

Green Fluorescent Screen

中国农业影视二十年创作记

绿色荧屏

Records of chinese agricultural
film & TV creations in 20 years

●●●●● 秦 勇◎著

20年

中国传媒大学出版社

Green Fluorescent Screen

中国农业影视二十年创作记

绿色荧屏

Records of chinese agricultural
film & TV creations in 20 years

●●●●● 秦 勇◎著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国传媒大学 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绿色荧屏：中国农业影视二十年创作记 / 秦勇著. —北京：
中国传媒大学出版社，2005.6
ISBN 7-81085-531-X

I. 绿… II. 秦… III. ①农业片—电影—创作—中国—文集
②农业片—电视创作—中国—文集 IV. J971.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 070734 号

绿色荧屏——中国农业影视二十年创作记

著 者：秦 勇
责任编辑：文 馥
封面设计：武晓强
出 版 人：蔡 翔

出版发行 中国传媒大学 出版社 (原北京广播学院出版社)
北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编：100024
电话：86-10-65450528 65450532 传真：65779405
<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京市昌平北七家印刷厂

开 本 730 × 988mm 1/16

印 张 16.25

插 页 6 页

版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81085-531-X/K · 342 定 价：36.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



秦 勇 笔名梓涵，晋戎。国家一级导演，研究生学历。籍贯山西，生于四川。1982年毕业于四川西南农业大学，现任中国农业电影电视中心（中央电视台第七套农业节目）专题部主任。

