

◎ 谭竹 / 著

中华绝活秘宝



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

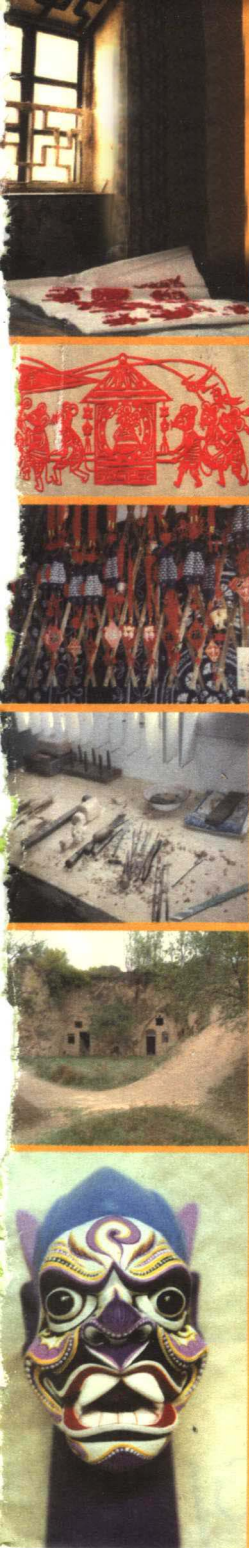
中华绝活

手艺人

◎ 谭竹



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

中华绝活: 手艺 / 谭竹著. — 天津: 百花文艺出版社,
2004

ISBN 7-5306-3853-X

I. 中... II. 谭... III. 民间工艺 - 民间艺人 - 简
介 - 中国 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第018622号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651

邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

青岛杰明印刷有限责任公司印刷

*

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7.5

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

印数: 1-7000 册 定价: 33.00 元



谭竹，女，著有书四本，其他文字若干。做过图书管理员、编辑、记者，重庆文学院首届创作员。



卷首语



中华手工,这是一个古老而恢弘的王国。

从远古的洪荒中走来,人类一石一针,一刀一画打造了这个王国。

刺绣、瓷绘、剪纸、根雕、木雕、面塑、皮影、陶艺……千年风雨,百代传承,无数前人一点一滴汇聚成了这个巨大的宝藏。

它是人类智慧的结晶,是最贴近自然和最能震撼我们心灵的艺术。一个木碗、一个泥娃娃……所有手工制造的东西都带着匠人手的余温。它们身上,注入了匠人的心血和爱,因而它们是有灵气和生命的。

然而,在现代科技文明和社会急功近利浮躁心态的双重夹击下,中华手工正无可奈何地走向衰败。

著名的东阳木雕正渐渐人去楼空,千年的

苏州刺绣已改为电脑作色，独特的滩头年画只剩下最后一对老艺人……

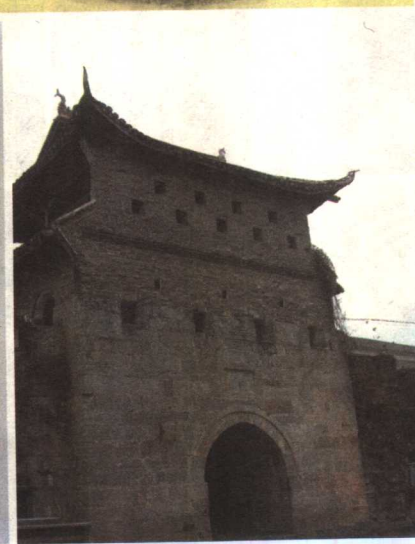
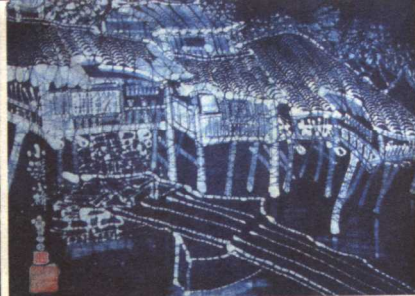
这些祖先留下的宝贵财富，难道我们就只能无助地看着它渐渐淹没在时光中、消失在人们的记忆里？难道人类走向新文明的途中，一定要抛弃祖先的千年累积？

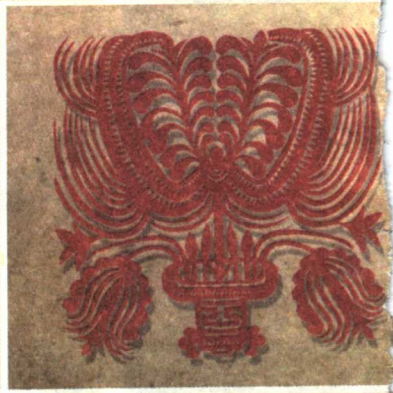
它是人类艰难跋涉的脚印，是一棵大树古老的根。人类在前行的过程中，不应该将它随手丢弃在路旁，更不该当它从未存在过，将它轻易遗忘。

