

根据美术
中考最新
考纲编写

石膏挂像

SHI GAO GUA XIANG

全方位

Quan
Fang
Wei

徐步成
何珏颖 编著
曲庭贤

SH 上海画报出版社

前言

素描作为造型艺术的基础,也是一种独立的艺术语言,被所有的艺术类院校作为必须学习的课程和长期训练的绘画手段,并通过它来达到训练学生造型能力和审美能力,把握所要描绘的事物本质。

各类艺术院校各专业入学考试无一不把素描列为对考生最重要的能力测试,足见其重要性和不可替代性。目前国内艺术类院校入学的素描考试基本上分素描石膏像和素描真人头像。而中等美术院校一般考的是石膏像。

提到考试,很多人会认为有其偶然性。当然,任何考试都有片面和偶然的因素,素描考试也不例外。譬如,进考场每个考生都是抽签来决定自己所画的角度,而并非像平时练习的时候,可以自由选择喜欢的角度,所以容易造成考生临场的紧张感,而影响水平的发挥,但这也是考试所要达到的测试考生的全面素质的一种方法。

通过多年实际教学经验,采用“全角度”、“全方位”的强化训练方法,能够获得明显的效果。因此这本《石膏挂像 50 幅》精选了 10 种中等美术院校必考挂像,以 5 种考试标准角度来进行全方位的示范。即按照自然光源,提供同一描绘石膏挂像的各个角度,让考生明白地应对各种不同光线和角度,在让考生看到这个角度时,配以如何在该角度进行表现的方法的文字讲解,尤其是那些比较容易画得“平”、“灰”、“闷”,不容易出效果的那些考生眼里的差角度。值得考生特别注意,通过这种方法帮助考生在平时训练以及考前准备的时候,重视全面性,尽可能地减少考试的偶然因素和不确定性,增强对考试的把握和自信心。

