

AN EPOCH-MAKING CLASSICAL CURSIVE
OF ENGLISH CALLIGRAPHY

世纪英文经典草书

*An Epoch-making Classical
Cursive of English Calligraphy*

张双武 张鸣天 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

首开表音文字书法研究先河
引领华夏学子信步世界前沿

世纪英文经典草书

**An Epoch-Making Classical
Cursive of English Calligraphy**

张双武 著
张鸣天

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪英文经典草书/张双武,张鸣天著. —武汉:武汉大学出版社,
2006. 1

ISBN 7-307-04847-7

I. 世… II. ①张… ②张… III. 英文—草书—书法 IV. J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141382 号

责任编辑:王春阁

责任校对:王 建

版式设计:支 笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉大学出版社印刷总厂

开本:787×1092 1/16 印张:5 字数:87 千字

版次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-04847-7/J · 58 定价:18.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售
部门联系调换。

内 容 提 要

本书是继《英文书法指南》后，为帮助 21 世纪乃至更远纪年的中国青少年切实掌握英语，探索一条“以写促学、写学并进”的可行之路而推出的又一传世之作。

身处异域、近乎失传的英文经典草书——花体，竟在中国人的笔下得以传承！孰虚孰实，通览本书自释然。

本书最先进入读者眼帘的是数易其稿的“英文书法七字诀”，堪称作者殚精竭虑之孤诣，言简意赅，将指引读者全方位领略英文书法的真谛和未来走向；“表音文字书写影衬法”，作为行之有效的习字手段，立竿见影，无疑会帮助读者径直登上线条书写艺术的单程快车。

执着于对社会和读者高度负责的理念，本书尤其注重英文手写字体的链接性与笔法上的连贯性。在以“花体”为主线展开交流、切磋的同时，为使读者的书法鉴赏能力和文化品位相得益彰，书中可供临摹研习的内容首次采用作者的专利技术产品书写，旨在以直观的视觉效果，为不同层面的习字群体所共享。

作者履历

1. 张双武，字奔卯，1951年6月出生于安徽枞阳；英语副教授，业余诗人；表音文字书写艺术开拓者，英文书法体系创始人，四项国家专利设计者、发明人；世界文化艺术研究中心特约研究员，中国教育家协会理事。

安徽大学毕业后，在原航空工业部一研究所从事情报与文字翻译工作；1987年被原荆门大学引进，历任外语教研室主任、外语系教学主任等职。论文处女作：“英语 $pn/p\alpha n$ 声杂谈”入编《全国优秀英语学术论文集》上卷（中国国际广播出版社，1997年8月第1版）；译文代表作“BPHC 脱除水溶液中 $Hg(II)$ ”刊于《荆门大学学报》1996年第1期；论文代表作“关于调动学生学习英语激情的思考”原载《荆门职业技术学院学报》1998年第3期，2001年获“国际优秀论文奖”，后为《中国当代思想宝库》等多部文献收录。藏头护尾诗——“师之魂”等诗词格言见诸 [《中国共产党人格言宝典》（中国文史出版社，2003年12月第1版）、《从胜利走向胜利——诗词艺术中的伟大祖国》（中国文联出版社，2004年10月第1版）] 出版物和报端。独立著作《英文书法指南》（武汉大学出版社，2000年8月第1版，2003年4月修订版），《实用英文书法字帖/意大利体》（武汉大学出版社，2002年9月第1版，2004年9月修订版）。其传略先后辑入《科学中国人·中国专家人才库》第7卷（人民日报出版社）、《世界优秀专家人才名典》中华卷第2卷（中国国际交流出版社）、《中国国情报告》专家学者卷（中国文史出版社）、《世界人物辞海》（世界人物出版社）、《艺术人生》画刊（华夏文化艺术出版社），等等。

