



京 剧 曲 谱

汾 河 湾

上 海 文 艺 出 版 社



数据加载失败，请稍后重试！

京 剧 曲 谱

汾 河 湾

周翕园 张志仁 整理记谱

上海文艺出版社

责任编辑：郁锺祺
封面设计：刘福昇

京剧曲谱
汾 河 湾
周荫西 张志仁 整理记谱
上海文艺出版社出版
(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.75 字数 28 万
1959 年 11 月第 1 版 1984 年 8 月第 2 次印刷
印数：1—5,500 册

前 言

《汾河湾》的故事，出于《征东全传》第四十一回，写唐初名将薛仁贵功成回里，探望他分别了十八年的妻子柳迎春。徽剧、汉剧、秦腔、川剧等剧种，都有这一剧目，有的剧名叫《打雁进窑》，而京剧《汾河湾》则又名《仁贵回窑》，是从秦腔脱胎而来。

这出戏是生旦二人的抒情戏，当中穿插了一个薛丁山被误射的场子，以一只鞋为中心，由误会生出矛盾，发展为戏剧高潮，等误会过去，又发觉被射死者正是他们自己的儿子。这是一个生动、细致、而又波澜起伏的短剧，在我国传统京剧中，虽不乏同样类型的戏，例如《武家坡》和《桑园会》，当初这几个戏，是互相套用的，但就风格和内容而言，还是《汾河湾》比较完美。

《桑园会》中的秋胡，用马蹄金来调戏自己的妻子；《武家坡》中的薛平贵，除了调戏王宝钏以外，还准备“如她失节，便一刀杀死”，全不想他自己另有了代战公主。这两个例子，都表现了封建社会中极端的夫权思想，充分暴露他们的封建意识。《汾河湾》的薛仁贵，也有用言语试探柳迎春的一节，后来还为了一只男鞋起疑，要动剑杀柳迎春，虽然也反映了薛仁贵的封建意识，但比前述两个戏写得似为合理些。

《汾河湾》由于结构精巧，加上前辈老艺人的不断琢磨创造，虽仅有生旦二人在台上演唱，观众决不感到单调和枯燥。早先这出戏是名老生吴连奎和青衣时小福的杰作，其后就是谭鑫培和王瑶卿二位先生的典型演出了。

谭、王以次，老生如余叔岩等，虽各有异同，大都不出谭派的范围；至于旦角，也都是王派一脉相传，就说程砚秋先生的创作《柳迎春》吧，其中《汾河湾》一折，唱、白的词儿，还是照王老先生原样。惟有梅兰芳先生的《汾河湾》，虽然渊源于王老先生，却是唱、白都不相同，他是结合了自己的特点，创造了另具风格的演出。

为了对保存和发展流派的工作尽些绵力，把梅先生这出戏的唱、白整理出来，并附注身段和锣鼓点；老生以谭派为宗，其中不够或错误之处，还待高明指正。

关于老生部分，承程君谋、王仲钧两位老友多所指点，并曾请益于周信芳先生。在整理工作过程中，又得戴趾仁同志的协助，均附此志谢。

周 翥 园

一九五九年七月

再 版 赘 言

这本曲谱当年第一次出版后,立即售罄,但此后迄未再版,以至“史无前例”的十年,尘埋已久。今值天日重光,文化复兴,本书需要者甚多,特再与张志仁同志重行校阅一过,无大更动,请读者指正。

周 翥 园

一九八三年一月

符 号 说 明

一、唱谱上行,有时有括弧记出的音符,是表示突出的托腔或垫字。

二、胡琴过门的速度当然要适应唱腔,但有些较长的中间(在唱腔之间的)过门,其中段应稍加快。

三、摇板、散板、流水或快板的过门只各记一个谱,因为它们的变化极少。这些谱是完整的一段,但有时可不等拉完就开口唱的。

四、  表示重复演奏。

  表示重复演奏多次。

 表示适当的换气。

 表示适当延长。

 表示抖弓。

 表示延续连绵。

剧中人物的服装扮相和道具

服装扮相：

- 薛仁贵——黄缎绒球毡帽 黑三 绣蟒马褂 白缎箭衣 蓝鸾带 红彩裤 黑缎靴
宝剑 马鞭
- 柳迎春——银泡头面 大头线尾 黑青衣褶子 白裙 白绸腰巾 蓝包头(头场用渔
婆式打头, 闹窑时包头) 绣花饭单 彩鞋
- 薛丁山——孩儿发 蓝布茶衣裤 白腰巾 洒鞋