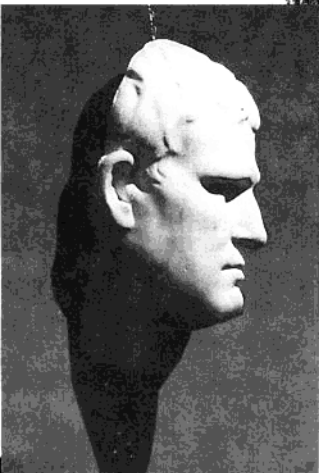
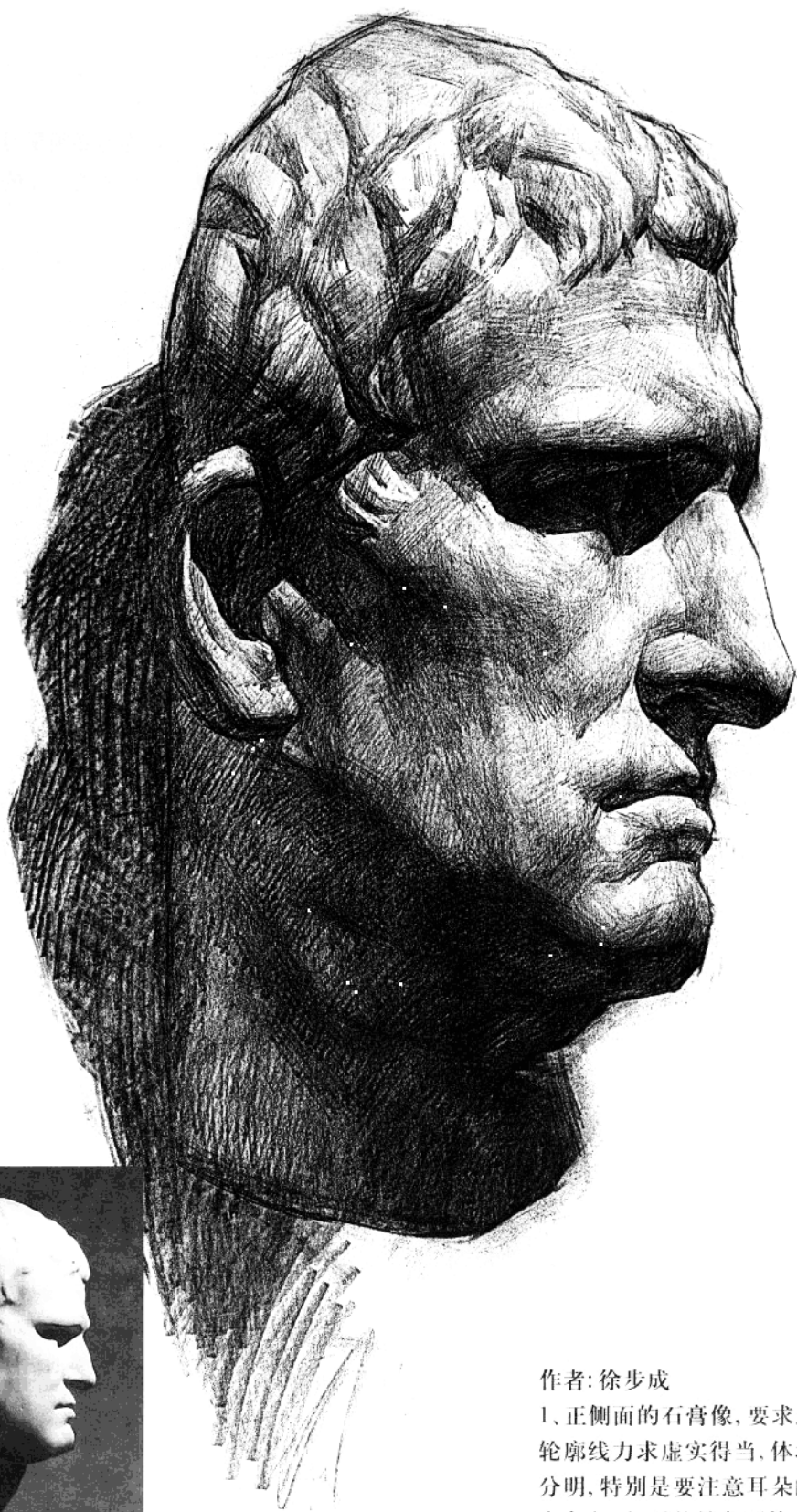
本书基本涵盖了中等美术院校必考挂像,并以石膏像主要的 5 种标准角度来完整地反映挂像的结构特点,无论从明暗层次、画面虚实处理,还是整体的把握,从各个角度来诠释石膏像的内在精神气质,就形体在空间变化中的视觉现象与规律,在具体运用中碰到的问题应如何处理的思维活动,作展开式的图文讲解,培养学生正确的观察方法和观察意识。

石膏虽然是白色的,静止的,但在光源的作用下,会产生各种不同的变化,适应为石膏像是一个实物,有其石膏像本身的结构,而考试采用自然光,是要求学生理解物体在光线下产生的结果是由其本身的结构决定的,考的是抓住对象本质的能力,而不是能否照抄现成的几块黑白和阴影,所以这也是很多考生所害怕的,没有了强烈的阴影怎么办?可是考试毕竟是考自然光,因此少考虑灯光因素靠自己来找形和概括,这可以说是一项“内功”。“形”和“体”是最重要的,考生在素描绘画时,从打形开始,就要做到从心中把握“形”,时刻提醒自己所在描绘的对象是个物体,有厚度,有重量,有体积,在深入的过程中,不断地把这个“体”完善和强化,而不要被光线的强弱和变化带着走,最后做到形体结合、有体有面。

本书所精心编选的作品均是按照考试的要求,采用自然光,并在考试规定时间内完成的,因此对于考生有很好的示范和借鉴作用,学生在写生的同时可以把该角度的范画放在旁边参考、相信通过这种直观的学习方法,对于准备应考的考生一定会有很大的帮助,希望考生能够通过本书的指导,做到有的放矢,在考试中发挥出自己最大的能力。

