

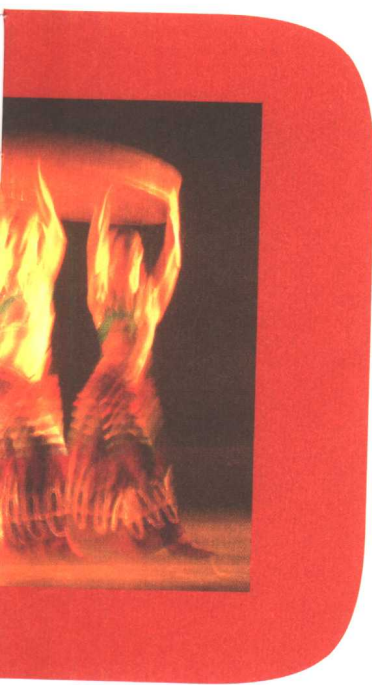


2005 云南文艺 年度报告

YUNNAN
WENYI
NIANDU
BAOGAO

尹 欣◎主编

云南出版集团公司
云南教育出版社



2005 云南文艺 年度报告

YUNNAN
WENYI
NIANDU
BAOGAO

尹欣◎主编

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2005 云南文艺年度报告 / 尹欣主编. — 昆明: 云南教育出版社,
2006.6

ISBN 7-5415-2989-3

I.2... II.尹... III.文艺—工作—研究报告—云南省—
2005 IV. I209.974

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 061190 号

2005 云南文艺年度报告

2005 云南文艺年度报告

主编	尹欣
责任编辑	黄凡 张黎铨
书籍设计	高伟 陈旭
责任印制	李虹霏
出版	云南出版集团公司 云南教育出版社
发行	云南出版集团公司 云南教育出版社
开本	787 × 1092 1/16
印张	17.75
字数	310 000
版次、印次	2006 年 7 月第一版第一次印刷
印数	1 ~ 3000
印装	昆明 (雅昌) 富新春彩色印务有限公司
书号	ISBN 7-5415-2989-3
定价	68.00 元

目录

综述	3
一、文学	27
二、影视	47
三、戏剧·曲艺·杂技	67
四、舞蹈	91
五、音乐	119
六、美术·书法	145
七、摄影	165
八、民间文艺	183
九、对外文化交流	197

