

咔嚓

民间影像

视觉时代的影像的魅惑与力量



花朵的欲望



第2辑
湖南文艺出版社

咔嚓

民间影像

视 觉 时 代 影 像 的 魅 惑 与 力 量

II 花朵的欲望

江苏工业学院图书馆
藏书章

湖南文艺出版社



《咔嚓·民间影像》是这样的：它像一座空旷原野上的房子，门上没有锁，四周没有围栏，更没有见人便吠叫，或嗅来嗅去或摇尾乞怜的势利的狗。《咔嚓》是向所有人敞开的。作为一个发表作品的地方，作为一个寻找个人趣味的地方，它平等、微笑地欢迎所有的人，只要你喜欢影像，有过这方面的尝试，或准备尝试，无论专业还是业余，哪怕你只是偶然拍到了一点有趣的、让人留恋的、振奋的、悲伤的、愤怒的、发笑的……影像，都请寄给我们。你关注它的时候，就是我们最欣慰的时候。这里看重对生命、对创造、对人性、对自然和趣味尊重的影像。

这座好客的房子，期待你的到来。

销售热线：0755-86231958 86231959
0731-4302677 4302662

联系人：吴滨

<http://www.kacacn.com>

Email: mjyx2006@126.com



主 编：周 实 王 平

执行主编：李松璋 王燕妮

编辑总监：谢不周

艺术总监：江孝为

责任编辑：周爱华 周俊姣

出 版 人：刘清华 李永平

出 品：营盘兄弟文化（北京）有限责任公司

深圳编辑部主任：李青华

美术编辑：黄利霞

营销策划：人杰文化艺术传播有限公司

营销总监：黄宝玮

法律顾问：吴兆兵

《咔嚓·民间影像》港台及海外特约记者：

塞尔维亚：Dragana Kubota-Šutić

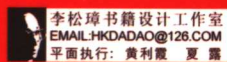
日 本：殷占堂

法 国：何宇红

香 港：陈永阶

台 湾：简英杰

总体设计：



平面执行：黄利霞 夏露

向每一个人约稿

无论您是我们的读者还是作者，我们都十分荣幸！

《咔嚓·民间影像》致力于开拓广阔的民间视野，以低位的视角讲述，发掘生活，捕捉真实，还原被漠视或被边缘化的平民心灵世界。

民间，首先是指价值取向更加开阔、生存层面更加丰富、文化认知更加多元的当下生活状态，也指非专业的业余影像记录。它是业余摄影爱好者的天地，所以，我们说，《咔嚓·民间影像》是每一个人的。

从摄影、图片的角度切入，以文字为辅助手段，带领读者进入或美妙或触目惊心的发生现场，记述人间的欢欣与疾苦、健康与病痛、繁华与破碎、焦灼与宁静、瞬间与永恒，让记忆不被忘却！

我们郑重地向您发出约稿邀请。

来稿采用传统相机或数码相机拍摄，由作者或有关专家配文均可。

照片请用光面相纸，尺寸不小于6×9英寸，电子文本要求为300DPI（分辨率），数码作品不小于3000像素，JPG、TIFF格式均可。

作品一经采用即付稿酬。出版者如在相关展览、网站、媒体宣传等活动中使用被采用作品，不再支付稿酬。

作品所涉及的肖像权、著作权等法律责任均由作者本人承担。

来稿恕不奉退，有特别要求者请注明。所有投稿者，均被出版者视为同意并遵守以上规定。

来稿请寄

《咔嚓·民间影像》深圳编辑部：

地址：深圳市南山区龙珠六路皇庭香格里拉花园A座18F

电话：0755-86231958 86231959

13302963159

传真：0755-86231959

邮编：518055

[Http://www.szrenjie.com](http://www.szrenjie.com)

[Http://www.kacacn.com](http://www.kacacn.com)