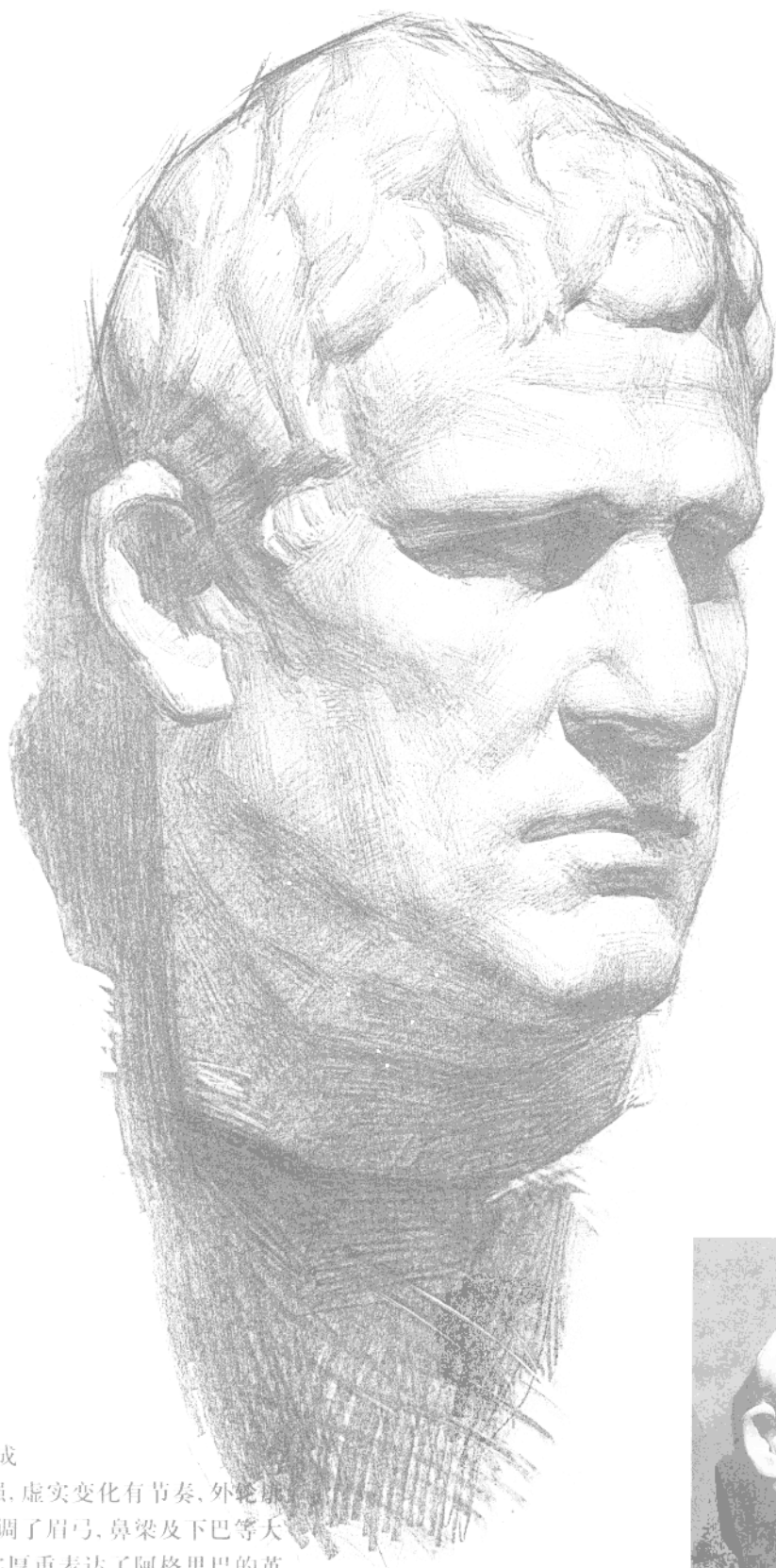
徐步成 曲庭贤

2002 年 4 月



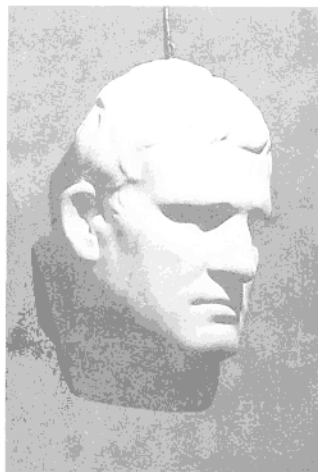
作者: 徐步成

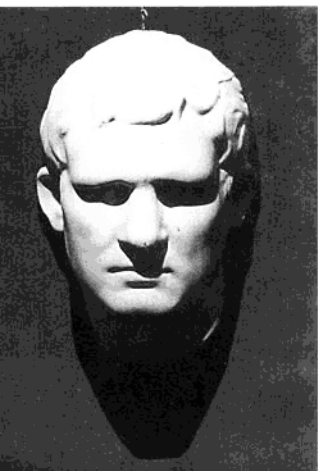
