

家庭攝影問答

刘小元著



江苏美术出版社

家庭攝影問答

劉元

著

JIANGSU ART PUBLISHING HOUSE

前 言

随着人民生活水平的不断提高，越来越多的家庭都有了照相机，家庭摄影空前活跃。

工作中，经常有很多家庭摄影爱好者，向我和我的同行们提出各种问题，探讨有关家庭摄影技艺。《实用家庭摄影》便是近几年来，我从大家提出的大量问题中，选出了一百个具有普遍性的问题，结合自己从事摄影工作的实践的内容包括了家庭摄影使用的器材、家庭摄影技巧及一些比较专门的摄影基础知识。我把它献给广大读者，如果它能成为您搞好家庭摄影的参谋，为您的家庭带来乐趣，将使我感到莫大的欣慰。限于个人水平，缺点错误难免，问题的涉及也不尽全面，诚恳期望得到行家和读者的教正。

本书在写作过程中，承蒙江苏美术出版社编辑们的热情鼓励与帮助，并提出许多具体的修改建议；许多同行及朋友提供了大量珍贵的照片和资料，在此一并致谢！

作者

一九八八年六月

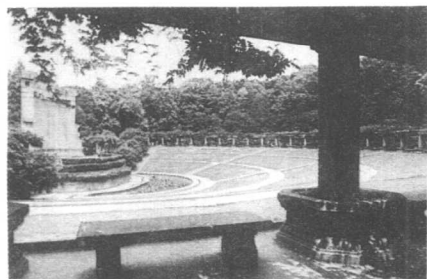
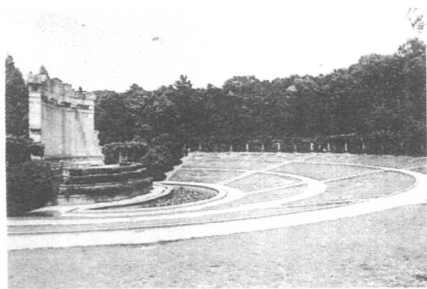


