

杨颖红 编绘

动画 漫画 绘画 技巧

漫画潮流

Manhuachao Liu

黑白技巧

上海人民美术出版社

作者介绍

姓 名：杨颖红

笔 名：无

星 座：山羊座

爱 好：电玩、睡觉

代表作：《森之灵》

《未来剧场》

《破坏游戏》

《斗人》

《圣者》

漫画潮流—黑白技巧

凡天工作室 杨颖红 编绘

版式设计：陈 劼 责任编辑：钱逸敏

上海人民美术出版社 出版发行

上海市长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 787×109 1/16 印张 6.5

2002 年 6 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

印数：5051—7060

ISBN 7-5322-3018-X/G · 112

定价：12.00 元

序言

嗨，我是这本书的作者杨颖红，以后简称小杨！有没有看到左下角的小女生？那就是我，后面的内容将有我带大家一起去阅览，多多捧场啊！

漫画，相信你一定不陌生吧？可能你现在也想画一部漫画大作吧？那么看看本书一定会有用的！

如果你不为画背景发愁，那也请看看本书，说不定你能得到更多启发呢！

总之，希望这本书能给喜爱画漫画的朋友带来一些帮助！如果没有……（我就去买块豆腐撞死算了！）

哈哈，开玩笑的。准备，跟我来吧！

我是
小杨！

黑白
技巧

杨颖红

漫画潮流 Manhuachaoliu

目录



一、人物贴网

人物特写制作	2
人物整体制作	6

二、背景的处理

建筑制作	10
静物制作	20
风景制作	26
气氛制作	39



三、背景贴网

家具光影示范	50
外景光影示范	56

四、人物与背景的综合

人物介绍	63
人物与其他背景	68

五、漫画故事背景效果

各种效果处理	70
分格及注意事项	87

六、作品欣赏

一. 人物贴图



人物特写制作

人物整体制作

人物特写制作



漫画人物在故事处理时, 常被分为Q版与正版, 如“小杨”我即是Q版, 而那位漂亮的我(谁打我?)特写就是正版。Q版比较简单, 以个人喜好为主, 在这里就不说了, 而正版是故事中的主角, 自然是要教的。那好, 准备工具吧!

工具:

白纸一张, 8开或16开(复印纸、原稿纸、白卡纸等, 最好不要用表面粗糙或太光滑的纸, 如铅画纸、铜版纸)。

笔(针管笔、蘸水笔、钢笔等你用得惯的笔)。

刮网刀、美工刀。

OK, 工具齐了, 想好要画的人物, 然后……

1、先用铅笔打出轮廓!



图1 少女头像的轮廓图

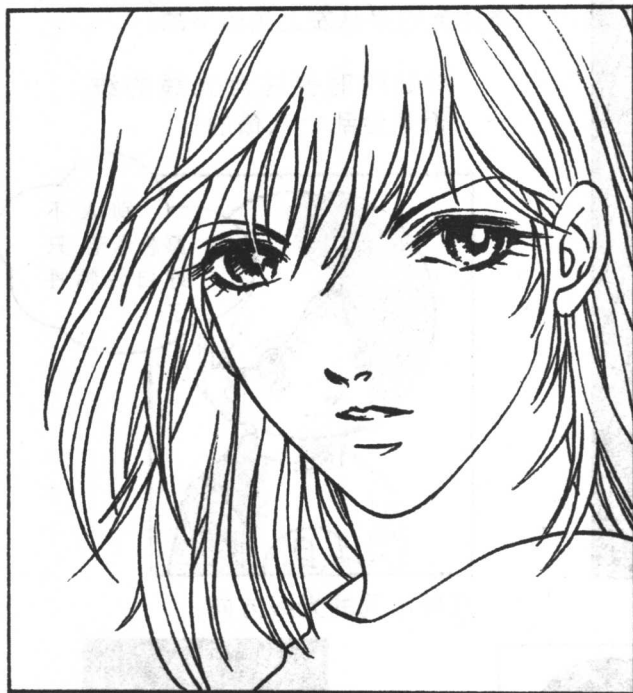


图2 在轮廓图上勾出线条

2、完成后，用笔勾出正确、清晰的线条（用透写台透写）。没有的话，可以直接勾好线条。等墨水干透后把铅笔线擦掉就行了！线条勾好后，先上好你要涂黑的地方，如衣服、瞳仁，一旦上好网，黑色就涂不上了！如图3。

