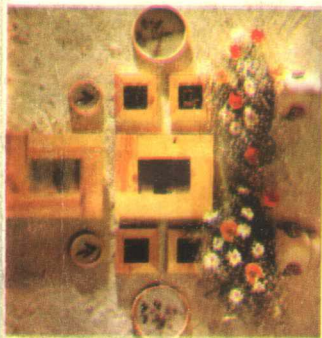


居室美的探索

吴家骅

精心设计，进行美的组合
匠心独运，创造美的环境



设计先行
光也是造型要素
值得留意的形式美问题
展示不起眼的东西
微妙的色彩
材料的美感
不可忽视的生活常识



居室美的探索

居室美的探索

吴家骅

上海人民出版社

责任编辑 曹香穆
封面装帧 王申生

居室美的探索

吴家骅

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 常熟周行印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 插页 12 字数 50,000

1985年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数 1—20,000

书号 17074·27 定价 1.30元

目 录

- [1] 引言
- [5] 设计先行
- [9] 分而治之
- [18] 综合处理
- [20] 人与物
- [21] 展示不起眼的东西
- [26] 独特的风格
- [30] 微妙的色彩
- [40] 材料的美感
- [45] 光也是造型要素
- [49] 富有生命气息的花花草草
- [54] 值得留意的形式美问题
- [59] 吊与挂的技巧
- [64] 架上陈设
- [71] 不可忽视的生活常识
- [83] 结语

引 言

常言道：“金窝、银窝，不如家里的穷窝。”果然家里那个穷窝比金窝、银窝安逸吗？如今建的这么多大宾馆，里头冬暖、夏凉，难道不比家里日子好过些？怎说不如家里那个“穷窝”呢？问题正在于人是有思想，有感情的。除了一般的物质追求之外，还有个精神追求。说得抽象一点，人的生存环境是有其不同属性的。个人生活，需要有一定私密性的环境；家庭生活，要有一个相对扩大的半公开环境；而社会生活又要有一个能容纳不同个性的开放环境。一切物质条件只是这些不同生活环境的一部分，而不是其全部。家里那个所谓的“穷窝”之所以让人眷恋，除了它能满足个人生活部分需求之外，更主要的是它鲜明地反映着特定人的个性，甚至家庭的每个细节都可能见之于情。其间或许有光荣的纪念，或许有爱情的信物，或许有为自己的爱好和理想孜孜不倦工作的痕迹……这一切也正是居室美的基础。然而，毫无条理、不加修整的居室，即使是可爱的东西极多，也是无法充分体现其美好本色的。我们中国人还有句老话：“爱美之心人皆有之。”在物质条件极差的情况下，我国人民都有贴窗花，挂对联，用旧布角拼花被面等美化居

室的习惯，何况在八十年代的现代社会条件下呢！谁都想有个美好的家，其实每个人都在自觉与不自觉地从事着一定水平的居室美的创作活动。这一创作活动在一定程度上是人类物质文明和精神文明在生活上的体现。

卷首的几张照片记录的是几个舒适、美观的现代家庭的生活环境。然而，你可曾想到，人类为了达到这样的生活水平却奋斗了几千年。自古到今人类就没有停息过对美好生活小天地的追求。即使是在生产力极为低下的阶段也是如此。

我们的祖先，为了生存不得不去适应自然环境。为了避风雨，防犯洪水猛兽，他们躲进了山洞，爬上了树木，钻进了窝穴，搭起了石屋，扎起了草棚……他们开始创造了自己的“家”。

被求生弄得筋疲力尽的人们，面对浩瀚的苍穹，无垠的大地，顽强地生活了下来，或许是因为对自然的膜拜，对美好生活的期求，人们在洞穴里刻下了浮雕，画上了壁画。这恐怕就是人类最早的居室美化活动吧。

到了“新石器时代”，农牧业出现了，人类开始定居，有了村落、房屋，并开始分割室内空间，有了以炉灶为中心的居室，陶制的器皿，写实的壁画和几何形的装饰纹样。有了造房子的能力，房子应是什么样子呢？有了氏族、家庭，内部空间应如何分割呢？有了绘画、雕刻、器皿、炉灶，室内空间又应该如何美化呢？人类物质文明进步了一点，精神要求就提高一点，对生活环境美的探求也相应地深入一步。