图1 随着照相机位置的改变，摄影画面也跟着改变。



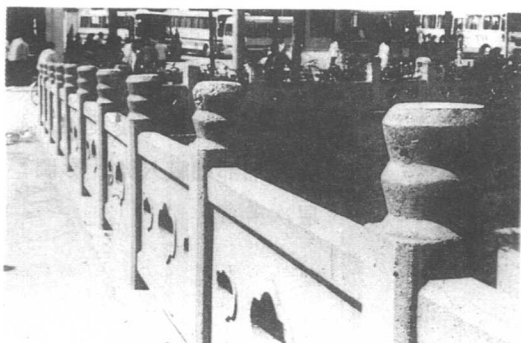
图2 《顽童》大小对比，高低互衬，黑白分明，照片主题跃然纸上。

图3 以高速快门拍下运动着的被摄对象，最能吸引人们的注意力。



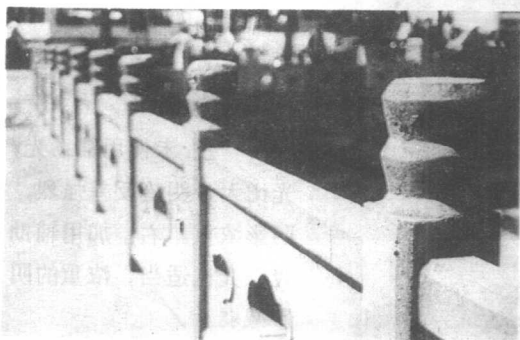


图 4



光圈 $f/22$

景深很大，从前景到背景都清晰可见。这是小光圈（大F数）拍摄的结果，景深范围很广，从前景到背景都清晰可见。



光圈 $f/3.5$

图 5



图7 逆光拍摄，正面加辅助光，人物背后出现明亮的轮廓光环，十分悦目。



图8 散射光光线柔和，刻画细部细腻入微，影调层次丰富。



图9 左：未使用辅助光，光比大，明暗反差强烈，阴影浓重。右：加用辅助光，光比适当，浓重的阴影减弱。



图10 低角度取景，并使用广角镜头拍摄，树木的透视效果。



图11 利用影调透视，展现出空间。



图12 左：采用闪光灯直接照明的拍摄效果。

右：采用闪光灯反射光照明
的拍摄效果。

图13 《荡秋千》

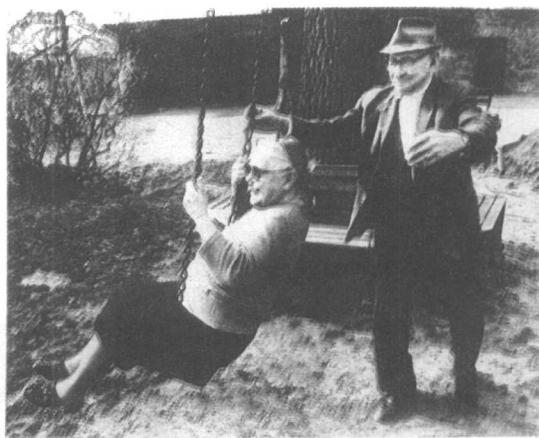


图14 《悄悄话》





图15 一对新人正在欲切结婚蛋糕，幸福之情溢于言表。

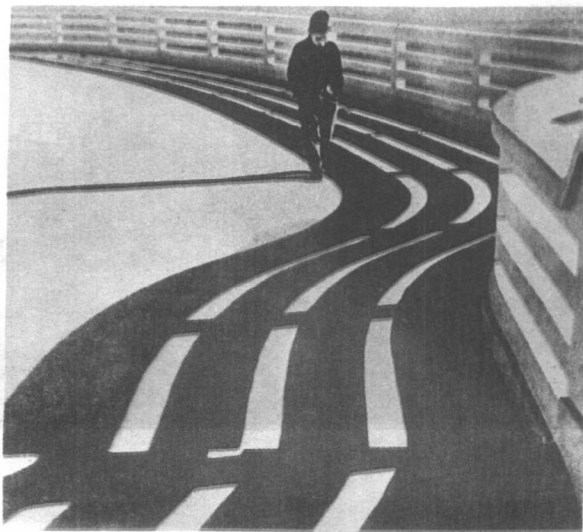
图16





图17 以 $1/30$ 秒的快门速度，从电视机屏幕上拍下的画面。

图18 影子使画面增添了装饰美，并展现出一定的空间深度。



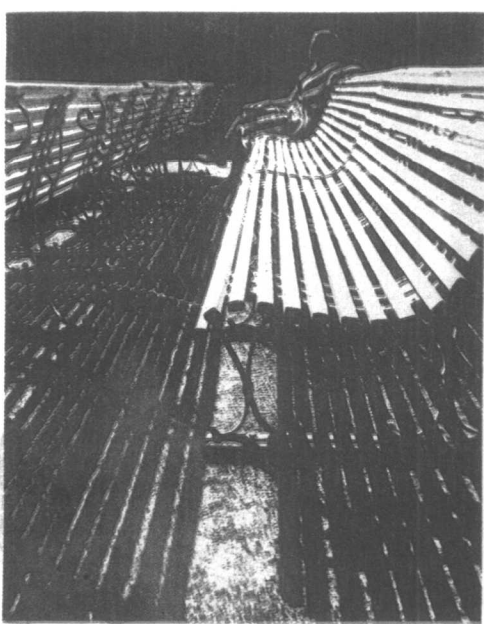


图19 影子色调黑而浓重，占有空间大，产生强烈的视觉冲击力，分外夺目。

