



ERSHIYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI

21 世纪高职高专系列教材

中国现代文学史

ZHONGGUO

● XIANDAI WENXUESHI ●

肖振宇/编著



Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社



ERSHIYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI
21 世纪高职高专系列教材

中国现代文学史

ZHONG GUO

江苏工业学院图书馆
藏书章

● XIANDAI WENXUESHI ●

肖振宇/编著

长 春

Northeast Normal University Press
东北师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学史/肖振宇编著. —长春: 东北师范大学出版社, 2005.8

ISBN 7 - 5602 - 4315 - 0

I. 中... II. 肖... III. 现代文学 - 文学史 - 中国 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 075006 号

☐责任编辑: 吴东范 ☐封面设计: 李冰彬

☐责任校对: 王 杰 ☐责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

电话: 0431—5691263 5688470 传真: 0431—5691969

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

广告许可证: 吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市永昌印业有限公司印刷

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印装

开本: 170 mm×227 mm 印张: 16.5 字数: 315 千

印数: 0 001—3 000 册

定价: 18.50 元

目 录

导 论	1
第一编 20 年代文学(1917.1—1927.12)	8
第一章 文学史概况	8
第一节 “文学革命”的发生	9
第二节 新文学阵营与守旧派的论争	12
第三节 新文学社团的出现	14
第二章 鲁 迅	18
第一节 鲁迅的生平与创作	19
第二节 《呐喊》与《彷徨》	24
第三节 《狂人日记》	29
第四节 《阿 Q 正传》	31
第五节 《故事新编》	35
第三章 小说创作	39
第一节 概 说	39
第二节 冰心的《超人》	43
第三节 叶绍钧的《潘先生在难中》	47
第四节 郁达夫的《沉沦》	50
第五节 废名的《竹林的故事》	52
第四章 诗歌创作	55
第一节 概 说	56
第二节 胡适的《尝试集》	60
第三节 冰心的《繁星》、《春水》	62
第四节 徐志摩的《再别康桥》	65
第五节 闻一多的《红烛》	68
第五章 郭沫若	72
第一节 生平与创作	73
第二节 《女神》	74
第三节 历史剧《屈原》	78

第六章 20 年代散文	80
第一节 概 说	81
第二节 鲁迅的《野草》	84
第三节 周作人的《乌篷船》	86
第四节 朱自清的《给亡妇》	89
第七章 戏剧创作	92
第一节 概 说	93
第二节 田汉的戏剧创作	95
第三节 丁西林的喜剧艺术	97
第二编 30 年代文学(1928.1—1937.7)	101
第八章 文学史概况	101
第一节 无产阶级文学的倡导和“左联”的成立	102
第二节 左翼作家与不同文学思想的论战	105
第九章 茅 盾	107
第一节 生平与创作	108
第二节 长篇小说《子夜》	112
第十章 老 舍	118
第一节 生平与创作	119
第二节 长篇小说《骆驼祥子》	123
第三节 长篇小说《四世同堂》	126
第十一章 巴 金	130
第一节 生平与创作	130
第二节 长篇小说《家》	134
第三节 长篇小说《寒夜》	139
第十二章 沈从文	143
第一节 生平与创作	143
第二节 沈从文的短篇小说	146
第三节 《边城》	148
第十三章 其他小说	152
第一节 30 年代小说流派	153
第二节 萧红的《生死场》	156
第三节 张恨水的《金粉世家》	158



第四节 艾芜的《山峡中》·····	161
第十四章 现代都市文学的崛起·····	163
第一节 概说·····	163
第二节 施蛰存的《梅雨之夕》·····	165
第三节 穆时英的《公墓》·····	167
第十五章 诗歌创作·····	170
第一节 概 说·····	171
第二节 臧克家的《老马》·····	173
第三节 戴望舒的《雨巷》·····	175
第四节 卞之琳的《断章》·····	177
第十六章 30 年代散文 ·····	179
第一节 概 说·····	179
第二节 鲁迅的杂文·····	182
第三节 林语堂的小品文·····	184
第四节 报告文学的成熟·····	186
第十七章 戏剧创作·····	189
第一节 概 说·····	189
第二节 曹禺的《雷雨》·····	192
第三节 曹禺的《原野》·····	197
第三编 40 年代文学(1937.7—1949.7) ·····	200
第十八章 文学史概况·····	200
第一节 40 年代文学的发展与分布 ·····	201
第二节 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	204
第三节 文学论争·····	205
第十九章 国统区小说创作·····	209
第一节 概 说·····	209
第二节 钱钟书与《围城》·····	211
第三节 张爱玲的《金锁记》·····	216
第四节 张天翼的《华威先生》·····	220
第五节 沙汀的“三记”·····	221
第二十章 国统区的诗歌创作·····	224
第一节 概 说·····	224