2. 张鸣天，女，1980年6月出生于湖北荆州，法学学士，现任荆门职业技术学院政法系教师。早期英文书法体系研究与实验参与者，本书的具体策划人兼文字整理。

未雨绸缪致读者

文字，是记录语言、承载人类文明的符号；写字，是当今语言学习者的必备技能；书法，是书写文字的艺术，同时又被国人赋予更深的内涵。

2002年5月，国家教育部在《关于在中小学加强写字教学的若干意见》中明确指出：“规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。”事实上，对于已经进入21世纪的中国青少年来说，这一基本素养要求还应涵盖与汉语拼音方案同根同源、以英文为代表的各种表音文字的规范书写。

尽管中国一代又一代的教育家用他们的智慧和手中的书写工具，把世界上最难写的文字变成了世界上最伟大的、独一无二的中国书法艺术，但这一艺术迄今仍不能为多数人拥有而成为大众艺术；尽管中国人对写字一往情深，把写字看得很重很重，且在写字上不惜投入巨大的教育成本、物力资源，尤其是时间和智力代价，但实际上却事倍功半、收效甚微。为数众多的人（包括已经接受过和正在接受高等教育者），到了成年甚至老年，汉字书写是否合乎规范且多不敢自我恭维，奈何以更高标准要求寄望于青少年和后人？汉字规范书写教学形势依然严峻。对此，笔者自知才疏学浅，无资问责，只能暂罢忧虑在此间。

相形之下，英文规范书写教学情势亦不容乐观。自从英语作为首选外国语被列入我国义务教育阶段课程表，人民教育出版社于1964年适时推出《斜体行书英语习字帖》以来，斜体行书，即意大利体，一直是我国英语教学中所采用的主导字体。由于诸多原因，其他字体的应用与推广则成效甚微。也许是因为英语是舶来语，英文字是舶来文字，规范书写不关国人的事，加之英文书法体系尚未建立起来，操作上无章可循、无据可依，这一字体便逐渐被人为地弄得几近面目全非。无奈的冷漠导致了——“在英语教学与学习中存在着一种失衡现象，即听、说、读、写（指写作）被当成问题的全部，英文书写能力则被视为学习者当然的能力而任其自然。因此，为数众多的学习者在听、说、读、写诸方面逐步攀高的同时，书写水平或原地踏步，或向着不受制约的

方向恣意发展，其‘手泽’或稚拙生硬、或潦草凌乱、或缛曲拘挛、或收放无度，因实在缺乏美感而令人瞠目。即或差强人意者，亦往往不能与其他方面的水平相匹配。”

面对这样的状况，有人塾视无睹，有人意欲有所为而不知何以为。值得庆幸的是，在我们这个文化底蕴深厚的国度里，忧心者、“好事者”、未雨绸缪者不乏其人。随着各种版本的英文字帖相继面世，我国英语教学字体单一的局面已被打破，手写字体开始呈现多样化发展趋势。笔者有幸成为“好事者”之一，余生所作与欲为，就是寻找一条文字从规范书写及至艺术的捷径，让天下人自此在这条路上轻松愉悦地游戏，享受写字给人生带来的乐趣。几年来在英文书法上的苦心孤诣和在教学实践中的积累，使得笔者最终将自己对这一文字书写艺术的理解与感悟熔铸成“英文书法七字诀”，希望通过本书给广大读者以正确引导，形成互动，为在根本上解决以英文为代表的表音文字规范书写问题，促进学生文字书写能力可持续性发展略尽绵薄。

本书推出的字体，仍坚持“以人为本”之理念。读者临习期间如有困惑，可随时来函质询。本书作者联系地址为：湖北省荆门市天鹅园丁小区 365 信箱，或：湖北省荆门市象山大道 33 号荆门职业技术学院外语系，邮编 448000。