1、正侧面的石膏像,要求造型严谨,外轮廓线力求虚实得当,体块强烈,层次分明,特别是要注意耳朵的表现,在这个角色下,耳朵是主要的不能忽视。



作者: 徐步成

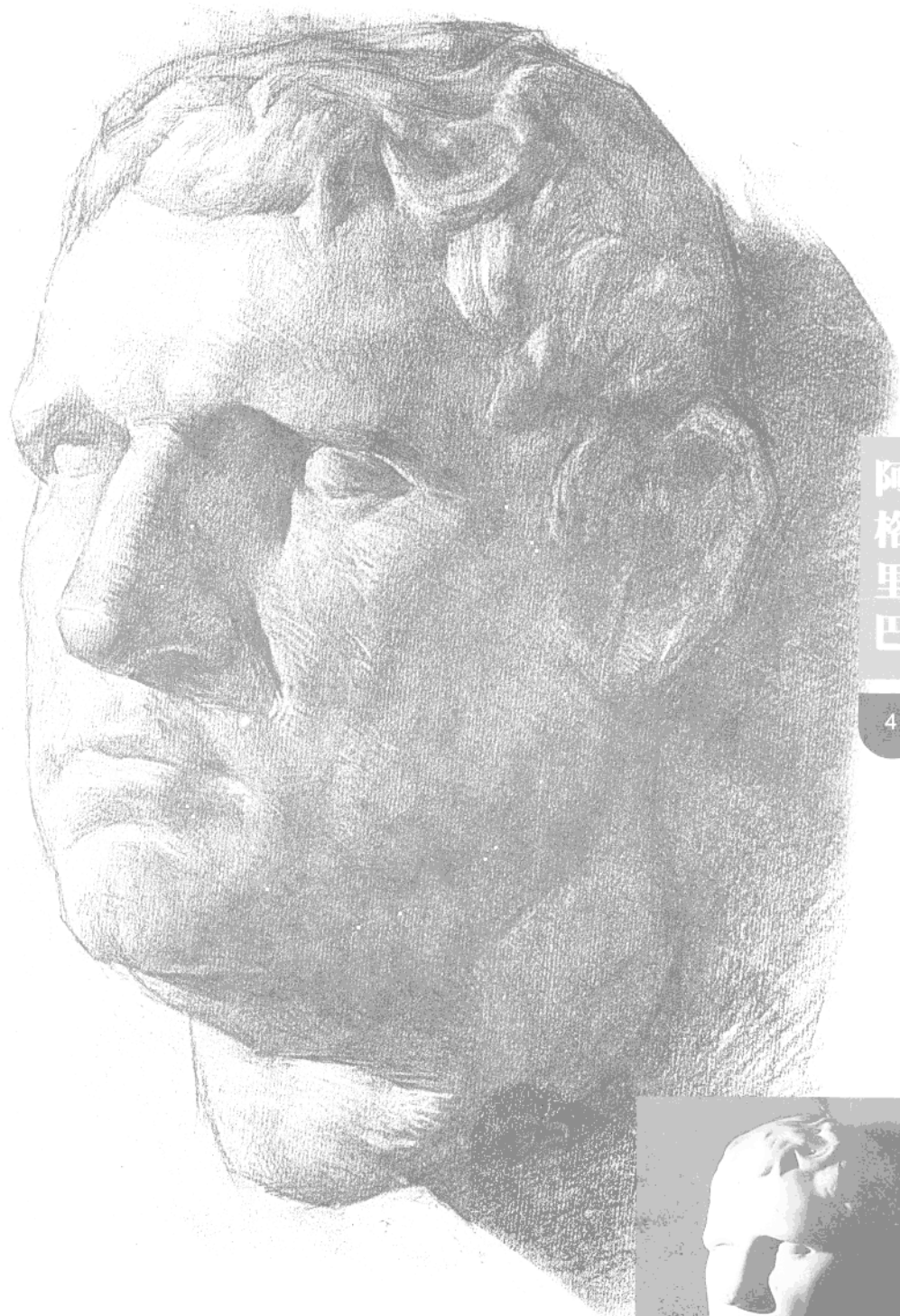
2、整体感强,虚实变化有节奏,外轮廓线简练,强调了眉弓、鼻梁及下巴等大的体块结实厚重表达了阿格里巴的英武、刚毅的性格。