E-mail: mjyx2006@126.com kacacn@126.com

广告总代理：深圳市阿莫多瓦广告有限公司
电 话：0755-82500906
传 真：0755-82500907

阿莫多瓦

目录

CONTENTS

1-22 ■ 特别关注

爱，永不放弃 摄影/文// 佚名
猪圈上的学校 摄影/ 彭煜江// 文/ 张文霞
麦客旅途——山那边的孩子 摄影/文// 莫凡

23-77 ■ 民间影像

隆冬挖藕人 摄影/文// 叶大卫
不幸人生的优雅表达 摄影/文// 张源平
深圳——性感都市的黑白瞬间 摄影/ 杨俊波// 文/ 胡野秋
卑微并快乐着 摄影/ 顾志雄// 文/ 郭宇
荣耀或悲哀都已斑驳 摄影/文// 朱清明
最后的油纸伞 摄影/文// 荣建
发现母亲
中国民间标语

78-87 ■ 摄影家

花朵的欲望 摄影/ 王小慧

88-95 ■ 视觉日记

北京十点钟的食指 摄影/文// 郭盖

96-119 ■ 影像试验场

中国家庭的非正常影像生活 摄影/ 田太全// 文/ 张奇开
白日梦 摄影/ 田太全
小巷深处的大马戏 摄影/ 马良// 文/ 李松璋

120-129 ■ 影像Email

繁华与破碎 摄影/文// 佚名
销魂时分 摄影/文// 李元胜

130-137 ■ 中国小说档案 No: 1

《从两个蛋开始》的影像档案 摄影/文// 邓燕婷
村长的革命狂欢与男女欢场 文/ 崔建明

138-152 ■ 海外长焦

帝国的身后之影：圣彼得堡 摄影/文// 白嗣宏
罪恶之岛 摄影/文// 殷占堂

咔嚓，按下快门的声音——
清晰，干脆，果断；
咔嚓，时间流逝的声音——
滴水穿石，箭矢离弦，
百川归海，一去不返
咔嚓，绳锯木断的声音——
一种坚持，一种接受，
一种记忆与信念；
咔嚓，花开的声音：
香迷心窍，色乱情欲，形醉人眼……
咔嚓，爱与恨的声音：
情窦初开、瓜熟蒂落、情丝斩断……
咔嚓——
生与死的声音，荣与辱的声音，
繁华与破碎的声音……
咔嚓——
一瞬即是永恒……

■爱，永不放弃

AI, YONG BU FANG QI

摄影/文// 佚名

一个星期六的下午，某座城市。天气有些阴。很多家燕成群结队地停留在马路上觅食戏耍，上下翻飞，突然，一辆大货车呼啸而过，地上留下一团黑影。不幸发生了……



遭遇车祸的燕子躺在地上不能动了。这时，另一只燕子，仿佛是它的家人，或是它的恋人，急切地飞到它的身旁。它不敢相信这个事实……



第三只燕子也飞来了，仿佛在告诉它：这是一个无法改变的事实，这里很危险，不能停留！但是，第二只燕子难以承受失去亲人或爱人的悲痛，它哭号着：不！不！它没有死，我不能离开它！