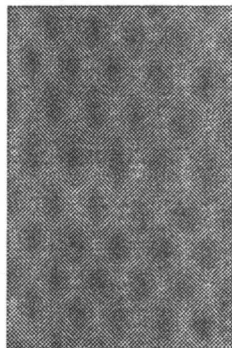


图3 涂上黑色

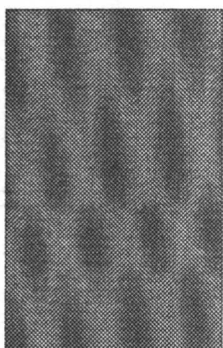
3、准备贴网。一般人物特写用的网不能太浅或太深（本书中所用的网点纸均为透明胶网），网点粒子不要太细或太粗，适中为好，密度在10%—20%左右，如：SE—41（10%）、SE—42（20%），也可选自己中意的其他网点。



图4 将网点纸揭下



SE—41 网点纸



SE—42 网点纸



图5 贴上网点纸

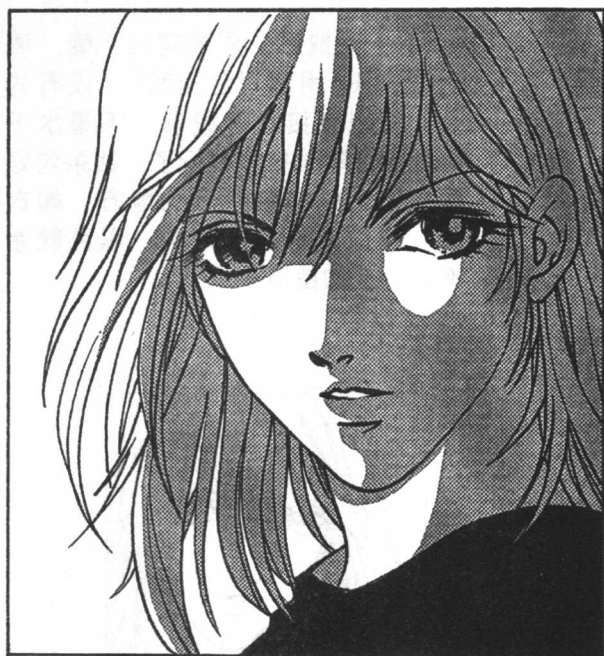


图6 刮去不需要的网点

4、将不需要的部分刮去，留下完整的画面，注意图6这张画的光线是从左上角照下的！

※贴网时要注意光线的统一，否则会乱七八糟的！



几种不同的光线方向：



图1 光源右



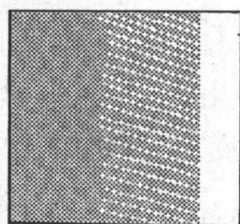
图2 光源上