第二节 艾 青·····	227
第三节 七月诗派·····	230
第四节 九叶诗派·····	232
第二十一章 国统区戏剧创作·····	234
第一节 概 说·····	235
第二节 夏衍的剧作·····	237
第三节 陈白尘的《升官图》·····	240
第二十二章 解放区文学创作·····	243
第一节 概 说·····	243
第二节 赵树理的《小二黑结婚》·····	249
第三节 贺敬之、丁毅执笔的《白毛女》·····	253
参考书目·····	257
后 记·····	258



导 论



学习提示

本教材导论的内容并不是总纲性质的，但它对于以后的学习却有着引领的作用。主要是对中国现代文学的概念及分期作一界定；同时对中国现代文学发生的背景，即发生期、酝酿期的“近代文学”发展状况作简单介绍；此外还对世界文学视野中的中国现代文学的独特性加以简单论述（此部分内容可作为理论性的知识延伸和探讨），目的是使同学们了解在中国新文学发生期的一些文学现象及它们在中国新文学开端期所起的作用。

知识点：中国现代文学的概念及分期；现代文学发生的背景因素有哪些；梁启超提出“文界革命”、“诗界革命”、“小说界革命”对现代文学的发生有何意义。

必读作品及参考文献：梁启超《五十年中国进化概论》、刘纳《嬗变——辛亥革命时期到五四时期的中国文学》。

一、关于中国现代文学的概念

中国现代文学以1917年1月《新青年》第2卷第5号发表的胡适的《文学改良刍议》为开端，到1949年7月第一次全国文学艺术工作者代表大会在北京召开为止。但中国现代文学的含义不仅是时间概念上所划定的1917—1949年这一通常所说的“现代”阶段的文学，它更是现代性质意义上所指的区别于传统文学的新的文学。所谓中国现代文学即是“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”。

中国现代文学在经历了清末民初的准备期、酝酿期以后，由五四文学革命进入了迅速发展时期。这一时期大致可以划分为三个阶段，也就是通常所谓的中国现代文学30年：（一）1917—1927年以“启蒙文学”为先导的20年代文学；（二）1928—1937年以“革命文学”为主体的30年代文学；（三）1937—1949年以全民族“抗战文学”为开端，包括国统区、解放区的40年代文学。

二、中国现代文学发生的推进因素

就文学而言，我国文学从“古代”到“近代”的变革，开始于1902、1903年间，完成于“五四”之后。而这个时期经历了近20年，这20年被认为是中国现代文学的发生期及准备期。许多观念性的变革在1898年前后发生，中国文学伴随着这些变化也开始了自己的现代化的努力。有了这个时期，我们才可以为五四新文学的发生找到理论资源和文化背景，才使得五四文学革命水到渠成，才有了五四后30年文学在现代化道路上的迅速发展。

（一）文艺成为知识分子寻找救国道路的突破口

自从1840年鸦片战争以来，西方列强通过海洋而使中国人望“洋”兴叹。大清帝国被西方列强撕开国门，开辟通商口岸。这时，先进的中国人开始放眼世界，思考中国的命运。从林则徐开始，“洋务派”、“维新派”、“革命派”的人都把目光投向了西夷（西方列强）。其间，提出了“中学为体，西学为用”的口号，其中“中学”是指“治身心”的纲常名教，“西学”是指“应世事”的西方技术。他们认为西方列强富国强兵的奥秘，在于重视“声光化电”之类的“实学”而“弗尚诗赋辞章”。这样，中国的知识分子开始以近代科学的观念来思考民族命运，从“器物上”、“制度上”、“文化根本上”有了深深的不足感，有了学习西方工业化国家的自觉，近代中国开始了现代化的历程。但是，“师夷制夷”的救国方案、改变国体的“维新运动”夭折，于是，中国的精英们另辟蹊径，从意识形态着手进行“救亡图存”的启蒙运动。他们的共同结论是：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”^①