作者: 徐步成

3、正面的石膏像,着重表现灰面的层次,如额头、颧骨、口轮匝肌及下巴等处,刻画细致入微又不失整体感,使形象更生动浑厚。



作者: 徐步成

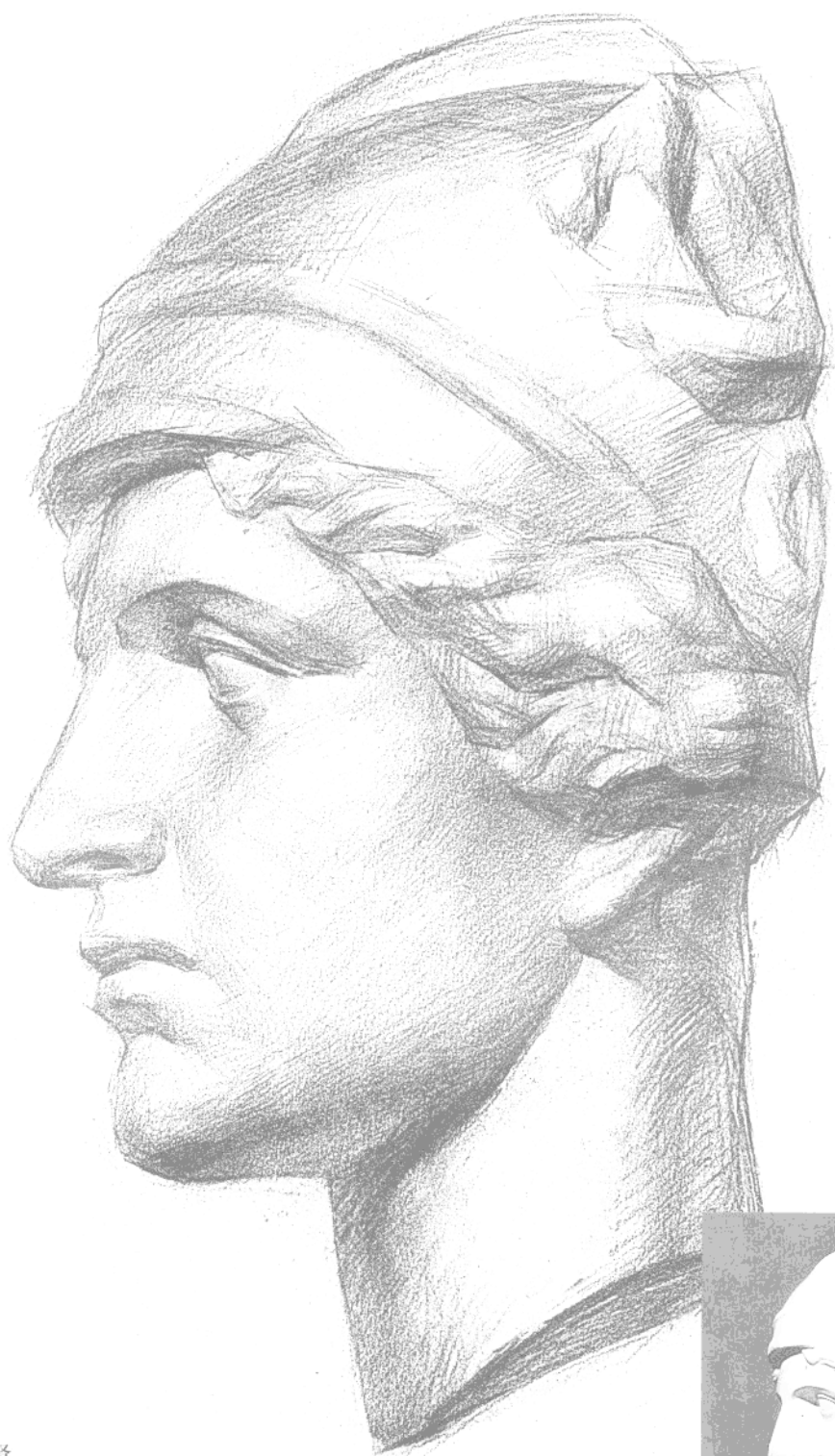
4、这幅仰视的石膏像, 透视角度大, 黑、白两极明暗变化大, 厚实的明暗交界线与强烈的投影线形成对比, 较好地表现石膏的质感。