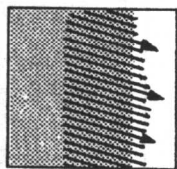
图3 光源下

网点贴好了，该怎样刮网呢？别急，先看刮网的过程！

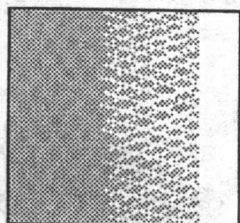
刮网刀的用法，要用刀尖，不要用刀刃！刮网的方向跟着网状的方向来刮，如图4。



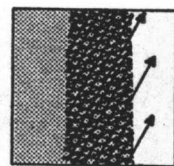
1▶



2▶



3▶



4▶

图4 几种不同的网点纸刮网方向示意

为让大家看清楚，示例中刀尖刮得较粗，实际操作时应刮得较细！

刮后要用橡皮把边缘慢慢擦匀，刮网一定要耐心，否则……

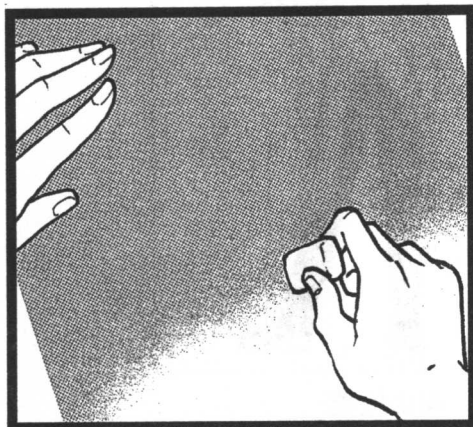


图7 将刮好的边缘用橡皮擦匀



还有多种效果，自己可以多练练，说不定你也会创出些新花样来！

5、最后，刮好后，用白颜料修饰一下，就完成了！如图8。

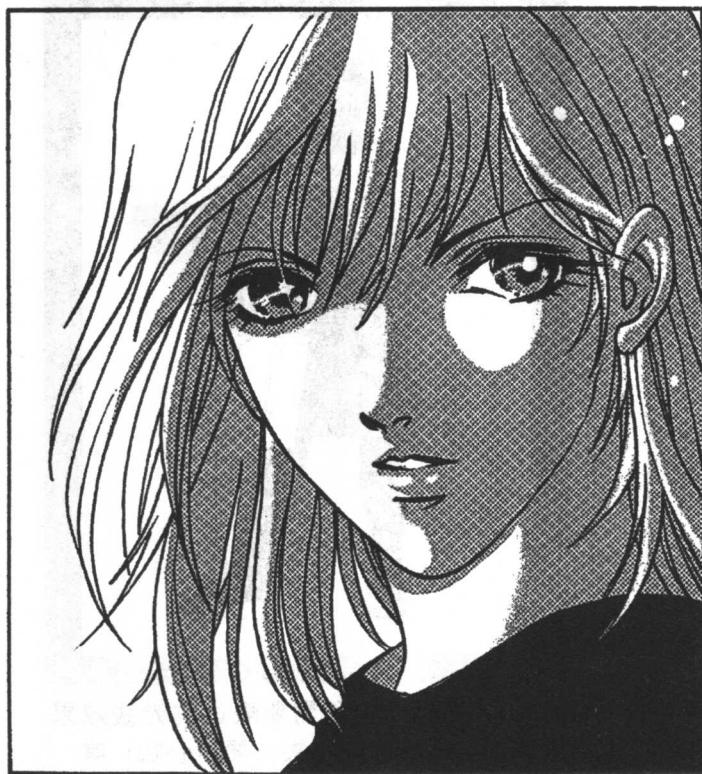


图8 最后用白颜料修饰画面



直线网