附录

一、专家名流评说 2005 年云南文艺	226
二、2005 年云南文学艺术繁荣发展大事记	258

第七届中国上海国际艺术节云南
演展系列活动。 / 肖依群 摄

第七届中国上海国际艺术节

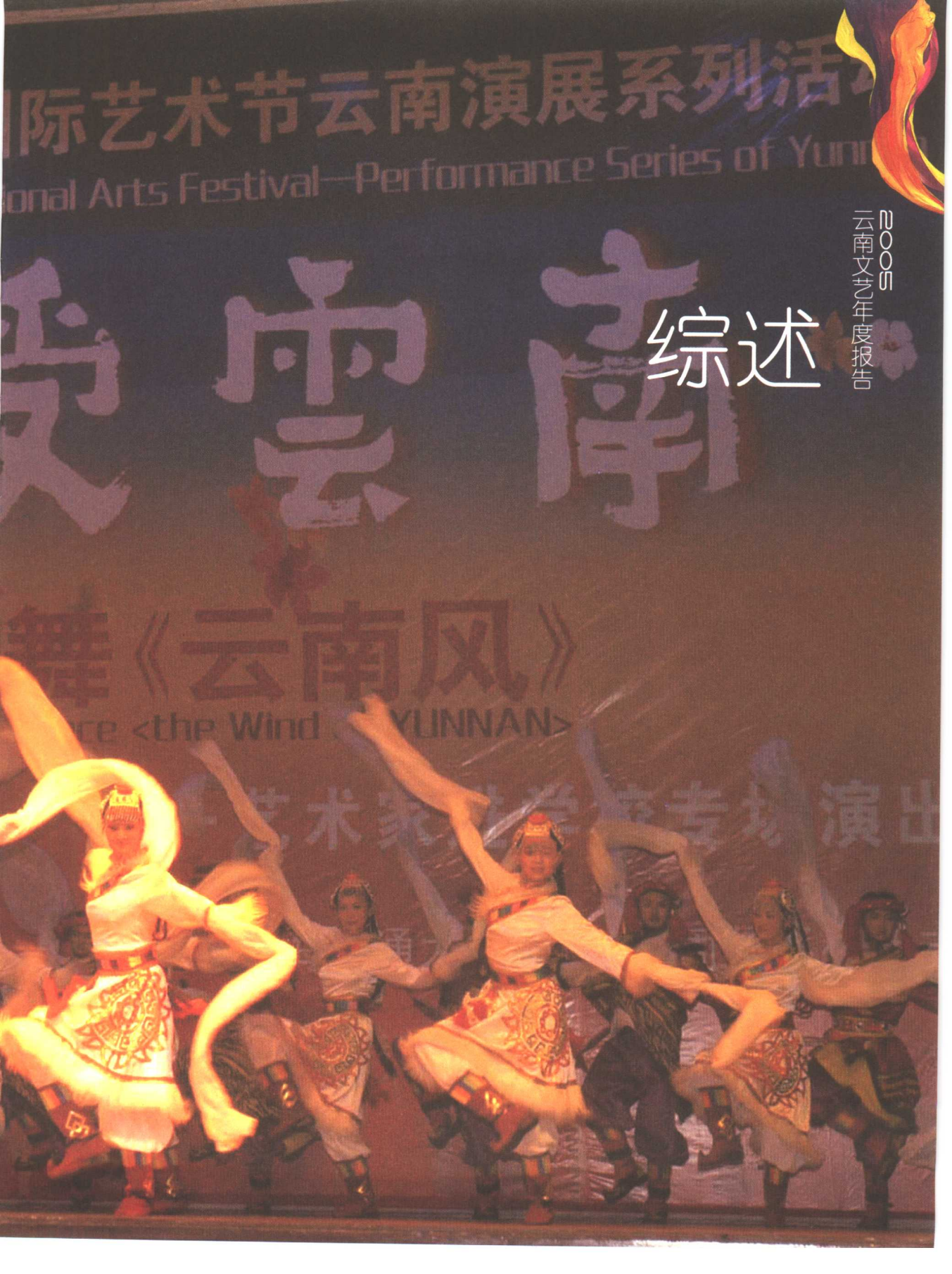
The 7th China Shanghai International Arts Festival

大型民族歌舞

大型民族歌舞

Huge Nationality Song and Dance





国际艺术节云南演展系列活动

International Arts Festival—Performance Series of Yunnan

云南

综述

NOON
云南文艺年度报告

舞《云南风》

Dance <the Wind of YUNNAN>

艺术家学校专场演出

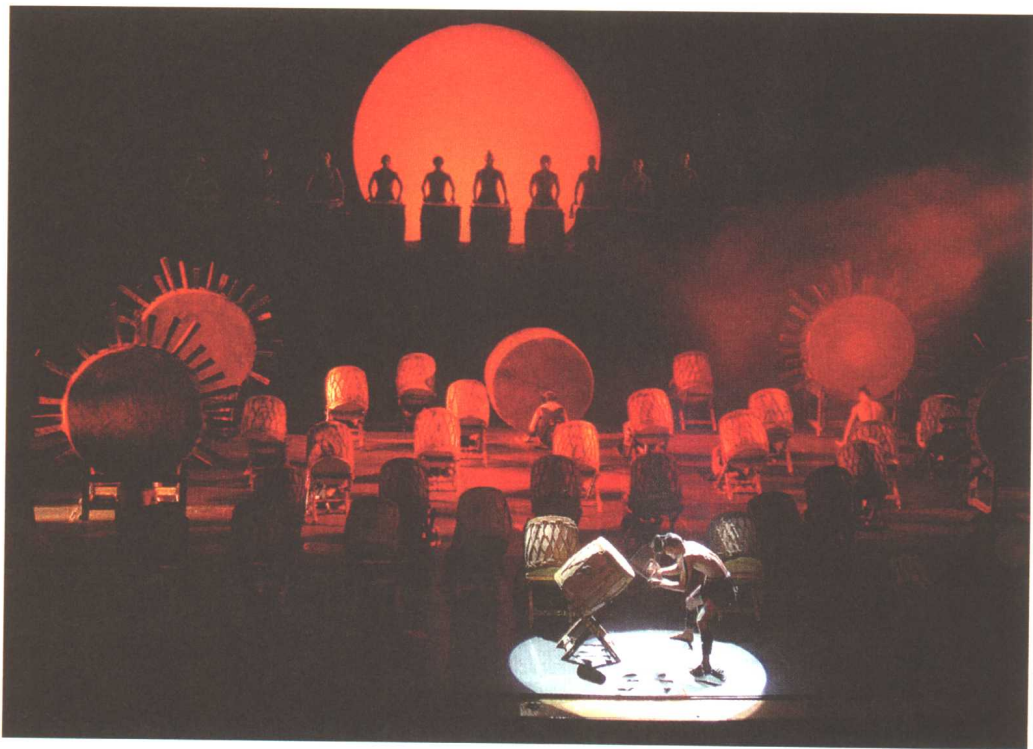
2005年，云南文艺走过了姹紫嫣红、满园春色的又一年。在连续保持繁荣发展良好态势的基础上，云南文艺形成了新的高峰时期，呈现出全面推进、亮点频现的生动景象。