自从严复翻译赫胥黎《进化论和伦理学》的一部分，并将其命名为“天演论”以后，进化论的思想传入中国，“物竞天择，适者生存”的思想更给中国人以强烈的震撼。鲁迅曾这样描述他当时的心境：“原来世界上竟还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜。”^②于是，中国的知识分子开始以文艺来作为“开通民智”的有力武器。

（二）上层统治者的一些应变政策也为文学的发展在客观上提供了契机

这一阶段，学习西方，追求“立宪”、“共和”等政治上的变革，必然要触动文化，带来文化机制的变化。当时，清政府的一些措施在客观上推动了社会的进步，促进了文学的发展。例如，从1872年开始向欧美、日本等国派遣了大批官

① 呐喊·自序。鲁迅全集第1卷。北京：人民文学出版社，1981。417

② 朝花夕拾·琐记。鲁迅全集第2卷。北京：人民文学出版社，1981。296

费、公费留学生，并建立制度奖励留学。同时，以美国为首的西方列强陆续退还庚子赔款用于教育和派遣留学生，也为中国的留学运动提供了一个痛苦的契机；尤其是1905年清政府废除科举考试以后，留学更成为中国知识分子的一个新的选择。

一大批的优秀知识分子抱着“以冀生平所学，得以见诸实用”的目的，学成归国，成为中国各行各业的中流砥柱，如自然科学方面的詹天佑、竺可桢、华罗庚等，在人文社会科学方面更是灿若星辰，鲁迅、胡适、冰心、徐志摩、林语堂、郭沫若……由于这些留学生所去的国家的地域、文化、传统及政治、经济制度的不同，他们形成了带有族群性质的群体特征。这种群体特征或直接或间接地反映到现代中国文化、文学的社团、流派以及个人的实践中来，从而产生了中国现代文学史一些观念上、艺术上的冲突和论争，影响了现代中国文化、文学的基本格局。

(三) 报刊及出版业的繁荣和发展，在客观上刺激了文学的发展，进而推进了中国文学的现代化进程

晚清，欧美传教士和商人来华办报，将西方报业模式输入中国，推动中国近代报业的发展。新兴报纸不仅向公众报告新闻；介绍新知，而且评议时政，抒发意见，对晚清的政治、社会和文化的变迁产生了重要的影响。仅1896年至1898年3年间创刊的报纸就有《福报》、《苏报》、《大公报》等59种之多。据北大教授陈平原统计，从1902年到1917年间单以“小说”命名的报刊、杂志就有27种之多。报业的兴起主要有两个方面的原因：一是统治阶级上层的许可和支持。1908年《钦定宪法大纲》中规定了给予臣民言论、著作、出版的自由。二是思想启蒙运动导致了国人争相办报的热潮。西方列强入侵中国，激起了中国数千年未有之巨变以后，先进的知识分子痛于列强之侵略，清政府之腐败，认识到非革新不足以图存，然而手无权柄，于是，开始致力于办报，借报纸传播其主张，鼓吹学习西法，开通民智。同时，大多数报刊编辑在栏目、体裁、题材、主题上都追求对普通民众的影响力，以保证其提倡的思想启蒙。而1905年科举制的取消，封闭了文人“学而优则仕”的道路，文人跌入市民阶层，最早一批走不通“仕途”的文人成了报馆的主笔、记者、编辑，同时成为报纸连载小说的作者。可见，清末的十年里，报刊及出版业的繁荣为文学的现代化发展作了充足的准备。

(四) 梁启超等的理论倡导与实践

当中国文学现代化的外部条件具备以后，文学的内部发生了观念性的变革。而这些观念的变革应首先归功于梁启超。梁启超（1873—1929），字卓如，另字任甫，号任公，笔名有饮冰室主人等，广东新会人，政治家、思想家、文学家、学者。曾与他的老师康有为发动“公车上书”，投身变法维新运动，曾主编、主办过《中外纪闻》、《时务报》、《清议报》、《新民丛报》、《新小说》，创“新文

体”，广泛介绍西方近代文化思潮，宣传思想启蒙。辛亥革命时曾任袁世凯政府司法总长，又策动蔡锷组织护国军反对袁世凯复辟帝制。后又组织研究系，出任段祺瑞政府财政总长。晚年任清华研究院导师，生平著述极丰，编为《饮冰室合集》148卷。梁启超是开风气之先的人，他在文学界提出的革命口号，对后世影响很大。“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”等变革观念都是由梁启超提出的。