渐变网

人物整体制作



人物整体，即全身、半身的贴网更为复杂些，但过程是一样的。

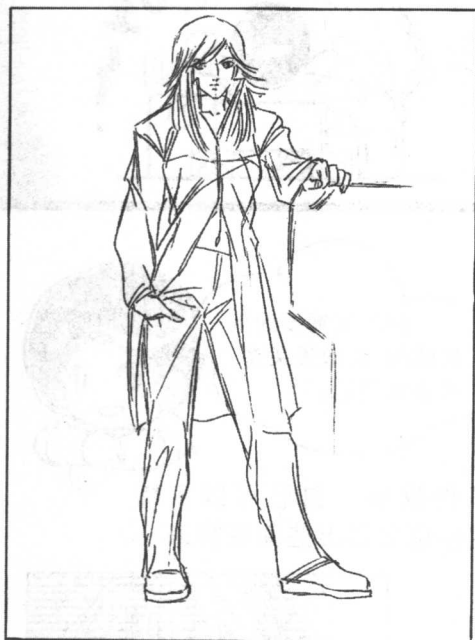


图1 画草稿



图2 勾出线稿

先上好黑色，因裤子是黑色的，所以有些裤纹可全部涂黑，形成块面整体效果。可先留出光亮的地方，也可画完后用白颜料画出来！

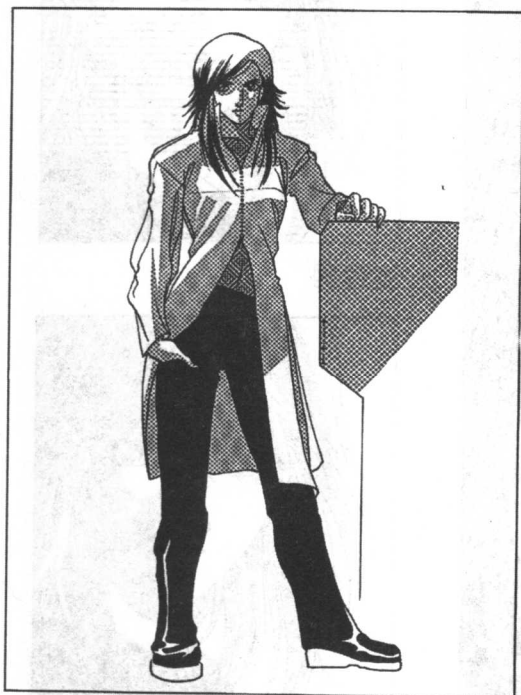


图3 选好你要的网点纸，用同样的方法贴好！



图4 然后，将所需要表达的光线效果用美工刀小心地刮出来！要耐心哟！瞧，效果出来了！

好了，人物贴网大体已经完了，人物作为漫画故事的灵魂，贴网制作效果至关重要，所以一定要勤学苦练(严肃、严肃)。下面请各位欣赏几幅人物作品，以作参考。



二. 背景的处理



气氛制作

风景制作

静物制作

建筑制作

建筑制作

前言：

……(为什么没声音?快教呀)!咳咳,别急,先看图1的一组画面吧!这是某故事中的某画面……