回眸近年来云南文化建设的发展历程，云南省委、省政府牢固树立精神文明建设和物质文明建设一样重要、加快文化发展同加快经济发展一样重要、满足人民精神文化需求与满足人民物质文化需求一样重要、促进人的全面发展与促进社会全面发展一样重要的“四个一样重要”发展理念，牢固树立抓文化建设就是抓经济发展的观念，改变就经济抓经济、就文化抓文化的做法，像重视经济工作一样重视文化工作，像抓经济建设一样抓文化建设。从“统一思想年”、“文艺繁荣年”到“产业发展年”和“人才推出年”，云南以创造优良环境促进文化市场主体培育，以壮大文化市场主体促进文化产业发展，以文化产业发展促进文化体制改革，以文化体制改革推动文化艺术的全面繁荣。通过全省各族人民的艰苦努力、锐意进取和生动实践，云南文化体制改革不断深入，创造了宝贵的经验；文学艺术空前繁荣，一批文艺精品走向全国、走向世界，提升了云南的知名度、美誉度和影响力；文化事业巩固加强，群众文化生活日益改善；文化产业异军突起，在西部地区名列前茅，产业增加值占全省GDP的比重超过了5%，成为新的经济增长点，实现了三年三大步的跨越式发展。在推进文化体制改革、文化产业发展和全面繁荣文艺的进程中，云南在许多方面走在了全国前列，受到了中央领导同志的充分肯定和国内外的广泛关注。可以说，经过“十五”时期的创新发展，包括繁荣文艺在内的文化建设已经成为我省经济社会发展中重要的推动力量，在全面建设小康社会中发挥着越来越重要的作用，开创了民族文化大省建设的新局面。

2005年，是“十五”计划的冲刺年，是深入贯彻中央深化文化体制改革和省委七届六次全委会精神的关键之年，也是云南省的文化发展规划年、文化产业发展年、文艺人才推出年、文学艺术持续繁荣年。在这一年里，云南省全面加强了对文艺的组织、领导、协调和服务，继续围绕“全面繁荣、突出重点、打造品牌、冲出云南”的目标，以“三贴近”为原则，以改革和发展为主题，以文化创新为动力，调整艺术家的创作思路，明确创作目的，采取新思路、新举措、新办法，具体提出了整合资源、发挥优势、突出特点、做好艺术作品创作规划等一系列措施。全省艺术院团进一步深化文化体制改

局面。在第八届全国少数民族文学创作“骏马奖”评选活动中，云南获奖作品总数居全国之首；在云南举办了“骏马奖”颁奖活动，中国作协领导和全国优秀少数民族作家欢聚云南，对云南民族文学创作的成就给予高度评价，为云南少数民族文学的创作和繁荣营造了浓厚的氛围，对全国少数民族文学创作也起到了积极的推动作用。除此之外，云南文学创作的其他方面也继续保持良好势头，不少作家把视角延伸到全省范围内一些重大的历史文化题材，结合抗战胜利60周年和全省经济发展的形势，陆续推出了一系列新的佳作。

——以第二届中国舞蹈节暨第五届中国舞蹈“荷花奖”评选颁奖活动在昆明成功举办为契机，《天地之上——云南幻想·



《云南映象》演出剧照。/ 尹欣 摄

九章》等又一批我省优秀舞蹈剧目在中国舞台上叫响。《云南映象》进入国家舞台艺术十大精品剧目行列，实现了我省作品入选国家舞台艺术精品工程剧目“零”的突破。在第五届中国舞蹈“荷花奖”评选中，云南艺术