熟悉历史的同志都知道，在我国建筑史迹中有河南安阳规模宏大的殷墟宫殿遗址，在史学名著《史记》中曾描述过“上可座万人”的秦代“阿房宫”。现今我国各地还保留着各代较完整的都城、宫殿、宗庙、陵寝。在外国建筑史迹中有印度的佛教石窟，埃及的神庙，希腊的卫城，罗马的公共建筑，欧洲中世纪的教堂……其间有青铜器的精华，有雕刻艺术的瑰宝，有壁画艺术的精品，有手工艺品和家具设计的杰作。这些凝聚了无数工匠心血的艺术品至今闪烁着不可泯灭的美的创造的光辉。它们也是物质文明进步的象征，但它们不属于凡人，而只属于神，或者属于作为神的化身——奴隶主和帝王。

由于航海业的进步，新大陆的发现，商业的繁荣，手工业的进步，科学的新发现，神学被动摇，封建王权开始了危机。

新兴的资产者，把人生变做一个盛会。他们首先要让精神、感官、尤其是眼睛得到享受。他们提出了才能和金钱与血统无关的口号。把过去属于神的，属于帝王、贵族的一切开始向世俗转化，逐步为那些为数更多一点的，有了权力的资产者所拥有。从此，室内设计师开始出现，雕刻家与画家变成了美化生活环境的高手。从天花板到地面，从四壁到门窗，从家具到器皿，从壁龛到梁枋，无一不被精心地雕刻、装饰。

丰富的历史遗产，显示了人类创造美好生活天地的能力和从事环境设计的卓越的艺术手段。但是，为普通劳动

者的居室美所做的努力，由于生产水平和社会体制诸方面的局限，其历史是很短的。

近现代的工业革命使社会生产力得到了极大的提高。廉价的工业材料纷纷出现，技术手段也逐渐被完善了起来。居室美问题才逐渐作为一种重要的生活课题为社会、家庭、个人所重视。

但是，由于国度不同，民族不同，经济条件不等，居室情况千差万别，研究居室美的起点就可能大不相同，考究的程度也大不一样。

所谓居室美，涉及的问题很多。从家庭室内设计和家什的陈设布置角度来看，主要可归结为三个方面的追求：即个性的追求，舒适度的追求，美观的追求。在这里个性主要是指居室的从属性的体现；舒适度则指的是居室是否使您生活安逸（即便是间并不宽敞的斗室，其间仍可通过智巧的设计使之相对舒适些）；至于美观，不言而喻指的是好看与否的问题。而这些抽象的要求都集中体现在空间安排，尺度处理，色彩选择，格调追求，室内小气候的调整等十分具体的问题上。

那末在我国现实条件下，如何才能搞好居室的美化呢？从工作程序上讲恐怕要设计先行。

设计先行

我国人口近十二亿，当下经济实力并不很雄厚，表现在居住问题上，人均住房面积还很不宽裕，尤其象上海等大城市，尤为紧张。这样的住房面积指标与某些发达国家相比无疑是低水平的。

基于这样的现实条件，我们如何改善自己的居住环境呢？根本的办法是等待国家不断造新住宅增加住房面积。但这要一个较长的过程，比较实际而积极的办法则是研究室内环境设计，完善生活设备并充分利用现在所拥有的有限住房面积。即尊重现实，开动脑筋，自己动手，进行美化与改善。

在现实生活中，我们常常发现在有些家庭里，主人为了讲“气派”，房间里家具塞得满满的，有的竟占去了房间一半以上的使用面积。摆的尽是一些又笨、设计又是平常的五斗柜、大衣柜、床头柜、甚至酒柜这类功能单一，体积庞大的家具，弄得连搬家都得拆窗，破门，实在是自找苦吃。东西多并不等于室内环境实用、方便，更不是居室美的象征。着手建设家庭的出发点，开始不应盯在购买各种东西上，而应该去思考、设计。要先看看房间的形状，了解其建筑格调，然后根据实

际条件,家庭所有成员之间的居住关系,去安排与自己习惯相符的生活环境。根据自己的职业和收藏物去适当规定家具的尺度和件数。根据自己的爱好去选择纺织品和墙面材料的色彩和纹理,根据学习和工作要求、朋友多少、室内天然采光情况去选择灯具,计划电路……总之,设计先行,然后根据自己的经济条件逐步按计划实现,才能保证建设和美化家庭生活环境的过程有个良好的开端。

出于对人的关怀,对一家人,对朋友、客人的照顾,不能让人家看到的全是脏而乱的东西,眼帘里充满错觉,刺激;不能让大家听到的不是悦耳声而是噪杂声。更不能让大家嗅到的是废气的怪味(如卫生间的臭气);感触到的是 0°C 以下的酷寒, 40°C 的酷暑。