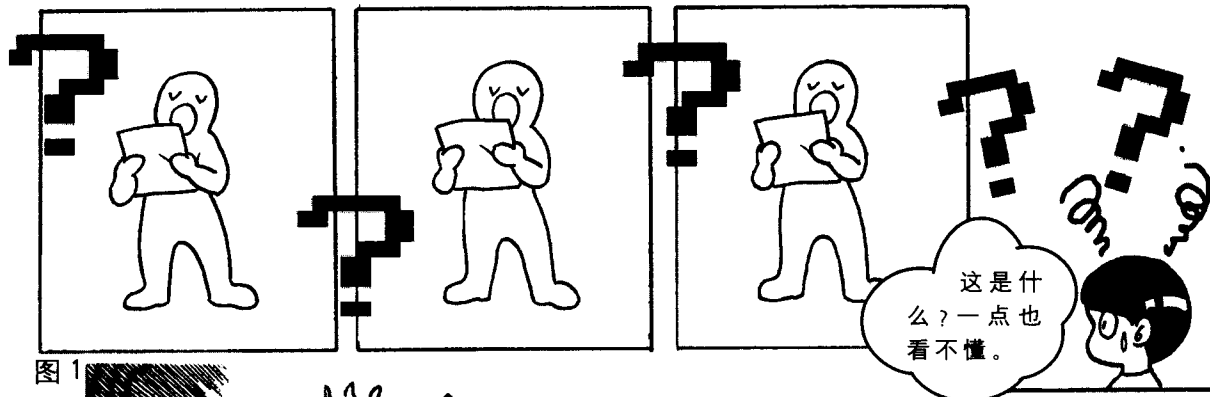


图1



图2的画面现在看懂了吧。虽然人物是虚化的,但能看出第一幅图是在演舞台剧或是唱歌剧,第二幅图是在作报告吧!第三幅图是老师在上课,如果再加上完整的人物……

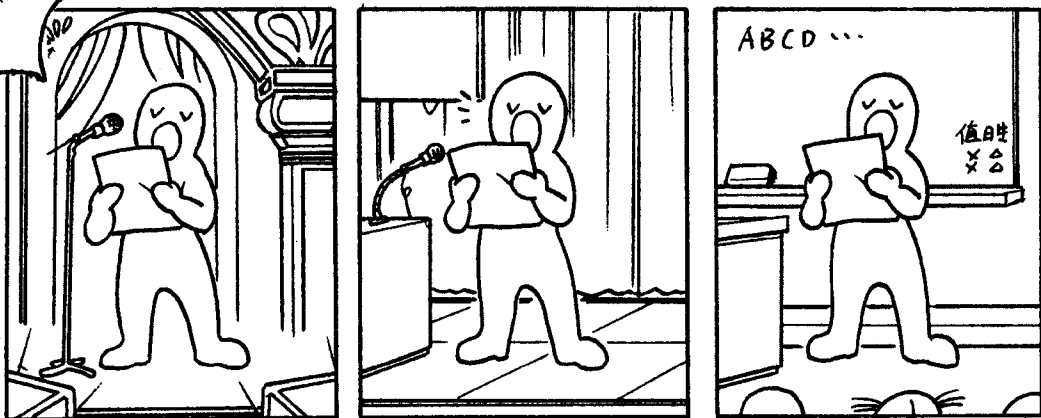


图2

图3是画完整人物后,画面就更完整了。所以,背景在画面中是非常重要的!如果光有人物……就没有身临其境的感觉了!

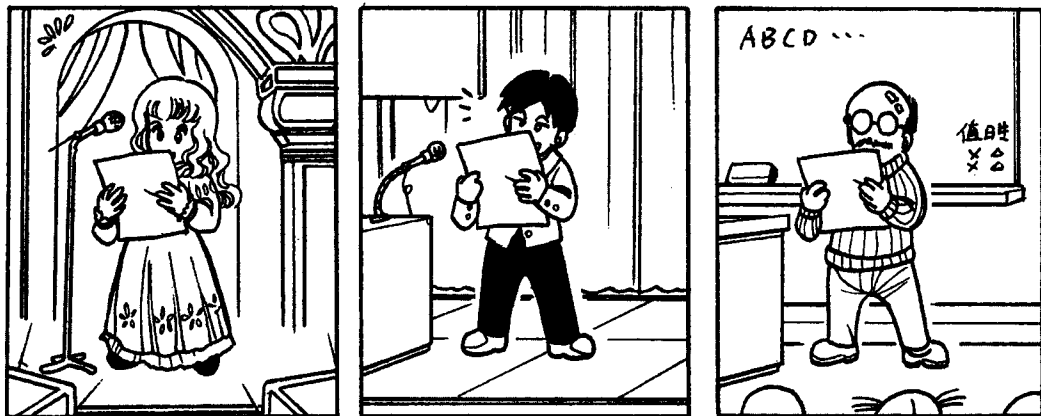


图3

要画背景，首先，背景一定要有透视感，这就是为什么离你近的东西看上去大，远的东西看上去小！有了透视就会有立体感和远近深度。

所以像这样的图是不行的！（幼儿园时画的吧？）

怎样画好背景呢？先要学会透视！

我们先了解一下最基本的透视图：如图1、2。

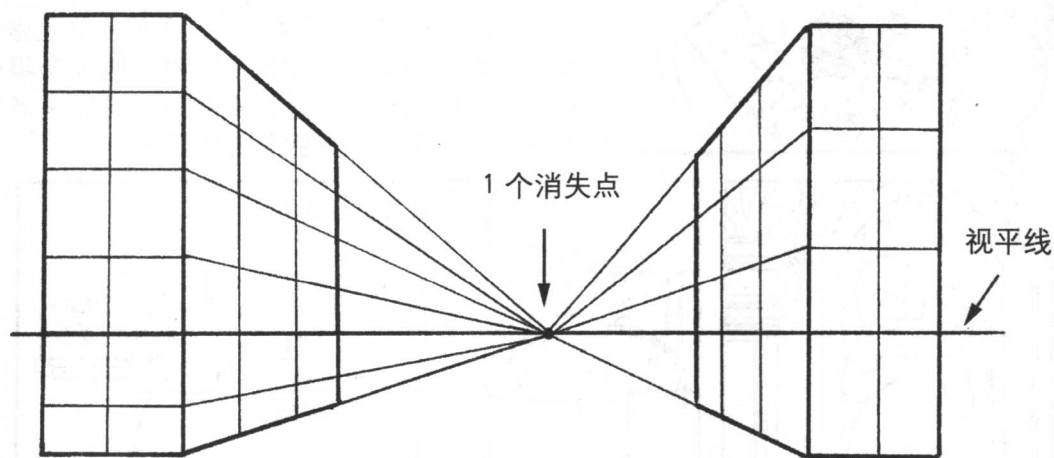
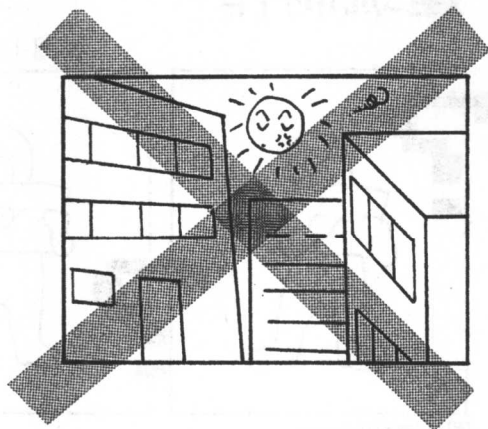