中国文学发展到清代，一直是以诗文为正统，以古人约束今人为特点。“诗界革命”是梁启超为反拨清末以崇尚宋诗传统而不墨守盛唐的同光体为代表的诗歌创作，于1899年在《夏威夷游记》中提出来的。他强调诗界革命要达到三个标准：一、“新意境”，二、“新语句”，三、有“古人之风格”。所谓“新意境”便是继续容忍传统的诗歌模式，但给既成的艺术定型注入一些新的生气。“新语句”，即是新名词。例如，黄遵宪在《今别离》这首诗中有这样的诗句：“所愿君归时，快乘轻气球。”《伦敦大雾行》中有“吾闻地球绕日日绕球，今之英属遍五洲”。但是，“新派”诗人没有改变传统诗歌的基本句构形式和词语搭配方式。以黄遵宪为代表的“诗界革命”的成果主要表现在：以“我手写我口”的信心选择了后来胡适认定的“早已有之”的“白话”表述方式；从中国诗的既有风格中选择承袭了阳刚一派，这适应了传达时代精神的需要而成为辛亥革命时期诗歌的基本风格。

“小说界革命”。中国的小说历来被视为“小道”，不能与诗文同登文学大雅之堂。在清代，正统的士大夫文体中仍拒用小说的词汇和典故。1897年，严复、夏曾佑在《〈国文报〉附印说部缘起》中运用卢梭学说和达尔文进化论，论述了小说与社会心理的关系，指出小说的力量可以达于“贩夫市贾、田夫野老、妇人孺子之类”。这些见解初步触及小说艺术的一些重要特点，有其不可低估的社会作用，带有近代启蒙主义性质。但它的社会历史影响，均远不及梁启超发表的那篇《论小说与群治之关系》。1902年，梁启超在日本创办《新小说》杂志，他在创刊号的代发刊词《论小说与群治之关系》中写下了一段至今常被人们引用的话：

欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。

梁启超是推动近代启蒙主义与小说艺术相结合的开山匠人。作为19、20世纪之交舆论界之权威、骄子，这篇文章成为了“小说界革命”的宣言书，他的结论几乎成为时代的见解。向来在正统文学观念下处于被轻视地位的小说，由“小道中的小道”被提高到“文学之最上乘”。小说创作被看成与国家、民族命运密切相关联的崇高事业。

在“小说界革命”的旗帜下，清末，民初的小说创作取得了初步的成功，大致有以下几种类型：

寄托“政治之议论”的“政治小说”。例如，梁启超的《新中国未来记》，陈天华（1875—1905）的《狮子吼》（未完）等。这些小说大量抄录党纲条文，连篇累牍地描写人物的历史演进及政治辩驳，政治说教满纸。而且，作者们还不约而同地借助影射，以睡狮、蜗牛、破房子影射中国的比比皆是，而文明种、狄必攘、朱胄、东方英、武立国、中国一民等人物，无不带有明显的政治寓意。可见，这时期的小说创作是把一种十分复杂的精神生产简单化了。由于政治小说的人物形象性格单一，缺乏审美价值，只是被陈天华、梁启超等人架上自己战车的“单纯时代精神的传声筒”（席勒语），因此，这类小说虽能乘启蒙主义和革命思潮而出现，却势必随近代小说日趋成熟而成为过眼云烟。

起来补救政治小说不足的是谴责小说。谴责小说兴起于1903年。它是清末最大、最有成就的小说派别，产生了《官场现形记》、《文明小史》、《二十年目睹之怪现状》、《九命奇冤》、《老残游记》和《孽海花》等重要作品。但是，谴责小说在发展的过程中，艺术上却有着严重的缺陷。这种有奇闻必录，甚至穿凿附会的写作方法，必然导致诙谐失实、人物扁平甚至脸谱化的弊端。渐渐地，谴责小说的大厦开始歪斜，局部崩塌而成为黑幕小说的废墟了。