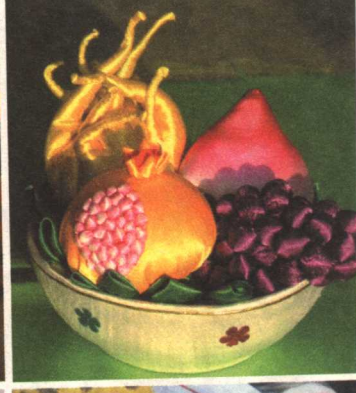
传说中有一种拨踪的人，可以把丢失的东西找回来。那么，我们希望这本书能够扮演这样的角色。即使它无力改变某些古老技艺在现代社会的命运，但它至少可以从历史的长河中打捞起它们，在纸上留住它们，使它们在这里得到永恒。

这块浸润着数千年文明的辽阔土地上，苍穹里有急切的呼唤在回响——

——握住我古老的根须吧，孩子！









卷首语	001
那一片厚重的黄土地	001
冰城手工	043
行走在路上	061
浪漫的压花艺术画	069
独特的木片画	073
风筝城潍坊	076
潍坊杨家埠木版年画	087
手指玻璃画创始人宫溪琳	091
凤凰镇里的工艺大师们	099
清河坊街上的手工艺人	135

目录

contents



走进河坡	147
让我再看你一眼吧	162
无力挽留的美	170
彝族手工艺	177
泉州木偶精彩纷呈	185
最后的佛山年画	196
使人忘忧的渔翁	209
惠山泥人的坚守者	214



那一片厚重的黄土地

前言

从中原大地向西，越八百里秦川，经西安千年古城，再向西北。

暮日西沉，群山落红万点。汽车出咸阳，迎大西北深秋阵阵凉风，朝庆阳急驰。

庆阳，在哪儿呢？斜斜长长的甘肃省，在最东端突然向北一翘，铺出一大片形似

海棠叶的土地。那片土地,就是古属雍州的陇东,现占地二万七千二百平方公里的庆阳。

那是大西北一片厚重的黄土地,躺卧在陕、甘、宁三省的怀抱中。想象里,塞外孤笛,黄沙千里,呼啦啦,大风从坡上刮过,天地苍寒……

在那闭塞偏寂的黄土上,怎么生长出了如此艳丽多姿的手工?

踏上据说是世界上黄土最厚的山顶大平原(二千五百平方公里)庆阳董志塬,我们才知道,这片厚重的土地,拥有华夏最悠远、最古老、最灿烂的文明和文化。

这儿,是传说中的伏羲、女娲、轩辕、炎帝、黄帝的故乡。

这儿,出土了古象化石和新石器时代仰韶文化、齐家文化遗存。

这儿,是中华农业最早的发祥地之一,积淀着厚厚的农耕文化。四千多年前,夏朝的稷官(农业大臣)周人不远千里西奔来到庆阳,教民(当时主要为戎狄人)进行农业种植。如今,在庆阳城外的东山顶上,仍存留有祭祀周祖的庙宇——周祖陵。

这儿,存留有历代石刻、佛塔、石窟。建于北魏永平二年(公元509年)的北石窟至今仍完整地刻印在茹河和浦河交汇的山川。

在这片沉甸甸的黄土地上,有数千年前的萧关古道,有历经沧桑的万里长城,有星星点点的烽燧台残遗,有公刘古庙、宋代砖塔,有汉、回、满、藏等十二个民族。

还有作为中原大地的西北屏障,作为秦皇



汉唐的“卧榻之侧”，作为直扑关中逐鹿中原的虎踞龙盘之地，数千年来屡惹兵家刀枪争鸣。

秦穆王铁马金戈，横扫戎狄人义渠国；汉将军旌旗猎猎，踏黄土，征匈奴；隋兵唐将宋元帅，塞外西风骏马，城头刀枪剑戟，先先后后，降突厥，攻吐蕃，讨金夏，烽火狼烟，兴衰沧变，直至二万五千里长征，“边区”升起一轮火红的太阳……