作者: 徐步成

5、此角度大部分处在暗部,但不黑气,层次丰富,主要强调的是鼻梁,其次是颧骨,再次是下巴,主次分明,节奏感强。



作者: 曲庭贤

1、强调距离画者最近的头发、耳朵，再对其余各部分五官作层次的推进，使头像体积感和空间感都很强。





作者: 曲庭贤

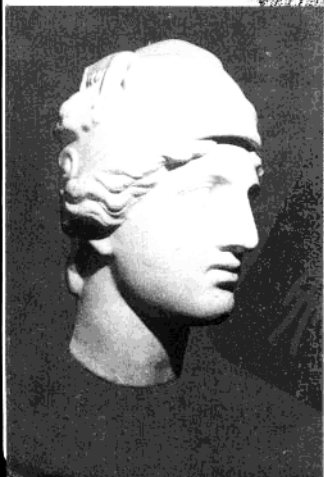
2、强调暗部及中间调,用笔细腻而且自信,在亮部的表现上具有节奏感。



作者: 曲庭贤

3、体块表现概括,黑白灰关系强烈,整个画面相当整体。





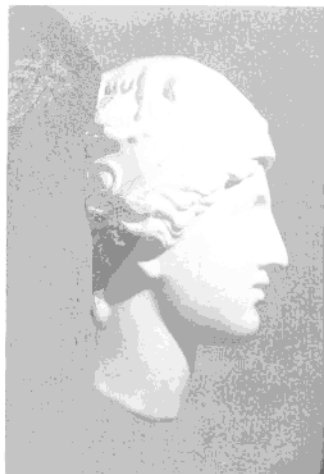
作者: 曲庭贤

4、暗部与亮部反差强烈,强调整个头部形体、转折,暗部丰富而又相当统一,造型扎实。



作者: 曲庭贤

5、整个头像处于背光,在暗部的描绘主要相当用心,此幅作品暗部处理透明,整体在明暗交界线的地方,转折关系微妙,体现出与亮部的关系,五官刻画细致,整个头像流露出典雅的气质。





作者: 何珏颖

1、着重表情的刻画,落笔大胆,从大的形体关系出发,概括地表现出形体结构;运用明暗交界线与投影线之间的强弱变化,使其表情更加生动。



作者: 何珏颖

2、通过体块转折面的强弱变化,使体积感更加强烈,头发概括的处理与头部灰面含蓄的处理形成对比,使素描关系有张有弛,形象丰满。





作者: 何珏颖

3、正面的哭娃: 额头的黑、白、灰, 关系微妙, 与鼻子的亮部形成对比, 在结构上采取软、硬的比较。两颊饱满, 层次丰富, 体现小孩的可爱憨态。





作者:何珏颖

4、暗部的头发处理得较透明,明暗交界线的虚实、松动表现出体块的起伏转折变化。





作者：周俊杰

5. 面部与颈部形成强烈的反差，暗部的层次丰富，厚实又不失透明；外轮廓线简练、含蓄。