图1 1点透视图

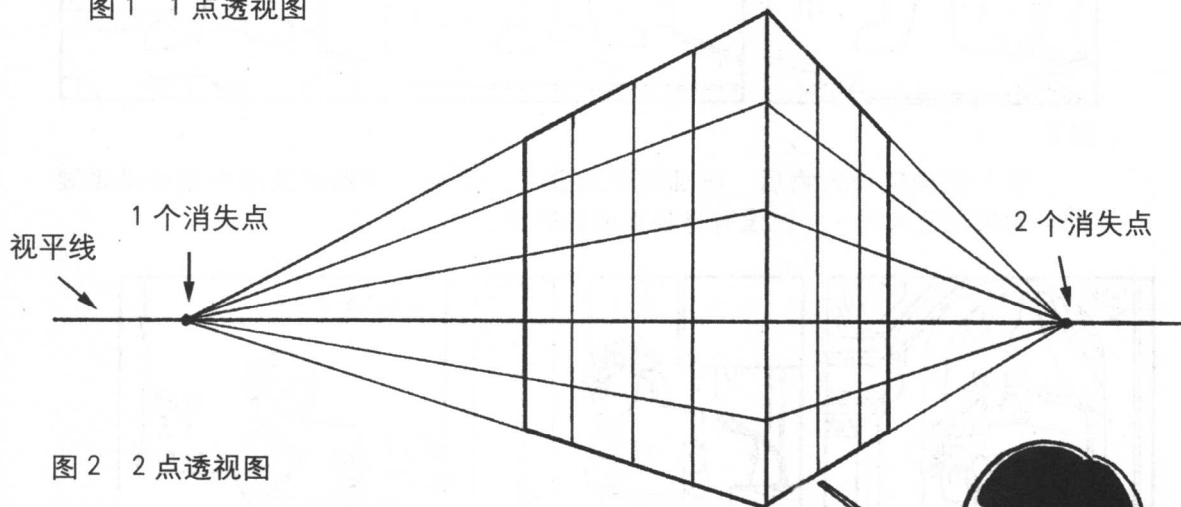


图2 2点透视图

很显然，1点透视是有1个消失点的透视图。以此类推，2点透视图有2个消失点。（《因1点、2点透视在漫画潮流——基础技巧》已教过，所以在本书主要介绍3点透视！）



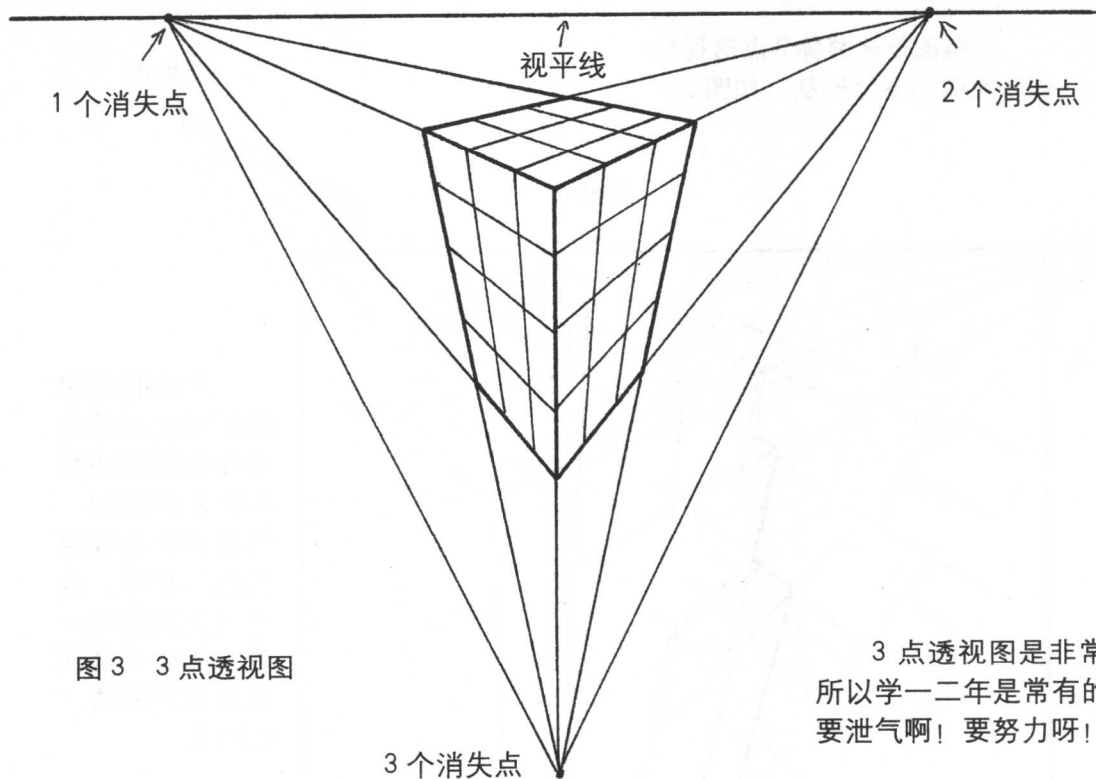


图3 3点透视图

3点透视图是非常难的，
所以学一二年是常有的事，不
要泄气啊！要努力呀！

在漫画故