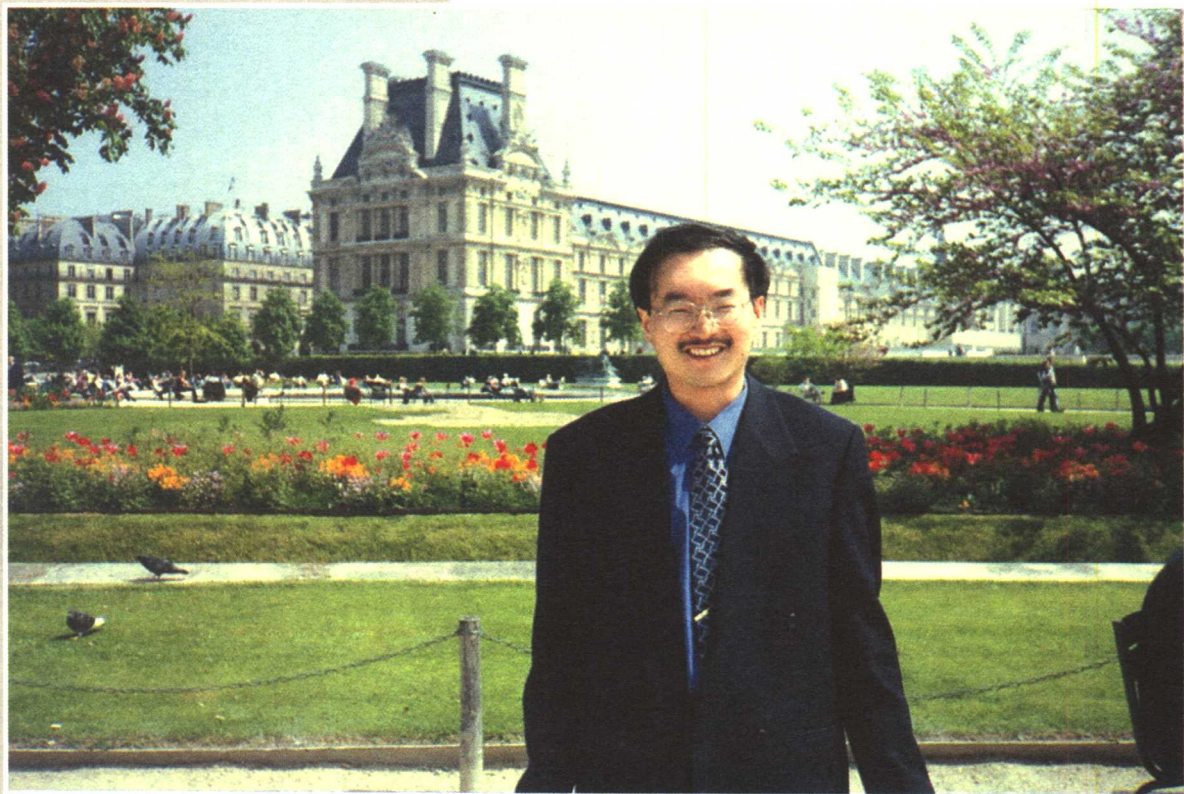
谨以此书献给
我的妻子张燕女士



► 2003 年一身戎装，摄于家中。

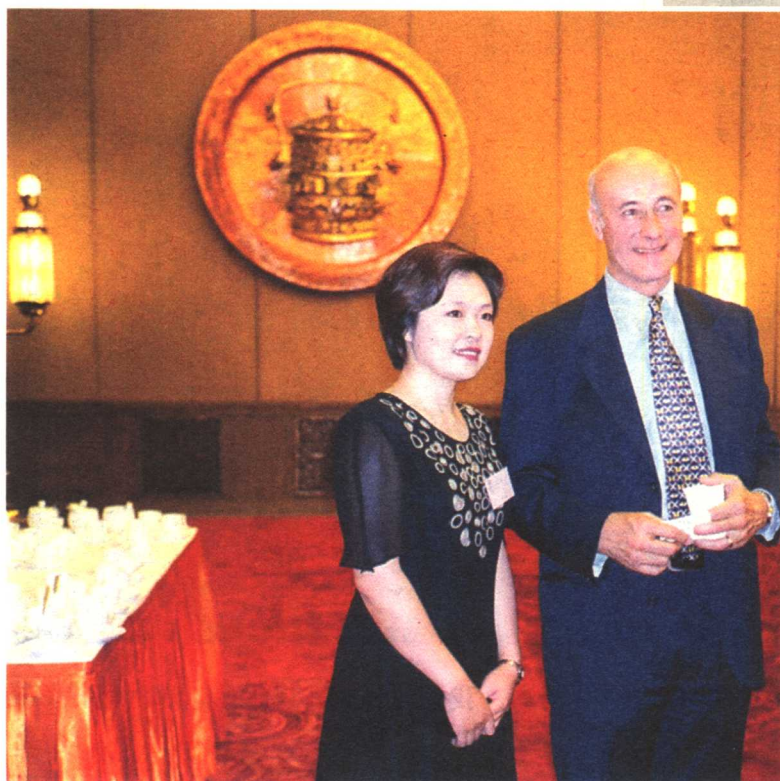


▼ 2000 年在法国巴黎。





▲ 2003年冬于北京昆仑饭店与朋友在一起。



▼ 2000年夏，张燕于北京中南海与约瑟夫·奈（美国前助理国防部长）。



▲ 1998 年张燕主持 CCTV-7 农业节目《出谋划策》。



▲ 我们一家四口与好友吴小莉夫妇。



▲ 1998 年秋与湖南卫视《乡村发现》的朋友们。



▼ 2005 年春节与女儿秦一在海口。



◀ 2001年为妻子张燕过生日。

▶ 1994年夏，6岁的女儿手拿我获的中国电影政府奖（华表奖）的奖杯，背景是《原生质体再生植株》的动画设计图。



◀ 2001年春节在苏州笑得阳光灿烂的娘仨。



个人小传

从1982年大学毕业分配到中国农业电影制片厂后，我就“从一而终”，再也没有挪过窝，没有挪窝的我专注于农业影视创作与创作管理，取得了自认为不错的成绩。

1986年电影《无公害蔬菜》获全国爱委会举办的第一届全国卫生电影电视片“白鹤杯”三等奖（与人合作）；1987年纪录片《茂兰喀斯特森林》获中国北京国际科教电影节纪念奖；1990年电影《壁蜂》获第八届捷克“尼特拉”国际农业电影节通俗科学类二等奖，并于次年被广电部确定为向党成立七十周年献礼片；1990年电视片《柑桔黄龙病》获农业部颁发的全国农业电影电视“神农奖”银奖；1991年电视片《柑桔黄龙病》获中国科教影视协会优秀作品二等奖，同年再获中国科协“科蕾奖”三等奖；1991年电影片《无公害蔬菜》获北京市首届“健康杯”特别奖；1992年科普片《原生质体再生植株》获广播电影电视部优秀影片奖（政府奖），同年获全国电影“金鸡奖”提名；1992年电影《科学营造薪炭林》获第二届全国优秀农林科教片“丰收杯”二等奖；1993年《原生质体再生植株》获第四届全国农业影视“神农奖”金奖；1995年电视片《水化学》获第三届全国优秀科技声像作品“科蕾奖”三等奖。农业电影电视中心（以下简称中心）的奖励更是无计其数，那十年间听到“获奖专业户”的赞誉心里十分得意。