《天地之上——云南幻想·九章》演出剧照。/唐林 摄

学院附属艺术学校出品的舞蹈诗《天地之上——云南幻想·九章》一举获得五项金奖,成为此届“荷花奖”的最大亮点,得到国内著名专家的一致好评。《丽水金沙》、《太阳女》以及《美丽大脚》和《红土地之舞》等节目也取得了好成绩。结合旅游业的发展,昆明和其他州、市,从当地民族文化资源的挖掘整理入手,专家和群众相结合,推出了一批较好的文艺节目,丰富了城乡文化舞台,活跃了人们的文化生活,取得了经济效益和社会效益双赢的局面。其中,《丽水金沙》、《勐巴拉娜西》、《蝴蝶之梦》等剧目,经过较长时间的检验,在全省乃至全国产生了较大影响。这说明,旅游文化演出与文化艺术精品二者是可以相融、可以协调发展的。

——以《花腰新娘》摘取中国电影“华表奖”为代表,云南的影视创作焕发出了勃勃生机,影视基地的建设也取得实质性进展。由张艺谋、陈凯歌、唐季礼等著名导演在云南创作的电影《千里走单骑》、《无极》、《神话》等先后参加几个世界著名电影节并获得好评,使云南优美的自然风光和丰富的人文景观随着电影再次走向世界,也标志着云南



电影《花腰新娘》的导演章家瑞和女主角的扮演者张静初。/ 刘普礼 摄

作为中国最优、最美的影视拍摄基地的地位进一步得到确认。《好大一对羊》荣获加拿大维多利亚国际电影节最佳故事片奖。孟家宗和章家瑞共同创作的电影《花腰新娘》继《诺玛的十七岁》后，又摘取了中国电影“华表奖”，红河题材的电影连续两次获此殊荣，这在云南历史上是少有的。同时，“云南影响”新电影系列工程的启动，也促使云南本土电影创作实力不断提升。

随着越来越多的著名电影人走进云南、看好云南、投资云南，使得云南的优美风光和人文景观在更大范围内得到世界的认同，也使省委提出的把云南变成中国最优、最美的影视创作基地的设想开始逐步变成了现实。全国首家“中国影视产业实验区”落户云南，标志着全国对云南影视创作和产业发展的前景看好。随着一批电影生产制作企业对云南影视基地建设投入的加大以及云南影视吸引力的不断增强，云南电影继上世纪五六十年代之后正再次走向辉煌。

——以南涧的《跳菜舞》和东川的《神鼓舞》为代表的一批节目获中国民间文艺最高奖“山花奖”为标志，云南的民间文艺在全国的领先地位基本确立。继2004年李怀秀在中国南北歌手擂台赛上获得了“民歌王”的称号后，2005年，云南又在中国民间文艺的最高奖“山

对云南电影的再次崛起寄予了厚望。在随之举行的电影专题座谈会上，仲呈祥、郑洞天、王晓棠、于洋等著名电影人、评论家以及专家、教授即席对云南电影的发展发表了真知灼见。云南著名作家黄尧、何真、孟家宗等也作了很好的发言，对云南文学作品如何转化为影视作品发表了新的观点。在当前美国大片占领我国电影市场，中国的民族电影处于低谷的关键时期，云南把发展影视业作为文化产业的重点，并推出了一批优秀的影视作品，吸引了国内外知名影视人在云南创作出新的力作，实属不易。我国不少著名电影导演对此十分赞赏，他们都希望云南扛起振兴民族电影的大旗，能在外国电影的包围之中走出一条新路，也呼吁全国的电影工作者关注云南、支持云南，共同做好振兴中国电影这篇大文章。这充分体现了他们对云南所寄予的厚望。中国电影如何在竞争日趋激烈的市场中拥有一席之地，如何在一个新的电影百年的历程中谱写新篇章，如何在文化产业发展中成为一支重要骨干力量，整个中国电影界要考虑；云南以其自身电影发展的辉煌历史和得天独厚的自然条件，应在今后几年中有所作为。

——以 2005 年云南青年歌手电视大奖赛为舞台，一大批业余和专业歌手脱颖而出，云南原生态的原创歌曲在中国歌坛得到好评。2005 年末举办的全省歌手电视大奖赛，使音乐一时成为广大观众关注的一个热门话题。大奖赛现场直播了 11 场，对音乐的深入普及产生了较大的影响，对原创歌曲的发展起到了积极的促进作用，音乐进一步走进人民大众的生活，取得了较高的收视率和各方面的好评。在这次大奖赛基础上选拔组建了代表云南参加第十二届 CCTV 全国歌手电视大奖赛的集训班子，力争在 2006 年举办的全国大赛上再创好的成绩。2005 年，我省还举办了聂耳音乐周，云南、上海以及日本藤泽的艺术家共同用音乐纪念云南之子聂耳逝世 70 周年。同期还在昆明西山聂耳墓前举行了纪念《义勇军进行曲》诞生 70 周年系列活动，在全国产生了较好的影响。