又一辆汽车呼啸而过。飞快的车速将风卷起，躺在地上的鸟儿被风掀动了一下。看到它改变了姿势，第二只燕子仿佛受到鼓励一般，赶快又飞下来，落到它身旁。





守候了一会儿，见还是不动，它禁不住大声呼喊起来：你怎么啦？你不要离开我！



躺在地上的燕子已经永远听不到亲人或恋人的呼唤了。此时，第二只燕子无奈之下，尝试着要将它抓起……



它无法承受这样沉重的负担，努力几次都失败了。但它不想放弃。于是，一次又一次地振翅，一次又一次地飞起、落下……



又一辆汽车驶过。第二只燕子无奈地飞上天空，并不断地嘶叫着、呼喊。然而，地上的燕子却没有一点回应。



汽车一过，它又马上落下来，四处张望着，像是在想办法。



又有几只燕子飞过来，关切地劝慰它，但是，它依然不肯放弃。它还在一次次地作着唤醒它的努力。



又一辆汽车经过，差点从燕子的尸体上辗过去。车速带起的风再次掀动死去的燕子，受到鼓舞的第二只燕子更加用力地振动翅膀，想要抓起它。



使尽了全身的力气，却无法得到任何回应。最后，它终于忍不住大声呼喊：这是为什么！你不要离开我！你不要离开我……

（请作者与我们联系）



猪圈上的学校

ZHU JUAN SHANG DE XUE XIAO

摄影 / 彭煜江 文 / 张文霞

【编者按】张文霞是深圳市福田区一名普通的教师，2004年，她作为志愿者来到贵州省国家级贫困县——赫章县支教。

她先是被分配在县城的中心小学搞课题，后来得知很多偏远的教学点都缺乏教师，便主动申请到山村教语文课。看到由于交通不便、信息闭塞，当地师生对新课标、新理念没有感性认识，课堂上依旧是几十年前的传统教法；看到部分学生因为家庭贫困而上不了学，即便是成绩优秀的孩子也因为见识有限而不敢有哪怕最简单的梦想……为此，她再次主动要求到偏远的乡镇，给学生们上新课标的公开课，并对当地教师进行教学新理念培训。一年当中，她的足迹踏遍全县23个乡镇，因为学校大都散落在大山深处，有时要走几个小时才能到达。

每到一个教学点，她都抽时间走访贫困学生家庭，逐一搜集详实资料，发动身边的亲友筹资捐助，一年间筹集到两万多元的助学款。此外她还发动深圳她所在学校的老师和学生给当地贫困学生捐赠字典、图书和衣物，并与深圳的一群热心人建立起“中国一对一成长助学”网站，通过网络搭建友谊的桥梁，让大山里的孩子们了解外面的世界，让城里的孩子学会珍惜、学会爱。

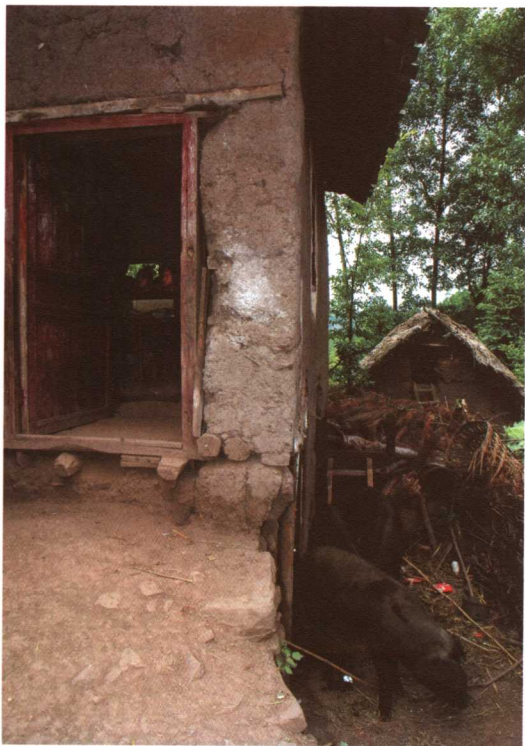
教室竟在猪圈上

在贵州支教的一年中，我走访了很多乡镇。在这片只能生长土豆和玉米的贫瘠的土地上，我看到了那些早已被城市遗忘的茅草屋和土墙房屋，尽管各乡镇最好的房子是飘着红旗的学校，但教室不够的问题仍旧困扰着大山的师生。在结构乡，教室是借用村里的计划生育服务室，《小学生守则》和“少生优生，幸福一生”的标语同贴在一面墙上，显得非常不和谐；而辅处乡的葛布小学，则借用教堂来上课，一边是耶和华的圣坛，另一边的角落里就是由两条木板撑起的一块黑板，倒也“相映成趣”；在水塘乡的杉木箐，学校是借用农民的房子，一板之隔是村民的卧室，另一面不到20平方米的地方，却挤满了80多个小学生……