谈到人际关系和个人生活要求,则要考虑室内环境中的伦理问题,如老少分居,既无太大干扰、又能共济一堂享天伦之乐。即使是暂时几代同堂,共居一室,也应在居室空间设计上做点文章。想方设法给大家一点活动余地,不要搞得大家回到家里碰碰撞撞,坐没坐处,站没站的地方,坐立不安,心情不舒畅。通过设计手段,充分利用空间,排忧解难,改善居室条件。

作居室设计,并不一定要画什么正规图纸,但必须把握好尺度关系,并对自己的生活习惯做一点有尺度感的分析。图—设计—1~图—设计—9反映的就是人体、动作、生活习性、特殊家具的尺度关系。从研究这些枯燥的尺寸开始着手居室设计,空间安排上的合理性是完全有保障的。如果

一味不顾现实的住房面积盲目从事，那就会弄得自己的居室既不适用又格调不高。如果再一味求洋求全，无视自己的经济条件，只怕最后会搞得“美”不胜收而入不敷出了。而且一旦心思未用到关键的尺度、个性追求这些基本问题上，居室面貌往往会流于俗套，得到的反而是弄巧成拙的令人遗憾的结果。

美化生活的小天地，说来简单，实际上是个艺术与技术的结合问题，是精神与物质文明水平的反映，是对人知识面和个人修养的全面的考核。只有努力学习，不断尝试，才可能进步，才能使您的居室日趋完美。

老子在《道德经》里说过这样一段话：“埏埴以为器，当其无，有器之用，凿户牖以为室，当其无，有室之用……”意思是器皿虽说要用实体材料来做，但有用的部分是中间的空间。造房子也是这个道理，有用的是内部的空间，而不是用建筑材料筑成的外壳。因此，我们要美化自己的生活小天地的对象是我们觉得有用的那些空间。

那么，美化了的该是个什么样子？有没有个统一的标准？人有多少个，这个问题的答案就有多少种。法国启蒙思想家狄德罗所提出的美在“关系”的论点，对于我们解决这个问题或许有点帮助。

我们美化自己的生活环境，实质上是把个人生活与各种有限室内空间的关系调整得相对满意些；试图将个人与家庭其他成员所支配或者大家共有的若干室内空间的关系安排得妥贴些；同时也希望将个人与半公开的空间，即接待

客人的起居室空间, 邻里共享的交通空间, 庭院空间的关系处理得自然一些。也就是说我们关注的不仅是某些孤立的、局部的空间范围, 而是根据人的行为全面地考虑环境美化问题。核心则是通过人与物, 人与人, 人本身的研究为基础来处理室内空间的每个具体细节问题。



分 而 治 之

无论是一室户也好，多室户也好，家家户户都得做饭、吃饭、休息、睡觉、会客、聊天，等等。一个家的确是麻雀虽小五脏俱全。对于一般人来说，马上把握好一个家的综合设计是一件很不容易的事。只有分而治之，解析构成家庭生活的各部带有共性的问题，才能有助于对居室环境的综合设计。结合实例分别来谈谈居室各部分的主要矛盾和处理方法，明了其基本的设计与欣赏要点，对于探讨完美的全部内容和处理方法，对进行家庭环境的综合设计无疑是有一定补益的。

起 居 室

起居室也就是我们常说的客厅。它可大可小，在条件不允许单独拥有它的情况下，可与卧室合并或与餐室合并。但无论怎样处理，家家户户总得有个与朋友聊天的地方，它的功能不可能因为房子小而取消，因为它不是由住宅面积决定的，而是由人的社会存在，人的社交行为所决定的。这

里我们按比较理想的方式来谈谈起居室的空間环境。

起居室是一家人团聚，坐下来看看电视，听听音乐，会会朋友的休息地点。它是住宅中利用率最高的地方，也是一套房子中最要紧的部分。现代建筑中的起居室不同于过去的“堂屋”。其用途更加实际、更舒适、更灵活了。一般在大一点的起居室中，人们往往安上推拉门，灵活隔断，布置一些带轮子的家具以适应人们不断变化的生活需要，适应季节的变化。但无论如何起居室内总有一个由一组沙发或其他休息家具形成的构图中心。可能情况下还可沿墙布置一组或多组壁柜、壁架，以安放音响设备、电视机，陈设一点工艺品或是其他自己心爱的东西。

为了强调休息，小块主要面积还可以适当地局部降低天花板，或安上漂亮的吊灯，或在这块面积的背景上挂上一幅夺目的纺织品或者图画，也可以在这块面积上铺上地毯或者图案美丽的草垫，甚至将这块地坪略为提高（有条件的还可以降低，如一层楼或平房）。既然有了重点，就要重点配光、配色，讲求一点虚实变化、色彩对比关系。