作者

2005 年 11 月

目 录

■ 未雨绸缪致读者	1
■ 英文书法七字诀	1
■ 英文书法的考量标准	4
■ 表音文字书写影衬法	5
■ 楷行草主流写法链接	7
■ 楷行草主流写法笔法链接	11
■ 本书推介的草书字体——花体	14
■ 花体成型正篇	17
•A 练习基本笔法 体验运笔技巧	17
•B 回访常用词汇 掌握笔法精髓	22
•C 重温精选句型 熟悉游戏规则	40
•D 临习名言警句 提升文化品位	50
■ 草书书风变换一瞥	60
■ 附录一：意大利体连写规则	65
附录二：名言警句参考译文	68
■ 参考书目	70

英文书法七字诀

(根据“英文字习字歌诀”改写)

(一)

当代国际交流中，英语渠道五洲通。
口语表音传信息，线条书艺作支撑。
要想写好英文字，全仗笔头多勤奋。
英文字简容易学，一朝得窍便入门。

(二)

书写行为始起动，写字姿势当先行。
头正稍作前倾势，身体坐直肩莫耸。
两臂张开轻松状，胸前舒坦脚踏稳。
执笔尤要讲方法，方法得当看手形。
两指指肚捏住笔，不紧不松微收拢。
中指甲侧作依托，指前笔留二三分。
三指捏笔生合力，余指密实来协同。
执笔手形因人而异，笔杆上靠食指跟。
切忌笔杆入虎口，中指皮肉免伤痛。
养成写字好习惯，儒雅风范受尊崇。
用心揣摩笔特性，充分发挥指功能。
集中全身内在力，游刃书写过程中。
豁然得心又应手，字随笔意任流动。
把眼用到恰好处，笔端美景在延伸。

(三)

手写英文三要领，正是书艺三标准。
无论大写与小写，把握格位最要紧。
中格格位须占满，如此方显字中挺。
跌宕起伏有错落，基准线上找重心。
始终满足格位点，点到重心自平衡。
错落有致待赞赏，书写方向趋一统。
英文书法重实用，字体无非三类型。
古往写法有多种，今来只缘各遵循。
楷书手写印刷体，拼音文字脉相承。
大小字母不连写，词字分明文易懂。
书写速度虽不快，一笔一画基本功。
字母大小求一致，固定笔法书路通。
行书意大利体字，原本偏向右斜倾。
字形格位先知晓，方向斜度要适中。
承转结合有依据，连写规则为准绳。
有感线条在律动，笔法自此已提升。
圆体如同人奔跑，飘逸灵动且规整。
斜体行书有基础，圆体得来不费工。
圆体也即草书体，字里行间藏学问。
如要加速跑得快，斜度自然要跟同。

(四)

写字好比做游戏，印刷手写规相近。
字距排列应合理，疏密合度才匀称。
词句间隔有讲究，行间布白依字定。
移行牵着音节走，左边齐整右边松。
天头总是压地脚，留出两边凸正文。
文体不同从约定，俗成格式切莫混。
若就运笔方法论，手上功夫纸上明。
采用不同书写体，笔法规律无纷争。

起笔定位要准确，收笔连笔忌放纵。
直线笔画当利落，长短相宜谋对称。
曲线笔道须流畅，笔经之处圆而润。
上行用力宜轻缓，下行笔势渐凝重。
牵丝线条三分力，主体笔画力九分。
运笔过渡有容让，刚柔相济互补充。
笔法无垠常磨砺，勤思巧练破迷津。
手眼心脑笔一体，驰骋书艺至高层。

(五)

学习书法走捷径，摹临字帖不可省。
摹帖只为得位置，临帖才能得精神。
读帖临摹勿浮躁，楷书行草循序进。
辅之运用影衬法，立竿见影字速成。
规范书写师之技，写教相长师之魂。
以写促学生之道，写学并进生之能。
艺无止境休停滞，博览去伪存其真。
百尺竿头进一步，扬长避短促艺精。
人与线条终身伴，和睦融洽大家庭。
喜看书苑添一族，百花齐放好愿景。
全球上下用英语，华夏儿女乃其中。
英文书法成气候，引领风骚中国人。