演出道具：

畚箕 扫帚 单枪一根 弹弓 弹袋 茶盘 茶碗 饭碗筷 云头鞋一只

汾 河 湾

人 物 表

薛仁贵		老生
柳迎春		旦
薛丁山		小生①

第 一 场②

〔【小锣打上】柳迎春出场后至九龙口,左手小抖袖,缓步到中台口立定,右手小抖袖。

柳迎春 (念引)儿夫一去无音信,

望断肝肠

$\overbrace{7\ 6}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 6}^{\quad}$ 7 $\overbrace{6\ 6}^{\overset{7}{\mid}}$ $\overbrace{5\ 5}^{\overset{8}{\mid}}$ $\overbrace{5\ 4}^{\overset{4}{\mid}}$ $\overset{v}{3}$ $\overbrace{4\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2\ 2}^{\overset{3}{\mid}}$ 1 $\overbrace{3\ 3}^{\quad}$
 珠 泪 淋。

〔【小锣原场】接【归位】，柳迎春左转身走向台里,坐外场椅。

(念诗)儿夫去投军,

撇奴受苦情;

寒窑生一子,

打雁度光阴。

我,柳迎春,(扎)配夫薛仁贵,前去投军,去了一十八载,杳无音信。是我在这寒窑,生下一子,取名丁山,今年一十七岁,每日在汾河打雁,我母子就在这寒窑,苦度光阴。(仰望【小锣一击】)看,今日天气晴和,不免唤他出来,前往汾河打雁便了。(右偏身向上场门唤)啊,丁山儿哪里?

薛丁山 (内白)来了!

〔薛丁山上,【小锣五击】立小边台口。

(念诗)我父去投军,

① 薛丁山在以往均以娃娃生扮演(有如三娘教子中的薛倚哥),但与十七岁的形相不符,现多以青年演员中的小生,戴孩儿发扮演之。

② 在谭鑫培以前的老本,第一场是先上薛仁贵,[点绛唇]后念坐场诗,自叙,扯四门唱下。但自谭删去后已无人演此,今特记入附录以供参考。此后一般演出者尚有第一场先上盖苏文阴魂,称欲报薛仁贵一箭之仇而陷害薛丁山;且在柳迎春下场后,尚有王禅老祖过场,称欲救薛丁山一箭之难等情,但凡此类多荒诞迷信,现在均已不演。

一去十八春；

寒窑生下我，

打雁度光阴。

〔【小锣一击】薛丁山左转身①走至中台口，向柳迎春作揖。

参见母亲。

柳迎春 罢了，一旁坐下。

薛丁山 孩儿告坐。（【小锣一击】席地坐大边）啊母亲，将孩儿唤出，有何训教？

柳迎春 啊，儿啊！今日天气晴和，儿可往汾河湾打些鱼雁，你我母子，也好度日呀！

薛丁山 孩儿不去了②。

柳迎春 啊。【小锣一击】，儿为何不去？

薛丁山 儿昨晚偶得一梦，甚是不祥，故而不去了！

柳迎春 咳！

〔薛丁山起身，躬身斜立。

儿小小年纪，说什么夜梦不祥，为娘有几言言语，儿且听了。（抖右袖）

（唱〔西皮原板〕）

$\frac{4}{4}$ 扎 哆 乙 (0 65 356i | 5 3 5 i 6 5 3 2 | 1.2 3 5 6i36 5 1 |

$\frac{6}{4}$ 23.6 5 $\frac{3}{4}$ 21.6 1 2 | $\frac{6}{4}$ 7. 72 6 5 $\frac{5}{4}$ 3.2 12.6 | $\frac{6}{4}$ 1 1 $\frac{1}{4}$ 6 06) 2 i 6 i | 儿 的

$\frac{1}{4}$ 6 v 7 6(5 3 6) | i $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ i $\frac{4}{4}$ 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) |

父 投 军

5 $\frac{3}{4}$ 7 6 3 v | 5 06 567 60(5)3 05 | 6 76 567 7 $\frac{7}{4}$ 6 6 $\frac{3}{4}$ |

无 音 信, ..