通俗小说。辛亥革命失败后，启蒙思潮回落处于低谷期，小说尊严受到挑战。小说界开始片面追求市场，投合都市中守旧安闲的小市民的感情和趣味，小说观带上浓厚的娱乐性、消遣性和趣味性。以1914年创办的娱乐消闲周刊《礼拜六》为核心，出现了专写才子佳人题材的“鸳鸯蝴蝶——礼拜六派”的言情小说，如《玉梨魂》（徐枕亚）、《广陵潮》（李涵秋）、《琼岛仙葩》（包天笑）、《紫罗兰庵言情丛刊》（周瘦鹃）等；此外，还有以平江不肖生的《江湖奇侠传》、《近代侠义英雄传》为代表的侠义公案小说等。但这些旧派小说发展到1915年左右，已经没有梁启超“小说界革命”的新民意味了，等待它的将是文学史上更大一次疾风暴雨式的反叛——“五四文学革命”的爆发。

翻译小说对中国现代小说的诞生可谓功不可没，因为它引进了、介绍了西方小说的创作新方法、新思维、新观念，对中国现代小说的诞生起到了很大的推动作用。晚清的小说翻译多于创作，成就较大的有“林译小说”和周氏兄弟的《域外小说集》。林纾（1852—1924），字琴南，号畏庐，福建人，自1899年出版《巴黎茶花女遗事》后，一发而不可收。一生共翻译欧美诸国小说180余种，计1200余万字，影响之巨，当时无人可以望尘，这可以说是翻译史上的奇迹。

清末翻译小说除了“林译小说”以外，要数鲁迅与周作人兄弟的《域外小说集》。当鲁迅开始把文艺作为思想启蒙的工具，着手进行改造国民灵魂的工作以后，便与周作人一起翻译俄国、波兰、捷克等国作家的16篇小说，结集为《域

外小说集》。

“文界革命”。梁启超 1899 年提出“文界革命”的口号，他借鉴了日本政论家的语言及西方希腊、罗马的雄辩体与英法近代的随笔，结合魏晋文章的旷达、清峻，把古文从桐城派的义理、考据、词章中解放出来，创造出了一种“新文体”。简单地说，这种文体就是一种时评式的政论文，创作上以梁启超、章太炎和章士钊为代表。他们的理论倡导与实践为文体带来了一次“解放”，对中国的散文创作是起了巨大的推动作用的。

在清末民初的文学革新运动中，小说、诗歌、散文、戏曲等各个艺术领域中，几乎是齐头并进，各显神通，虽然得失成败不一，但总体上推进了文学艺术自身的演进历程。

三、世界文学视野中的中国现代文学

（一）中国现代文学独特的“感时忧国”的精神传统

20 世纪是“世界文学”初步形成的时代。自 1917 年“文学革命”以来中国文学进入现代阶段。这一时代的特色，是吸收西洋文学的格调和写作技巧，广泛采用白话文的结果，因此，和前代的作品截然不同。现代的中国文学隐含了对民主政治和科学的向往，现代的中国作家热切地去探索现代文明的病源，他们非常感怀中国的问题，无情地刻画国内的黑暗和腐败，注视中国人的精神面貌。但那个时代的新文学，有很多东西仍然未能挣脱前代的窠臼，即作品所表现的道义上的使命感，那种“感时忧国”的精神。文学发展的内在动因是反拨与颠覆既成的规范和模式，以实现自身的发展。但这种“感时忧国”的精神传统却从未被颠覆（包括五四文学革命）。国难当头之际，无论是小说家、剧作家、诗人或散文家的作品都洋溢着爱国的情。这和西方现代文学有所不同，西方现代文学的代表作品往往对西方文明所代表的富强表示反叛，作家着重描写个人精神上的空虚，且攻击现代社会。例如，西方现代文学精神上的先导者尼采、弗洛伊德等对西方文化的道德、宗教基础表示极大的怀疑，甚至要完全摒弃。因为他们认为现代人所处的环境是冷酷无情的，因此，才会产生一些充满虚无主义和非理性的文学作品。而中国的作家则视中国的困境为独特的现象，与现代西方文学并无相似的地方，所以，他们以为西方或苏联的思想、制度也许能挽救日渐式微的中国。当然，他们与现代西方作家也有同一的感慨，但不是失望的叹息，便是厌恶的流露，中国作家从不逾越中国的范畴。假使中国作家能透彻地描写中国的困厄，以无比的勇气把中国的困窘喻为现代人的病态，则他们的作品或许能在现代文学的主流中占一席之地。但中国的作家不敢这样做，因为这样做会把他们改善中国民生、重建人的尊严的希望完全打破了。