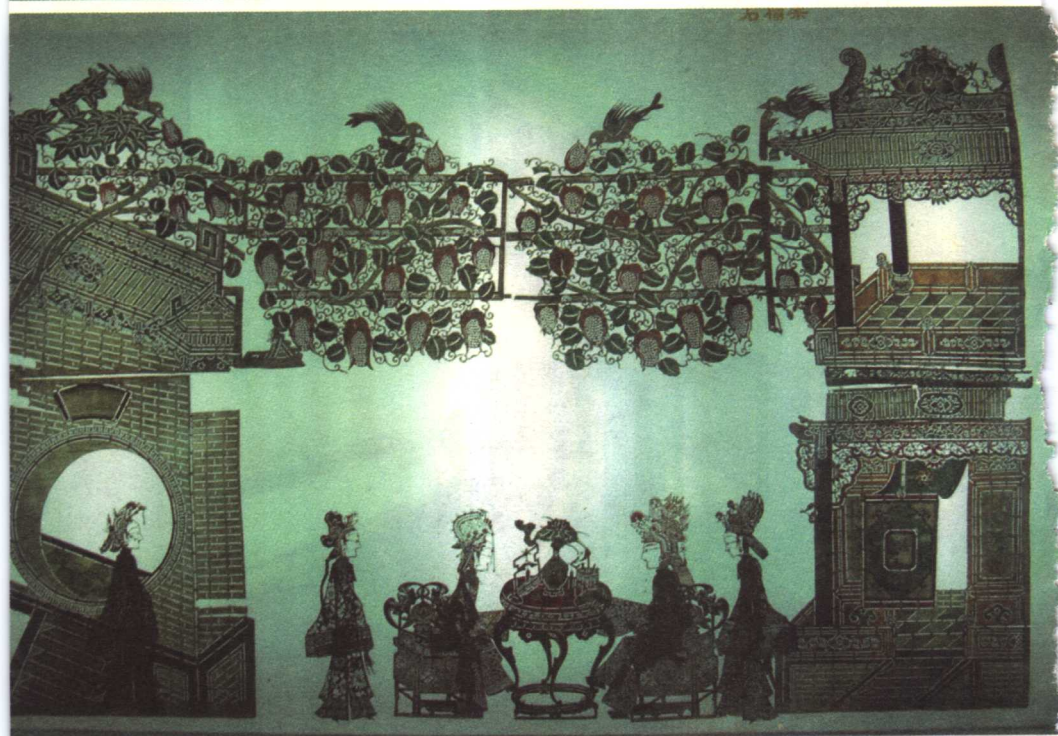
这一片厚重的黄土地啊！

二〇〇二年深秋，我们踏上这片古老神奇的土地，穿过迷蒙的历史云烟，走过厚厚的文明积淀，在一个个农家庭院，一个个窑洞炕头，采撷生长在这片土地上的几朵小花：皮影、香包、剪纸、泥塑……花儿虽小，身下的土壤厚重，捧一掬黄土，用整个心采撷。

皮影



地 獄



环县，位于庆阳地区最北端，居陕、甘、宁三省之交界。该县属陇东黄土高原丘陵沟壑区，近万平方公里的土地上丘陵起伏、沟壑纵横，有大小沟道一万七千多条，大小残塬五百多块。一出县城（只有一条街）便觉天地苍茫，人踪稀疏。

在那深深浅浅起起伏伏曲曲折折的沟壑茆梁之中，星星点点的晃动着一一种古老的“影子”——著名的环县道情皮影。

皮影，用牛皮或羊皮等制作，手工雕镂，有人物花草、飞禽走兽、亭台楼阁、神仙鬼怪等等。用皮影来演戏（亦称灯影戏），是中国民间文艺中的一朵珍奇秀美的奇葩。

皮影相传起源于西汉。汉武帝刘彻的宠妃李夫人仙逝，武帝悲思不已。方士齐人少翁为武帝排忧解难，精心剪刻了李夫人的画像，晚上在一顶方帐中点起灯烛，映出宛如其人的影子。武帝在另一帐中远远地望去，李夫人摇曳生姿，栩栩如生。武帝悲叹：“是耶，非耶，立而望之，偏何姗姗来迟”！

后来，宫中“秘方”渐渐传到民间，产生了皮影戏。到宋代，皮影戏已成为一种普及的艺术。明清两代，皮影戏广为流传，并发展成为各具特色的众多流派。

环县皮影有三百多年的历史，其唱腔与众不同，称为道情。相传这一特色来自环县一座著名的道教寺庙兴隆山上的兴隆寺。

兴隆山在环县的东北边缘，与陕西的定边县和宁夏的盐源县交邻。那儿距环县县城一百多公里，有长长的一段黄土路。我们到环县时，劈头迎上一场大雪，第二天山峦银装素裹，司机拒绝上路。幸亏黄土高坡吸水快，艳阳一照，雪融冰消，泥土变硬，我们于是得以在第三天前去打探“道情皮影”的源地。

汽车一路向北，越走越偏僻，越走越荒寒。大西北的粗