(6.7 $\frac{7}{4}$ 6 5 3 35 6535 | 6.5 i.3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 $\frac{3}{4}$ 5 |

2123 5 i 6 5 3 2 | $\frac{6}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$ 5 5i 6 5i 6535 | 2126 5 $\frac{3}{4}$ 5 21.6 1 2 |

① 习惯上薛丁山向大边挖进，但他此时系从后窑出来，并非从窑外进来，故不宜挖进。

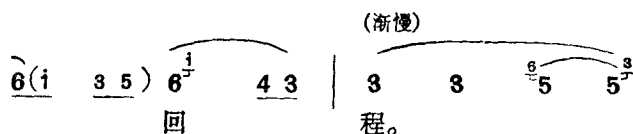
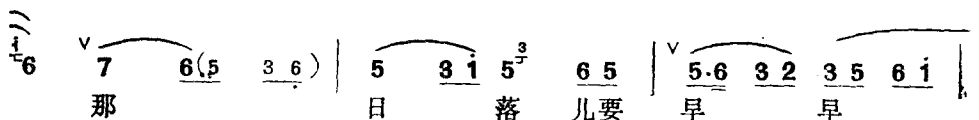
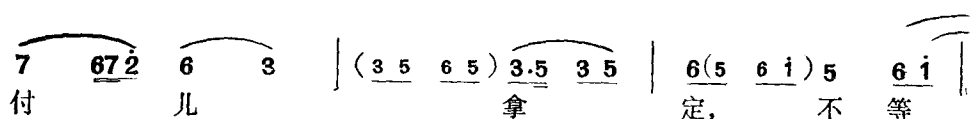
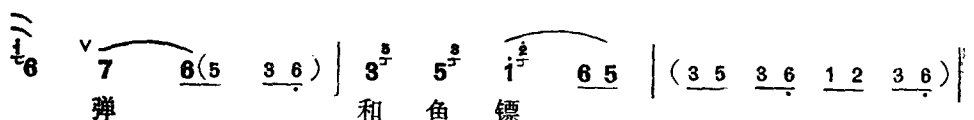
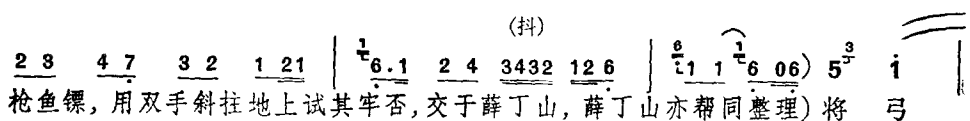
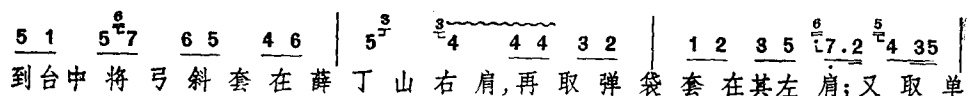
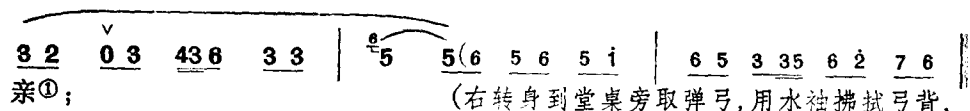
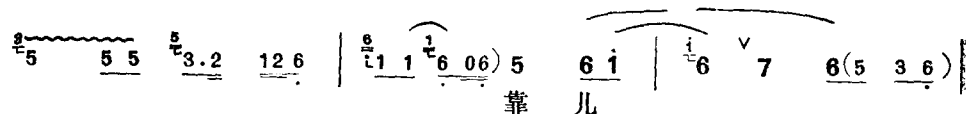
② 下面几句对白，现在有改成这样念的：