余卯
二〇〇五年八月于荆门

英文书法的考量标准

众所周知，任何文字，在印刷术发明之前，都是以手写形式世代传承的。印刷术出现之后，手写体、印刷体两种艺术形式彼此依存、同步发展已成为不争的事实。由此，人们不难得出这样的结论：手写体、印刷体，一脉相承，经脉相通。

而对于文字的书写，不管是基于实用目的，还是上升到艺术层面，“规范、清楚、匀称、整洁、熟练”都可以被认为是对书写者最基本的要求，放之四海而皆准。但是，这些要求由于不同文字在组织结构上的差异，书写实践中缺乏具体的可操作性，自然会这样或那样地左右着人们对这一艺术的正确判断。为解决英文书法实践中这一基本问题，针对英文字以线条为形质的表现特征，通过与印刷艺术的对比研究，我们把英文字规范书写及艺术的考量标准设定为：“格位正确、重心平稳、方向一致”。毋庸置疑，这一标准在英文书法教学实践中的成功施行，正在凸现其正确的导向作用，英文字规范书写已经开始实现质量上的历史性跨越。因此，有理由相信，该考量标准对其他一切表音文字的规范书写也将产生积极的影响。

表音文字书写影衬法

(专利申请号: 2003101116327)

目前,世界上几乎所有的表音文字(以字母来表示语音的文字)的书写教学,基本上都是采用四线三格习字格模式,即以源自拉丁文的英文字母为例,这种模式可以满足每一个字母的约定格位要求,使每行文字的重心处于基准线位置。然而,无论何种字体,都有整体倾斜度(即书写方向)的不同要求。对于一行、一页或一个篇幅的文字来说,倾斜度整体上应保持一致,否则,其笔迹将东倒西歪或收放无度,缺乏美感,所写的字难以认读。鉴于习字者,尤其是中小学生,审美的艺术眼光尚未成熟,写字习惯因人而异,加之不同文化背景的国度对英文字母规范书写颁布的标准也不完全相同,这就使得在全球通行的现有习字格上书写英文时,书写方向整体上难求统一,存在人为的变数和更多的选择当属必然。

表音文字书写影衬法(Shadow Lining Method for Writing Phonogram Letters),亦称影衬法。顾名思义,即用影(隐)线衬托来书写表音文字的方法。本方法是根据英文书法的考量标准——“格位正确、重心平稳、方向一致”的原则,针对上述习字模式中不能满足“方向一致”之不足,本着“以人为本”的教学理念,在尊重并沿用现有表音文字习字模式(即不改变习字格外观设计)的基础上,为从源头解决以英文为代表的表音文字规范书写问题,快速提升人们对这种文字书写的认知度和书法欣赏能力,经过推理、分析、反复验证,而适时提出的、及时付诸实践应用的方法。

表音文字书写影衬法操作步骤有以下两种选择:

1. 将一页印有横线格的书写纸(以下用算术纸代称)放在能影衬出底部横线条的四线三格表音文字书写纸底部,使四线三格书写纸上隐现出影线,再移动算术纸,使其横线与四线三格纸上的横线相交在 $75^{\circ} \sim 130^{\circ}$ 的夹角内(表音文字书写方向即倾斜度实用可行区)。当相交形成的算术格线条倾斜度适合使用字体方向要求或习字者书写习惯时,用笔或指甲在算术纸上沿四线三格书写纸左边切割线或练习本装订线画一条印记并反叠固定,作为衬写纸,以备随时使用。应当注意,这是一种就地取材的操作方法,简单易行,且具有可调整

性。制成后的衬写纸与四线三格书写纸明显不成比例，因此使用时需将反叠固定好的衬写纸正面先放在四线三格书写纸底部上方，让衬写纸折叠线对齐四线三格书写纸左边切割线或靠紧练习本装订线。当衬写纸不够用（即不能正常发挥影衬功能）时，可将衬写纸沿线下移，以确保一页纸上的文字书写方向不变。

