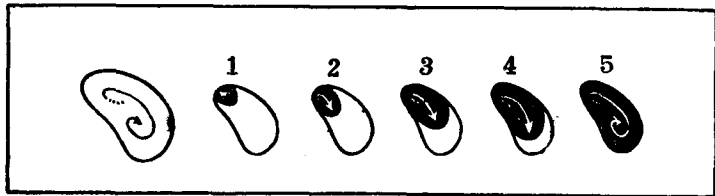
直点

挑点

垂点

长点

铺开，随即将笔锋稍稍提起，用力扭挫回锋，然后轻快地在下腹收锋；要落笔轻，着纸重，收锋急。写任何形状的点，笔都要圆聚收束，尽可能不要放纵。

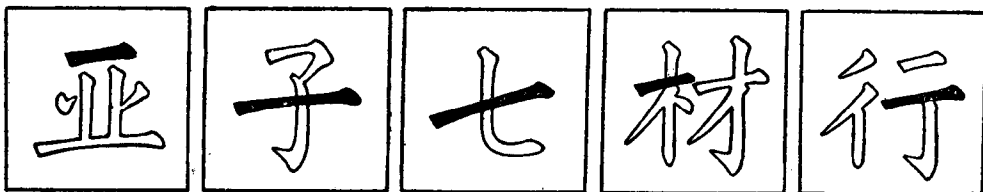


点的形态及运笔方法

2

横

字的横画与直竖好象人的骨架,房屋的梁柱。横竖穿插恰当,字就显得生动活泼。横画有短画、长画、长斜画、左尖画、右尖画等几种。总的来说,横画写得要平,但不可太平,必须略向上斜抬,切忌向下低落,造成整个字的不稳。



短画

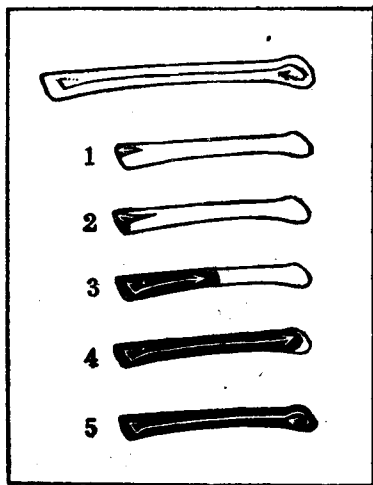
长画

长斜画

左尖画

右尖画

写横画时,一般是用藏锋,要欲右先左,即把笔锋先向左逆锋起笔,然后斜下略顿,使笔毛铺开,再转笔并把笔轻轻略提,用中锋向右行笔过去,到终了的时候,把笔略向上提,然后转向下面用回锋把笔提起,送入画内收笔。



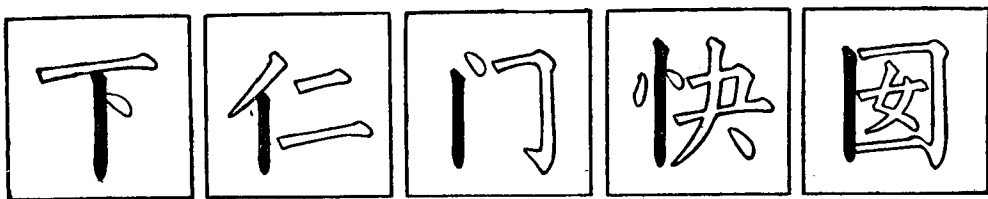
横的形态及运笔方法

3

竖

汉字虽横多竖少,但竖是字的骨干,起着支柱作用,所以要写得劲健挺拔。竖有垂露、悬针两种,一般情况是:竖在字的左侧(象下、仁、门、快等左侧的竖),多用垂露,短竖都不宜悬针;在字中央的长竖(象巾、牛、羊、许等字),则应该用悬针,使得这些字写出来象一个人立正的样子,显得大方挺括。

竖的写法,基本上和横画相同。横画是直落笔,写竖画



垂露字例



悬针字例