（二）“启蒙”与“救亡”的双重感召下忽视了文学自身的发展

我们读过当代的和世界上的一些名著以后，觉得现代小说大半写得太浅露了。小说家技巧的幼稚且不说，他们看人看事也不够深入，没有对人心作深一层的发掘。周作人在1918年写了《人的文学》，1919年写了《平民文学》，如果说“五四”时期发现了“个人”，那么进入30年代以后，紧接着就发现了“社会”，这种趋向使周作人的观点很快就被爱国的载道思想淹没了。因此，中国现代文学没能尽快实现与世界文学接轨，最大的毛病就是因为中国现代文学是在一种充满了屈辱和痛苦的没能完成对现代人的精神困境进行展示的情势下仓促地走向世界文学的。

美国学者夏志清说：“现代中国文学之肤浅，归根究底来说是由于对原罪之说或者阐释罪恶的其他宗教论说，不感兴趣、无意认识。”^①

夏志清的这一观点，是以一个西方人的眼光看中国的问题，虽击中了部分要害，但拿极具宗教意义的西方名著尺度来衡量现代中国文学是不公平的。这主要是因为：现代中国文学源于19世纪末20世纪初的写实主义与自然主义传统。20世纪初西方的各种主义、思潮被大量引进中国，但是，中国的作家大多数最终选择了现实主义，这种选择是中国作家整日惦念国家与社会问题的结果。他们所求于西方小说家的，主要还是知识上的同情与支持。他们对西方现实主义精神导师狄更斯、易卜生、屠格涅夫、托尔斯泰、莫泊桑、左拉、罗曼·罗兰、契诃夫、高尔基等的思想和说教，拼命吸收，却很少注意艺术上的技巧问题。

总之，中国现代文学带着历史感、现实感、未来感实现着一步步的蜕变，在不远的将来一定能在世界文学之林中以其独特的民族特性占有一席之地。



思考与练习

名词解释：

中国现代文学、“鸳鸯蝴蝶派”

简答题：

简述中国现代文学的分期。

论述题：

1. 在清末，梁启超提出“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”等文学观念的变革口号的意义。
2. 中国现代文学发生的推进因素。

^① [美] 夏志清. 中国现代小说史. 刘绍铭编译. 香港：友联出版有限公司，1982. 432

第一编

20年代文学 (1917. 1—1927. 12)

第一章 文学史概况



学习提示

这一章的内容丰富，头绪多，总体概括了20年代文学的全貌，包括重大的文学思潮与运动；文学观念上的论争；外国文艺思潮影响下的新文学社团等内容。因此，学习这一章的内容应偏重于从知识性层面去掌握一些文学史的常识，从而形成从宏观把握到微观探求的学习方法，这是学习这一章的基本要求，目的是通过这一章的学习，能使同学们对五四新文化运动与“文学革命”的发生与发展的过程有一个初步的了解。

知识点：陈独秀的《文学革命论》，胡适的《文学改良刍议》，钱玄同与刘半农的“双簧戏”，文学研究会，创造社，语丝社，新月社，周作人的《人的文学》，《学衡》派，《甲寅》派，林蔡之争等。文学革命的发生与发展过程是本章的重点。

必读作品及参考文献：胡适《文学改良刍议》、《建设的文学革命论》、《文学研究会宣言》，陈独秀《文学革命论》，周作人《人的文学》，蔡元培《答林琴南书》。

第一节 “文学革命” 的发生

“五四”时期是文学上的一个开放的时期，大批的留学生开始归国，他们带回了西方的文学、哲学、社会学等方面的思想，“科学”、“民主”、“自由”等观念已在他们心中生根。胡适、陈独秀们从西方文艺复兴的思潮中吸取精神养料，并以此作为他们的武器，终于形成五四新文化运动的大纛。他们以北京大学为阵地，以《新青年》为舆论喉舌，提倡“新文化”、“新文学”。这一校一刊的结合最后实现了中国文学的转型。

这一时期因 1919 年 5 月 4 日的爱国反帝运动的爆发，使得产生在那个时代的文学现象连同那整个时代，历史地与这个日子胶和在一起，而被冠以“五四”的名称。但是，“五四爱国学生运动”、“五四新文化运动”在概念及时间上是有差别的。“五四新文化运动”应从陈独秀创办《新青年》开始到“五卅”后一两年止，大约在 1915 至 1926 年这个期间；“五四文学革命”应从 1917 年算起到 1926 年结束；“五四爱国学生运动”应从 1919 年北京学生火烧赵家楼那一天的 5 月 4 日算起，到 1925 年“五卅”惨案发生结束。只有弄清它们之间的差异与错位，方能把握“五四”的真正的历史意义，也才能更准确地探寻这几个运动的精神内涵。