2. 先用量角器在一张比较耐用、与常用书写纸规格相当的四线三格纸上确定好使用字体要求的倾斜度或适合书写者习惯的倾斜度（没有倾斜度要求的字体，其倾斜度可设定为 90° ），然后按照这一既定角度，每隔 $3\text{mm} \sim 5\text{mm}$ （自行选定）依次画满平行线，即制成固定式衬写纸，随时可投入使用。由于此类衬写纸对书写纸没有线格要求，因此它在艺术书法创作中的作用空间将被无限拓展。

总之，鉴于倾斜度已经确定，习字者只要熟悉所用字体中各个字母的形体特征和约定格位要求，了解有关的书写规则，行笔时自始至终保持每一个字母的基本姿态与影（隐）线平行，就能够立竿见影，无师自通，在最短的时间内写出规整并具有一定艺术美感的字来。

· 友情提示 ·

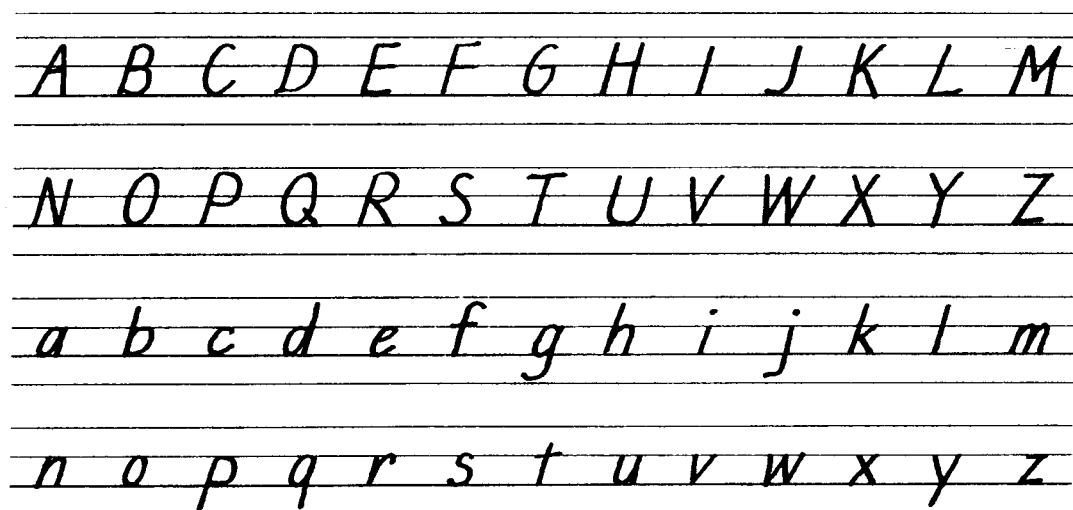
本方法是针对现有表音文字习字格不能满足“方向一致”要求之缺陷而推出的辅助性习字举措，并非永恒。虽然现行学生书写用纸均具有相当的透明度，衬写纸上的线条凸现力（影衬力）显而易见，但基于对青少年写字时的用眼健康考虑，我们仍坚持建议习字者事先将衬写纸上的线条用黑墨浓描一遍，以备用时节省眼力。