从事创作管理工作以后，任职中国农影音像出版社副社长，与社长一道潜心经营，三年内使该社由原



亏损 97 万余元转变为盈利 30 余万元，然后离开，任职总编室副主任，所带领的中央电视台第七套农业电视栏目连续四年被评为中心优秀栏目，并创办、兼并了中心《农业影视》等刊物。2000 年参与起草制定“中国农业电影电视中心五年发展纲要”；2001 年借调到农业部参与起草中宣部、农业部、信息产业部、国家广电总局《关于加强农村信息宣传的通知》四部局文件；2001 年至 2002 年任中心改革领导小组办公室成员；2001 年至 2004 年负责中心创作计划（宣传要点）的起草工作，2004 年下半年起任中心专题部主任；2005 年 1 月，经所在部门群众一致选举被评为中心先进生产工作者。

在进行创作与创作管理实践的同时，不敢懈怠，努力在理论上进取，所写专业论文多次在国家广播电影电视总局的《电影》、《中国银幕》，中央电视台的《电视研究》，中国电视家协会主办的《当代电视》及全国新闻核心期刊《新闻与写作》等刊物上发表，并两次收入中国电影家协会的《中国电影年鉴》一书，一些论文多次在中国科教电影电视协会主办的首都科技声像年会上入选。

由于工作上的勤奋与进取，所取得的成就获得肯定，1999 年被授予“中心成立五十周年发展农业影视创作贡献奖”，此为创作人员最高奖。此外还是中国电影家协会会员、中国科普作家协会会员、中国电视艺术家协会会员，入选《当代中国电视人》等书。



序 言

中央电视台农业节目（中国农业电影电视中心）专题部主任、国家一级导演秦勇同志的新作《绿色荧屏》即将问世，让我作序。我不揣冒昧、欣然应允，主要有两个原因：一个原因是我长期以来一直关注电视农业节目，近年来多次参与过农业影视中心的各项活动，并且多次呼吁尽快成立中央电视台农业频道。另一个原因是我拜读了秦勇同志的大作后，颇受启发，尤其是秦勇同志长期以来从事农业影视工作，曾在该领域多个有关部门从事具体工作和领导工作，积累了丰富的农业影视实践经验；与此同时，秦勇同志又勤于思考、勇于探索，将这些丰富的实践经验升华到理论的高度，从而使他自己的作品显得更为厚重。此外，秦勇同志在工作之余，还以随笔、日记、诗词等多种体裁记录下了自己的心得体会，使得他自己的作品具有更加鲜活的真情实感和更加浓郁的生活氛围，让人读来颇有韵味。