——以王红星荣获中国音乐艺术最高奖“金钟奖”和何纾在北京保利剧院举办个人独唱音乐会为标志，云南的实力派歌手开始得到全国音乐界认可。“金钟奖”是中国音乐界的最高奖项，云南以及中国大部分省、区长期与这个奖项无缘。刚从上海音乐学院毕业的王红星硕士在全国强手如林的比赛中一举夺魁，展示了云南歌手开始进入中国音

是云南历史上第一次以市场运作方式举办的大型美术展览，是云南第一个以面向市场、展销美术作品为目的的美术展览，是云南省美术家协会运用市场运作方式为社会服务、为会员服务的第一次尝试，也是全国第一个由省级美术家协会主办的艺术博览会。本次博览会有 70 余位画家承租展位，130 余位艺术家的近千件作品参展。展览期间，共有 8 万多人参观，总计 70 余件作品成交，交易额近 20 万元，创下云南美展的新纪录。这一活动的成功举办，改变了过去艺术家个体走向市场、单打独斗的局面，形成了美术家群体接受市场检验、艺术与商品房建设相结合的良好开端。

在省委宣传部的组织下，以刘大为教授为首的中国美协 12 位著名画家与云南美术界举办了“繁荣云南美术创作，振兴云南美术事业”座谈会，对云南美术的发展建言献策，形成了广泛的共识。

——以首届滇剧花灯艺术周的成功举办为转折，云南传统艺术和乡土艺术在传承中得到振兴和发展。2005 年初，在省委宣传部的倡导和省文化厅的积极组织下，成功举办了首届云南省滇剧花灯艺术周。艺术周旨在大力弘扬、振兴云南省最有根基、最有群众基础的传统艺术，推



云南省滇剧花灯艺术周 1 月 9 日隆重开幕，图为开幕式主会场。/ 肖依群 摄



10月20日~26日，云南省作为首个嘉宾省参加第七届中国上海国际艺术节，举办了“感受云南”演展系列活动。/ 肖依群 摄

“感受云南”演展系列活动。云南借这个高水准的国际性艺术盛会和中国文化对外交流的重要舞台，向国内外集中展示了云南丰富多彩的民族文化和传统艺术的魅力。

10月20日，作为“感受云南”演展系列活动开幕演出的大型花灯歌舞《云岭华灯》在上海美琪大戏院上演，省委常委、宣传部长晏友琼在演出前致欢迎词，省委副书记丹增，上海市委副书记殷一璀，陕西省委常委、宣传部长马仲平，西藏自治区党委宣传部常务副部长格桑朗杰等领导与上海近千名观众一同观看了演出。在10月21日由上海国际艺术节组委会组织召开的“感受云南”座谈会上，《云岭华灯》受到了专家们的一致好评。

10月22日~23日，“感受云南”的另一重要演出剧目——大型新编历史滇剧《童心劫》同样在上海美琪大戏院展现了云南文化的独特魅力及风采。省委副书记丹增等滇沪领导观看了《童心劫》首演。演出结束后，很多观众涌向舞台口，向演员报以热烈的掌声，久久不愿离去。在10月24日由上海市文联举办的《童心劫》座谈会上，众多上海文艺界专家盛赞《童心劫》立

意高、演员好、舞美棒。

10月21日，由云南省花灯剧团演出的大型民族歌舞乐《云南风》在上海南京路世纪广场艺术节“天天演”舞台上演。上万名上海市民在上海最富现代意味的地方，观看了这场云南民族风情浓郁、艺术水准较高的演出。当晚，《云南风》作为上海交通大学110周年校庆活动的一个重要组成部分，到上海交通大学闵行校区演出，受到全场一千多名师生的热烈欢迎和好评。

10月23日下午，云南省滇剧院在上海城隍庙艺术节“天天演”舞台进行了滇剧精品折子戏表演，演出现场被戏迷们挤得水泄不通。演出结束后，不少上海戏迷围着演员激动地说：“第一次看滇剧，没想到这么好听、好看！”