而最让我震惊的是在结构乡松林小学，有一间教室竟然在猪圈上面，昏暗的教室内，只有两个窗户，其中一个与其说是“窗”，不如说是洞孔更确切些。下面就是猪圈，从长条板隔着的缝隙间可以看到那些不乖也不巧的“旁听生”在自由活动，恶臭的气味和猪拱墙的声音不时袭来，但全班20多个学生没有一个分心的，我们的镜头捕捉到一个个渴望读书的眼神。

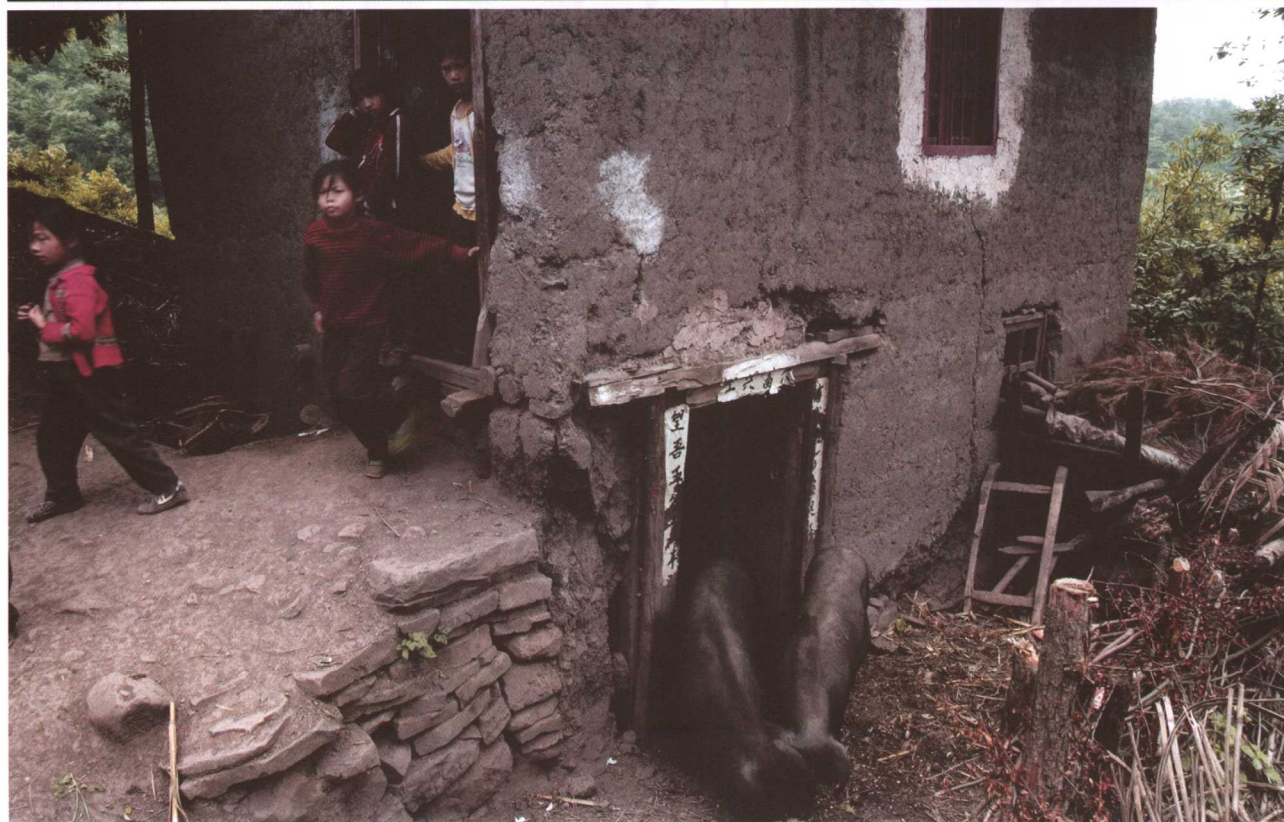
走出教室很远，还可以听到那朗朗的读书声，我的眼泪不由自主地流了下来……

在贵州省赫章县结构乡松林小学，由于教室紧缺，只能借用本校代课老师在猪圈上的房子做二年级的课堂。





在猪圈下，透过木缝，看到孩子们在认真学习。



下课了。

山村的教师

六曲乡的海眉村，是一个窝在山沟沟里的村庄，村里只有一所学校、一个班、一个代课老师——郭应文。他每个月只有120元的工资，每周却要上30节课，上完课还要下地干活，因为他是他们家的主要劳动力。以前学校曾经有两个班，但是由于代课工资太低，大家都外出打工了，即便不出去打工的也都另谋出路，而郭老师却一直坚持，他说：“如果我再走，这些娃娃就没有人教了，不识字，不会算术，连赶集都困难……”就是这样朴素的愿望支撑着他站在这三尺讲台上。