起居室内的家具不一定非要“八仙桌”、大靠椅。根据现实的经济条件，家家都搞一套仿古家具是办不到也是不必要的。最好是摆脱程式化的家具概念，或用木材，或用玻璃加接插件做点合自己心意、合房间尺度关系的组合壁柜、壁架，既可贮物，又能陈设点东西，本身就打破了墙面的单调感。不一定非要来它几大件，老是沉重的栗壳色大立柜、大衣箱，弄得又占地方，又碍事。

家具安排和家庭的重点陈设是很见修养的，而起居室相对来说是家庭室内空间的对外空间（常有客来），在其间下一番功夫是值得的。

图一起居—1～图一起居—9 为大家提供了一些较典型的起居面积的设计，它们的共同特点是：由几件必要的家具构成了性格明确的空间，格局都求取不对称平衡，并强调了重点装饰，它们既是实用的家庭生活核心部分又是一家之中最美的地方，最讲究的休息处。

卧 室

卧室是家庭生活环境中私密性要求最高的一部分，也是消磨人生时间较长的地方。因为我们一生中的三分之一时间是在床上度过的。

卧室内的家具通常比较简单，应减少到最低限度。当然在一室多用（即既是卧室又是起居室、餐室等）的情况下，也只好将其他家具摆进来。仅就睡觉这一单纯的功能而言，有个床加个床头柜，放点必备的东西就够了。考究一点的还可以考虑用屏风隔出个更衣的地方，摆个贮藏用的柜和架。

要注意调整人对房间的尺度感受。目前设计的公房，净高大多在 2.7 米左右，房间面积往往只有 12 平方米或更小一些。为减小房间扁长、扁方形象所带来的压迫感，在选用

饰墙材料时,可用一些竖线条为主要纹样的墙纸或纺织品。如果房间面积小,空间显得太高,则可以在房间里选用一些有横线条的饰墙材料。一句话,利用视觉错觉来拉高矮房间,降低高房间。

改变人对房间尺度感受的另外一种办法就是利用强烈的对比关系。偏小的房间,可选用小巧一点的家具,同时降低踢脚线或干脆取消它,使房间显得大一点。有条件的还可在房间的入口处故意压低空间,使人产生一种先抑后放的空间对比感受。

在改善卧室空间环境时,色彩的调配也是个不容忽视的环节。在小一点的房间里,色彩明度最好是高一些;房间如果大一些,则可以相对降低整个房子里的色彩明度,以此来调节人的空间知觉。一般来说,卧室里的色彩最好偏暖、柔和些。家具如果色重,墙面颜色一定要很淡;家具如果色淡,墙面最好是用家具漆色的对比色来加以烘托。

与上述问题密切相关的还有室内纺织品的选用问题。过去大家关注的纺织品大都与做衣服,做被面有关。所谓室内纺织品的概念尚未建立。与人的肉体贴得最近的纺织品往往是纤细、平滑的。而室内纺织品的质感由于离人相对远一点,视距稍许远一点,与建筑材料,家具用料,室内器皿关联多一点,要求则有所不同。常用的有亚麻布、粗呢、人造地毯或羊毛地毯、编织壁挂、窗纱、丝绒窗帘、线呢沙发面料等,这些都是质地松软、纹理疏的材料。都有良好的吸光、吸声、保温等物理性能。能使房间光线变得柔和些,色

彩暖和些，手感亲切些。我们要消磨一生中三分之一时间的卧室里，在这方面下点功夫恐怕是值得的。

孩子的房间里除了床，还要考虑适合儿童尺度的书桌、椅子和衣橱。如果面积不够，应考虑购买双层床。房间的色彩要结合少年儿童的心理，搞得明快些，对比强烈些。适当地画一点异想天开的图画，或用其他材料做点几何形的抽象图案，这些对激发孩子的想像力是有好处的。

对年龄较大的孩子的房间设计，大人最好不要多干预，要发挥他们自己的想像力和独创性，引导他们自己动手设计自己的小天地。

对于那些居室面积过小，几代人共居一室的家庭，也决不能因为条件限制而不采取任何措施。因地制宜，用隔架与帷幔来灵活分隔居室是可行的办法之一。这对大人相对保持生活的私密性，对孩子的学习、生活和健康成长都是有利的。

(参见插图卧室—1～卧室—15)

***** 家庭工作、学习面积 *****

就我国现有的住房条件来说，要做到一般工作人员在家里有个工作室，画家在家里有个画室，教师在家里有个专门的书房是不太可能的。但是，谁都有点业余爱好或职业特点。在家里要做点自己想做的事，看点想看的书，继续做