薛丁山：孩儿今日不去了。

柳迎春：怎么不去了？

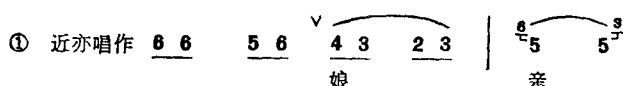
薛丁山：孩儿今日身体不爽，故而不去了。

柳迎春：嗯！小小年纪，不要如此懒惰，为娘有几言言语，儿且听了。



薛丁山 (右手横持鱼镖,左手按右腕,向柳迎春躬身拱手)遵命。

(【闪锤】唱〔西皮摇板〕)



($\underline{\underline{7}}_6$ | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 $\dot{1}$ | 3 2 | 1 2 | $\underline{\underline{6}}_5^3$ |

5 5) | 3 3 4 3 $\overset{v}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ 4 3 ($\underline{\underline{4.6}}$ | 3 2 | 1 2 |

母 亲 不 必 细 叮 咛,

3 1 | $\underline{\underline{6}}_5^3$ | 5 5) | 4 $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1 2 $\overset{v}{\underline{\underline{5\ 3\ 21}}}$ 1 $\underline{\underline{6\ 3}}$

汾 河 打 雁 走 一

$\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ ($\underline{\underline{3.0}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{6}}_5^3$ | 5 5) | $\underline{\underline{1\ 2}}$ 2

程; 辞 别

3 3 $\underline{\underline{1\ 2}}$ ($\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 2) | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\overset{v}{\quad}$

母 亲 出 窑

(向柳迎春作揖)

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ 4 3 3 $\underline{\underline{2\ 2}}$ 2

门,

〔【闪锤】柳迎春在台中蹲身开窑门,薛丁山与柳迎春先后出窑,薛丁山行至大边,将至下场门时回身。

(接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) 3 2 $\underline{\underline{2\ 1}}$ 1 2 2 ($\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |

不 等 日 落

2) | $\underline{\underline{3\ 2}}$ 3 5 5 $\overset{v}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}$ 6 $\underline{\underline{1\ 1}}$

儿 就 回 程。

〔薛丁山双手平举单枪,一拱手转身下场。

柳迎春 〔【大锣一击】柳迎春向下场门)早去早回。

〔胡琴小拉子〕

($\underline{\underline{6}}_1^6$. 23 5 2 $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}_1^6$ 1)

〔【小锣凤点头】柳迎春转身。

(唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) $\dot{1}$ 5 $\overset{\textcircled{1}}{7}$ 7 5 6 ($\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | 6) |

一 见 丁 山

① 或唱作 7 7
娇 儿

7 6 3 5 6 (6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 1 |
出 窑 门,

$\frac{3}{6} \frac{5}{5}$ | 5 5) | $\frac{5}{3}$ 5 6 6 $\overset{v}{0} \overset{1}{1}$ 4 4 4 3 $\overset{1}{6}$ 4 3
倒 教 为 娘 我 挂

$\frac{3}{2}$ 2 3 $\frac{6}{5}$ ($\frac{3}{5} \frac{5}{5} \frac{0}{0}$ | 6 5 | 3 6 | 5 1 | 3 2 | 1 2 | $\frac{3}{6} \frac{5}{5}$ |
在 心;

5 5) | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 3 5 5 5 $\overset{7}{7}$ 6 5 6 (6 5 | 3 5 |
没 奈 何 我 且 把

$\frac{6}{6}$ 5 7 $\frac{6}{6}$ 5 $\frac{5}{3}$ 3 $\overset{v}{6}$ 5 5 5 $\frac{3}{3}$ 5 $\frac{7}{7}$ 6 $\frac{3}{6}$
这 窑 门 来 进,

〔柳迎春右转身, 边唱边行至台中, 蹲身进窑, 〔小连锤〕转身朝外, 再蹲身关窑门, 起立, 向里走至大边, 转身朝外。

(接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 6 $\frac{6}{5}$ 3 3 5 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ (4 3
等 候 娇 儿

$\frac{2}{2}$ 1 | $\frac{6}{6}$ 1 | 2) $\frac{5}{3}$ 5 5 $\frac{6}{6}$ 5 $\overset{v}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$ 5 $\frac{3}{3}$
打 雁 回 程^③。