秦勇同志的新作《绿色荧屏》分为三辑。上辑“理论篇”，主要是他于1982年从重庆西南农业大学毕业后，分配到中国农业电影电视中心工作二十多年来的理论思考。其中，既有对于影视管理、影视经营等普遍规律的思考，如《新时期电视台总编室工作思考》、《涉外拍片问题探讨》、《试论影视创作中的经济行为》等等；也有对于农业电影、电视的思考，如《世纪之交：农业电视的未来意识》、《试谈科教片的创作趋向》等等。这些文章由于都是他本人在亲身实践中进行的理论思考，因而对于电视实践具有很强的指导意义和可操作性。例如《新时期电视台



总编室工作思考》这篇文章，是他在农业影视中心总编室工作多年后的体会，因而具有很强的针对性和现实性，其中谈到总编室应进行的八项工作更是具有很强的可操作性。正因为如此，该文曾被中央电视台《电视研究》、中国视协《当代电视》等多家刊物采用或转载。又如，他的文章《世纪之交：农业电视的未来意识》，也同样是既有实践基础又有理性升华。他在文中说道：“面向新世纪，农村是一个广阔的天地，农业电视节目将回应 21 世纪的召唤。农村的深化改革，科技与农业可持续发展，知识经济与全球一体化的经济，市场经济等都汇成未来的呼唤，呼唤我们农业电视节目的未来意识。而未来意识的本质是我们的人才意识。”我完全同意这种看法，新世纪农业电视节目的腾飞，关键在人才。中国农业电影电视中心，乃至全国各省市自治区电视台的农业电视栏目，都只有下更大的力气来培养人才、选拔人才，才能真正使我国农业电视节目不断发展，更上层楼。

中辑“实践篇”记录了秦勇同志在农业影视作品创作中的心得体会。例如他在文章《升华与再思——〈刺梨〉编辑体会》中谈到，在拍摄电影短片《刺梨》时，他本人在创作实践中曾经亲身经历过三次思想的升华：第一次升华是在分镜头剧本完成后，他作为导演在现场实物启示下产生了新联想，特别是拍摄时的瞬间灵感十分重要，他及时地捕捉到这些原来在分镜头剧本上没有的镜头，从而大大丰富了原有的剧本。第二次升华出现在初接阶段，拍完全部样片后，秦勇导演并没有急于进入剪辑室，而是将完成的样片和原来的分镜头剧本结合起来进行思考和分析，使新增加的镜头有机融会到原来的分镜头剧本之中，成为一个有机的整体。第三次升华是在影片初审之后，根据各方面的意见他又再次对样片进行了修改，特别是反复地边拉片边思考，每一次都有新的启发，在此基础上的修改使影片更加完善，该片后来被送到第四届国际农业电影节参赛。还有他在《开掘主题 不断求索》一文中说到，为了拍好技术推广片《壁蜂》，他阅读了大量中外有关资料和信息，并且向专家和果农请教，在找准主题的基础上，采用了多种方法来开掘主题。其一是“设置对比”的方法，就是将蜜蜂和壁蜂的授粉效率进行比较，将自授粉果园与壁蜂授粉果园对比，突出显示了壁蜂的授粉效果。其二是“层层递进”的方法，就是针对大多数观众不了解壁蜂的这个情况，一步一步地介绍壁蜂的生活习性、壁蜂的生育繁殖等多方面的知识，由外向内，由浅入深地向观众介绍，从而达到技术推广片的目标。这部影片因而荣获了捷克斯洛伐克国际农业电影节科教类二等奖。