图20 以玻璃为反光面，拍摄人像，别有情趣。





图21 漪澜起，绿树、河房倒映其间，给画面影调带来了变化。

图22 拍摄剪影照片，重在捕捉被摄对象的形态与动态轮廓。

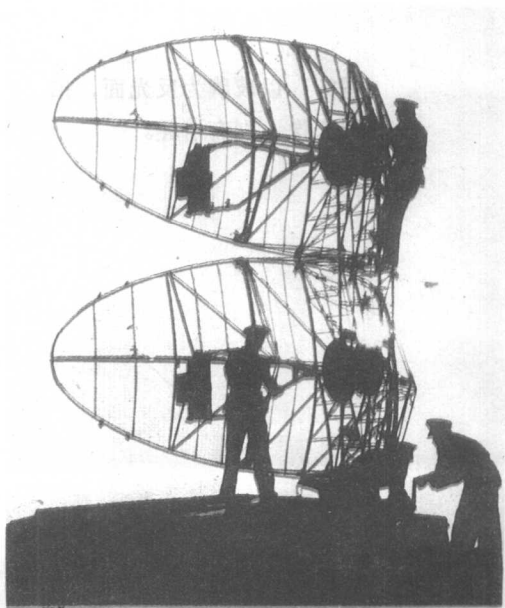




图24



图23 利用散射光拍摄的脱影照片,画面更显清秀妩媚。



图25



图26 雾景的拍摄效果：近景为黑灰色调，渐远为淡灰色调，远处为浅白色调。

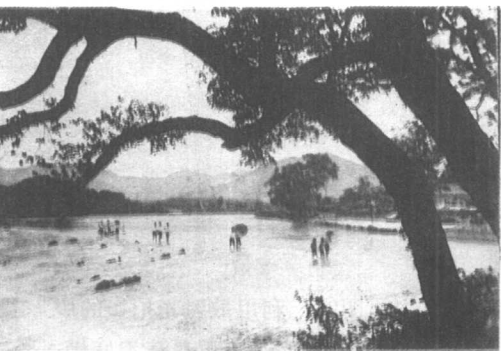
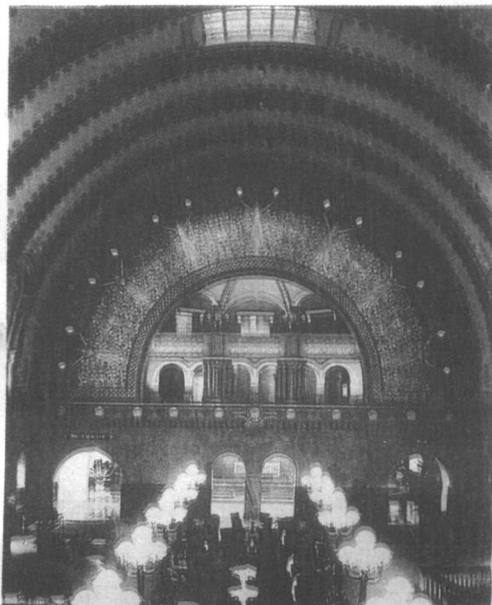


图27 曲干柔枝构成的前景与远处的山峦相映，给人以一种空间纵深感和距离感。

图28 以筒形空顶上排列有序、组合有致的金叶贴饰图案为前景，增加了画面的装饰美，大厅更显宽展华丽。



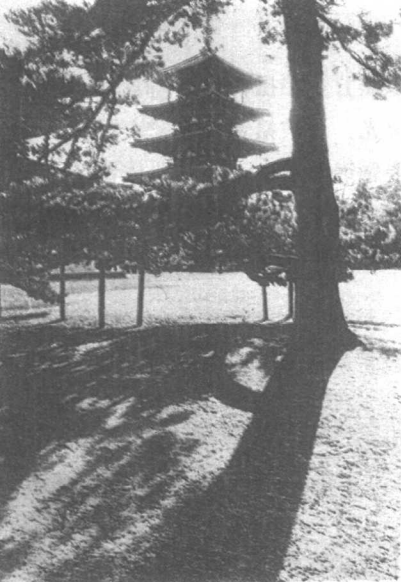


图29 《南京夫子庙大成殿》

图30 《公园一瞥》

图31 《工余谈心》为点明被摄主体所处的环境，背景选择简洁明了，从而增强了整幅照片的感染力。

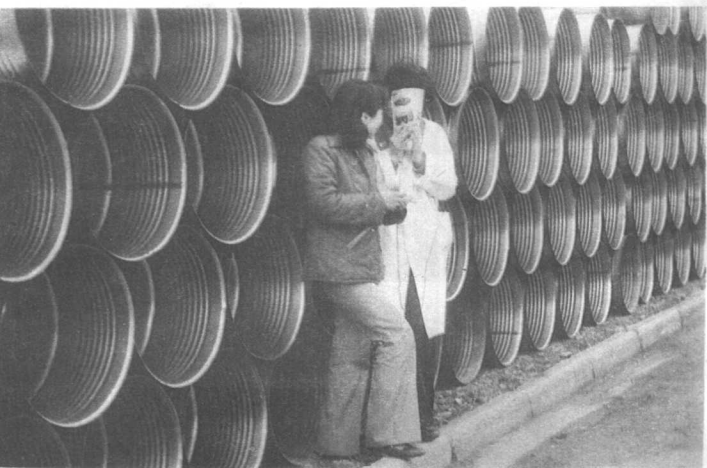




图32 以黑背景拍摄，作者特意不使用隔离光，让被摄者头发、衣服几乎全要融进背景中，但其肌体都鲜明地呈现出来。因为这幅照片的主体是人的肌体，而非其貌。

图34 头像（胸像）



图33 白底照片给人以轻快、雅洁、清新的印象。





图35 头像 (特写)

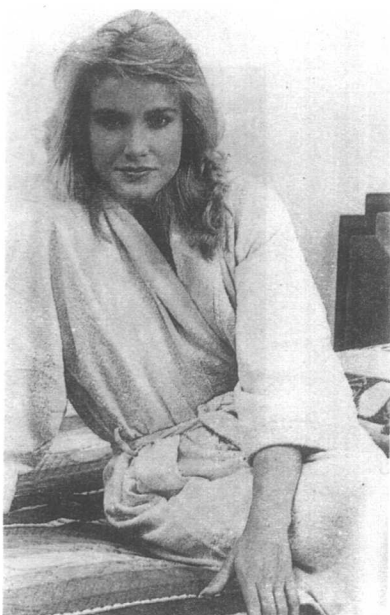


图36 3/4 全身像 (坐姿)



图37 3/4 全身像 (立姿)