事中，透视用得最多是建筑
背景（房子），
图1用的就是3
点透视图。

3点透视图
多用在从高处
俯看楼房屋顶
的画面。

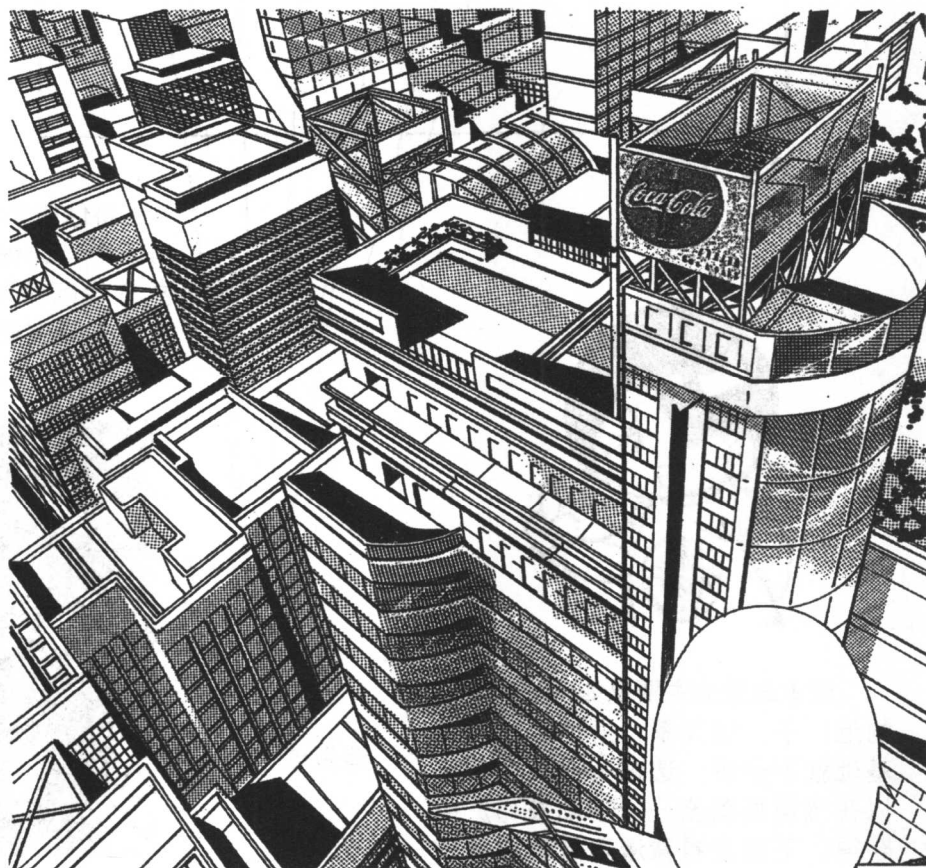


图1 3点透视图示例



这幅图是将整体3点透视分割成无数小立体形状，如图2。

消失点

画框

消失点

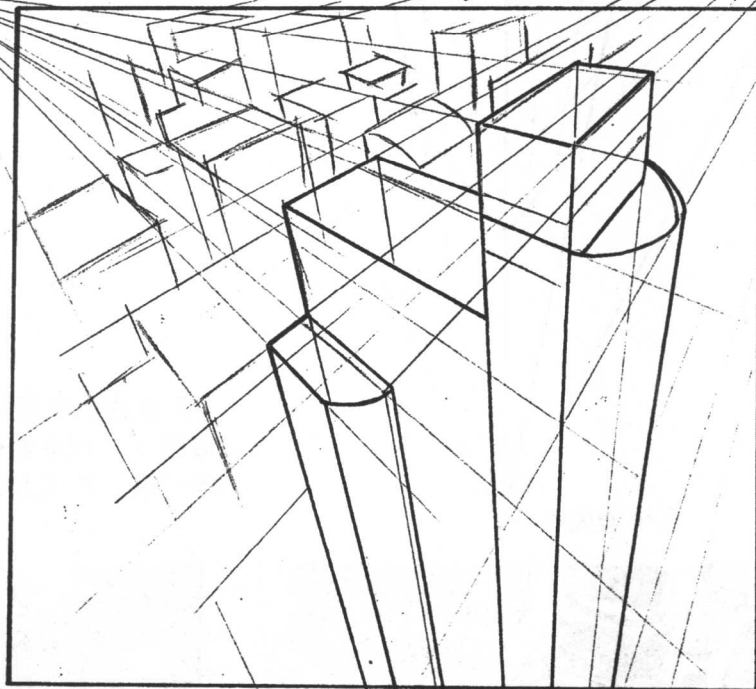


图2 分解图

在绘制这幅图时消失点是在画框外(漫画中常发生这种情况)。所以消失点被延长到了框外，也可以大约估计一下，因此有些误差是没关系的，如图3。