下辑“拾趣篇”更是令人读来兴趣盎然，这一部分是由随笔、日记、诗



词等多种体裁共同组成的。尤其是《茂兰喀斯特森林拍摄日记》，真实记录了他和摄制组其他人员在贵州省荔波县茂兰喀斯特森林的所见所闻，以及他们如何在这部影片中体现出对大自然的热爱和对环境保护的思考。应当说茂兰是世界上同纬度地区仅有的喀斯特森林，它对于研究喀斯特荒漠地貌的绿化途径具有十分重要的意义，因而具有重大的科学价值。毫无疑问，这部影片应当是一部科教片，但是秦勇深切感受到：“要使影片的科学性不流于空泛，不流于抽象的说教，就必须体现影片的审美价值。森林给我们的不仅是植物、水等一堆堆自然物，而且是独具的自然美，是美的想像。这种自然美或许因人不同而感受不同，但都是切切实实地存在着。”通过他的这篇拍摄日记，读者不难发现秦导演的这些感受，完全是真真实实地发源于他和摄制组在茂兰喀斯特森林中的那段生活。尤其是茂兰喀斯特森林那种近乎原始状态的大自然之美，在他们心灵上产生的巨大冲动，使他们对这部影片的认识和思考，上升到人与自然的哲学高度，从而使整部影片的主题得到了升华，而且融入了许多优美的画面，使整部影片展现出茂兰喀斯特森林自然美的巨大魅力。我一直认为，农业影视作品如何能拍得更具审美性和可视性，应当说是长期困扰农业影视创作的一个难题，尤其是农业电视作品中的专题片、科普片和技术推广片，如何能够做到既普及科学技术知识，又做到好看、耐看，让观众乐于接受，实在不是一件容易的事情。我认为，秦勇导演在拍摄这部《茂兰喀斯特森林》时，将自己完全融入到喀斯特森林的大自然环境中，再将这些真情实感融入到拍摄的影片镜头之中，使这部影片蕴涵着创作者生命的元素，从而使这部影片获得了成功，荣获1987年中国国际科教电影节纪念奖。我觉得，秦勇在创作这部作品时的心得体会，乃至他的日记都可以给我们揭示出这样一个成功的秘诀。

正因为如此，秦勇的这部新作《绿色荧屏》，既有来自绿色大地的泥土芳香，融会了作者在农业影视战线二十多年来辛勤耕作的实践经验，与此同时，这部新作又有对于电视荧屏的理论思考，凝聚了作者对于电视传媒诸多理论问题的探索与研究。显然，这部新作对于广大电视工作者，特别是奋战在农业影视工作战线上的广大电视工作者来说，无疑都可以从中得到许多有益的启示。

北京大学教授 博士生导师

彭吉象

目 录

* 序言 / 1

上辑 理论篇

- * 新时期电视台总编室工作思路 / 3
- * 试论电视业的几个现代经营理念 / 10
- * 涉外拍片问题探讨 / 18
- * 提高电视节目收视率初探 / 23
- * 世纪之交:农业电视的未来意识 / 27
- * 电视创作断想 / 32
- * 试论卫星电视节目的电视化 / 38
- * 对电视优势的再认识 / 45
- * 试谈影视创作中的经济行为 / 48
- * 试谈科教片的创作趋向 / 55

中辑 实践篇

- * “新兵”札记——《稻草板》获奖后记 / 63
- * 升华与再思——《刺梨》编辑体会 / 66
- * 开掘主题 不断求索——《壁蜂》创作构思 / 69
- * 骨架、肌肉、灵魂、衣衫——《茂兰喀斯特森林》创作追思 / 74
- * 电视片《柑桔黄龙病》创作总结 / 79
- * 追求——科教片《原生质体再生植株》创作总结 / 83

下辑 拾趣篇

- * 建材新秀——稻草板 / 93
- * 无公害蔬菜 / 97
- * 创作之余 / 100
- * 给咖啡加点糖——看《寒潮》有感 / 105
- * 《茂兰喀斯特森林拍摄日记》 / 107
- * 为了一个镜头 / 116
- * 科幻电影剧本:FBⅢ——未来实现 / 119
- * 自选诗词 / 161

附 录

- * 总编室竞聘方案 / 211
- * 广告部竞聘方案 / 220
- * 谈话类栏目《交流·沟通》策划方案 / 227
- * 后 记 / 241