我临时去听了他的两堂课。一节是拼音课，他自己用硬纸皮做了很多拼音卡片，每一张还很规范地画了四线格。另外一节是数学课，画了些小花、小草，直观地教孩子们加减法……没有任何人要求他这样做，也从来没有人要来检查他的教案教具，更没有人会到这里来考评听课，但他仍然这么一丝不苟！



在他的课堂上，我还感受到了哪怕是在一些乡镇的中心学校都感受不到的“赏识教育”。只要哪个孩子答对了问题，他就立刻表扬，那种从心底透出的高兴，是只有父母看到自己孩子的点滴进步才会有的欣喜……虽然他的脚有残疾，可他还是坚持给学生们上体育课，跟他们一起转山和玩老鹰抓小鸡。他说：“死读书，不讲究方法，不会休息是不行的。”他是真正做到了“一切为了孩子”。但是他自己的孩子却因为贫穷而无法继续学业。谈到自己的孩子，郭老师很内疚，很无奈：“我对不起他们，特别是大女儿，成绩很好，尤其是体育。初中毕业后想读高中考体校，但也只有含泪到浙江去打工，因为每个学期1060元的学费，对于我们这样的家庭实在负担不起……”他家只有六分瘦地，却要负担一位80岁的老母亲、一个患精神病的妻子、一个常年吃药的小女儿，每年的粮食都不够吃。