〔小锣抽头〕慢步到中台口, 先后绕双袖, 左转身, 背双手下场。

① 此处延长的时间, 可在临场即景而稍有变动, 所录系一般情形者。

② 或唱作 3 $\frac{3}{3}$ 5 5 ($\frac{3}{5} \frac{5}{5} \frac{0}{0}$ | 6 5 | 3 6 | 5) | 7 $\frac{6}{6}$ 5
且 把 这 窑 门

③ 或唱作 3 $\frac{3}{3}$ 5 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 5 6 (6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 |
等 候 了 了 山 儿

1 2) | $\frac{3}{3}$ 5 5 5 $\frac{6}{6}$ 5 $\overset{v}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$ 5 $\frac{3}{3}$
打 雁 回 程。

第 二 场

〔快长锤〕薛丁山上,走到台中,云手拉山膀。

薛丁山 (唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) 4 3 3 25 3 ^v 5 3 2 1 2 3 3 (4.0)
将 身 来 在 汾 河 岸,

3 2 | 1 2 | 3 1 | 6 5 | 5 5 | 3 2 1 6 1 1⁶ ^v 3
举 目 抬 头 四

³ 2 6 1 (3 5 | 2 1 | 6 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) |
下 观;

①

1 1 1 6 4 3 3
弹 (呃) 打,

〔右腿独立,左腿勾起鱼镖放在左足上,取弓向大边台口射雁,〔大锣一击〕,〔闪锤〕挂弓,俯身拾取落雁放入袋内。

(接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) 3 5 5 6 5 5 6 5 4 4 (33 3 33 3)
弹 打 空 中

5 3 5 6 5 5 3 5 5
南 来 雁, 枪 挑,

〔闪锤〕双手执枪镖鱼,在枪头取鱼放入袋内。

(接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) 3 2 2 61 1 2 ^v 5 3 2 1 6 1 (6 1.0)
枪 挑 鱼 儿 水 面 翻;

2 1 | 6 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 1² 2 1 3 2 3 2 2 2
耳 旁 又 听 銮 铃(呐)震,

(场面击钹作马铃响)

〔闪锤〕薛丁山向上场门行一步,张望。

① 此处延长的时间,可在临场即景而稍有变动,所录系一般情形者。

(接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) $\overset{\frown}{1\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ \overset{\frown}{2\overset{3}{2}}\ 2\ (\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 2\ 2})\ 1\ \overset{\frown}{6\overset{6}{1}}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{2\overset{2}{1}}\ 1$
那 旁 来 了 一 军 官!

〔大锣一击〕走向大边台口。

薛仁贵 (内白)马来!

〔快长锤〕薛仁贵右手持马鞭,左手按剑柄,出场亮相,走至小边台口。

(唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) $4\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2\overset{4}{2}}\ 3\ (\overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ 3\)\ |\ 3\overset{5}{2}$
催 马 来 在 汾

$\overset{\frown}{1\ 2\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 4\overset{6}{2}}\ \overset{\frown}{3\overset{5}{2}\ 3}\ 3\ 3$
河 湾①,

〔薛仁贵左手架马鞭梢,勒马一望,见薛丁山打雁,奇讶,〔大锣一击〕。

〔胡琴小拉子〕

($6\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\overset{4}{3}\ 3}\ \overset{\frown}{3\overset{4}{3}\ 3}$)

〔大锣凤点头〕

(接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) $1\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ \overset{\frown}{2\overset{3}{2}}\ (\overset{\frown}{4\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 2\)\ |\$
见 一 顽 童

$\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1\ \overset{\frown}{1\ 3}\ 2\ \overset{\frown}{6\overset{6}{1}}\ (\overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6\overset{3}{2}}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5})\ |\ 1\ \overset{\frown}{6\ 4}\ \overset{\frown}{3}$
打 弹 玩; 弹 (呃) 打,