楷行草主流写法链接

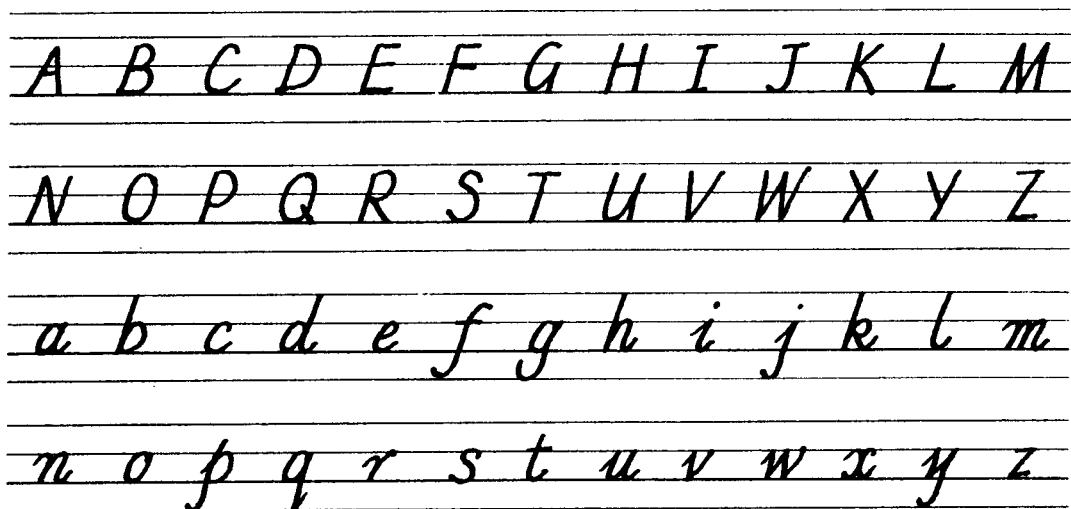
【导言】 人们常把楷书比做“立”，把行书比做“走”，把草书比做“奔”，那么，“立、走、奔”可以说是一个由静态向动态转换的过程。“立”，有各种姿势，只要不倒便为立；“走”，有快慢之分，主要受姿势影响；“奔”，当然是姿势向前倾才能跑得快。据此道理，如果要使这一过程变得流畅，方向统一的问题就显得十分重要。鉴于对英语学习者写字技能健康提升的考虑，我们且把楷行草三大字体向右倾斜的书写方向作为主流写法来考察，希望得到人们更多的认同。

一、楷行草主流写法大小写字母在四线三格中的约定位置

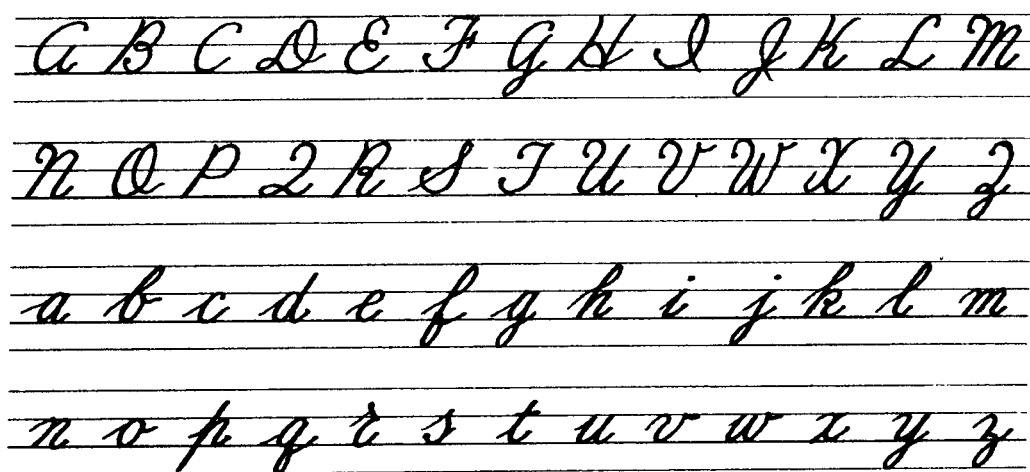
1. 楷书（手写印刷体）



2. 行书 (意大利体)



3. 草书 (实用圆体)



二、楷行草主流写法书写示例

1. 楷书 (手写印刷体)

What we should aim at producing is men

who posses both culture and expert knowledge in some special direction. Their expert knowledge will give them the ground to start from, and their culture will lead them as deep as philosophy and as high as art.

2. 行书 (意大利体)

What we should aim at producing is men who posses both culture and expert knowledge in some special direction. Their expert knowledge will give them the ground to start from, and their culture will lead them as deep as philosophy and as high as art.