将你所学的3点透视学放在画面中，详细地画出透视线，再将你所要的建筑具体画出来，去掉辅助线就行了！

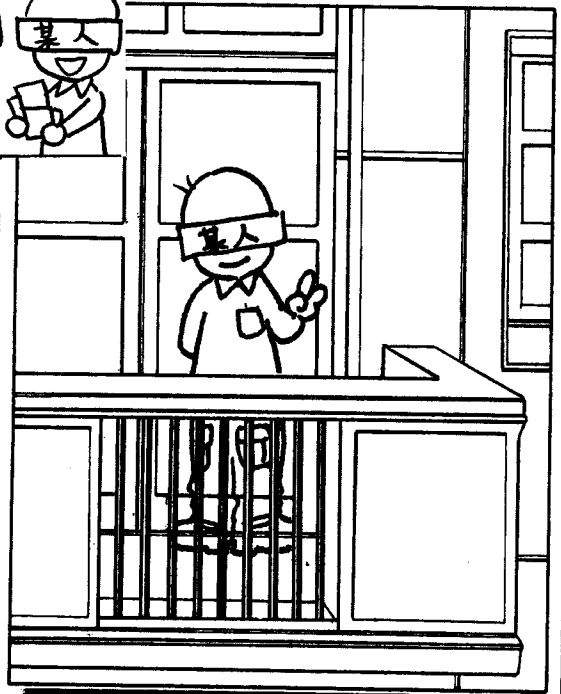


因本章教的主要是如何处理建筑的近、中、远关系，所以关于透视基础就不多讲，透视图详细介绍可以在《漫画潮流——基础技巧》中获得。下面去看看漫画故事中建筑的近、中、远景如何处理效果的！

消失点



图3 完整效果



太好了！这正是我要的背景资料呀！