〔薛仁贵右手扣马鞭向上绕圈后反手横执马鞭,左手捋髯,右足垫步,在马上仰看薛丁山打雁,〔大锣一击〕。

〔胡琴小拉子〕

($2\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\overset{4}{3}\ 3}\ \overset{\frown}{3\overset{4}{3}\ 3}$)

〔薛仁贵回站原地,〔闪锤〕。

(接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) $6\overset{1}{2}\ 1\ 3\ 2\overset{1}{2}\ \overset{\frown}{2\overset{6}{1}}\ \overset{\frown}{2\overset{3}{2}}\ 2$
弹 打 空 中 南 来 雁, 枪 挑,

① 谭、余老词用“岸”字,唱作 $\overset{\frown}{3\ 3}\ 3$,近年已多惯用“湾”字。

〔薛仁贵右足垫步将马鞭搁在右臂湾，双手勒马看水面，见薛丁山用枪挑鱼，【大锣一击】。〕

〔胡琴小拉子〕

(抖)

(33 3 2 1 6 1.22 2 2)

〔闪锤〕接唱〔西皮摇板〕

(过门见前) 3 2 2⁶1 1 2³ 2 1⁶ 3⁵ 2³ 2 7 6 6⁵ 6⁶
枪 挑 鱼 儿① 水 浪

1 (2⁶1.0 | 2 1 | 6 2 | 1 2 | 6³5 | 5 5) | 2 2 1⁵
翻; 翻 身 下

3¹2 2 (2 1 6 1) | 2 2³ 2.3 2 1 1 2 2 2 2
了 马 雕 鞍,

〔闪锤〕薛仁贵下马，放缰。

(接唱〔西皮摇板〕)

(过门见前) 6 3 2 1 1 2³2 (3 5 | 2 1 | 6 1 | 2) |
且 与 顽 童

3²2 1 1 6 3 2 6 1 1 【大锣住头】
把 话 言②。

那一顽童，在此则甚？

薛丁山 在此打雁。

薛仁贵 我且问你，一弹上去，能打几雁落地？

薛丁山 一弹能打双雁落地。

薛仁贵 我却不信。

薛丁山 你若不信，待我打来你看。

薛仁贵 好，你打来看。

薛丁山 闪开了！

① 或唱作 7 6 6³5 5³ 6 5 3
枪 挑 鱼 儿

② 或唱作 5.3 2 1 1 2³2 2 (3 5 | 2 1 | 6 1 | 2) | 6⁶1.1 1 2 2 6⁶1 1
且与顽童 把话 谈。

【闪鑼】云手拉山膀，取弓。

(唱〔西皮搖板〕)

(过门见前) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 4 ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$)
军 爷 不 信

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$
抬 头 看，

〔薛丁山打雁，〔大鑼一击〕。

〔胡琴小拉子〕

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 4 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)

【闪鑼】接唱〔西皮搖板〕)

(过门见前) $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{2}$ (3 5 | 2 1 | $\dot{6}$ 1 | 2)
弹 打 双 雁

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 1 $\dot{1}$ 1 【大鑼住头】
落 面 前。

薛仁贵 哦呵呀！〔小鑼一击〕背工）看这顽童，小小年纪，倒有这样的本领，我若将他收在身旁，日后也好作一膀臂。（向薛丁山）啊！那一顽童，你一弹能打双雁落地，不足为奇，为军的一弹能打三雁落地。

薛丁山 我却不信。

薛仁贵 待我打来你看。

薛丁山 你且打来。

薛仁贵 借你的弓弹一用。

薛丁山 （将弓弹递与薛仁贵）不要损坏了我的弓弹。

薛仁贵 （接过弓弹）那个自然。

〔冲头〕虎形从下场门暗上，薛仁贵见虎惊骇，〔大鑼叫头〕哎呀且住！看南山之上，下来一只猛虎，惟恐伤害顽童的性命，我身旁带有袖箭，不免赏它一箭。（向薛丁山）啊，顽童，闪开了！（向虎形）看箭！（薛仁贵右手投射袖箭，〔小鑼一击〕薛丁山中箭抢背，〔崩登仓，冲头〕薛丁山被虎形拖下。薛仁贵向下场门一望）哎呀！〔快扭丝〕
(唱〔西皮散板〕)

($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3)
射 虎