10月20日~26日，“感受云南”展览活动在上海城建规划展示馆举办，主要包括“青春岁月——上海儿女在云南”纪实摄影展、云南版画精品展、刘自鸣油画展、王晋元国画展、“具象云南”——云南本土摄影家作品联展、云南民族民间工艺品展等内容。其中，“青春岁月——上海儿女在云



第七届中国上海国际艺术节期间，云南省花灯剧团在上海闹市、校园为上海观众演出《云南风》。/肖依群 摄



“青春岁月——上海儿女在云南”纪实摄影展在上海展出。/ 肖依群 摄

南”纪实摄影展，以其真实性和丰富性引起了广大上海市民尤其是当年的知青们的极大关注和情感上的共鸣。展览开幕当天，云南省委副书记丹增，上海市委副书记殷一璀，云南省委常委、宣传部长晏友琼等滇沪领导观看了各项展览。在此后的七天时间里，“感受云南”的各

项展览吸引了众多的观众。

在为期五天的第七届中国上海国际艺术节国际演出交易会上，来自云南的九个演出单位和演出公司参加了展示交易。《云南印象》、《香格里拉》、《秘境云南》、“古典·时尚”女子动感音乐组合等均受到了国外演出商的关注，达成了十余项出国商演的合作协议。欧洲演出协会以及西班牙、匈牙利、墨西哥等国家的演出商对云南表现出浓厚的兴趣，表示有机会一定要全方位“感受云南”。“感受云南”组委会还获得了本届艺术节演出交易会优秀组织奖。

此外，由于“感受云南”在艺术节上产生的强烈影响，在“感受云南”活动期间，省委副书记丹增先后接受了中央电视台、中央人民广播电台、中国国际广播电台以



第七届中国上海国际艺术节期间，省委副书记丹增先后接受了中央、上海等新闻媒体的采访。/ 尹欣 摄

及上海电视台等媒体的专访。省委宣传部常务副部长尹欣在第七届中国上海国际艺术节论坛上作了题为《云南文化——一种具有世界魅力的文化》的主题演讲，全面介绍了云南文化独特的世界魅力，同时，尹欣应邀在上海人民广播电台黄金栏目“市民与社会”做了一期直播节目，与广大上海市民进行了直接的探讨和交流。省文化厅副厅长范建华则应上海门户网站东方网之邀，做客东方网嘉宾聊天室，与众多网友就云南文化进行了交流。

“感受云南”演展系列活动是第七届中国上海国际艺术节的重要组成部分。省委副书记丹增，省委常委、宣传部长晏友琼作为艺术节嘉宾出席了有关活动；上海市人大常委会主任龚学平，上海市委副书记殷一璀，上海市委常委、宣传部长王仲伟，上海市副市长杨晓渡等上海市领导出席和观看了有关活动和演展，并给予热情赞誉。这是继2004年云南文化产业上海推介周之后，再一次在上海刮起的云南文化旋风。

2005年，云南的文艺队伍先后受文化部和国务院新闻办委派，到瑞士、德国、法国、马来西亚、日本等国家和地区参加了多个文化节庆的演出活动，向国外广大观众展示了云南民族文化的魅力，扩大了云南文化的国际影响，推动了云南文艺更好地走向世界。



2005年云南旅游少数民族表演队在日本京都火车站表演。/ 黄林武 摄

——以举办中国曲艺节云南分会场活动和第六届全国杂技“金菊奖”评奖活动为机遇，云南曲艺和杂技艺术展现出喜人的发展前景。中国曲艺节除了在北京等地举办以外，还专门在云南设了分会场，获得了较好的效果。云南省杂技团和成都军区战旗杂技团两支劲旅相互配合，联合创作并推出一批优秀节目，成为中国杂技界的一支有生力量。杂技“金菊奖”评奖活动在昆明举办，就是对云南杂技艺术成就的充分肯定。中国曲艺家协会的领导姜昆和中国杂技家协会的领导夏菊花多次到云南，对云南的曲艺和杂技给予了积极的支持和高度评价。



12月8日~11日，首届中国西部文化产业博览会在昆明举办，图为开幕式文艺演出。/朱运宽 摄

——以成功主办一系列大型主题活动和文艺晚会为依托，云南主办大型文艺活动的水平得到了提高。2005年，按照中央和省里的统一安排，云南举办了第六届中国昆明国际文化旅游节开幕晚会、大湄公河次区域经济合作（GMS）第二次领导人会议文艺晚会、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年文艺晚会、纪念“一二·一运动”60周年晚会、首届中国西部文化产业博览会开幕晚会以及聂耳音乐周等系列大