一、一校一刊的结合

北京大学有着悠久的历史，前身为 1898 年成立的京师大学堂。1912 年 5 月开始启用国立北京大学的名称。在京师大学堂时期，弊病甚多，大部分学生承袭科举陋习，无心向学，以读书为做官的阶梯，仕学馆录取的又是在京官吏，大学于是乎与官场没有多大差别。1916 年蔡元培掌北大以后，引进德国的大学理念——“循思想自由原则，取兼容并包主义”，风气才大为改变。1917 年蔡元培聘任陈独秀为北大文科学长，将《新青年》提倡的“科学”、“民主”精神带进北大。

陈独秀（1879—1942），原名乾生，后改名独秀，字仲甫，号实庵，理论家、学者、政治活动家，安徽怀宁人，中共早期领导人之一，五四新文化运动的旗手。一生著述大部分收入《独秀文存》中。《新青年》由陈独秀于 1915 年 9 月 15 日在上海创办，创刊时名为《青年杂志》，1916 年 9 月从 2 卷 1 号起正式改名《新青年》。《新青年》的创刊标志着五四新文化运动的兴起。在创刊号上的《敬

告青年》一文中，陈独秀劝告青年要改变观念，树立理想，并提出了六条标准：

① 自主的而非奴隶的；② 进步的而非保守的；③ 进取的而非退隐的；④ 世界的而非锁国的；⑤ 实利的而非虚无的；⑥ 科学的而非想象的。

《敬告青年》一文是陈独秀发动新文化运动的宣言书。贯穿于六项标准的是民主（Democracy）与科学（Science）。这样，便为《新青年》杂志定下了拥护德先生、赛先生的基调。正如他在《新青年》6卷1号中的《新青年罪案之答辩书》中所说：“要拥护那德先生，便不得不反对那孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治。要拥护赛先生，便不得不反对那旧艺术、旧宗教。要拥护德先生，又要拥护赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。”

《新青年》是个综合性的学术刊物，每号约100页，6号为1卷。从1卷1号（1915年9月15日）至3卷6号（1917年8月1日），由陈独秀主撰。从4卷1号（1918年1月15日）起改为同人刊物，由陈独秀、胡适、钱玄同、刘半农、李大钊、高一涵等轮流编辑，但陈独秀仍负主要责任。从7卷1号（1919年12月1日）起又由陈独秀主撰。后来陈独秀南下返沪，《新青年》又迁回上海。从8卷1号开始《新青年》成为中共的机关刊物，至1922年7月1日出版了9卷6号后休刊。此外，1923年至1926年间出现的不定期出的4期、5号季刊，乃是中共中央的理论刊物，不再是新文化的同人杂志。故谈论作为新文化元典的《新青年》一般只限于前9卷。《新青年》最高发行量为15000份，撰稿人有300多人，其中最著名，影响最大的除陈独秀外还有胡适、李大钊、鲁迅、周作人、吴虞等。《新青年》的编辑情况可参看下图：

期 号	时 间	性 质	地 点
1卷1号—3卷6号	1915、9、15—1917、8、1	个人刊物	上海
4卷1号—6卷6号	1918、1、5—1919	同人刊物	北京
7卷1号—7卷6号	1919、12、1—1920	同人刊物	北京、上海
8卷1号—9卷6号	1920—1922、7、1	机关刊物	上海
不定期季刊（4期、5号）	1923—1926	中共中央理论刊物	上海

二、“文学革命”发生的经过

（一）“文学革命”的发生

它的直接动因是五四新文化运动。当新文化阵营中的人在有了《新青年》这个舆论阵地以后，开始对中国旧有文化的一切进行批判。他们从废旧立新的观点出发，以为要实行新的必须无条件地废除旧的。因此，激烈地批判了作为中国旧社会封建专制政治的精神支柱的儒教伦理，对新文学的发生起到了不可低估的作用。

“五四文学革命”的发生以1917年1月《新青年》2卷5号刊出了胡适的