这个小洞是教室的窗户。

教室下面猪在自由地活动。

张文霞在贵州省赫章县野马川镇毛栗小学支教，给六年级的学生上课。

课间活动，跟孩子们一起玩得很开心。



认真学习的孩子们。

王清树是赫章县辅处乡葛布小学四年级的学生，五岁时由于医疗事故致残，图为王清树在认真听老师讲课，他的成绩名列前茅。



认真学习的孩子们，她们握笔的手粗糙得让人心痛。

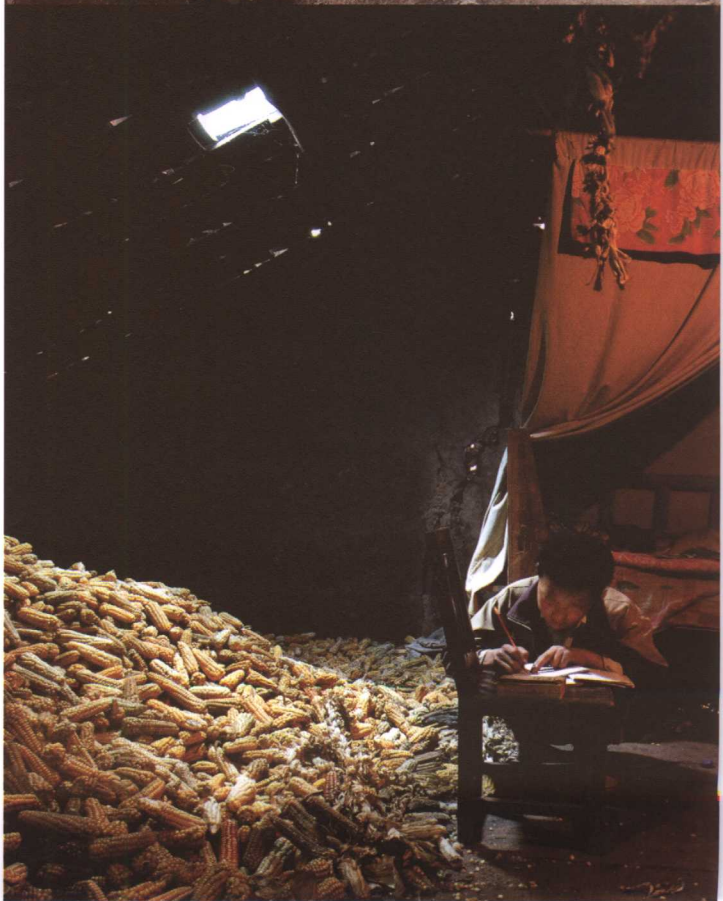
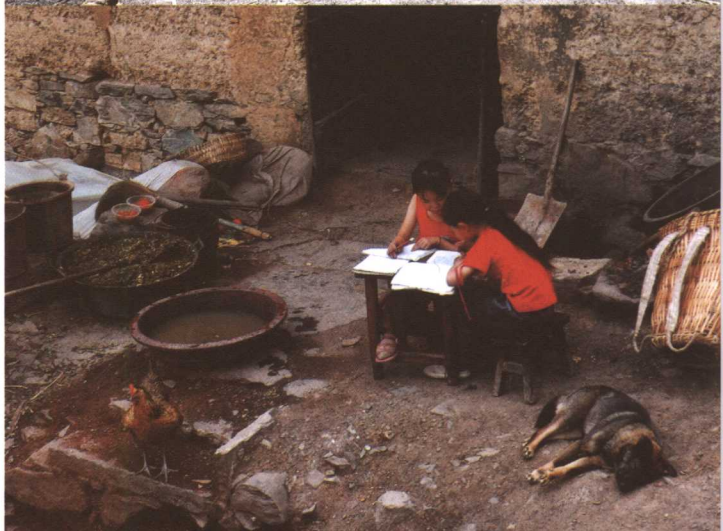
山里的孩子

在与山里孩子的接触中，我发现，农村孩子多数都具有朴实、懂事、勤劳、坚韧的品质。这是城市孩子所无法比拟的。

为了上学，他们常常要走两个多小时的山路，冬天天不亮就举着火把来到学校，放学回到家天已经黑了。放学后，也不像城里的孩子可以有很多的时间来学习、看动画片、弹钢琴，等待他们的是很多农活——背粪、割猪草、种土豆、插秧甚至耕地。在双休日或者课余时间，每次遇到学生，几乎都是在他们去劳动的路上，他们的脚上沾满了泥巴，背上总是背着一个大大的满载着粪或者猪草的背篓，一步一步往返于陡峭的山道上。

“穷人的孩子早当家”。山里的孩子由于很早就承担起家务，所以大都能够体会到父母的辛苦，在走访贫困学生的过程中，我也常常被这些孩子感动着。

野马川镇毛栗树村的李远鹏，才9岁，父亲在一次烧锌的时候从房顶上摔下来，变成残疾，母亲经受不住打击，一下子疯了！一夜之间，一个完好的家摇摇欲坠，几个孩子只好由年迈的奶奶带着。有一次奶奶



矮小的瓦房，既是栖
息之所也是课外学习之地。



割猪草是李远佳每天必须干的活。

